Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=jullas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:33:57+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПРАКТИКА РЕШЕНИЯ ТЕСТОВЫХ И ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Направленность программы: **социально-гуманитарная**
Уровень программы: **базовый**
Срок реализации: **1 год**
Возраст обучающихся: **14-18 лет**

Автор-составитель:
Данилова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана программы	7
1.4.	Планируемые результаты и способы их оценки	12
	Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	13
2.2.2.	Информационное обеспечение	13
2.2.3.	Кадровое обеспечение	13
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4.	Методическое обеспечение	13
2.5.	Приложение	15

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы – социально-гуманитарная.

Уровень освоения – базовый**.**

Актуальность программы: программа базируется на концепции профильного обучения, она повышает речевую и письменную грамотность, социальную активность обучающихся, формирует литературоведческую компетенцию, то есть умение анализировать художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; языковую компетенцию, то есть практическое владение самим языком, соблюдение в устных и письменных высказываниях языковых норм; коммуникативную компетенцию, или владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания; культуроведческую компетентность, обеспечивающая осознание русской литературы в мировом процессе, овладение культурой межнационального общения.

Содержание программы «Практика решения олимпиадных и тестовых заданий по литературе» включает разнообразный и разноуровневый системный материал, который позволяет теоретические сведения по литературе перевести в практическую плоскость. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности.

Программа включает модуль «Подготовка одаренных детей к олимпиадам», направленный на методический анализ заданий всероссийской олимпиады школьников и вузовских олимпиад по литературе.

Программа курса составлена на основе государственных общеобразовательных программ, программ элективных курсов «Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста» автора-составителя Зининой Е. А., «Слово, образ, смысл. Филологический анализ литературного произведения» авторов Чертова В.Ф., Виноградовой Е.М., Яблокова Е.А., Антиповой А.М. для учащихся 10-11 классов профильного обучения и др.

Использование здоровьесберегающих технологий

Охрану здоровья сегодня называют приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку здоровые дети должным образом усваивают полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

В программе предусмотрено формирование универсальных действий по здоровьесбережению в условиях работы с техническими средствами и компьютером при работе в дистанционном формате (действия, связанные с безопасной для здоровья организацией рабочего места и режима труда и отдыха пользователя ПК; действия, направленные на осуществление контроля за своим здоровьем с использованием технических и программных средств; действия, связанные с оптимизацией учебной деятельности на основе использования средств ИКТ).

1.2. Цель и задачи

Главная образовательная проблема курса – формирование и развитие творческого потенциала обучающихся. В соответствии с этим **целями курса «Практика решения тестовых и олимпиадных заданий по литературе»** являются:

– формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме;

– развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности, интеллектуальных способностей;

– практическая подготовка к тестовым и олимпиадным заданиям по литературе.

Изучение курса основывается на проблемно-хронологическом подходе.

Для реализации целей программы поставлены следующие **задачи**:

1. развить способность понимать особенности художественного произведения того или иного автора и его место в историко-литературном процессе, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
2. научить умениям и навыкам самостоятельного поиска информации по курсу литературы, систематизации материала и комплексного анализа художественного текста;
3. воспитывать гражданственность, национальную идентичность, развить мировоззренческие убеждения учащихся на основе осмысления ими художественной ценности литературного произведения, исторически сложившихся культурных традиций, нравственных и социальных установок.

Данная образовательная программа, составленная для подготовки обучающихся 10-11 классов к олимпиадам и решению тестовых заданий различного уровня по литературе, позволяет помочь обучающимся овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале произведений русской литературы.

Система занятий призвана углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

В ходе литературоведческого исследования художественного произведения учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

Содержание практикума включает следующие компоненты:

– системное представление об особенностях развития литературной ситуации в каждый изучаемый период;
– сведения биографического и концептуального характера о писателях (частично – с электронным сопровождением в формате презентаций);
– особенности поэтики каждого изучаемого автора;
– основные элементы анализа произведений и их компонентов (дидактические инструкции);
– терминология и понятийный аппарат, включённый в систему заданий олимпиад и ЕГЭ;
– образцы анализа различных литературных компонентов;
– образцы сочинений –эссе.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Ожидаемый результат

В результате изучения курса обучающиеся должны:
– знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
– вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
– уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
– владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Предлагаемая программа уделяет большое значение самостоятельной работе: упражнения по закреплению материала, творческие задания в жанре эссе, очерка, сочинения; аргументация к различным проблемам; их анализ.

