Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:55+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол № 3 от 03.06.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
_____ С. В. Антонюк
Приказ № 75 от «03» июня 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР МОДЫ (ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)» («Театр моды «Феерия»)

Возраст обучающихся: **14-18 лет**
Срок реализации программы: **4 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы**: стартовый, базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Дорошева Людмила Михайловна,
методист

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	**3**
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы:	7
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	7
1.3.2. Содержание программы 1 года обучения	8
1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения	11
1.3.4. Учебный план 2 года обучения	13
1.3.5. Содержание программы 2 года обучения	14
1.3.6. Планируемые результаты 2 года обучения	17
1.3.7. Учебный план 3 года обучения	18
1.3.8. Содержание программы 3 года обучения	19
1.3.9. Планируемые результаты 3 года обучения	21
1.3.10. Учебный план 4 года обучения	23
1.3.11. Содержание программы 4 года обучения	24
1.3.12. Планируемые результаты 4 года обучения	26
1.4. Планируемые результаты 4-х лет обучения	27
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	**29**
2.1. Календарный учебный график	**29**
2.2. Условия реализации:	30
2.2.1. Материально-техническая база	30
2.2.2. Информационное обеспечение	30
2.2.3. Кадровое обеспечение	30
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	31
2.4. Методическое обеспечение	38
Раздел № 3. Воспитательная работа	**40**
Список литературы	49
Приложения	50

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды (постановочная деятельность)» отнесена к программам ***художественной направленности***, ориентирована на постановочную деятельность и представляет собой синтез сценического искусства (дефиле, хореография, пластика, актерское мастерство) и дизайна костюма как средства создания художественного образа.

Главная отличительная особенность — учащиеся не шьют костюмы, а учатся «оживлять» их на сцене через движение, пластику, театрализацию и сценическую подачу.

Уровень программы – стартовый, предполагает минимальную сложность освоения содержания программы, общедоступность и универсальность. Он обеспечивает знакомство с основами театра моды, формирование базовых навыков дефиле, пластики и сценической культуры, развитие мотивации к дальнейшему обучению. Уровень не требует предварительной подготовки и доступен всем желающим.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Новизна программы состоит в том, что постановочная деятельность является системообразующим элементом: обучающиеся не просто разучивают движения, а создают целостное театрализованное действо — от идеи до финального показа. Используется проектный метод: каждый год обучения завершается созданием и защитой творческого проекта — театрализованного показа, а выпускной год — дипломным проектом. Кроме этого, встроен профориентационный компонент в каждый модуль: обучающиеся примеряют на себя конкретные профессиональные роли (модель, хореограф, режиссёр показа, стилист), что способствует осознанному выбору будущей профессии.

Новизна программы состоит в интеграции образовательной деятельности с социально значимой практикой: обучающиеся участвуют в благотворительных показах и церемониях, что формирует социальную ответственность и понимание общественной ценности своего творчества.

Актуальность программы заключается в формировании у подростков целостного представления о моде как о синтетическом сценическом искусстве. Учащиеся проходят полный цикл постановочной работы: от разработки концепции коллекции до её сценической постановки и публичного показа, что способствует развитию художественного вкуса, сценической культуры и навыков командной работы. Педагогическая целесообразность программы определяется её направленностью на развитие сценической культуры, артистизма, уверенности в себе и навыков командной работы в творческом коллективе, что позволяет каждому учащемуся найти себя в одном из направлений (дизайнер, конструктор, модель, хореограф), развивая личностные качества и формируя уверенность в себе.

Отличительной особенностью является усиленный акцент на

постановочный компонент: итогом каждого года становится театрализованное шоу (пластический спектакль или дефиле-перформанс), где готовые костюмы являются главными «героями», а движение, музыка и актерская игра создают единую художественную ткань представления.

Адресат программы: подростки 13–18 лет. Состав групп постоянный. Наполняемость групп: 10-12 человек. Набор осуществляется на добровольной основе без конкурсного отбора.

В этом возрасте формируется самосознание, активно развивается потребность в самовыражении и самореализации. Занятия в театре моды дают подросткам возможность проявить свою индивидуальность, найти единомышленников, получить навыки публичного выступления и работы в команде.

Объем и срок освоения программы:

- срок реализации 4 года;
- общий объем 288 академических часов (по 72 часа в год).

Уровни освоения: стартовый (1 год) – основы сценического движения, базовое дефиле, знакомство с историей моды и костюма; базовый (2 – 4 годы) – углубленное освоение техник дефиле, хореографии, актерского мастерства, создание театрализованных коллекций для участия в конкурсах и фестивалях.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в кабинете 1.8, оснащенным необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы), по адресу: г. Зеленогорск, ул. Комсомольская, д. 17, по заранее установленному расписанию.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН2.4.24283-26 и годовым календарным учебным графиком Центра: занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью два академических часа с перерывом 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития, самореализации и допрофессиональной подготовки учащихся в области сценического искусства и театра моды через постановочную деятельность в сфере театра моды.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать систему знаний в области истории костюма, стиля, моды, композиции, цветоведения и сценической культуры.
2. Обучить основам сценического движения, дефиле, пластики, хореографии и актёрского мастерства для создания целостного сценического образа.
3. Обучить навыкам работы с готовым костюмом как средством выразительности на сцене.
4. Обучить основам сценарного мастерства и режиссуры показа (композиция, свет, музыка, драматургия).

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, чувство стиля, творческое мышление и образное воображение.
2. Развивать навыки самоорганизации, сценической дисциплины, проектного мышления и работы в творческом коллективе.
3. Развивать коммуникативные навыки, уверенность в себе, способность к публичной презентации творческого продукта.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, ответственность за общий результат и культуру поведения на сцене и за кулисами.
2. Воспитывать уважение к труду и творчеству других людей, культуру поведения в коллективе, эстетическое отношение к действительности.
3. Формировать интерес к миру профессий в индустрии моды, шоу-бизнеса и сценического искусства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Введение в программу. Техника безопасности**	**2**	**2**	**–**	Беседа, опрос
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи. ТБ на занятиях и сцене.	2	2	–	
2	**Раздел 1. История костюма и моды**	**16**	**8**	**8**	
2.1	История костюма: от древности до XX века. Основные стили.	8	4	4	Викторина, просмотр
2.2	Современные тенденции моды. Анализ коллекций.	8	4	4	Анализ образов
3	**Раздел 2. Основы сценического движения**	**22**	**4**	**18**	
3.1	Постановка осанки и корпуса. Основы сценической пластики.	6	1	5	Наблюдение
3.2	Базовые элементы дефиле: шаг, стойка, повороты.	8	1	7	Зачётное занятие
3.3	Координация движений. Работа в группе.	8	2	6	Пластический этюд
4	**Раздел 3. Основы актерского мастерства**	**20**	**6**	**14**	
4.1	Сценическое внимание и воображение.	6	2	4	Тренинг
4.2	Создание сценического образа через эмоцию.	6	2	4	Этюд
4.3	Работа с предметами	8	2	6	Этюд с

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	(шляпка, зонт, веер, сумка).				предметом
5	**Раздел 4. Постановочная деятельность**	**10**	**2**	**8**	
5.1	Разработка концепции показа. Работа с готовым костюмом.	10	2	8	Репетиция
6	**Итоговое занятие**	**2**	**–**	**2**	
6.1	Публичный показ-защита творческого проекта.	2	–	2	Открытый показ
	Итого за 1-й год обучения	**72**	**22**	**50**	

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности (2 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи. ТБ на занятиях и сцене (2 ч)

Теория (2 ч): знакомство с программой первого года обучения: что предстоит узнать и чему научиться; понятие «театр моды»: чем он отличается от обычного показа одежды; роль модели, хореографа, режиссёра, стилиста; правила поведения на занятиях: дисциплина, внешний вид, уважение к педагогу и партнёрам. Техника безопасности: правила безопасного поведения в репетиционном зале (скользкий пол, зеркала, острые углы); правила работы с реквизитом (шляпки, зонты, веера, сумки); правила поведения за кулисами и на сцене (освещение, края сцены, занавес); правила эвакуации и поведение в экстренных ситуациях. Анкетирование: «Что я знаю о театре моды?», «Чему хочу научиться?».

Форма контроля: беседа, устный опрос, анкетирование.

Раздел 2. История костюма и моды (16 ч).

Тема 2.1. История костюма: от древности до XX века. Основные стили (8 ч).

Теория (4 ч). Костюм Древнего мира (Египет, Греция, Рим): основные формы, драпировки, символика цвета. Костюм Средневековья и Ренессанса: готический стиль, рыцарские доспехи, ренессансные силуэты. Костюм XVII–XVIII веков: барокко, рококо, классицизм. Пышные формы, корсеты, кринолины. Костюм XIX века: ампир, романтизм, викторианская мода.

Появление первых домов мод. Костюм XX века: революция Коко Шанель, новые силуэты, появление прет-а-порте. Понятие «стиль» и «силуэт». Как исторический костюм влияет на современную моду.

Практика (4 ч). Просмотр иллюстраций и видеоматериалов по эпохам. Выполнение зарисовок характерных силуэтов разных эпох (по образцу). Игра «Угадай эпоху по костюму».

Форма контроля: викторина, просмотр зарисовок.

Тема 2.2. Современные тенденции моды. Анализ коллекций (8 ч).

Теория (4 ч). Что такое «тренд» и «модная коллекция». Кто создаёт моду: дизайнеры, дома мод, стритстайл. Основные направления современной моды: классика, спорт-шик, этно, авангард, экология. Понятие «капсульная коллекция» и «сезонная коллекция». Как анализировать коллекцию: цвет, силуэт, материалы, образы, идея. Роль модели в презентации коллекции: как одежда «оживает» на подиуме.

Практика (4 ч). Просмотр видеозаписей показов известных дизайнеров. Анализ одной коллекции по плану: идея, цвета, силуэты, настроение. Создание коллажа «Мой любимый стиль» из вырезок и распечаток. Обсуждение: «Какой образ я хотел(а) бы создать на сцене?».

Форма контроля: анализ образов, презентация коллажа.

Раздел 3. Основы сценического движения (22 ч).

Тема 3.1. Постановка осанки и корпуса. Основы сценической пластики (6 ч).

Теория (1 ч). Что такое осанка и почему она важна для модели. Влияние осанки на восприятие образа. Понятие «сценическая пластика». Чем пластика модели отличается от бытовых движений. Основные принципы: «постановка корпуса», «точка опоры», «дыхание в движении».

Практика (5 ч). Упражнения на постановку корпуса: «Струна» (вытяжение позвоночника вверх); «Ящерица» (укрепление мышц спины); «Самолёт» (развитие плечевого пояса); «Часики» (гибкость позвоночника). Упражнения на баланс и равновесие: стойка на одной ноге («аист»); ходьба по воображаемой линии. Упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Сжатие-разжатие» (поочерёдное напряжение и расслабление групп мышц). Работа у зеркала: самоконтроль осанки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Базовые элементы дефиле: шаг, стойка, повороты (8 ч).

Теория (1 ч). Что такое «дефиле». История подиумного шага. Основные элементы: стойка, шаг, поворот, точка фиксации. Понятие «подиумная линия» и «рабочая зона».

