Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", OID.1.2.643.100.3=[illegible], ИНН=245300923747, E=[illegible], G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:33:56+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол № 3 от 03.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ № 75 от 03.06.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ И ПРОЗЫ»
Литературная студия «Зелёный шум»

Возраст обучающихся: **10-18 лет**
Срок реализации программы: **2 года**
Форма реализации: **очная**
Направленность программы: **социально-гуманитарная**
Уровень программы: **углубленный**

Автор-составитель:
Степанова Любовь Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1.	Учебный план первого года обучения	6
1.3.2.	Содержание программы первого года обучения	10
1.4.	Планируемые результаты и способы их оценки	12
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	14
2.2.2.	Информационное обеспечение программы	14
2.2.3.	Кадровое обеспечение	15
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.4.	Методическое обеспечение	18
2.5.	Приложение	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы стихосложения и прозы» (далее – Программа) социально-гуманитарной направленности. Уровень Программы: углубленный. Программа разработана на основе и с учетом нормативных документов:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.24283-26

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа разработана в соответствии с принципами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» и направлена на обеспечение необходимых условий для развития литературно-творческих способностей обучающихся.

Актуальность и новизна

Не вызывает сомнения, что в становлении личности великую роль играет искусство, развивая в человеке универсальную творческую способность, которая может реализоваться в любой сфере деятельности: и в науке, и в политике, и на производстве, и в быту. В развитии этой универсальной способности неоспоримо значение литературного творчества, которое, по мнению профессора Ананьева, есть «…канал скрытого развития многих других видов творчества, важный инструмент формирования общей одаренности человека».

Предпосылками к разработке Программы стала необходимость сопровождения литературно одаренных детей, создания практики освоения культуры литературного творчества, расширения творческих контактов детей и литературного сообщества города и региона.

Программа «Основы стихосложения и прозы», решая задачи социально-творческого развития личности, способствует формированию ключевых компетентностей в области литературного творчества: культурологической, версификационной, писательской, редакторской и призвана дать потенциальному автору возможность успешной самореализации.

Отличительные особенности

Программа реализуется в литературной студии «Зеленый шум». Студийная модель является не только креативным пространством по выявлению и сопровождению детей, мотивированных в области литературного творчества, но и локацией продуктивного сотрудничества обучающихся, родителей и литературного сообщества города и края. В результате творческого сотрудничества, общения и обучения рождается самодостаточная творческая личность.

Реализация учебного материала аудиторных занятий осуществляется в формате модульных образовательных погружений в период осенних и весенних каникул и межмодульного сопровождения. В процессе обучения применяется ТРИЗ-технология для формирования образного и ассоциативного мышления, развития фантазии и зрительно-образной памяти. При обучении основам стихосложения применяется авторская технология «Треножник: ритм, размер, рифма». Осуществляется практико-ориентированное обучение: мастерская поэта и прозаика, школа редактора.

В межмодульный период в рамках индивидуального образовательного маршрута и групповой работы обучающиеся создают творческое портфолио. Презентация результатов литературного творчества проходит в формате авторского чтения, публикации стихов и прозы в ежегодном сборнике «Зеленогорский пегасик» или в создании авторского сборника.

Обучающиеся занимаются литературным краеведением, изучая творчество писателей и поэтов Зеленогорска и Сибири.

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте 10 – 18 лет, проявляющих интерес к литературному творчеству. Наполняемость группы обучающихся – от 10 до 12 человек. Состав группы – постоянный. Условия приёма: в группе могут заниматься дети с разным уровнем литературных способностей, имеющие мотивацию к обучению основам стихосложения и писательского мастерства и редактированию авторского текста.

Программа рассчитана на учебную и творческую деятельность в разновозрастных группах.

Срок реализации программы – 2 года. Годовая нагрузка на ученика составляет 72 часа. Программа каждого года обучения содержит 3 модуля, из них 2 модуля-погружения (16 часов) и модуль-презентация (2 часа), а также межмодульного сопровождения в формате ИОМ (72 часа) и малых групп (72 часа).

Занятия проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием по адресу: г. Зеленогорск, ул. Комсомольская, д. 17.

Режим занятий соответствует нормам и требованиям САН ПиН. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут для малой группы и раз в неделю по 1 академическому для обучающихся по ИОМ. Раз в неделю возможны индивидуальные консультации по запросу обучающихся и/или родителей.