Учет возрастных особенностей участников программы выражен в способах организации образовательного процесса: предусмотрены лекционные, практические, лабораторные, консультационные и индивидуальные формы занятий.

Учащиеся могут самостоятельно работать с интерактивными вариантами тестовых и олимпиадных заданий по литературе: адреса сайтов предлагаются.

Особенности методики:
– формы организации деятельности учащихся: групповая, парная, система малых групп;
– проблемное изложение материала,
– подача материала крупными блоками с использованием опорных конспектов, алгоритмов,

– самостоятельное освоение теоретического материала,
– контроль и самоконтроль.

Поскольку старшеклассники начинают осознанно относиться к учебной деятельности, интенсивно изучать предметы, необходимые в будущей профессиональной деятельности, программа включает модуль «Подготовка одаренных детей к олимпиадам», направленный на методический анализ заданий всероссийской олимпиады школьников и вузовских олимпиад по литературе.

Очное обучение по программе подкреплено формами **электронного и дистанционного обучения** в рамках модели «Обучение с веб-поддержкой».
Объем контактных часов работы обучающихся с педагогом не сокращается. В учебном процессе по очной форме обучения определенный объем времени по освоению программы отводится на работу в среде электронного учебного курса. Объем дистанционного обучения ежегодно определяется в рабочей программе.

Электронная среда используется в дополнение к основному образовательному процессу для решения следующих задач:
– организация самостоятельной работы обучающихся в электронной среде (электронные материалы для самоподготовки, подготовки к лабораторным работам с использованием виртуальных лабораторных комплексов, тестирование-самопроверка и др.);
– проведение консультаций в режиме реального и отложенного времени с использованием форумов и вебинаров, телеконференций;
– организация текущего и промежуточного контроля обучающихся.

Условия приема обучающихся в программу

Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов).

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Практика решения олимпиадных и тестовых заданий по литературе» реализуется в течение 1 года (108 часа).

Режим занятий – 3 часа в неделю. 2 учебных часа – групповые занятия, 1 час образовательные погружения в минигруппах сменного состава посвящен разбору вариативных заданий повышенной сложности, решению олимпиадных заданий разного уровня, разрешению личных затруднений в режиме индивидуальных и групповых консультаций.
Оптимальная наполняемость группы: 12-15 человек.

1.3. Содержание программы
1.3.1.Учебный (тематический) план

№ п/п	Содержание разделов и тем	Количество часов			Консультации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Вопрос о назначении искусства.	2	1	1	1
2	Художественное произведение как художественный объект.	2	2		1
3	Виды анализа художественного произведения.	6	2	4	3
4	Особенности художественного текста.	16	6	10	8
5	Образ события.	4	2	2	1
6	Средства создания художественного образа.	8	2	6	4
7	Эпизод в произведении. Эпизод и его место в фабуле произведения.	6	2	4	3
8	Эпизод как единство признаков времени и пространства. «Точка зрения» в эпизоде.	4	2	2	2
9	Средства выразительности в языке. Тропы. Стилистические фигуры в художественной речи.	4	1	3	2
10	Анализ художественного текста. Практикум	16	4	12	8
11	Промежуточная и итоговая аттестация	4		4	2
	Всего:	**72**	**24**	**48**	**36**

Содержание учебного плана программы

I. Введение

Природа искусства, вдохновение, тайна творчества; соотношение творения с художественным замыслом, образ музы как символа «непрямых отношений творца и творения»; творчество как сплав осознанного и непреднамеренного, законы гармонии и логики, ведущие автора в процессе воплощения замысла. Сверхзадача искусства, пророческая и

проповедническая миссия русской литературы; три аспекта творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный; судьба художника, призванного к высокому служению, отношения художника с обществом, «толпой», «вечные» проблемы искусства.

Три главных аспекта: эстетический, познавательный и миросозерцательный как один из ведущих планов в творчестве художника. Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков. Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения – наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.

Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.

II. Виды анализа художественного произведения

Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность литературных родов: драма – на сам акт художественного высказывания, эпос – на объект, лирика – на субъект); тяготение родов к определенному типу речи: в эпосе – к изображению предметного мира, в драме – к процессу речевого общения, в лирике – к выражению состояния души. Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи.

Стиль как «эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание» (А. Есин). Стиль художника, связь его с литературным направлением, национальными традициями искусства, эпохой. Стилевые признаки: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, тон авторского голоса, место диалога в произведении, темп изложения, особенности предметной изобразительности (характер портрета, пейзажа, интерьера), своеобразие композиции и сюжетной формы, специфика пространства и времени, языковое своеобразие.