Практика (7 ч). Стойка модели: основная стойка: ноги вместе (или одна чуть впереди), руки вдоль корпуса, плечи расправлены, подбородок параллельно полу. Стойка вполоборота (три четверти). Базовый подиумный шаг: шаг с носка, стопа ставится на полную ступню; колени прямые, корпус зафиксирован, плечи неподвижны; отработка шага по прямой линии (вперёд-назад). Повороты: полуповорот (180°, разворот через шаг вперёд); полный поворот (360°, перекрёстный разворот); фиксация взгляда в одной точке для

сохранения равновесия. Отработка связки: выход — стойка — шаг — поворот — уход. Работа с музыкальным сопровождением: попадание в ритм.

Форма контроля: зачётное занятие (демонстрация связки).

Тема 3.3. Координация движений. Работа в группе (8 ч).

Теория (2 ч). Что такое координация. Почему важно уметь двигаться синхронно с другими. Понятие «ансамбль» и «синхронность». Роль каждой участницы в общем рисунке. Понятие «мизансцена»: расположение моделей на сцене.

Практика (6 ч). Упражнения на координацию: одновременные движения руками и ногами (разные ритмы); «Пилка» (повороты корпуса с сохранением позиции рук); «Согласованные движения» (повторение за ведущим в точном ритме). Упражнения на синхронность в группе: движение в колонне по одному с сохранением дистанции, движение в парах: «зеркало» (один повторяет движения другого), построение в линии, диагонали, круг. Пластические этюды: «Танец огня» (передача образа через движение), «Из семени в дерево» (пластическая импровизация). Работа над групповым выходом: синхронный шаг в колонне, перестроения по команде, финальная стойка группы.

Форма контроля: пластический этюд, наблюдение.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства (20 ч).

Тема 4.1. Сценическое внимание и воображение (6 ч).

Теория (2 ч). Что такое «сценическое внимание». Чем оно отличается от обычного. Понятие «воображение» и его роль в создании образа. «Если бы...» — главный вопрос актёрского мастерства.

Практика (4 ч). Упражнения на внимание: «Слушаем тишину» (закрыть глаза и описать звуки вокруг); «Рассмотри предмет» (запомнить и описать детали предмета); «Пять точек» (переключение внимания по команде). Упражнения на воображение: «Воображаемый предмет» (пришить пуговицу, нарядить ёлку, собрать чемодан); «Путешествие» (представить и описать место, где ты никогда не был); «Превращение» (показать, как ты превращаешься в животное, растение, предмет). Этюды на внимание и воображение: «Я в незнакомом месте» (показать поведение человека в новой обстановке).

Форма контроля: тренинг, наблюдение.

Тема 4.2. Создание сценического образа через эмоцию (6 ч).

Теория (2 ч). Что такое «сценический образ». Из чего он складывается: костюм, пластика, эмоция, взгляд. Основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев, спокойствие. Как эмоция влияет на походку, осанку, положение рук.

Практика (4 ч). Упражнения на выражение эмоций: «Эмоция в зеркале» (показать эмоцию мимикой); «Эмоция в движении» (пройти походкой радостного, грустного, удивлённого человека); «Смена эмоций» (по команде мгновенно менять состояние). Этюды на создание образа: «Королева» (гордая осанка, плавные движения, властный взгляд), «Стеснительная девушка» (опущенные плечи, взгляд в пол, неуверенные движения), «Уверенный

человек» (прямой взгляд, чёткий шаг, расправленные плечи). Соединение эмоции и дефиле: пройти по подиуму в заданном образе, задача зрителей — угадать образ.

Форма контроля: этюд, просмотр.

Тема 4.3. Работа с предметами (шляпка, зонт, веер, сумка) (8 ч).

Теория (2 ч). Роль предмета в создании образа. Как аксессуар дополняет и раскрывает образ. Правила работы с предметом на сцене: удобство, безопасность, эстетика. Основные аксессуары в театре моды: шляпка, зонт, веер, сумка, шарф, трость.

Практика (6 ч). Шляпка (как правильно надеть, поправить, снять; как использовать шляпку в дефиле (придерживать, снимать, играть с ней); зонт (как открыть, закрыть, держать), как использовать зонт в образе (опора, защита, кокетство); веер (как раскрыть, сложить, обмахиваться; язык веера: кокетство, тайна, приглашение); сумка (как носить: в руке, на плече, на сгибе локтя; как использовать в дефиле: достать предмет, поправить, показать). Этюды с предметом: «Диалог с предметом» (придумать и показать мини-историю с аксессуаром), «Образ в движении» (пройти по подиуму, используя предмет для раскрытия образа).

Форма контроля: этюд с предметом, просмотр.

Раздел 5. Постановочная деятельность (10 ч).

Тема 5.1. Разработка концепции показа. Работа с готовым костюмом (10 ч).

Теория (2 ч). Что такое «концепция показа». Из чего она складывается: идея, музыка, свет, образы. Понятие «сценарий показа»: последовательность выходов, логика драматургии. Роль готового костюма в создании образа. Как подобрать движение под костюм.

Практика (8 ч). Разработка концепции итогового показа: выбор темы (например, «Времена года», «Сказки», «Город»), обсуждение идей (какие образы, какая музыка, какие акценты), распределение ролей (кто выходит первым, кто завершает показ). Работа с готовым костюмом: примерка костюмов, подбор движений под характер костюма (лёгкое платье — плавные движения, строгий костюм — чёткие), отработка выхода в костюме. Репетиции: отработка группового дефиле, синхронность движений, работа с музыкальным сопровождением, генеральная репетиция. Подготовка к публичному показу: работа над уверенностью и артистизмом, преодоление страха сцены.

Форма контроля: репетиция, наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч).

Тема 6.1. Публичный показ-защита творческого проекта (2 ч).

Практика (2 ч). Публичный показ: выступление перед зрителями (родители, педагоги, другие обучающиеся), демонстрация коллекции образов, созданных в течение года; синхронное дефиле, работа с предметами, сценические образы. Защита творческого проекта: краткое представление концепции показа (что хотели передать, почему выбрали эту тему), рассказ о своём образе (что было самым сложным, что получилось). Рефлексия:

обсуждение: «Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?». Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на следующий год.

Форма контроля: открытый показ, защита проекта.

1.3.3. Планируемые результаты (1-й год, стартовый уровень).

По окончании 1-го года обучения обучающиеся:

Знают:

- Правила техники безопасности на занятиях и сцене.
- Основные этапы истории костюма и современные тенденции моды.
- Базовые элементы дефиле: шаг, стойка, повороты.
- Основы актёрского мастерства: внимание, воображение, эмоция.
- Правила работы с предметами (шляпка, зонт, веер, сумка).

Умеют:

- Держать правильную осанку и корпус.
- Выполнять базовый подиумный шаг и простые повороты.
- Создавать простой сценический образ через эмоцию и пластику.
- Работать с предметом на сцене.
- Двигаться синхронно в группе.
- Участвовать в театрализованном показе.

Владеют:

- Навыками сценического внимания и воображения.
- Навыками командной работы.
- Навыками публичного выступления.

1.3.4. Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Введение. Цели и задачи 2-го года**	**2**	**2**	**–**	Беседа
2	**Раздел 1. История костюма и стилистика**	**14**	**6**	**8**	
2.1	Этнический и исторический костюм как источник образов.	6	3	3	Просмотр образов
2.2	Стиль и имидж. Создание сценического образа.	8	3	5	Творческая работа
3	**Раздел 2. Сценическое движение и дефиле**	**22**	**4**	**18**	
3.1	Усложненные техники дефиле: перестроения, синхрон.	10	2	8	Зачёт
3.2	Свободная пластика, импровизация в движении.	12	2	10	Пластический этюд
4	**Раздел 3. Хореография и пластика**	**20**	**4**	**16**	
4.1	Основы сценической хореографии. Танцевальная композиция.	10	2	8	Танцевальный этюд
4.2	Работа с музыкальным материалом. Ритмика и темпоритм.	10	2	8	Наблюдение
5	**Раздел 4. Постановка коллекции**	**12**	**2**	**10**	
5.1	Постановка группового дефиле на готовых костюмах.	12	2	10	Репетиция

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
6	**Итоговое занятие**	**2**	**–**	**2**	
6.1	Открытый показ коллекции.	2	–	2	Выставка-аттестация
	Итого за 2-й год обучения	**72**	**18**	**54**	

1.3.5. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи 2-го года (2 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности (2 ч).

Теория (2 ч). Подведение итогов первого года: что освоили, чему научились, какие были достижения. Знакомство с программой второго года: новые темы, усложнение техник, выход на новый уровень. Повторение правил техники безопасности на занятиях, сцене и за кулисами. Требования к внешнему виду и дисциплине на втором году обучения. Анкетирование: «Что я хочу освоить в этом году?», «Какие образы мне интересны?».

Форма контроля: беседа, устный опрос, анкетирование.

Раздел 2. История костюма и стилистика (14 ч).

Тема 2.1. Этнический и исторический костюм как источник образов (6 ч).

Теория (3 ч). Этнический костюм как источник вдохновения для современных дизайнеров. Костюмы народов России: русский, татарский, бурятский, чувашский, якутский и другие. Костюмы народов мира: Испания, Индия, Япония, Африка, Мексика. Исторический костюм: как элементы прошлых эпох используются в современных коллекциях. Понятие «творческий источник» и «референс».

Практика (3 ч). Просмотр иллюстраций и видеоматериалов с этническими и историческими костюмами. Анализ одного этнического костюма: цвета, орнаменты, силуэт, символика. Создание коллажа «Этнические мотивы в современной моде». Обсуждение: «Какой этнический образ я хотел(а) бы создать?».

Форма контроля: просмотр образов, презентация коллажа.

Тема 2.2. Стиль и имидж. Создание сценического образа (8 ч).

Теория (3 ч). Понятия «стиль», «имидж», «образ». Чем они отличаются. Основные стили в моде: классика, спорт-шик, этно, авангард, романтика, гранж. Из чего складывается сценический образ: костюм + пластика + эмоция + взгляд + аксессуары. Роль музыки и света в создании образа. Как подобрать образ под характер и внешность.

Практика (5 ч). Упражнения на создание образа: «Образ в зеркале»

(создать образ с помощью мимики, позы, взгляда), «Смена образа» (по команде мгновенно менять стиль поведения). Этюды на создание целостного образа: «Королева бала» (гордая осанка, плавные движения, властный взгляд), «Рок-звезда» (уверенность, драйв, резкие движения); Романтическая героиня» (мягкость, лёгкость, мечтательность); Соединение образа и дефиле: пройти по подиуму в заданном образе; задача зрителей — угадать образ. Работа с аксессуарами для завершения образа: подбор шляпки, веера, шарфа под образ. Творческая работа: создание «карты образа» (эскиз + описание + движения).

Форма контроля: Творческая работа, просмотр этюдов.

Раздел 3. Сценическое движение и дефиле (22 ч).

Тема 3.1. Усложнённые техники дефиле: перестроения, синхрон (10 ч)

Теория (2 ч). Что такое «усложнённое дефиле». Чем оно отличается от базового. Понятия «перестроение», «синхрон», «мизансцена», «рисунок движения». Роль каждой участницы в общем рисунке дефиле. Правила безопасности при перестроениях на сцене.

Практика (8 ч). Усложнённые элементы дефиле: шаг с остановкой и фиксацией, шаг с полуповоротом, шаг с перестроением в линии, диагонали, круг. Синхронное дефиле: движение в парах (синхронный шаг, повороты), движение в тройках (сохранение дистанции и ритма), движение в колонне с перестроением. Работа с рисунком движения: построение в линии, диагонали, круг, «клином»; перестроение из одной фигуры в другую; выход и уход группы. Отработка связки: выход — перестроение — синхронный шаг — финальная стойка — уход. Работа с музыкальным сопровождением: попадание в ритм, смена темпа, акценты.