Форма обучения – очная. Программа частично может быть реализована в заочном формате, а также с использованием дистанционных технологий (дистанционное обучение на платформе Yandex, профильная группа ВКонтакте). Модули проводятся только очно. Первый модуль каждого года обучение – «Поэзия: лаборатория строфы», второй модуль – «Лаборатория прозы». В межмодульный период проводятся лекции, семинары, индивидуальные и групповые консультации, мастер-классы, вебинары ведущих специалистов в области литературы. Тренировочные упражнения и задания (экзерсис-метод), творческие задания (сочинительство), литературные игры, презентация творческих работ.

Метод репродуктивный в сочетании с эвристическим направлен на решение практической задачи создания и редактирования литературно-художественного авторского текста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование компетентностного образовательного результата «сочинительство» через вовлечение обучающихся в литературное творчество.

Задачи:

1. Развить у обучающихся творческое воображение и фантазию;
2. Способствовать овладению технологией писательского мастерства и методами формирования авторского стиля;
3. Обучить навыкам литературной правки авторского текста;
4. Повысить читательский уровень и личностное восприятие литературы;
5. Обогатить знания о мире литературы;
6. Раскрыть творческий потенциал обучающихся через участие в литературных конкурсах и публикацию авторских произведений;
7. Сформировать готовность к творческому самоопределению и самореализации.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	**всего**		
1 модуль «Поэзия: лаборатория строфы»						
1	**1-й день: алгеброй гармонию поверить**					
1.1	Вводное занятие. Поэзия и проза: сходство и отличие. Стихос и версус. Стихосложение и «стиховычитание».		0,5	0,5	Стихоигры	Тест-игра
1.2	«Вышел зайчик погулять: пять основных стихотворных размеров».	0,5	0,5	1	Практикум в мини-группах	Творческая работа
1.3	«Ритмическая гимнастика»: в ритме польки, в ритме вальса.		0,5	0,5	Групповой тренинг	Наблюдение
1.4	«И рифмы легкие…». Поиск и «взвешивание» рифм.	0,5	0,5	1	Практикум в парах сменного состава	Взаимопроверка
1.5	Таблица «Стихос и версус» – периодическая система стиховедческих элементов.		0,5	0,5	Работа с версификационной таблицей	Заполнение таблицы
	2-й день: Лаборатория строфы					
1.6	Исследуем строфу на «Треножнике»: ритм, размер и рифма	0,5	0,5	1	Тематическая дискуссия	Стиховедческий тест-драйв
1.7	«Препарируем» литературный штамп, преобразуем штамп в метафору, метафорой рисуем образ		1	1	Версификционный эксперимент на основе ТРИЗ	Творческое упражнение «Проба пера»
1.8	Лабораторная работа «Минута – и стихи свободно потекут».	0,5	1	1,5	Стихотворческий практикум	Саморедактирование
	3-й день: Литературная гостиная					
1.9	«И пробуждается поэзия во мне»		1	1	Авторское чтение	Внешняя экспертная оценка
	Итого	**2**	**6**	**8**		
	2 модуль: Лаборатория прозы					
2	**1-й день: «Проза: реальность выдумки»**					
2.1	Трехмерный мир придуманной истории (вижу-слышу-ощущаю). Четвертое измерение		0,5	0,5	Творческая разминка	Игра-наблюдение
2.2	Архитектоника и композиция	0,5	0,5	1	Работа в	Лекция-