III. Особенности художественного текста

Структурная организация художественного текста, элементы художественного целого: сюжет, композиция, литературный портрет героя, пейзаж, деталь, подробность, художественная речь. Три слоя искусства: «внешняя материя», «образный состав», «прорекающаяся через художника тайна» (по И. А Ильину); три основные стороны произведения: мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным

началом (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, вещь, пейзаж, время, пространство и др.), художественная речь (особенности языка, стилистика), композиция (соотнесенность и расположение в произведении единиц предметного и словесного рядов).

Автор в художественном произведении, выражение его мыслей и чувств, система способов передачи авторской оценки: выбор названия и имени героя, описание его облика и жилища, детали, пейзаж и др., зависимость авторской оценки от родо-жанровой специфики произведения.

Идея как воплощение авторского замысла. Пути воплощения идейно-эмоционального содержания произведения в художественной форме.

Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации; задача читателя-интепретатора – уметь постичь идею произведения, художественного образа; два процесса понимания текста: интуитивное постижение целого и его интерпретация.

Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания, обобщения писательской мысли, составляющая форм произведения к его содержанию; функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий, удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и внутреннее. Фабула как события, легшие в основу произведения в их хронологической последовательности, сюжет как порядок и способ сообщения об этих событиях автора-повествователя. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка.

Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы – соединение порядка с разнообразием, архитектоника крупных жанровых форм; порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесенность деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная.

Паратекстовые элементы как элементы, не входящие непосредственно в текст, но, обрамляя его, служащие важным средством авторской интерпретации произведения (посвящение, эпиграф, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляций читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д.

Понятие хронотопа как модели взаимодействия пространства и времени. Примеры создания пространственно-временных образов в художественных произведениях. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна, хронотоп усадьбы, города и др.

Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетообразующий конфликт как

важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно-политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме.

IV. Образ события

Фабула как основная форма представления события в литературном произведении, ее глубинное значение в качестве внутренней формы жизни, отраженной в произведении. Внутренняя логика фабулы: «жизнь есть сон», «жизнь есть бесконечное путешествие», «бытие – это поиск правильного пути», «жизнь есть поединок», «жизнь есть взаимодействие мира и войны» и т.д. Событийный ряд произведений как элементы фабулы. Характеристика их композиционных принципов: «ретроспективная композиция», «вершинная композиция», композиция авантюрных произведений, «растягивание» переломного момента, и т.п.

Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе.

Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого – взаимоотношения личности и внешнего мира.

Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя.

V. Средства создания художественного образа

Образ как фундаментальная категория для теории искусства и для поэтики, как «воспроизведенное представление» (А. Потебня), как форма художественного мышления, способ освоения и преобразования действительности. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос.

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые, цельные и противоречивые, устойчивые и динамичные. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной системе произведения.

Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма.

Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и

внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический.

Деталь как самая малая единица предметного мира произведения. Подробность как способ запечатления реальной картины описываемых событий. Символ – деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иносказательный смысл. Название произведения как составная часть художественного текста, в котором в концентрированном виде передается авторский замысел; типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев, обозначающие время и пространство.

Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стилевая организация для создания образа героя.

VI. Эпизод в произведении

Эпизод – «относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в замкнутых границах пространства и времени». Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

VII. Средства выразительности в языке

Особенности художественной речи; тропы и стилистические фигуры: сравнение, метафора (глагольные, вещественные; распространенные, реализованные, общеупотребительные, индивидуально-авторские), олицетворение, эпитет (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные), ирония, гротеск, метонимия, синекдоха, перифраза, параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон, гипербола и литота, аллегория, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, эллипсис, обращения, риторические вопросы и восклицания.

Экспрессивные возможности суффиксов, приставок, авторские неологизмы: новообразованные, собирательные имена, использование глаголов в повелительном наклонении с эмоциональной окраской.

1.4. Планируемые результаты и способы их оценки

Уровни освоения программного материала

Базовый уровень предполагает репродуктивный, алгоритмический уровень усвоения материала. Учащиеся осваивают факты, понятия, законы, умеют применять их в типовых ситуациях. Формы проверки: тест-опознание, тест-различение; тест-классификация; выполнение типовых заданий, тест с выбором ответов.

Повышенный уровень предполагает умение интерпретировать материал, рассматривать один и тот же факт, явление с разных точек зрения, «встраивать» новые знания в систему уже усвоенных и применяемых на практике знаний, применение знаний, умений и навыков в нестандартных (нетиповых) ситуациях. Формы проверки: решение нетиповых задач, выполнение заданий с кратким ответом.