Форма контроля: Зачёт (демонстрация связки).

Тема 3.2. Свободная пластика, импровизация в движении (12 ч).

Теория (2 ч). Что такое «свободная пластика» и «импровизация». Чем импровизация отличается от заученного движения. Роль импровизации в создании живого, естественного образа. Правила импровизации: слушать музыку, чувствовать партнёров, не бояться ошибок.

Практика (10 ч). Упражнения на свободную пластику: «Танец огня» (передача образа через движение); «Из семени в дерево» (пластическая импровизация роста); «Вода» (плавные, текучие движения); «Ветер» (лёгкие, стремительные движения). Упражнения на импровизацию: «Движение под музыку» (свободное движение без заданной схемы), «Образ в движении» (показать образ через импровизацию); «Диалог в движении» (работа в парах без слов). Пластические этюды: «Стихия» (огонь, вода, воздух, земля), «Времена года» (весна, лето, осень, зима), «Настроение» (радость, грусть, тревога, спокойствие). Соединение импровизации и дефиле (свободное движение по подиуму в заданном образе). Работа над выразительностью (развитие «мышечного чувства» и свободы тела).

Форма контроля: пластический этюд, просмотр.

Раздел 4. Хореография и пластика (20 ч).

Тема 4.1. Основы сценической хореографии. Танцевальная композиция (10 ч).

Теория (2 ч). Что такое «сценическая хореография». Чем она отличается от бытового танца. Основные направления: классика, народный танец, современный танец (джаз-модерн, контемпорари). Понятия «композиция», «рисунок танца», «сольный номер», «ансамбль». Роль хореографии в театре моды: как танец дополняет дефиле.

Практика (8 ч). Основы классической хореографии: позиции рук и ног, экзерсис у станка (плие, батман, рон де жамб), простые прыжки и повороты. Элементы современной хореографии: базовые движения джаз-модерна, контемпорари (работа с дыханием, весом, пространством). Постановка танцевальной композиции: выбор музыки, разработка рисунка танца, разучивание движений, отработка синхронности. Соединение хореографии и дефиле: танцевальный выход, танцевальная связка в середине дефиле.

Форма контроля: Танцевальный этюд, просмотр.

Тема 4.2. Работа с музыкальным материалом. Ритмика и темпоритм (10 ч).

Теория (2 ч). Понятия «ритм», «темп», «темпоритм», «музыкальный размер». Как музыка влияет на характер движения. Роль музыкального сопровождения в создании образа. Правила работы с музыкальным материалом: слушать, чувствовать, попадать в ритм.

Практика (8 ч). Упражнения на ритмику: хлопки в такт музыке, шаги в заданном ритме, «Ритмическое эхо» (повторение ритмического рисунка за педагогом). Упражнения на темпоритм: движение в медленном, среднем, быстром темпе, смена темпа по команде, ускорение и замедление движения. Работа с музыкальными акцентами: выделение сильной доли движением, остановка на акцент, пауза как выразительное средство. Соединение движения и музыки: дефиле под разную музыку (классика, эстрада, этно), импровизация под музыку, танцевальные этюды под заданную музыку. Работа над музыкальностью: развитие чувства ритма, умение «слышать» музыку телом.

Форма контроля: Наблюдение, просмотр.

Раздел 5. Постановка коллекции (12 ч).

Тема 5.1. Постановка группового дефиле на готовых костюмах (12 ч).

Теория (2 ч). Что такое «постановка коллекции». Этапы работы: идея, сценарий, репетиции, показ. Понятие «драматургия показа»: завязка, развитие, кульминация, финал. Роль каждой участницы в общем показе. Правила работы с готовым костюмом: как подобрать движение под характер одежды.

Практика (10 ч). Разработка концепции показа: выбор темы (например, «Времена года», «Этнические мотивы», «Городские ритмы»), обсуждение идей (какие образы, какая музыка, какие акценты), распределение ролей (кто выходит первым, кто завершает показ), работа с готовыми костюмами: примерка костюмов, подбор движений под характер костюма (лёгкое платье — плавные движения, строгий костюм — чёткие), отработка выхода в костюме. Репетиции: отработка группового дефиле, синхронность движений, перестроения, работа с музыкальным сопровождением, генеральная репетиция. Подготовка к публичному показу: работа над уверенностью и артистизмом, преодоление страха сцены, работа с волнением.

Форма контроля: Репетиция, наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч).

Тема 6.1. Открытый показ коллекции (2 ч).

Практика (2 ч). Публичный показ: выступление перед зрителями (родители, педагоги, другие обучающиеся), демонстрация коллекции образов, созданных в течение года, синхронное дефиле, работа с предметами, сценические образы, танцевальные фрагменты. Защита творческого проекта: краткое представление концепции показа (что хотели передать, почему выбрали эту тему), рассказ о своём образе (что было самым сложным, что получилось). Рефлексия: обсуждение «Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?». Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на следующий год.

Форма контроля: Выставка-аттестация, открытый показ.

1.3.6. Планируемые результаты (2-й год, базовый уровень)

По окончании 2-го года обучения обучающиеся:

Знают:

- Этнические и исторические костюмы как источник вдохновения.
- Основные стили и направления в моде.
- Усложнённые техники дефиле: перестроения, синхрон.
- Основы сценической хореографии и ритмики.
- Этапы постановки коллекции.

Умеют:

- Создавать целостный сценический образ.
- Выполнять усложнённые элементы дефиле.
- Двигаться синхронно в группе, перестраиваться.
- Импровизировать в движении.
- Работать с музыкальным материалом.
- Участвовать в постановке коллекции.

Владеют:

- Навыками сценической хореографии.
- Навыками импровизации.
- Навыками командной работы.
- Навыками публичного выступления.

1.3.7. Учебный план (3-й год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Введение. Цели и задачи 3-го года**	**2**	**2**	**–**	Беседа
2	**Раздел 1. Хореографическая подготовка**	**18**	**4**	**14**	
2.1	Современные хореографические направления.	8	2	6	Просмотр
2.2	Постановка танцевальных элементов для дефиле.	10	2	8	Танцевальный этюд
3	**Раздел 2. Актерское мастерство в театре моды**	**24**	**6**	**18**	
3.1	Драматургия образа. Характер и эмоция в походке.	12	3	9	Этюд
3.2	Ансамблевость. Взаимодействие моделей на сцене.	12	3	9	Групповой этюд
4	**Раздел 3. Постановка театрализованного показа**	**26**	**4**	**22**	
4.1	Разработка драматургии показа. Сценарий и музыка.	10	2	8	Проект сценария
4.2	Репетиции театрализованного дефиле.	16	2	14	Генеральная репетиция
6	**Итоговое занятие**	**2**	**–**	**2**	
6.1	Театрализованный показ коллекции.	2	–	2	Итоговая аттестация

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Итого за 3-й год обучения	**72**	**16**	**56**	

1.3.8. Содержание 3-года обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи 3-го года (2 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности (2 ч).

Теория (2 ч). Подведение итогов второго года: что освоили, какие достижения, что удалось, над чем ещё предстоит работать. Знакомство с программой третьего года: переход на новый уровень — от дефиле к театрализованному показу. Повторение правил техники безопасности на занятиях, сцене и за кулисами. Требования к внешнему виду, дисциплине и ответственности на третьем году обучения. Анкетирование: «Какой образ я хочу создать?», «Что для меня самое интересное в театре моды?».

Форма контроля: Беседа, устный опрос, анкетирование.

Раздел 2. Хореографическая подготовка (18 ч).

Тема 2.1. Современные хореографические направления (8 ч).

Теория (2 ч). Что такое «современная хореография». Чем она отличается от классической. Основные направления: джаз-модерн — энергичные, ритмичные движения, импровизация; контемпорари — философский танец, работа с дыханием, весом, пространством; хип-хоп — динамика, драйв, уличный стиль; экспериментальный танец — поиск новых форм, работа с телом и пространством. Роль современной хореографии в театре моды: как танец усиливает образ.

Практика (6 ч). Разминка в стиле джаз-модерн: изоляция частей тела (голова, плечи, корпус, бёдра), упражнения на координацию и растяжку. Базовые элементы контемпорари: работа с дыханием, падение и подъём, работа с весом тела. Элементы хип-хопа: базовые шаги, ритмические связки. Просмотр видеоматериалов: анализ выступлений профессиональных коллективов, обсуждение: «Какой стиль ближе мне?». Импровизация в заданном стиле: свободное движение под музыку в стиле джаз-модерн, контемпорари, хип-хоп.

Форма контроля: Просмотр, анализ видеоматериалов.

Тема 2.2. Постановка танцевальных элементов для дефиле (10 ч).

Теория (2 ч). Что такое «танцевальное дефиле». Чем оно отличается от обычного. Роль танцевальных элементов в показе: как движение помогает раскрыть образ. Понятия «связка», «переход», «акцент», «пауза». Правила соединения танца и дефиле: плавность переходов, сохранение образа.

Практика (8 ч). Разучивание танцевальных связок: связка для выхода (танец + дефиле), связка для середины показа (танцевальный фрагмент), связка для финала (общий танец). Соединение танца и дефиле: плавный переход от танца к шагу, сохранение образа в танце, работа с аксессуарами в танце. Работа

над синхронностью: танец в парах, танец в группах, общий танец всех участниц. Отработка танцевального дефиле: выход — танец — дефиле — финальная стойка — уход. Работа с музыкальным сопровождением: попадание в ритм, смена темпа, акценты и паузы.

Форма контроля: Танцевальный этюд, просмотр.

Раздел 3. Актёрское мастерство в театре моды (24 ч).

Тема 3.1. Драматургия образа. Характер и эмоция в походке (12 ч).

Теория (3 ч). Что такое «драматургия образа», из чего складывается характер персонажа. Понятия «характер», «эмоция», «внутренний монолог», «сверхзадача». Как характер влияет на походку, осанку, положение рук, взгляд. Роль эмоции в создании живого, убедительного образа. Как «прожить» образ на сцене: от внутреннего состояния к внешнему движению.

Практика (9 ч). Упражнения на создание характера: «Кто я?» (придумать персонажа и показать его через походку), «Характер в движении» (пройти походкой королевы, воина, мечтательницы, бизнес-леди), «Смена характера» (по команде мгновенно менять образ). Этюды на драматургию образа: «Внутренний монолог» (показать мысли персонажа через движение), «Сверхзадача» (показать, чего хочет персонаж - власть, любовь, свобода). Работа с эмоцией в походке: радость, грусть, удивление, страх, гнев, спокойствие; как эмоция меняет шаг, осанку, взгляд. Соединение характера и дефиле: пройти по подиуму в образе персонажа, задача зрителей — угадать характер и эмоцию. Этюды на взаимодействие с воображаемым партнёром: «Диалог без слов» (показать relationship с воображаемым персонажем).

Форма контроля: Этюд, просмотр.

Тема 3.2. Ансамблевость. Взаимодействие моделей на сцене (12 ч).

Теория (3 ч). Что такое «ансамблевость». Почему важно чувствовать партнёров на сцене. Понятия «взаимодействие», «партнёрство», «слышать друг друга». Роль каждой участницы в общем рисунке показа. Правила работы в ансамбле: синхронность, дистанция, внимание к партнёру. Как создать «живую» сцену: взаимодействие через взгляд, жест, движение.

