Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:39:00+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал. Сценическое движение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации:1 год
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Составитель: Субботина Е.Ю.,
старший методист

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	**стр.**
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	5
Планируемые результаты	6
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	
Календарный учебный график	6
Условия реализации программы	6
Формы аттестации и оценочные материалы	7
Методические материалы	7
Списки литературы	8
Приложения	10

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Структура и содержание программы «Эстрадный вокал. Сценическое движение» (далее Программа) разработаны в соответствии с нормативно-правовой базой:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность программы

В настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Новизна программы

Занятие по Программе способствует общему физическому и эмоциональному развитию ребенка, его подготовке к дальнейшему обучению вокалу.

Уникальное сочетание различных танцевальных стилей и направлений, совмещенных с вокалом позволяет обучающемуся всесторонне выразить себя на сцене, быть более мобильным и конкурентоспособным.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является синтез движения и музыки, который формирует у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

Адресат программы

На обучения принимаются все желающие 7-17 лет после предварительного прослушивания. Необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 1 года. Базовая учебная нагрузка - 2 часа в неделю по 45 минут. Учебная нагрузка - 72 часа в год.

Форма обучения и режим занятий

Основная форма занятий – групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, продолжительность занятия 45 минут.

Во время карантинных мероприятий занятия могут проходить в форме дистанционного обучения, в онлайн режиме. Цели и задачи остаются без изменений.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16).

Обучающийся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в следующих режимах: синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online); асинхронно, когда обучающийся самостоятельно выполняет учебные задания (offline), а педагог оценивает правильность их выполнения и выдает рекомендации. Выбор режим определяется педагогом исходя из особенностей содержания программы, объема часов и используемого оборудования.

Дистанционное обучение осуществляется в формах: видео-урок, индивидуальное задание, консультация, занятие в чате.

Цель программы - формирование и развитие навыков гармоничного движения на сцене через овладение комплексом знаний, умений и навыков в области хореографии.

Задачи:

- обучить технике исполнения различных танцевальных стилей в соответствии с постановочным материалом;
- подготовить постановочные номера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Разминка	6	12	
2	Танцевальные элементы	11	15	устный опрос, вопрос-ответ
3	Композиционные приемы	3	7	устный опрос, вопрос-ответ
4	Репертуарная практика	6	12	
	ВСЕГО ЧАСОВ: 72	26	46	

Содержание учебного плана

Разминка (18 часов)

Теория. Упражнения разминки направлены на подготовку двигательного

аппарата обучающегося к освоению танцевального материала.

Практика. Упражнения на растяжение мышц шеи и корпуса (наклоны вперед-назад, вправо-влево), грудной клетки (контракции); координацию работы ног и стоп (неглубокие «приседания», поднятие на носки, перекат с носков на пятки, твистовое движения на носке и пятке («гармошка»); расширение амплитуды движения рук (круговые движения кистью, предплечьем и всей рукой).

Танцевальные элементы (26 часов)

Теория. История появления и развития уличных и клубных танцевальных направлений. Понятие о стилистических особенностях: темп, динамика и техника исполнения основных движений.

Практика. Разучивание основных движений танцевальных стилей:

хип-хоп – музыкальная основа бит, а не мелодия, поэтому базовые движения включают несложные движения: прыжки, скольжения (слайды), шаги и кач корпусом (грувом);

локинг и вог – классическая постановка корпуса и разнообразная техника работы рук: амплитудность взмахов, четкость позиций рук, хлесткость построения линий;

хаус – расслабленный корпус, различное сочетание работы ног при высокой скорости исполнении;

джаз – фанк – смешение уличных стилей, включающее волны, изоляции, перешагивания, скольжения.

Композиционные приемы (10 часов)

Теория. Первоначальные композиционные приемы развивают ориентацию в пространстве, способствуют формированию умения взаимодействовать друг с другом, работы в ансамбле.

Практика. Смена ракурса – исполнение движений в 4-х направлениях; «шторки» - движение навстречу друг другу справа-налево; «прочёс» - движение навстречу друг другу вперед-назад; поочередное исполнение движения; перестроение из линий в круг и обратно; «шэн» - движение навстречу друг другу со сменой плеча; зеркальное исполнение; «подхват» - исполнение танцевального движения с задержкой.

Репертуарная практика (18 часов)

Теория. Прослушивание репертуара, понимание текста, создание образа.

Практика. Составление постановочного номера с использование разученных ранее движений и композиционных приемов. Отработка амплитуды и музыкальности исполнения концертного номера.

Планируемые результаты

Предметные:

- владеют техникой исполнения различных танцевальных стилей в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки;
- ориентируются в танцевальном пространстве и пространстве сцены;

Личностные:

- умеют координировать танцевальные движения с характером и темпом музыки;
- умеют гармонично двигаться при сольном и групповом исполнении, совмещая вокал и движение;

Метапредметные:

- умеют работать в ансамбле, слушать и видеть партнеров;
- знают и отличают танцевальные стили;
- знают основы импровизации, умеют ориентироваться в изменившихся условиях во время концертного выступления.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

дата начала занятий	дата окончания занятий	кол-во учебных недель	кол-во учебных дней	кол-во учебных часов	режим занятий
02.09.2026	26.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс с зеркалами;
- музыкальный центр;
- ноутбук, дисковые накопители, флэш-память.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения постановочных

номеров.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- знание и понимание танцевальных движений в номере;
- техника исполнения движений;
- артистичность;
- ритмичность.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (Приложение 1).