Творческий уровень усвоения знаний предполагает сформированность умений оперировать полученными в курсе знаниями при решении проблемных задач, умение аргументировать ответ, выстраивать развернутое высказывание. Форма проверки: конструирование, интерпретация, критический анализ, поисковая деятельность, задания с развёрнутым ответом, олимпиадные задания различного уровня.

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
02.09. 2026	31.05. 2027	36 I полугодие – 17 II полугодие – 19	108	1 раза в неделю по 2 часа – групповые занятия; 1 час в неделю работа в группах сменного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

Кабинет литературы, оснащенный автоматизированным рабочим местом для педагога: интерактивная доска, компьютер.

2 пачки офисной бумаги на группу для печати учебных тренировочных заданий.

2.2.2. Информационно-методические условия реализации программы

Электронная база открытого банка тестовых и олимпиадных заданий для индивидуальной и самостоятельной работы.

Методической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов, являются идеи и опыт олимпиадного движения и конкурсных испытаний по литературе.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, хорошо знающий профильный предмет, основы методики преподавания дисциплины на базовом и повышенном уровнях, способы оценки образовательных результатов, требования к оборудованию и оснащению кабинета литературы.

2.4. Формы аттестации

Измерение усвоения материала происходит путем промежуточной аттестации в декабре и итоговой аттестации в мае в формате, приближенном к тесту ЕГЭ, олимпиадным заданиям Всероссийской олимпиады школьников, заданиям дистанционных этапов вузовских олимпиад. Дважды в течение учебного года предполагается промежуточная и итоговая аттестация в форме тестирования.

2.5. Список литературы для педагога

1. В. Н. Александров¸ О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.

2. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
3. А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,1994.
4. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
5. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М.: Издательство МГУ, 1998.
6. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
7. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
8. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
9. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
11. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задание / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
12. Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
13. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
14. Н. М. Пащук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
15. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
16. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
17. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
18. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.
19. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
20. Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
21. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999.

Список литературы для детей и родителей

Интернет-ресурсы:

1. Л.В.Тодоров. Литература. Всероссийские олимпиады.
2. Информационный портал Всероссийской олимпиады.
3. Журнал «Литература». 4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
4. http:// www.1september.ru/ru/ газета «Первое сентября», «Литература».
5. 6. http://ege.edu.ru Портал информационной поддержки ЕГЭ
7. http://som.fio.ru/ сетевое объединение методистов
8. http://www.school.edu.ru/ Российский образовательный портал
9. http://schools.techno.ru/ образовательный сервер «Школы в Интернет»
10. http://all.edu.ru/ Все образование Интернета

Методические и оценочные материалы

Приложение 1

Полезные интернет-ресурсы для детей и родителей

Проект Arzamas. Пожалуй, главный научно-популярный литературоведческий интернет-источник в настоящее время. Разнообразие материалов на нем, кажется, не имеет границ. Листайте таблицы, решайте тесты, читайте интересные факты о, казалось бы, хорошо знакомых произведениях и открывайте новое. Смотрите видеокурсы, в записи которых принимают участие известные современные литературоведы и талантливые преподаватели. https://arzamas.academy/

Школа юного филолога. Раздел «Библиотека» на этом сайте предлагает подробный список полезных для олимпиадника-филолога трудов, пособий, учебников и сборников, а также памятки по анализу прозаического и поэтического текста. https://sites.google.com/site/vsovershenstve/biblioteka

Гильдия словесников. Здесь собрана большая подборка заданий филологических олимпиад (раздел «Олимпиады»), а в «Литературоведческом словарике» можно найти статьи в жанре «просто о сложном», понятно объясняющие литературоведческие и культурологические реалии. Также на сайте размещают анонсы событий, которые могут быть интересны молодым словесникам. https://slovesnik.org/

Сто лекций с Дмитрием Быковым. Проект, в котором известный писатель и литературовед Дмитрий Быков предлагает свои интерпретации знаковых произведений русской литературы XX века. Будьте внимательны - это авторский взгляд, часто не совпадающий с традиционным восприятием писателей и поэтов. Но чему точно можно учиться у Быкова - умению говорить о литературе небанально и живо.
https://www.youtube.com/playlist?list=PLM7h4jc1fXJc7wHEJ0I3ODuQu421qYgPo

Задания и решения олимпиады по литературе прошлых лет. https://olimpiada.ru/activity/83/tasks

Советы тренеров участникам олимпиады по литературе. https://info.olimpiada.ru/intro/litr

Приложение 2

Анализ стихотворения по концентрической схеме

- Определение темы
- Жанровая форма
- Тональность
- Смысл названия.
- Метрико-строфическая организация.
- Фоника.
- Художественные средства.