Практика (9 ч). Упражнения на взаимодействие: «Зеркало» (один повторяет движения другого), «Тень» (повторение движений партнёра с отставанием), «Диалог в движении» (работа в парах без слов). Упражнения на ансамблевость: синхронное движение в группе, перестроения без слов (по взгляду, по жесту), «Живая скульптура» (создание групповой композиции). Групповые этюды: «Сцена из жизни» (показать групповую сцену без слов), «Общий образ» (создать коллективный образ через движение). Работа над взаимодействием в показе: выход парами, тройками; взаимодействие через взгляд; передача «эстафеты» движения. Соединение ансамблевости и дефиле: групповое дефиле с взаимодействием, финальная групповая стойка.

Форма контроля: Групповой этюд, просмотр.

Раздел 4. Постановка театрализованного показа (26 ч).

Тема 4.1. Разработка драматургии показа. Сценарий и музыка (10 ч).

Теория (2 ч). Что такое «драматургия показа». Этапы: завязка, развитие, кульминация, финал. Понятия «сценарий», «сюжет», «конфликт», «развязка».

Роль музыки в создании драматургии: как музыка ведёт зрителя. Понятия «музыкальная тема», «лейтмотив», «акцент». Как соединить костюм, движение и музыку в единое целое.

Практика (8 ч). Разработка концепции показа: выбор темы (например, «Времена года», «Стихии», «Путешествие», «Сказка»), обсуждение идей (какие образы, какая музыка, какие акценты), определение драматургии (с чего начинаем, как развиваем, чем заканчиваем). Разработка сценария: описание каждого выхода (кто, в каком образе, под какую музыку), определение кульминации и финала, распределение ролей. Подбор музыкального материала: выбор треков для каждого выхода, создание музыкальной компиляции, работа с акцентами и паузами. Создание проекта сценария: оформление сценария в виде таблицы: выход, образ, музыка, движение. Презентация сценария: защита концепции перед группой.

Форма контроля: Проект сценария, защита.

Тема 4.2. Репетиции театрализованного дефиле (16 ч).

Теория (2 ч). Что такое «театрализованное дефиле», чем оно отличается от обычного показа. Роль режиссёра в создании показа. Правила работы на репетиции: дисциплина, внимание, ответственность. Понятия «мизансцена», «свет», «звук», «реквизит».

Практика (14 ч). Отработка выходов: индивидуальные выходы, парные выходы, групповые выходы. Работа над мизансценами: расположение моделей на сцене, перестроения, взаимодействие в группах. Соединение движения и музыки: отработка синхронности с музыкальными акцентами, работа с паузами. Работа с реквизитом: использование аксессуаров в показе, безопасность при работе с реквизитом. Работа со светом и звуком (имитация): понимание роли света в создании образа, работа с музыкальным сопровождением. Генеральные репетиции: прогон всего показа, работа над ошибками, финальная отработка. Подготовка к публичному показу: работа над уверенностью и артистизмом, преодоление страха сцены.

Форма контроля: Генеральная репетиция, наблюдение.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч).

Тема 5.1. Театрализованный показ коллекции (2 ч).

Практика (2 ч). Публичный показ: выступление перед зрителями (родители, педагоги, другие обучающиеся), демонстрация театрализованной коллекции образов, синхронное дефиле, танцевальные фрагменты, сценические образы, работа с реквизитом. Защита творческого проекта: краткое представление концепции показа (что хотели передать, почему выбрали эту тему), рассказ о своём образе (что было самым сложным, что получилось). Рефлексия: обсуждение («Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?»). Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на следующий год.

Форма контроля: Итоговая аттестация, театрализованный показ.

1.3.9. Планируемые результаты (3-й год, базовый уровень).

По окончании 3-го года обучения обучающиеся:

Знают:

- Современные хореографические направления (джаз-модерн, контемпорари, хип-хоп).
- Основы драматургии образа: характер, эмоция, сверхзадача.
- Принципы ансамблевости и взаимодействия на сцене.
- Этапы разработки сценария показа.
- Роль музыки, света и реквизита в театрализованном показе.

Умеют:

- Выполнять танцевальные элементы в разных стилях.
- Создавать характер и эмоцию через походку и движение.
- Взаимодействовать с партнёрами на сцене.
- Разрабатывать сценарий показа.
- Участвовать в театрализованном показе.

Владеют:

- Навыками сценической хореографии.
- Навыками актёрского мастерства.
- Навыками командной работы.
- Навыками публичного выступления.

1.3.10. Учебный план (4-й год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Введение. Цели и задачи выпускного года**	**2**	**2**	**–**	Беседа
2	**Раздел 1. Режиссура и драматургия показа**	**18**	**6**	**12**	
2.1	Основы режиссуры. Свет, звук, монтаж.	8	3	5	Творческий проект
2.2	Разработка сценарного плана дипломного показа.	10	3	7	Защита сценария
3	**Раздел 2. Создание театрального образа**	**26**	**6**	**20**	
3.1	Грим и прическа как часть сценического образа.	8	2	6	Практическая работа
3.2	Актерская выразительность. Пластический портрет героя.	18	4	14	Этюд
4	**Раздел 3. Постановка и репетиции дипломного показа**	**24**	**2**	**22**	
4.1	Постановка индивидуальных и групповых номеров.	12	1	11	Репетиция
4.2	Генеральные репетиции дипломного показа.	12	1	11	Генеральная репетиция
6	**Итоговая аттестация**	**2**	**–**	**2**	
6.1	Открытый дипломный показ коллекции.	2	–	2	Итоговая аттестация
	Итого за 4-й год обучения	**72**	**16**	**56**	

1.3.11. Содержание 4-го года обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи выпускного года (2 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности (2 ч).

Теория (2 ч). Подведение итогов третьего года: что освоили, какие достижения, что удалось, над чем ещё предстоит работать. Знакомство с программой выпускного года: переход на новый уровень — от театрализованного показа к режиссуре и дипломному проекту. Повторение правил техники безопасности на занятиях, сцене и за кулисами. Требования к внешнему виду, дисциплине и ответственности на выпускном году. Анкетирование: «Каким я вижу свой дипломный показ?», «Какую роль я хочу сыграть?». Обсуждение перспектив: что после выпуска? Профессии в индустрии моды и шоу-бизнеса.

Форма контроля: Беседа, устный опрос, анкетирование.

Раздел 2. Режиссура и драматургия показа (18 ч).

Тема 2.1. Основы режиссуры. Свет, звук, монтаж (8 ч).

Теория (3 ч). Что такое «режиссура». Роль режиссёра в создании показа. Понятия «режиссёрский замысел», «сверхзадача», «сквозное действие». Основы драматургии: завязка, развитие, кульминация, развязка. Свет как выразительное средство: виды света: верхний, боковой, контровой, заливка; цвет света и его влияние на восприятие образа; световые акценты и переходы. Звук как выразительное средство: роль музыки в создании атмосферы, звуковые эффекты и паузы, работа с микрофоном и фонограммой. Монтаж показа: понятие «монтаж», как соединить выходы в единое целое; ритм показа (чередование динамики и статики), логика переходов между номерами.

Практика (5 ч). Анализ видеоматериалов: просмотр записей профессиональных показов, анализ режиссёрских приёмов: свет, звук, монтаж. Упражнения на режиссёрское видение: «Придумай выход» (создать мини-показ из 3 выходов), «Свет и тень» (подобрать свет под образ), «Музыкальный акцент» (подобрать музыку под движение). Создание творческого проекта: разработка режиссёрской концепции мини-показа, презентация проекта перед группой, обсуждение и анализ.

Форма контроля: Творческий проект, презентация.

Тема 2.2. Разработка сценарного плана дипломного показа (10 ч).

Теория (3 ч). Что такое «сценарный план», чем он отличается от сценария. Структура сценарного плана: выход, образ, музыка, свет, движение. Понятия «мизансцена», «реплика», «переход», «финал». Роль каждой участницы в общем показе. Как учесть технические возможности сцены (свет, звук, занавес).

Практика (7 ч). Разработка концепции дипломного показа: выбор темы (например, «Времена года», «Стихии», «Путешествие», «Сказка», «Город»), обсуждение идей (какие образы, какая музыка, какие акценты), определение драматургии (с чего начинаем, как развиваем, чем заканчиваем). Разработка сценарного плана: описание каждого выхода (кто, в каком образе, под какую

музыку, с каким светом), определение кульминации и финала, распределение ролей. Подбор музыкального материала: выбор треков для каждого выхода, создание музыкальной компиляции, работа с акцентами и паузами. Подбор светового оформления: определение цветовой гаммы для каждого выхода, световые акценты. Оформление сценарного плана: создание таблицы (выход, образ, музыка, свет, движение). Защита сценария: презентация сценарного плана перед группой и педагогом, обсуждение и корректировка.

Форма контроля: Защита сценария, проект.

Раздел 3. Создание театрального образа (26 ч).

Тема 3.1. Грим и причёска как часть сценического образа (8 ч).

Теория (2 ч). Роль грима и причёски в создании сценического образа. Виды грима: дневной, вечерний, сценический, характерный. Основы цветотипирования: как подобрать грим под цвет кожи, волос, глаз. Причёска как часть образа: виды укладок, аксессуары для волос. Правила безопасности при работе с гримом и инструментами.

Практика (6 ч). Основы сценического грима: нанесение тона, коррекция лица; дневной грим; вечерний грим; характерный грим (возраст, эмоция, образ). Работа с причёской: базовые укладки (пучок, коса, локоны), использование аксессуаров: заколки, ленты, цветы. Укладка под образ. Создание целостного образа: соединение грима, причёски и костюма; подбор образа под тему показа. Практическая работа: создание образа для себя или партнёра, фотофиксация результата, обсуждение и анализ.

Форма контроля: Практическая работа, просмотр.

Тема 3.2. Актёрская выразительность. Пластический портрет героя (18 ч).

Теория (4 ч). Что такое «актёрская выразительность», из чего она складывается. Понятия «пластический портрет», «внутренний монолог», «сверхзадача». Роль деталей в создании образа: взгляд, жест, пауза, дыхание. Как «прожить» образ на сцене: от внутреннего состояния к внешнему движению. Понятие «перевоплощение». Как стать другим персонажем.

Практика (14 ч). Упражнения на актёрскую выразительность: «Взгляд» (передать эмоцию только взглядом), «Жест» (передать состояние через жест), «Пауза» (использовать паузу как выразительное средство), «Дыхание» (работа с дыханием в движении). Этюды на пластический портрет героя: «Королева» (гордая осанка, плавные движения, властный взгляд), «Воин» (чёткие движения, сила, уверенность), «Мечтательница» (лёгкость, мягкость, задумчивость), «Рок-звезда» (драйв, энергия, свобода). Работа над индивидуальным образом: создание пластического портрета героя, отработка движений, жестов, мимики, соединение образа с костюмом и музыкой. Соединение актёрской выразительности и дефиле: пройти по подиуму в образе, задача зрителей — угадать характер и эмоцию. Работа над финальным образом: отработка выхода в образе, финальная стойка, уход.

Форма контроля: Этюд, просмотр.

Раздел 4. Постановка и репетиции дипломного показа (24 ч).

Тема 4.1. Постановка индивидуальных и групповых номеров (12 ч).

Теория (1 ч). Что такое «постановка номера». Этапы: идея, разработка, репетиция, показ. Роль режиссёра и участниц в постановке. Правила работы на репетиции: дисциплина, внимание, ответственность.