	текста : классические схемы и авторские «находки». «Ударный» финал.				малых группах	игра
2.3	Как «завязать» завязку, «закрутить» кульминацию и «развязать» развязку. Для чего в сюжете интрига?	0,5	0,5	1	Групповая работа в формате ТРИЗ	Творческие «находки»
2.4	Полет фантазии: сочиняем оригинальный финал классического сюжета.		1	1	Тематический практикум	Творческая работа
	2-й день: охота на мысли					
2.5	Каждый охотник желает знать фрирайтинг	0,5	0,5	1	Практикум в технике фрирайтинга	Мини-текст
2.6	Палитра писателя: как раскрасить бледный текст	0,5	0,5	1	Лекция-игра	Творческая работа
2.7	Мини-рассказ по заданному алгоритму		0,5	0,5	Тематический практикум	Авторское чтение
2.8	Авторский стиль и авторское право	0,5		0,5	Лекция-игра	Тест
2.9	Дневник писателя: авторские находки		0,5	0,5		Авторский дневник
	3-й день: Литературная гостиная					
2.10	«Мой реально выдуманный мир»		1	1	Авторское чтение	Общее обсуждение
	Итого	**2,5**	**5,5**	**8**		
3	**3 модуль презентационный: Литературная гостиная**					
3.1	Презентация «Творческое портфолио»		1	1	Самопрезентация	Взаимооценка
3.2	Творческий отчет литературной студии «Зеленый шум»		0,5	0,5	Авторское чтение	Экспертная оценка
3.3.	Рефлексия		0,5	0,5	Свободное общение	Наблюдение
		Итого	2	**2**		
	Итого	**4,5**	**13,5**	**18**		

Межмодульное сопровождение

1	Работа над техническим заданием модуля		**18**	**18**	малые группы сменного состава	Авторский текст
2	Подготовка и участие в литературных конкурсах		**72**	**72**	Индивидуальный образовательный маршрут	Авторский текст
3	Подготовка и участие в литературных конкурсах		**72**	**72**	Малые группы	Авторский текст
	Итого		**162**	**162**		

Вариативная часть

1	Встречи с поэтами и писателями на площадках города и края		1	1	Вебинары с мастерами жанра,	Фотоотчет, публикации

					онлайн-консультации	
2	Литературное краеведение: авторы Зеленогорска	0,5	1	1,5	Исследование современной литературной жизни Зеленогорска	Творческая работа
3	Литературное краеведение: авторы Красноярья	0,5	1	1,5	Изучение творчества писателей Сибири.	Творческая работа
	Итого	**1**	**3**	**4**		

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	**всего**		
1 модуль «Поэзия: лаборатория строфы»						
1	**1-й день: Лаборатория строфы**					
1.1	Стих. Виды стиха Белый стих и верлибр	0,5	0,5	1	Лекция	Творческое задание
1.2	Партитура текста. Стихотворение в прозе	0,5	0,5	1	Лекция	Творческое задание
1.3	Поэтический эксперимент		0,5	0,5	ТРИЗ-разминка	Наблюдение
1.4	Поэтический эксперимент	0,5	0,5	1	Творческая работа	Авторский текст
1.5	Лабораторная работа «Метафорой рисую мир»		0,5	0,5	Тематический практикум	Взаимопроверка
	2-й день: Экология строфы					
1.6	Заветные тропы: от аллегории до эпитета	0,5	0,5	1	Творческое задание в мини-группах	Стенд-защита
1.7	Техника речи: орфоэпия, дикция		1	1	Речевой практикум	Зачет
1.8	Чистота речи. Благозвучие стиха	0,5	1	1,5	Лекция-концерт	Поэтические чтения
	3-й день: рефлексия					
1.9	Литературная гостиная		1	1	Авторское чтение	Экспертная оценка
	Итого	**2**	**6**	**8**		
2 модуль «Драматургия»						
2	**1-й день: Кухня драматурга**					
2.1	Драматическая ситуация: безвыходное положение здесь и сейчас		0,5	0,5	Творческая разминка	Наблюдение
2.2	Драматическая перипетия – корень сценария. Рецепты от	0,5	0,5	1	Работа в малых	Творческое задание

	лучших драматургов.				группах	
2.3	Саспенс – острая приправа в драматургии. .	0,5	0,5	1	Работа мини-групп в формате ТРИЗ	Стенд-защита
2.4	Вкусный сюжет: заготовка		1	1	Тематический практикум	Зачет
	2-й день: горячие блюда					
2.5	Конфликт – ключевое слово драмы. Столкновение крайностей	0,5	0,5	1	Творческое задание	Взаимопроверка
2.6	Деталь - «ключевой визуальный образ».	0,5	0,5	1	Лекция-игра	Творческая работа
2.7	Персонаж в драматургии.	0,5		0,5	Лекция-игра	Наблюдение
2.8	Галерея образов		0,5	0,5	Тематический практикум	Творческая работа
2.9	Галерея образов		0,5	0,5	Творческая работа	Творческий показ
	3-й день: рефлексия					
2.10	Вкусный сюжет:		1	1	Авторское чтение	Общее обсуждение
	Итого	**2, 5**	**5,5**	**8**		
3 модуль презентационный: «Литературная гостиная»						
3.1	Презентация «Творческое портфолио»		0,5	0,5	Творческий отчет	Презентация
3.2	Творческий отчет литературной студии «Зеленый шум»		1	1	Творческий отчет	Авторское чтение
3.3.	Рефлексия	0,5		**0,5**	Творческий отчет	Экспертная оценка
		0,5	**1,5**	**2**		
	Итого	**5**	**13**	**18**		