– Интонационно-пунктуационная выразительность
– Лирический сюжет
– Лирический герой.

Приложение 3

Анализ стихотворения по линейной схеме:

– Выбор установки. Цитата.
– Первоначальное восприятие произведения
– Смысл названия, если оно есть
– Выделение ключевых слов, средств художественной выразительности, комментарий их смысла
– Особенности стихотворной формы. Развитие поэтической темы.
– Смысл финальной части
– Определение идеи, основной поэтической мысли

Приложение 4

Требования к олимпиадной работе учащегося – анализу художественного текста

1. Сформулирована эстетическая задача и определены основные смысловые «точки» произведения (ключевые единицы, ключевой ряд, проанализированы отношения между ключевыми единицами).
2. Определен смысл заглавия, если оно есть, его роль в раскрытии идеи произведения.
3. Определены стиль текста, ведущий и вспомогательные типы речи, указаны их отличительные признаки.
4. Определен ведущий образный прием, актуализирующий идейное содержание произведения.
5. Правильно названы образные средства и проанализирована их роль в раскрытии авторской задачи.
6. Предложен законченный лингвопоэтический анализ произведения (как реализуется в тексте стилистические возможности языковых средств: фонетических, лексических, грамматических; способы связи между предложениями, жанровые, лингвостилистические, индивидуально-авторские особенности художественного текста).

Критерии оценивания

Первый вариант (комплексный анализ художественного текста)

При оценке работы учитываются:

- глубина постижения произведения (темы, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя) – до 20 баллов;
- знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его – до 10 баллов;

- умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства – до 10 баллов;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность) – до 10 баллов.
Общая сумма баллов – 50.

Второй вариант (интерпретация поэтического текста)

При оценке работы учитываются:
- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании – до 20 баллов;
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие) – до 10 баллов;
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства – до 10 баллов;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность) – до 10 баллов.
Общая сумма баллов – 50.

Приложение 5

Словарь литературоведческих терминов

Аллегория – иносказание, когда под конкретным изображением предмета, человека, явления скрывается другое понятие.

Аллитерация – повторение однородных согласных звуков, предающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность; один из видов звукописи.

Амфибрахий – трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Анапест – трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

Антитеза – художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, создающее впечатление резкого контраста.

Афоризм – краткое изречение, выражающее значительную, глубокую мысль в оригинальной художественно заострённой форме; напоминает пословицу, но в отличие от неё принадлежит определённому лицу (писателю, учёному и др.)

Баллада – один из жанров лиро-эпической поэзии: сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай, связанный с историческим событием или преданием; обычно героического, легендарного или фантастического характера.

Литературный герой – действующее лицо, персонаж произведения.

Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Гротеск – предельное преувеличение, основанное на причудливом сочетании фантастического и реального, ужасного и смешного; сгущение сатирического изображения явлений, предметов и людей.

Дактиль – трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Деталь - одно из средств создания художественного образа; выразительная подробность в произведении (часть внешнего мира, портрета и т.п.), которая

помогает читателю представить и глубже понять не только характер, обстановку, но и в целом произведение, авторское отношение к изображаемому.

Диалог – разговор двух или нескольких лиц; основная форма раскрытия человеческих характеров в драматическом произведении.

Драма – род литературы, драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене, в котором основная мысль раскрывается через диалоги и монологи героев, их поступки и действия.

Драма в узком смысле слова – пьеса с острым конфликтом, однако в отличие от трагедии здесь конфликт более заземлён, обычен и, так или иначе разрешим.

Жанр – вид художественного произведения: песня, баллада, поэма,повесть, новелла, комедия и тд.

Завязка – эпизод литературного произведения, в котором возникает основной конфликт.

Идея – основная мысль произведения.

Инверсия – необычный порядок слов, нарушение последовательности речи с целью придания фразе особой выразительности.

Интонация – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

Ирония – насмешка, осмеяние. Обычно истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

Комедия – драматическое произведение, в котором осмеиваются отрицательные черты человека или общественного явления.

Комическое – смешное в жизни и искусстве.

Композиция – построение художественного произведения.

Конфликт художественный – столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

Кульминация – эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает наивысшей точки в своём развитии и требует разрешения.