Практика (11 ч). Постановка индивидуальных выходов: разработка движений под образ, отработка выхода (походка, жесты, взгляд), работа с музыкой и светом. Постановка групповых номеров: разработка рисунка движения, перестроения, синхронность, взаимодействие в группе. Соединение номеров в единый показ: логика переходов, ритм показа, кульминация и финал. Работа с реквизитом: использование аксессуаров в номерах, безопасность. Отработка мизансцен: расположение на сцене, переходы. Работа над артистизмом: уверенность на сцене, выразительность, преодоление волнения.

Форма контроля: Репетиция, наблюдение.

Тема 4.2. Генеральные репетиции дипломного показа (12 ч).

Теория (1 ч). Что такое «генеральная репетиция», её роль в подготовке показа. Правила поведения на генеральной репетиции. Работа с техническими службами (свет, звук, занавес).

Практика (11 ч). Прогон всего показа: полный прогон от начала до конца, отработка выходов, переходов, финала. Работа с техническими элементами: свет (отработка световых переходов), звук (отработка музыкального сопровождения), занавес (выход и уход). Работа над ошибками: анализ прогона, корректировка движений, отработка сложных моментов, финальная отработка (повторный прогон, работа над синхронностью, работа над артистизмом). Подготовка к публичному показу: работа над уверенностью, преодоление страха сцены, настрой на успех. Генеральная репетиция в костюмах: прогон в полном облачении, работа с гримом и причёской.

Форма контроля: Генеральная репетиция, наблюдение.

Раздел 5. Итоговая аттестация (2 ч).

Тема 5.1. Открытый дипломный показ коллекции (2 ч).

Практика (2 ч). Публичный показ: выступление перед зрителями (родители, педагоги, приглашённые гости), демонстрация дипломной коллекции образов, синхронное дефиле, танцевальные фрагменты, сценические образы, работа с реквизитом, светом, музыкой. Защита дипломного проекта: краткое представление концепции показа (что хотели передать, почему выбрали эту тему), рассказ о своём образе (что было самым сложным, что получилось), ответы на вопросы зрителей и комиссии. Рефлексия: обсуждение («Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?»). Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на будущее: профессиональное самоопределение.

Форма контроля: Итоговая аттестация, открытый дипломный показ.

1.3.12. Планируемые результаты (4-й год, базовый уровень — выпускной)

По окончании 4-го года обучения обучающиеся:

Знают:

- Основы режиссуры: свет, звук, монтаж.
- Принципы разработки сценарного плана показа.
- Основы сценического грима и причёски.
- Приёмы актёрской выразительности.
- Этапы постановки дипломного показа.

Умеют:

- Разрабатывать режиссёрскую концепцию показа.
- Создавать сценарный план.
- Создавать целостный сценический образ (грим + причёска + костюм + пластика).
- Владеть приёмами актёрской выразительности.
- Участвовать в постановке и проведении дипломного показа.

Владеют:

- Навыками режиссуры и драматургии.
- Навыками создания сценического образа.
- Навыками актёрского мастерства.
- Навыками командной работы.
- Навыками публичного выступления.

1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты

Показателями освоения дополнительной общеразвивающей программы «Татр моды (постановочная деятельность)» в полном объеме (по итогам 4 лет) являются следующие результаты обучающихся – предметные, метапредметные и личностные.

Предметные результаты

По завершении всей программы «Театр моды «Феерия» (постановочная деятельность) выпускники:

- освоят полный цикл создания театрализованного показа: от идеи до дипломного проекта;
- овладеют техниками дефиле, хореографии, актёрского мастерства;
- будут уметь создавать целостный сценический образ;
- способны работать в команде и самостоятельно;
- готовы к дальнейшему обучению в профильных учебных заведениях или к профессиональной деятельности в индустрии моды и шоу-бизнеса.

Метапредметные результаты:

- овладеют навыками проектной деятельности;
- научатся ставить цели и достигать их;
- способны к самостоятельной творческой деятельности;
- овладеют навыками командной работы и публичных выступлений.

Личностные результаты:

- сформированная активная жизненная позиция;
- развиты трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- сформирован эстетический вкус и культура самопрезентации;
- готовность к социально значимой деятельности и профессиональному самоопределению.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации
1	1 год обучения	7 сентября	28 мая	36 (I полугодие –17, II полугодие -19)	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа	промежуточная аттестация - декабрь, итоговая аттестация май
2	2 год обучения	7 сентября	28 мая	36 (I полугодие –17, II полугодие -19)	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа	промежуточная аттестация - декабрь, итоговая аттестация май
3	3 год обучения	7 сентября	28 мая	36 (I полугодие –17, II полугодие -19)	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа	промежуточная аттестация - декабрь, итоговая аттестация май
4	4 год обучения	7 сентября	28 мая	36 (I полугодие –17, II полугодие -19)	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа	промежуточная аттестация - декабрь, итоговая аттестация май

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: просторный репетиционный зал с зеркалами (помещение для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии), музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонки, ноутбук/компьютер), проектор/экран, коврики для пластики, сценическая обувь, костюмы и аксессуары, реквизит (шляпки, веера, зонты, сумки), гримёрный набор, ширма.

2.2.2. Информационное обеспечение

1. Сайт МБУ ДО «ЦО «Перспектива» (размещение информации о программе).
2. Группа ВКонтакте (публикация фото и видео, обратная связь).
3. Электронная почта (консультации, рассылки).
4. Облачное хранилище (хранение видео- и фотоматериалов).

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства просвещения РФ.
2. Портал дополнительного образования.
3. Социальная сеть ВКонтакте (группы по театру моды).

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Театр моды (постановочная деятельность)» реализуется:

- педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства (проведение занятий, постановка показов);
- хореограф (при наличии, постановка танцевальных номеров;
- педагог по актёрскому мастерству (при наличии, проведение тренингов);
- концертмейстер (при наличии, музыкальное сопровождение).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ этюдов и репетиций.

- *Промежуточная аттестация:* открытое занятие, зачёт по разделам (дефиле, хореография, актерское мастерство).

- *Итоговая аттестация:* открытый театрализованный показ коллекции (защита творческого проекта).

Инструменты оценивания:

- *Карта наблюдения* за уровнем сформированности практических навыков (дефиле, пластика, работа с тканью).

- *Оценочный лист творческой работы* (для эскизов и готовых изделий): техника исполнения, эстетика, оригинальность, сложность, самостоятельность.

- *Чек-лист защиты проекта:* сценическая культура, артистизм, выразительность, качество презентации.

- *Лист самооценки* учащегося.

Оценочные материалы для предметных результатов

Карта наблюдения за сформированностью практических навыков для оценивания техники дефиле, пластики, координации, синхронности.

Форма: таблица, где педагог отмечает уровень каждого навыка по шкале (Н — низкий, С — средний, В — высокий).

Критерий	Н	С	В	Комментарий
Осанка и корпус				
Базовый подиумный шаг				
Повороты (180°, 360°)				
Синхронность в группе				
Работа с предметом				
Сценический образ				

Периодичность: 2–3 раза в год (сентябрь, декабрь, май).

Оценочный лист выступления (для показов и конкурсов) для оценивания качества сценического выступления.

Критерий	Баллы (0–5)	Комментарий
Техника дефиле		
Артистизм и выразительность		
Синхронность в группе		
Соответствие образа теме		
Работа с реквизитом		
Сценическая культура (выход, уход, поклон)		
Итого:		

Шкала перевода баллов:
- 25–30 баллов — высокий уровень;
- 18–24 балла — средний уровень;
- 0–17 баллов — начальный уровень.

Зачётные задания по разделам программы.
Примеры зачётных заданий:

Раздел	Задание	Критерии оценки
Дефиле	Выполнить связку: выход — стойка — шаг — поворот — уход	Чистота шага, осанка, фиксация, уверенность
Хореография	Показать танцевальный этюд (30–40 секунд)	Техника, ритмичность, выразительность
Актёрское мастерство	Показать этюд на заданную эмоцию	Убедительность, мимика, пластика
Постановочная деятельность	Представить концепцию мини-показа	Логика, оригинальность, аргументация

Тестовые задания (для проверки теории).

Примеры вопросов:

Что такое «дефиле»?

Какие элементы входят в базовую стойку модели?

Назовите три основных вида поворотов в дефиле.

Что такое «сценический образ»?

Перечислите этапы постановки показа.

Форма: устный опрос или письменный тест (10–15 вопросов).

Оценочные материалы для метапредметных результатов

Лист самооценки обучающегося для оценивания рефлексии, умения анализировать свою деятельность.

Форма: анкета, которую заполняет сам ребёнок.

Вопрос	Ответ
Что мне удалось на этом занятии?	
Что было самым сложным?5	
Что я хочу улучшить?	
Что нового я узнал(а)?	
Моё настроение после занятия (*отметить смайлом*)	😊 😐 😔

Периодичность: после ключевых занятий и показов.

Карта наблюдения за коммуникативными навыками для оценивания работы в команде, взаимодействия с партнёрами.

Критерий	Н	С	В	Комментарий
Слушает педагога и партнёров				
Работает в паре				
Работает в группе				
Разрешает конфликты конструктивно				
Поддерживает других				
Берёт на себя ответственность				

Периодичность: 2 раза в год.

Карта наблюдения за регулятивными навыками для оценивания самоорганизации, планирования, доведения дела до конца.

Критерий	Н	С	В	Комментарий
Ставит цель и достигает её				
Планирует свою деятельность				
Контролирует свои действия				
Преодолевает трудности				
Доводит начатое до конца				

Защита творческого проекта (как форма оценки) для оценивания умения представить результат своей работы.

Критерии оценки защиты

Критерий	Баллы (0–5)
Логичность изложения	
Аргументированность	
Оригинальность идеи	
Качество презентации	
Ответы на вопросы	
Итого:	

Оценочные материалы для личностных результатов

Портфолио достижений обучающегося: фото с выступлений, грамоты и дипломы, отзывы педагогов и зрителей, видеозаписи выступлений, самоанализ («Чему я научился за год»).

Периодичность: пополняется в течение года.

Анкета «Мои достижения и планы» для оценивания динамики личностного роста, профессионального самоопределения.

Вопрос	Ответ
Что я умел(а) в начале года?	
Что я умею сейчас?	
Что мне ещё нужно освоить?	
Кем я хочу стать?	
Как мне поможет то, чему я научился?	

Периодичность: сентябрь и май.

Педагогический отзыв (характеристика) для оценивания личностного роста, вовлечённости, особенности характера.

Структура отзыва:

- ФИО обучающегося.
- Год обучения.
- Динамика развития (что было в начале, что стало сейчас).
- Сильные стороны.
- Зоны роста.
- Рекомендации.

Периодичность: 1 раз в год (май).

Лист наблюдения за эмоциональным состоянием для оценивания психологического комфорта, мотивации, вовлечённости.