Межмодульное сопровождение

1	Работа над техническим заданием модуля		**18**	**18**	малые группы сменного состава	Авторский текст
2	Подготовка и участие в литературных конкурсах		**72**	**72**	Индивидуальный образовательный маршрут	Авторский текст
3	Подготовка и участие в литературных конкурсах		**72**	**72**	Малые группы	Авторский текст
	Итого		**162**	**162**		

Вариативная часть

1	Встречи с поэтами и писателями на площадках города и края		1	1	Вебинары с мастерами жанра, онлайн-консультации	Фотоотчет, публикации
2	Литературное краеведение	0,5	1	1,5	Изучение творчества писателей	Творческая работа

					Сибири.	
3	Литературное краеведение	0,5	1	1,5	Исследование современной литературной жизни Зеленогорска	Творческая работа
	Итого	**1**	**3**	**4**		

1.3.2. Содержание программы первого года обучения
Стихосложение и «стиховычитание»

Вводное занятие. Поэзия и проза: общие и отличительные черты. Стих и стихотворение. Виды стиха: безрифменный стих, монорим, панторим. Стихо-диагностика: «буриме» и «рифмоид». Стихос и версус. Стихосложение и «стиховычитание». Ошибки стилистические (амфиболия, анаколуф) и артикуляционные («авторская глухота») и способы их исправления.

Тема 1. Основные стихотворные размеры

Стопа. Двусложные стопы: ямб, хорей. Трёхсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.

Тема 2. Метр и ритм Ритмическая организация поэтического текста. Арсис(икт) и тезис. Пиррихий и спондей. Пеон. Дольник. Логаэд. Пентон.

Тема 3. Рифма. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская. Системы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая.

Тема 4. Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник». Анализ текста и саморедактирование.

Тема 5. Строфика. Виды строф. Дистих, терцет, катрен, квинтет, секстина, сентима. Алкеева строфа, королевская строфа. Лимерик.

Тема 6. Поэтические жанры. Выбор жанра, стиля, сюжета. Твердые формы: бейт, хайку, танка, газель, рубаи.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час): литературная игра; творческое задание.

Модуль 2. ПРОЗА: Мой реально выдуманный мир

Тема 1. Трехмерный мир придуманной истории (вижу-слышу-ощущаю). Содержание и форма литературного произведения. Компоненты формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Единство формы и содержания.

Тема 2. Композиция произведения. Виды композиции: внешняя, графическая (архитектоника) – абзацы и главы, пролог и эпилог, приложения и комментарии, посвящения и эпиграфы, авторские отступления и вставные фрагменты. Внутренняя композиция (повествование): сюжет и фабула, система образов, организация речевых ситуаций. Композиция рассказа.

Тема 3. Особенности построения новеллы. Малые жанры эпоса: сказка, рассказ, новелла и их жанровые особенности.

Тема 4. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.

Тема 5. Язык литературного произведения. Речь повествователя. Речь персонажа. Роль синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов.
Тема 6. Авторский стиль. Понятие об авторском жанре. Авторское право. Подражательство и плагиат.
Итоговая аттестация (1 час). Литературная гостиная «Мой реально выдуманный мир»: презентация авторских работ.