Итоговый контроль проводится в конце года обучения на отчетном концерте вокально-эстрадного ансамбля «Выше радуги», где обучающиеся представляют групповые концертные номера.

Методические материалы

Формы обучения: комбинированное занятия (теоретический материал с отработкой на практике), репетиционное занятие (постановка номера в сценическом пространстве), концертное выступление.

Методы обучения:

- активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- словесный, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- наглядный, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология игровой деятельности;
- технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть. (Приложение 2).

Список использованной литературы

1. Батаен В.Г. Художественная гимнастика. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М: Просвещение, 1986
2. Волков И.П. Практикум по спортивной психологии - С-Пб: Питер, 2002
3. Гусев Г.П. Методика преподавания эстрадного танца - М: Гу- нит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Звездочкин В.А. Классический танец - Ростов-на-Дону: издательство Феникс, 2005
5. Полятков С.С. Основы современного танца - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М: Гуманитю изд. центр ВЛАДОС, 2003

Литература для обучающихся и родителей

1. Александрова Н. А., Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен – СПб: БХВ, 2018
2. Алексеев В. А. Расширяем кругозор детей. – Ярославль: Академия развития, 2003
1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Для педагогов-хореографов, учащихся детских танцевальных коллективов и их родителей/ Т. Барышникова – М.: Рольф, Айрис - пресс, 2000
2. Беляков Н.Т. Фигура, грация, осанка/ Н.Т. Белякова - М.: «Просвещение» 1978
3. Большаков В.Ю. Психотренинг: социодинамика, упражнения, игры. – СПб.: «Социально-психологический центр», 1996
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов.- 2-е изд., испр. и доп./ Н.И. Бочкарева - Кемерово, 2000
5. Делаэ Ж., Марлье М., Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка – М: АСТ, 2017
6. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков – Ростов-на Дону: Феникс, 2005
7. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях – М: Манн, Иванов и Фербер, 2020
8. Мэксин Тобиас, Мэри Стуарт. Растягивайся и расслабляйся/ Мэксин Тобиас, Мэри Стуарт. – М.: Физкультура и спорт, 1994

Электронные образовательные ресурсы

1. База методических видеокурсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента - http://dancehelp.ru/
2. Все для хореографов - https://www.horeograf.com/
3. Методическое пособие "От ритмики к танцу" - http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
4. 50 танцевальных игр - https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173

Приложение 1

Лист диагностики исполнения постановочного вокального номера

Фамилия, имя	Знание и понимание танцевальных движений	Техника исполнения движений	Артистичность исполнения движений	Ритмичность исполнения движений

1. **Знание и понимание танцевальных движений в номере.**

Критерии оценки:

«отлично» - знает и понимает названия элементов и движений танцев;

«хорошо» - забывает названия, ошибается, допускает неточности;

«удовлетворительно» - не знает названия.

2. **Техника исполнения движений.**

Критерии оценки:

«отлично» - правильно и четко выполняет элементы и движения в танце, элементы и движения танца выполняет легко и с высокой амплитудой;

«хорошо» - правильно, но не четко выполняет элементы и движения танца, амплитуда движений средняя;

«удовлетворительно» - не правильно исполняет элементы и движения танца, отсутствует координация движений.

3. **Артистичность исполнения движений.**

Критерии оценки:

«отлично» - передает характер танца, чувствует музыку, передает образ в танце, проявляет выразительность и эмоциональность;
«хорошо» - недостаточно или периодически проявляет эмоциональность в процессе исполнения, скован в передаче образа в танце и характера музыки;
«удовлетворительно» - не проявляет эмоциональности в танце; не передает характер танца, музыки, не думает об образе в танце.

4. **Ритмичность исполнения движений.**

Критерии оценки:

«отлично» - элементы и движения танца выполняет в соответствующем темпе, держит один и тот же ритм на протяжении всего исполнения танца;
«хорошо» - периодически сбивается с ритма;
«удовлетворительно» - отсутствует восприятие музыки, не выдерживает ритма и темпа согласно музыке.

Приложение 2

Структура и содержание учебного занятия

Учебное занятие имеет свою структуру, и состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Все части взаимосвязаны, несмотря на самостоятельность своих задач и содержания.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задача этой части - подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. Работа начинается с приветствия и развивающей игры на включение внимания. Продолжает занятие разминка, которая включает движения для всех частей тела.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. Здесь главной задачей является формирование и закрепление исполнительских навыков. В содержание основной части урока входит изучение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, развивающих игр на развитие внимания, координации и чувства ритма.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки. В конце занятия подводится итог работы группы в целом и отдельно каждого обучающегося. Необходимо кратко повторить теоретический материал (если он изучался на занятии), дать краткий анализ занятия и отметить наиболее успешных ребят. Обязательным элементом завершения занятия является поклон и аплодисменты, исполняя которые обучающиеся благодарят друг друга и педагога за работу.