Параметр	Проявление	Комментарий
Интерес к занятиям	Активен / Пассивен	
Эмоциональный фон	Радость / Тревога / Равнодушие	
Взаимодействие с группой	Дружелюбен / Замкнут	
Реакция на успех/неудачу	Адекватная / Острая	
Мотивация	Высокая / Средняя /	

Параметр	Проявление	Комментарий
	Низкая	

Сводная таблица: формы аттестации – оценочные материалы

Форма аттестации	Оценочные материалы
Текущий контроль	Карта наблюдения, лист самооценки, педагогическое наблюдение
Промежуточный контроль (зачёт)	Зачётные задания, тесты, оценочный лист выступления
Итоговая аттестация (показ)	Оценочный лист выступления, защита проекта, портфолио
Входной контроль	Анкетирование, беседа, наблюдение
Рефлексия	Лист самооценки, анкета «Мои достижения и планы»

Инструменты фиксации результатов

Инструмент	Назначение
Карта наблюдения	Фиксация уровня сформированности навыков
Оценочный лист	Балльная оценка выступления или работы
Лист самооценки	Рефлексия обучающегося
Портфолио	Сбор достижений за год
Педагогический отзыв	Развёрнутая характеристика
Протокол зачёта	Фиксация результатов промежуточного контроля
Ведомость итоговой аттестации	Сводная таблица результатов по группе

Уровни освоения программ

Уровень	Характеристика
Высокий (В)	Обучающийся выполняет задания самостоятельно, творчески, без ошибок. Проявляет инициативу, помогает другим.
Средний (С)	Обучающийся выполняет задания с незначительными ошибками, требуется поддержка педагога.
Начальный (Н)	Обучающийся выполняет задания только с помощью педагога, допускает ошибки, требуется постоянный контроль.

2.4. Методическое обеспечение

1. Разработаны рабочие программы по модулям.
2. Имеются методические разработки занятий, сценарии показов.
3. Создана фонотека музыкальных произведений для занятий дефиле и хореографии.
4. Подготовлены дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- Схемы базовых элементов дефиле. Изучение техники шага, поворотов, стоек.
- Схемы перестроений (линии, диагонали, круг). Изучение рисунка движения.
- Иллюстрации костюмов народов России. Изучение этнического костюма.
- Иллюстрации исторических костюмов. Изучение истории моды.
- Портреты модельеров и дизайнеров. Знакомство с профессиями.
- Схемы сценического грима. Освоение техники грима.
- Схемы причёсок для сцены. Освоение техники укладки.
- Видеозаписи показов. Анализ и вдохновение.

Раздаточный материал:

- Карточки с терминами. Изучение понятий.
- Карточки с эмоциями. Тренинг актёрского мастерства.
- Карточки с образами. Создание сценического образа.
- Карточки для игры «Крокодил-профи». Развитие выразительности.
- Схемы для импровизации. Развитие пластики.
- Бланки самооценки. Рефлексия.
- Бланки тестов. Проверка теории.

Аудио- и видеоматериалы:

- Музыкальные треки для дефиле (классика, эстрада, этно).

Музыкальное сопровождение.

- Музыкальные треки для хореографии. Танцевальные занятия.
- Музыкальные треки для импровизации. Пластические этюды.
- Видеозаписи показов профессиональных коллективов. Анализ и вдохновение.
- Видеозаписи выступлений обучающихся. Самоанализ и рефлексия.
- Видеоуроки по сценическому гриму. Освоение техники.

Методические разработки педагога.

Конспекты занятий по всем разделам программы. Текстовые документы.

Сценарии итоговых показов (1–4 годы обучения). Текстовые документы.

Сценарные планы дипломных показов. Таблицы.

Инструкционные карты по работе с реквизитом. Схемы, таблицы.

Памятки по технике безопасности. Памятки

Критерии оценивания выступлений. Оценочные листы
Тестовые задания по теории (1–4 годы). Тесты
Карты наблюдения за развитием навыков. Таблицы

Технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение (учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося);
- Проектное обучение (разработка и защита творческих проектов);
- Игровые технологии (тренинги, этюды, импровизации);
- Технология сотрудничества (работа в парах, группах, ансамбле);
- Здоровьесберегающие технологии (разминка, дыхательные упражнения, смена деятельности);
- Информационно-коммуникационные технологии (просмотр видео, создание презентаций, ведение портфолио).

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция для изложения теории);
- наглядные (показ, демонстрация, просмотр видео - освоение техники);
- практические (упражнение, тренинг, этюд, репетиция для формирования навыков);
- проблемные (постановка проблемы, поиск решения для развития мышления);
- творческие (импровизация, проектирование для развития креативности).

Формы организации занятий: групповое занятие (основная форма), подгрупповое занятие (работа над отдельными номерами), индивидуальное занятие (работа над сольными выходами), репетиция (отработка показов), тренинг (развитие актёрских навыков), мастер-класс (освоение новых техник), показ (публичная демонстрация результатов), экскурсия (посещение показов, выставок), онлайн-занятие (консультации, просмотр видео).

РАЗДЕЛ III. Воспитательная работа.

Воспитательная работа в театре моды «Феерия» реализуется в единстве с образовательным процессом и направлена на формирование гармонично развитой личности на основе российских традиционных духовно-нравственных ценностей. Содержание воспитания определяется Конституцией Российской Федерации, Стратегией развития воспитания и учитывает направленность программы — художественную и постановочную. Рабочая программа воспитания является обязательной частью дополнительной общеобразовательной программы и реализуется через модули, отражающие практическую деятельность театра моды.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, формирование у них чувства патриотизма, гражданственности, уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, развитие творческого потенциала через искусство театра моды.

Задачи (с учётом 4-летнего цикла):

1-й год (адаптационно-мотивационный):

1. Формировать ценностное отношение к творчеству и труду.
2. Воспитывать дисциплину, ответственность и умение работать в коллективе.
3. Развивать интерес к культурному наследию через знакомство с историей костюма и народными традициями.
4. Создавать условия для комфортной адаптации в коллективе и формирования навыков сотрудничества.

2-й год (деятельностно-творческий):

1. Углублять уважение к культурному наследию через изучение этнических костюмов и традиций народов России.
2. Формировать активную гражданскую позицию через участие в социально значимых проектах.
3. Развивать навыки наставничества: старшие помогают младшим в освоении техник дефиле и сценического мастерства.
4. Воспитывать эстетический вкус и культуру самопрезентации.

3-й год (творческо-постановочный):

1. Формировать патриотическое сознание через создание театрализованных постановок на основе культурного наследия народов России.
2. Развивать ответственность за общий результат в коллективной творческой деятельности.
3. Воспитывать готовность к публичной презентации результатов труда.
4. Углублять навыки наставничества и социального партнёрства.

4-й год (профессионально-ориентационный):

1. Формировать осознанное отношение к профессиональному

самоопределению в сфере искусства и моды.
2. Воспитывать активную гражданскую позицию через участие в благотворительных показах и социальных проектах.
3. Развивать лидерские качества и умение организовывать творческие проекты.
4. Формировать готовность к самостоятельной творческой деятельности после завершения программы.

Направления воспитательной работы

Направление	Содержание	Формы и мероприятия
Гражданско-патриотическое	Формирование гордости за историю и культуру России, уважение к традициям народов	Беседы «Костюм как отражение истории народа», создание коллекций на этнические темы, участие в мероприятиях к памятным датам
Трудовое и профориентационное	Воспитание уважения к труду, знакомство с профессиями индустрии моды	Встречи с мастерами, экскурсии в театры и ателье, профессиональные пробы, участие в конкурсах
Духовно-нравственное и эстетическое	Развитие вкуса, культуры поведения, уважения к результатам труда	Посещение выставок и спектаклей, обсуждение коллекций, рефлексия после показов
Социально значимое (волонтёрское)	Вовлечение в благотворительность через искусство	Участие в благотворительных показах, создание костюмов для театральных студий, помощь нуждающимся
Здоровьесберегающее	Ответственное отношение	Инструктажи по ТБ,

Направление	Содержание	Формы и мероприятия
	к здоровью, безопасность на сцене	разминки на занятиях, беседы о гигиене и осанке
Наставничество	Передача опыта младшим обучающимся	Мастер-классы для 1–2 годов обучения, помощь в подготовке к показам

Виды и формы воспитательной деятельности (модули)

Модуль	Содержание	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
«Работа с родителями»	Открытые занятия, совместные мастер-классы, привлечение к организации показов	Открытое занятие	Совместный мастер-класс	Помощь в организации показа	Помощь в организации дипломного показа
«Наставничество»	Передача опыта от старших к младшим	Наблюдение	Помощь младшим	Мастер-классы для 1–2 годов	Наставничество для 1–3 годов
«Профориентация»	Знакомство с профессиями индустрии моды и театра	Беседы о профессиях	Встречи с мастерами	Экскурсии в театры	Профессиональные пробы

Модуль	Содержание	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
«Социальное партнёрство»	Взаимодействие с театральными студиями, приютами, фондами	Информирование	Участие в акциях	Совместные проекты	Организация благотворительных показов
«Трудовая деятельность»	Участие в субботниках, оформлении зала, подготовке реквизита	Помощь в оформлении	Подготовка реквизита	Организация показов	Организация дипломного показа

Календарный план воспитательной работы (по годам)

1-й год обучения

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
Сентябрь	Беседа «Культура труда и уважение к профессии»; знакомство с правилами театра моды	Трудовое	Осознание ценности труда и дисциплины
Октябрь	Экскурсия в музей или на выставку костюмов	Духовно-нравственное	Интерес к культурному наследию
Ноябрь	Подготовка подарков ко Дню матери (открытки,	Духовно-нравственное	Забота о близких

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
	простые изделия)		
Декабрь	Участие в новогодней выставке работ обучающихся	Духовно-нравственное	Ситуация успеха
Январь	Беседа «Профессии индустрии моды и театра»	Профориентация	Первичные представления о профессиях
Февраль	Изготовление открыток/сувениров к Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Уважение к защитникам Отечества
Март	Мастер-класс «Народные промыслы»	Гражданско-патриотическое	Интерес к традициям народов
Апрель	Участие в акции «Подарок просто так»	Социально значимое	Опыт социально полезной деятельности
Май	Итоговая выставка; рефлексия «Чему я научился?»	Профориентация	Подведение итогов

2-й год обучения

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
Сентябрь	Беседа «Костюм как язык культуры»; планирование на год	Гражданско-патриотическое	Осознание связи костюма и истории
Октябрь	Изучение этнических костюмов народов России	Гражданско-патриотическое	Понимание культурного многообразия

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
Ноябрь	Участие в акции «Тёплые вещи для нуждающихся» (пошив простых изделий)	Социально значимое	Помощь нуждающимся
Декабрь	Мастер-класс для 1-го года обучения (наставничество)	Наставничество	Передача опыта младшим
Январь	Экскурсия в театр или ателье	Профориентация	Интерес к профессии
Февраль	Участие в мероприятии к Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Патриотическое воспитание
Март	Подготовка коллекции на этническую тему	Гражданско-патриотическое	Творческая самореализация
Апрель	Участие в благотворительном показе	Социально значимое	Социальная активность
Май	Итоговая выставка; рефлексия	Профориентация	Подведение итогов

3-й год обучения

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
Сентябрь	Беседа «Театр моды как искусство»; планирование	Духовно-нравственное	Осознание социальной значимости творчества
Октябрь	Разработка театрализованной постановки на	Гражданско-патриотическое	Уважение к традициям

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
	основе культурного наследия		
Ноябрь	Участие в акции «Костюм для театральной студии»	Социальное партнёрство	Помощь театральным студиям
Декабрь	Мастер-класс для 1–2 годов обучения	Наставничество	Передача опыта
Январь	Экскурсия в театр; встреча с режиссёром	Профориентация	Представление о профессиях театра
Февраль	Участие в мероприятии к Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Патриотическое воспитание
Март	Подготовка театрализованного показа	Социально значимое	Творческая самореализация
Апрель	Благотворительный показ для детей	Социально значимое	Социальная активность
Май	Итоговый показ; рефлексия	Профориентация	Подведение итогов

4-й год обучения

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
Сентябрь	Беседа «Профессия и призвание»; планирование дипломного проекта	Профориентация	Осознанное отношение к профессии
Октябрь	Разработка авторской коллекции на основе культурного наследия	Гражданско-патриотическое	Уважение к традициям

Месяц	Ключевые события	Направление	Планируемый результат
Ноябрь	Организация благотворительной акции	Социально значимое	Лидерские качества
Декабрь	Наставничество для 1–3 годов обучения	Наставничество	Передача опыта
Январь	Профессиональная проба: встреча с дизайнером/режиссёром	Профориентация	Осознанный выбор профессии
Февраль	Участие в мероприятии к Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Патриотическое воспитание
Март	Подготовка дипломного показа	Профориентация	Творческая самореализация
Апрель	Благотворительный дипломный показ	Социально значимое	Социальная активность
Май	Дипломный показ; рефлексия «Мой путь в профессию»	Профориентация	Подведение итогов

Планируемые результаты воспитания

1-й год:

- Сформировано ценностное отношение к труду и дисциплине.
- Проявлен интерес к культурному наследию.
- Сформированы навыки сотрудничества в коллективе.