Монолог – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

Новелла – небольшое по объёму эпическое произведение, близкое к рассказу, в основе которого лежит описание одного события и авторская оценка его.

Образ художественный – художественное изображение человеческой жизни в предельно конкретной форме, но несущее в себе в то же время обобщение и выражающее эстетический и нравственный идеал писателя (художника).

Очерк – один из жанров эпической, повествовательной литературы, который отличается от других достоверностью, тем, что в очерке изображаются

обычно события, происходившие в реальной жизни. В то же время он сохраняет особенности образного отражения жизни.

Параллелизм – сопоставление; часто используется в устном народном творчестве.

Пейзаж – в художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; фольклорная песня возникает обычно вместе с мелодией.

Повесть – эпический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман.

Поэма – один из жанров лиро-эпического произведения, для которого характерна сюжетность, выражение автором или героем своих чувств.

Псевдоним – вымышленное имя или условный знак, под которым автор публикует своё произведение.

Развязка – эпизод литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта.

Рассказ – эпический жанр, малая форма литературного произведения, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешние и духовные отличия персонажей, их состояние.

Реплика – фраза собеседника в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

Ритм стихотворный – повторение однородных звуковых особенностей, чередование ударных и безударных слогов.

Рифма – звуковые совпадения в конце строк.

Роман – эпическое произведение, которое охватывает жизнь, поступки, столкновения многих героев, иногда – историю поколений, раскрывает многообразие общественных отношений. Для романа характерны разветвлённый сюжет или несколько сюжетных линий, объединённых общим замыслом.

Романтика – особенность литературного творчества, которая заключается в стремлении к изображению ярких или вымышленных сторон жизни.

Сарказм – едкая, язвительная насмешка.

Сатира – наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, человеческих пороков.

Строфа – часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием.

Сюжет – событие или ряд событий, изображённых в произведении в определённой последовательности, составляющие содержание художественного произведения.

Тема – то, что положено в основу литературного произведения, главный предмет повествования.

Трагедия – драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героев. Эта борьба обнаруживает возвышенность стремлений и силу характеров действующих лиц.

Фантастика – разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создаёт нереальный, вымышленный мир, причудливые образы и явления.

Фольклор – устные произведения искусства слова.

Экспозиция – эпизоды, предшествующие завязке, возникновению основного конфликта; обрисовка положения действующих лиц до начала действия.

Эпиграф – яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста.

Юмор – веселая, добродушная насмешка над кем-либо или чем-либо.

Список литературы для детей и родителей при подготовке к олимпиадам и ЕГЭ по литературе

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве"

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов пьеса "Горе от ума"

В.А. Жуковский стихотворение "Море", баллада "Светлана"

А.С. Пушкин романы: "Капитанская дочка", "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", стихотворения: "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..."

М.Ю. Лермонтов поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", "Песня про ... купца Калашникова", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт"

("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", "Валерик", "Выхожу один я на дорогу..."
Н.В. Гоголь пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".
Литература второй половины XIX века
А.А. Фет стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…»,«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»
Н.А. Некрасов поэма "Кому на Руси жить хорошо", стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,«Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»
И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»
М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик", роман "История одного города" (обзорное изучение)
Л.Н. Толстой роман-эпопея "Война и мир"
Ф.М. Достоевский роман "Преступление и наказание"
И.А. Гончаров роман "Обломов"
Н.С. Лесков одно произведение (по выбору экзаменуемого) например, повесть "Левша" или "Леди Макбет Мценского уезда".
А.Н. Островский пьеса "Гроза"
Ф.И. Тютчев стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,«Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),«Природа – сфинкс. И тем она верней...»
Литература конца XIX - начала XX века
А.П. Чехов пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
Из литературы первой половины XX века
И.А. Бунин рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"
А.А. Ахматова поэма "Реквием", стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
М. Цветаева стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из

глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
М. Горький пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль"
С.А. Есенин стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…»,«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
Б.Л. Пастернак роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов), стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
О.Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
В.В. Маяковский поэма "Облако в штанах", стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
А.А. Блок поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица,фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»
М.А. Шолохов роман "Тихий дон", рассказ "Судьба человека"
М.А. Булгаков романы: "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия" (допускается выбор)
А.Т. Твардовский поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
А.И. Солженицын рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича"
А.П. Платонов одно произведение (по выбору экзаменуемого)
Из литературы второй половины XX века
Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П.

Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

*Данный список взят из кодификатора ЕГЭ 2024 года с официального сайта ФИПИ. fipi.ru