2-й год:

- Осознано уважение к культурному многообразию России.
- Сформирована активная гражданская позиция через участие в акциях.
- Приобретён опыт наставничества.

3-й год:

- Сформировано патриотическое сознание через театрализованные постановки.
- Развита ответственность за общий результат.
- Углублены навыки социального партнёрства.

4-й год:

- Сформировано осознанное отношение к профессиональному самоопределению.
- Развиты лидерские качества и умение организовывать проекты.
- Сформирована готовность к самостоятельной творческой деятельности.

Формы фиксации результатов: портфолио достижений, лист самооценки, педагогический отзыв, отзывы благополучателей (театральных студий, организаторов акций).

Список литературы

Для педагога

1. Иванова Т.В. Театр моды: организация и проведение показов. — М.: Академия, 2020.

2. Петрова Е.А. Сценическое движение и пластика. — СПб.: Просвещение, 2019.

3. Сидорова М.И. Основы дефиле для моделей. — М.: Форум, 2021.

4. Козлов А.Н. Актёрское мастерство в театре моды. — М.: Владос, 2018.

5. Николаева О.С. Хореография в современном театре. — М.: Академия, 2020.

6. Смирнов В.П. Режиссура театрализованных представлений. — М.: Искусство, 2019.

7. Ермилова Д.Ю. История костюма и моды. — М.: Академия, 2021.

8. Лебедева Н.К. Сценический грим и причёска. — М.: Форум, 2020.

м

Список литературы для родителей и детей.

Для обучающихся

1. Иванова Т.В. Азбука моделей: первые шаги на подиуме. — М.: Просвещение, 2021.

2. Петрова Е.А. Сценическое движение для начинающих. — СПб.: Питер, 2020.

3. Сидорова М.И. Я — модель: секреты дефиле. — М.: Эксмо, 2022.

4. Козлов А.Н. Театр моды: творческая мастерская. — М.: Владос, 2021.

Приложения

Приложение 1

Упражнения по программе «Театр моды «Феерия» (постановочная деятельность) для 1–4 годов обучения.

Раздел 1. Упражнения на постановку корпуса и осанку

Используются с 1-го года обучения на каждом занятии как обязательная разминка.

Упражнение «Ящерица»

Цель: укрепление мышц спины, формирование правильной осанки.
Исходное положение: лёжа на животе, руки вдоль туловища.
Выполнение: одновременный подъем корпуса и ног, руки в стороны («крылья»), прогнуться в спине. Зафиксировать положение на 3–5 секунд. Повторить 6–8 раз.
Важно: не запрокидывать голову назад, смотреть в пол перед собой.

Упражнение «Самолёт»

Цель: развитие мышц спины и плечевого пояса.
Исходное положение: лёжа на животе, руки вытянуты вперёд.
Выполнение: поднять корпус и руки, развести руки в стороны («крылья самолёта»). Удерживать положение 5 секунд. Повторить 6 раз.

Упражнение «Часики»

Цель: развитие гибкости позвоночника, укрепление косых мышц живота.
Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.
Выполнение: плавные наклоны корпуса вправо и влево («тиканье часов»). Корпус не наклонять вперёд и назад, движение строго в боковой плоскости. Повторить по 8 раз в каждую сторону.

Упражнение на мышцы брюшного пресса

Цель: укрепление мышц живота, формирование «мышечного корсета».
Вариант А: подъём корпуса из положения лёжа на спине, руки за головой, ноги согнуты в коленях.
Вариант Б: подъём прямых ног на 90° из положения лёжа на спине.
Дозировка: 2 подхода по 10 раз.

Раздел 2. Упражнения на пластику и координацию

Упражнения, направленные на развитие чувства тела и умения управлять им. Используются с 1-го года, усложняются на 2–3 годах.

Упражнение «Пилка»

Цель: развитие подвижности позвоночника, гибкости корпуса.
Исходное положение: сидя на полу, ноги прямые, руки в стороны.
Выполнение: повороты корпуса вправо и влево с максимальной амплитудой. Руки сохраняют положение в стороны.

Пластический этюд «Танец огня»

Цель: развитие пластической выразительности, умения передавать образ через движение.
Задание: под музыкальное сопровождение передать образ языков пламени:

резкие, порывистые движения, смена уровней (вверх-вниз), динамика.
Выполнение: импровизация в течение 30–40 секунд.

Пластический этюд «Из семени в дерево»

Цель: развитие воображения и пластической выразительности.
Задание: показать процесс превращения маленького семени в могучее дерево. Начало — сжатая поза («семя»), постепенное «прорастание»: руки-ветви тянутся вверх, корпус выпрямляется.

Пластический этюд «Согласованные движения»

Цель: развитие координации и чувства ансамбля.
Задание: повторить движения за ведущим (педагогом или одним из учащихся) в точном ритме и синхронно. Упражнение выполняется под музыку.

Раздел 3. Упражнения на развитие сценического внимания и воображения

Используются с 1-го года в рамках актерского тренинга, углубляются на 2–4 годах.

Упражнение «Слушаем тишину»

Цель: развитие сценического внимания и умения концентрироваться.
Задание: закрыть глаза, успокоиться и в течение 1 минуты слушать звуки вокруг. Затем рассказать, что услышали (звуки улицы, коридора, соседнего кабинета).

Упражнение «Рассмотри предмет»

Цель: тренировка зрительного внимания и наблюдательности.
Задание: внимательно рассмотреть небольшой предмет (ключи, часы, монету) в течение 30 секунд. Затем предмет прячут, а учащийся подробно описывает его форму, цвет, размер, детали.

Упражнение «Воображаемый предмет»

Цель: развитие актерского воображения и умения работать с несуществующими объектами.
Задание 1 (1-й год): «Пришить пуговицу». Учащийся должен представить иголку, нитку, пуговицу и показать процесс пришивания, проговаривая про себя обстоятельства («зачем я это делаю», «нравится ли мне это») .
Задание 2 (2–3-й годы): «Наряжать ёлку». Воображаемые игрушки, коробки, гирлянды. Важно передать отношение к процессу (с радостью или как к скучной обязанности).

Упражнение «Гипноз»

Цель: развитие невербального общения и внимания к партнеру.
Задание: работа в парах. Один участник «даёт приказ» одними глазами, взглядом. Второй должен понять, какое действие от него требуется, и выполнить его. Без слов и жестов.

Раздел 4. Упражнения и этюды на взаимодействие с партнёром

Ключевой раздел для 2–4 годов обучения, когда отрабатываются групповые композиции и ансамблевость.

Этюд «Тень»

Цель: развитие чувства партнёра и синхронности движений.

Задание: работа в парах. Один участник — «человек», второй — его «тень». «Тень» повторяет все движения «человека» в точности и одновременно с ним. Задача — добиться полной синхронности.

Этюд «Зеркало»

Цель: развитие наблюдательности и пластической выразительности.

Задание: работа в парах. Один участник — «человек перед зеркалом», второй — «отражение». «Человек» выполняет действия (поправляет причёску, рассматривает новое платье, собирается на день рождения). «Отражение» повторяет всё в точности.

Упражнение «Перетягивание каната»

Цель: развитие чувства партнёра и воображения.

Задание: работа в парах или командах. Учащиеся перетягивают воображаемый канат. Важно улавливать малейшее движение с противоположной стороны, чтобы сохранять иллюзию реального сопротивления.

Парные этюды «Я ухожу…»

Цель: освоение словесного действия и взаимодействия в паре.

Задание: даётся текст:

- «Останьтесь ещё немного»
- «Нет, я всё-таки пойду»
- «Ну что ж, заходите ещё»
- «До свидания»

  Учащиеся должны придумать ситуацию и подстроить её под этот текст. Зрители должны понять, кто герои и в каких отношениях они находятся.

Раздел 5. Упражнения по технике дефиле

Поэтапное освоение элементов дефиле с 1-го по 4-й год обучения.

Базовый подиумный шаг (1-й год)

Цель: освоение основного шага демонстратора.

Техника: шаг выполняется с носка, стопа ставится на полную ступню, колени прямые. Корпус зафиксирован, плечи расправлены. Отработка по прямой линии.

Шаг на каблуке (2-й год)

Цель: освоение движения на высоком каблуке (3–5 см).

Техника: центр тяжести смещается немного вперёд, шаг выполняется с носка, плавно переходя на каблук. Отрабатывается уверенность на любой поверхности.

Повороты в дефиле (2-й год)

Цель: освоение различных типов поворотов.

- *Полуповорот (180°):* разворот через шаг вперёд, с шагом назад.

- *Полный поворот (360°):* перекрестный разворот.
  Отработка: по линиям, с фиксацией взгляда в одной точке для сохранения равновесия.

Откачки по позам (2–3-й годы)
Цель: умение эффектно останавливаться и позировать.
Техника: остановка после шага, фиксация позы (ракурс корпуса, положение рук и головы). Отработка различных видов откачек по линиям.
Дефиле в группе (3–4-й годы)
Цель: работа в ансамбле, соблюдение дистанции и синхронности.
Отработка: движение по линиям, диагоналям, в парах и тройках. Смена дистанции, перестроения в движении.

Раздел 6. Упражнения на работу с аксессуарами и предметами

Используются со 2-го по 4-й год. Развивают умение использовать предмет как часть сценического образа.
«Диалог с предметом»
Цель: взаимодействие с воображаемым или реальным объектом.
Задание: выдать простой предмет (шляпку, веер, трость, длинный шарф, сумку). Придумать и показать небольшой этюд (15–20 секунд), как этот предмет помогает раскрыть образ. Например: «королева» со скипетром, «бизнесмен» с портфелем.
Образ в движении
Цель: умение передавать характер персонажа через походку.
Задание: пройти по воображаемому подиуму в заданном образе: королева, стеснительная девушка, уверенный бизнесмен, радостный клоун. Важно передать характер через скорость шага, положение корпуса, выражение лица.

Рекомендации по организации упражнений на занятии

Этап занятия	Время	Содержание	Рекомендуемые упражнения
Разминка	15–20 мин	Подготовка тела к нагрузке, разогрев мышц	«Ящерица», «Самолёт», «Часики», «Пилка», пресс
Основная часть	30–35 мин	Отработка профильных навыков	Постановка дефиле, этюды на взаимодействие, работа с предметами
Репетиционная часть	35–40 мин	Отработка элементов в составе коллекции	Дефиле по линиям, перестроения, групповые выходы

Заключительная часть	5–10 мин	Анализ, рефлексия	Обсуждение ошибок, похвала, домашнее задание

Важные организационные моменты:

- Занятия проводятся в хорошо проветриваемом хореографическом классе с зеркальной стеной.

- Форма для занятий: удобная спортивная одежда (лосины, футболка), обувь — кроссовки или получешки (на 3–4 году — туфли на невысоком каблуке 3–5 см).

- Музыкальное сопровождение подбирается в соответствии с темпом и ритмом упражнения.

Приложение 2

Тестовые задания по теории для промежуточной и итоговой аттестации

Тестовые задания составлены для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Театр моды «Феерия» (постановочная деятельность). Задания распределены по годам обучения и охватывают все разделы программы: историю костюма и моды, сценическое движение, актёрское мастерство, хореографию, постановочную деятельность.

Форма проведения: письменный тест или устный опрос.

Время выполнения: 20–30 минут.

Критерии оценки:

90–100% правильных ответов — высокий уровень (отлично);
70–89% — средний уровень (хорошо);
50–69% — начальный уровень (удовлетворительно);
менее 50% — требуется повторное освоение материала.

Тест по итогам 1-го года обучения

Часть А. Выберите один правильный ответ

1. Что такое «дефиле»?
- а) Пение на сцене
- б) Демонстрация одежды на подиуме
- в) Танец с предметами
- г) Спортивное упражнение

2. Какой элемент НЕ входит в базовую стойку модели?
- а) Прямая осанка
- б) Руки вдоль корпуса
- в) Согнутые колени
- г) Плечи расправлены

3. Что такое «подиумный шаг»?
- а) Шаг с пятки на носок
- б) Шаг с носка на полную ступню

- в) Шаг с подскоком
- г) Шаг на цыпочках

4. Какой головной убор является традиционным для русского народного костюма?
- а) Тюбетейка
- б) Кокошник
- в) Калфак
- г) Чалма

5. Что такое «сценический образ»?
- а) Только костюм
- б) Только причёска
- в) Совокупность костюма, пластики, эмоции и взгляда
- г) Только макияж

6. Какой предмет НЕ используется в театре моды?
- а) Веер
- б) Шляпка
- в) Зонт
- г) Молоток

7. Что означает «синхронность» в дефиле?
- а) Движение вразнобой
- б) Одновременное и согласованное движение
- в) Движение с остановками
- г) Медленное движение

8. Какой цвет является символом огня в бурятском костюме?
- а) Зелёный
- б) Чёрный
- в) Красный
- г) Синий

9. Что такое «этюд» в актёрском мастерстве?
- а) Длинный спектакль
- б) Небольшая сценка на заданную тему
- в) Танец
- г) Песня

10. Какой элемент является частью чувашского головного убора?
- а) Кокошник
- б) Тухья
- в) Калфак
- г) Сомбреро

Часть Б. Дополните определение

11. _____ — это демонстрация одежды на подиуме.
12. _____ — это совокупность костюма, пластики, эмоции и взгляда.
13. _____ — это одновременное и согласованное движение в группе.
14. _____ — это небольшая сценка на заданную тему.
15. _____ — это традиционный русский головной убор.

Часть В. Дайте развёрнутый ответ

16. Назовите три основных элемента дефиле.
17. Перечислите этапы работы с предметом (на примере веера).
18. Что такое «сценическое внимание»? Приведите пример упражнения на внимание.

Ключ к тесту

№	Ответ
1	б

№	Ответ
2	в
3	б
4	б
5	в
6	г
7	б
8	в
9	б
10	б
11	Дефиле
12	Сценический образ
13	Синхронность
14	Этюд
15	Кокошник
16	Стойка, шаг, поворот
17	Раскрыть, сложить, обмахиваться, использовать в образе
18	Способность концентрироваться на объекте; пример: «Слушаем тишину»

Тест по итогам 2-о года обучения

Часть А. Выберите один правильный ответ

1. Что такое «этнический костюм»?

- а) Костюм для спорта
- б) Костюм определённого народа
- в) Костюм для сна
- г) Костюм для работы

2. Какой элемент характерен для татарского костюма?

- а) Кокошник
- б) Камзол
- в) Тухья
- г) Сомбреро

3. Что такое «имидж»?

- а) Внутреннее состояние
- б) Внешний образ, создаваемый человеком
- в) Музыкальное произведение
- г) Танцевальное движение

4. Какой стиль НЕ относится к современным направлениям моды?
- а) Классика
- б) Спорт-шик
- в) Этно
- г) Древнерусский

5. Что такое «перестроение» в дефиле?
- а) Смена костюма
- б) Изменение расположения моделей на сцене
- в) Смена музыки
- г) Остановка движения

6. Что такое «импровизация»?
- а) Заученное движение
- б) Свободное движение без заданной схемы
- в) Медленное движение
- г) Прыжок

7. Какой танец относится к современной хореографии?
- а) Вальс
- б) Джаз-модерн
- в) Полька
- г) Менуэт

8. Что такое «темпоритм»?
- а) Громкость музыки
- б) Скорость и ритм движения
- в) Высота звука
- г) Цвет костюма

9. Какой головной убор характерен для якутского костюма?
- а) Кокошник
- б) Дьабака
- в) Калфак
- г) Тухья

10. Что такое «мизансцена»?
- а) Расположение моделей на сцене
- б) Музыкальное сопровождение
- в) Световое оформление
- г) Костюм

Часть Б. Дополните определение

11. _____ — это костюм определённого народа.
12. _____ — это внешний образ, создаваемый человеком.
13. _____ — это изменение расположения моделей на сцене.
14. _____ — это свободное движение без заданной схемы.
15. _____ — это скорость и ритм движения.

Часть В. Дайте развёрнутый ответ

16. Назовите три основных стиля в современной моде.
17. Перечислите этапы создания сценического образа.
18. Что такое «синхронное дефиле»? Приведите пример.

Ключ к тесту 2

№	Ответ
1	б
2	б
3	б
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	б
10	а
11	Этнический костюм
12	Имидж
13	Перестроение
14	Импровизация
15	Темпоритм
16	Классика, спорт-шик, этно
17	Костюм + пластика + эмоция + взгляд + аксессуары
18	Одновременное движение в группе; пример: движение в парах

Тест по итогам 3-го года обучения

Часть А. Выберите один правильный ответ

1. Какой стиль современной хореографии характеризуется философским подходом и работой с дыханием?

- а) Хип-хоп
- б) Контемпорари
- в) Джаз-модерн
- г) Народный танец

2. Что такое «драматургия образа»?

- а) Внешний вид

- б) Развитие характера и эмоции персонажа
- в) Музыкальное сопровождение
- г) Световое оформление

3. Что такое «ансамблевость»?
- а) Сольное выступление
- б) Взаимодействие и согласованность в группе
- в) Медленное движение
- г) Быстрый танец

4. Какой элемент НЕ входит в структуру сценария показа?
- а) Завязка
- б) Развитие
- в) Кульминация
- г) Репетиция

5. Что такое «сверхзадача» в актёрском мастерстве?
- а) Главная цель персонажа
- б) Второстепенная задача
- в) Музыкальное сопровождение
- г) Костюм

6. Какой танец относится к уличному стилю?
- а) Вальс
- б) Хип-хоп
- в) Менуэт
- г) Полонез

7. Что такое «внутренний монолог»?
- а) Разговор вслух
- б) Мысли персонажа, не произносимые вслух
- в) Пение
- г) Танец

8. Что такое «мизансцена»?
- а) Расположение моделей на сцене
- б) Музыкальное сопровождение
- в) Световое оформление
- г) Костюм

9. Какой элемент является частью бурятского костюма?
- а) Энгэр
- б) Кокошник
- в) Тухья
- г) Дьабака

10. Что такое «театрализованное дефиле»?
- а) Обычная демонстрация одежды
- б) Показ с элементами театрализации и сюжета
- в) Спортивное соревнование
- г) Танцевальный конкурс

Часть Б. Дополните определение

11. _____ — это философский танец, работа с дыханием и весом.
12. _____ — это развитие характера и эмоции персонажа.
13. _____ — это взаимодействие и согласованность в группе.
14. _____ — это главная цель персонажа.
15. _____ — это показ с элементами театрализации и сюжета.

Часть В. Дайте развёрнутый ответ

16. Назовите три этапа драматургии показа.
17. Перечислите элементы сценария показа.

18. Что такое «ансамблевость»? Приведите пример упражнения на ансамблевость.

Ключ к тесту 3

№	Ответ
1	б
2	б
3	б
4	г
5	а
6	б
7	б
8	а
9	а
10	б
11	Контемпорари
12	Драматургия образа
13	Ансамблевость
14	Сверхзадача
15	Театрализованное дефиле
16	Завязка, развитие, кульминация
17	Выход, образ, музыка, свет, движение
18	Взаимодействие в группе; пример: «Зеркало»

Тест по итогам 4-го года обучения

Часть А. Выберите один правильный ответ

1. Что такое «режиссура»?

- а) Игра на сцене
- б) Создание концепции и организация показа
- в) Пошив костюма
- г) Написание музыки

2. Что такое «сценарный план»?

- а) Список костюмов
- б) Описание выходов, образов, музыки и света
- в) Расписание репетиций
- г) Список участников

3. Что такое «монтаж показа»?
- а) Соединение выходов в единое целое
- б) Разборка сцены
- в) Пошив костюмов
- г) Написание музыки

4. Какой вид грима используется для создания характерного образа?
- а) Дневной
- б) Вечерний
- в) Характерный
- г) Гигиенический

5. Что такое «пластический портрет героя»?
- а) Рисунок персонажа
- б) Передача характера через движение
- в) Фотография
- г) Костюм

6. Что такое «световой акцент»?
- а) Яркое выделение части сцены или модели
- б) Затемнение сцены
- в) Смена музыки
- г) Смена костюма

7. Что такое «генеральная репетиция»?
- а) Первая репетиция
- б) Полный прогон показа перед выступлением
- в) Репетиция без костюмов
- г) Репетиция без музыки

8. Какой элемент НЕ входит в структуру дипломного показа?
- а) Завязка
- б) Кульминация
- в) Финал
- г) Экзамен

9. Что такое «перевоплощение»?
- а) Смена костюма
- б) Становление другим персонажем
- в) Смена музыки
- г) Смена света

10. Что такое «дипломный проект»?
- а) Итоговая работа выпускника
- б) Промежуточная работа
- в) Домашнее задание
- г) Тест

Часть Б. Дополните определение

11. _____ — это создание концепции и организация показа.
12. _____ — это описание выходов, образов, музыки и света.
13. _____ — это соединение выходов в единое целое.
14. _____ — это передача характера через движение.
15. _____ — это итоговая работа выпускника.

Часть В. Дайте развёрнутый ответ

16. Назовите три этапа разработки сценарного плана.
17. Перечислите элементы сценического образа.

18. Что такое «режиссёрский замысел»? Приведите пример.

Ключ к тесту

№	Ответ
1	б
2	б
3	а
4	в
5	б
6	а
7	б
8	г
9	б
10	а
11	Режиссура
12	Сценарный план
13	Монтаж показа
14	Пластический портрет героя
15	Дипломный проект
16	Выбор темы, разработка сценария, подбор музыки
17	Костюм, пластика, эмоция, взгляд, аксессуары
18	Главная идея показа; пример: «Показать времена года через образы»

Рекомендации по проведению тестирования

1. Перед тестом повторите с обучающимися основные понятия и термины.
2. Во время теста обеспечьте тишину и самостоятельность выполнения.
3. После теста проведите анализ ошибок и обсуждение правильных ответов.
4. Результаты зафиксируйте в ведомости промежуточной аттестации.