Содержание программы второго года обучения

Модуль 1: Поэзия. Экология строфы
Тема 1. Стих. Виды стиха: белый стих и верлибр. Поэтический образ. Стилистические фигуры: анафора – эпифора, оксюморон; аллитерация, аллюзия, реминисценция, ассонанс.
Тема 2. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Миниатюра.
Тема 3. Тропы: от аллегории до эпитета. Тропы и стилистические фигуры. Тропы: гипербола – литота, олицетворение, аллегория, эпитет, метафора. Стилистические фигуры: сравнение, антитеза, повтор, инверсия.
Метонимия, перифраза, синекдоха.
Тема 4. Культура речи и художественное чтение. Техника речи. Постановка дыхания и голоса. Отработка дикции: скороговорки, чистоговорки. Мелодекламация. Работа с партитурой текста.
Тема 5. Чистота речи. Благозвучие стиха. Плеоназм и тавтология. Благозвучие речи.
Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час): декламация авторского текста.
Модуль 2: Проза. Драматургия
Тема 1. Жанры драматургии: комедия, трагедия, драма. Драматическая ситуация – безвыходное положение здесь и сейчас. Действие – главный элемент в драме.
Тема 2. Содержание и форма произведений драматургии: тема, проблема и авторская позиция. Информация как повод для эмоций. Минимум информации – максимум эмоций. Саспенс – лучшая приправа в драматургии.
Тема 3. Действие по возрастающей линии – основной закон драматургии. Динамика повествования. Конфликт – ключевое слово драмы. Столкновение крайностей
Тема 4. Деталь – «ключевой визуальный образ».
Темп 5. Литературный герой. Понятия «персонаж», «тип», «характер». Говорящий человек. Диалог и монолог. Галерея образов.
Итоговая аттестация (2 час). Литературная гостиная «Вкусный сюжет»: авторское чтение стихов и прозы.

1.4. Планируемые результаты

В процессе практико-ориентированного подхода и творческого сотрудничества обеспечивается полезное устойчивое запланированное внутреннее изменение человека, выражающееся в способности и стремлении создавать авторский текст и предъявлять собственные литературные проекты. Показателями освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы стихосложения и прозы» в полном объеме, по итогам двух лет, являются следующие результаты учащихся:

Предметные результаты:

- формирование версификационной компетентности: овладение техникой стихосложения и редактирования поэтического текста;
- формирование сочинительской компетентности: овладение техникой создания художественной прозы, владение навыками редактирования текста.
- формирование писательской компетентности как совокупности языкового чутья и творческой фантазии в стремлении создавать авторский текст;
- умение пользоваться языком художественной литературы: оформлять свою мысль в устной и письменной форме;
- умение слушать и понимать литературные произведения, давать им эмоциональную оценку;
- умение применять полученные знания при создании и анализе собственного текста и иных произведений;
- умение редактировать и рецензировать текст.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к литературному творчеству;
- способность к построению собственной образовательной траектории;
- умение проектировать литературную деятельность;
- умение предъявлять результаты творческого труда;
- способность к сотрудничеству в литературном сообществе.
- развитие коммуникативной компетентности обучающихся (навыки общения с аудиторией и информационными ресурсами),
- развитие компетентностей: языковой, риторической, читательской и сочинительской (литературно-авторской).

Личностные:

- готовность к самообразованию и саморазвитию, участию в литературных конкурсах и проектах;
- формирование авторской и читательской грамотности;
- уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала и патриотических взглядов, умение определять и объяснять свои чувства и ощущения.

Содержание программы может быть освоено на базовом, повышенном или творческом в уровнях.

Базовый уровень предполагает усвоение основных законов стихосложения и знания правил создания прозаического текста, включая умение анализировать произведение в единстве формы и содержания.

Повышенный уровень предполагает освоение техники стихосложения (версификации) и технологии писательского мастерства (техники художественной прозы), а также владение навыками редактирования авторского текста.

Творческий уровень предполагает владение навыками создания прозаических и стихотворных текстов разных жанров, объёмов и уровней сложности; способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений.

Форма мониторинга образовательных результатов: входной и промежуточный контроль в форме творческих заданий, итоговый мониторинг – представление творческой работы или творческого проекта на презентационном модуле, творческое портфолио, рецензирование творческих работ профессиональными писателями – внешняя экспертная оценка, собеседование по результату выполнения индивидуальных заданий, участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах, публикации в литературных журналах, издание авторских сборников.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации
1 и 2 год обучения	01.09. 2026	25.05. 2027	36 I полугодие – 17 II полугодие – 19	180	Модульные погружения -18 часов (по дополнительному расписанию) Межмодульное сопровождение- 1 час 2 раза в месяц; 1 раз в неделю по 2 ак. часа (малая группа сменного состава); два ИОМ 1 раз в неделю по 1 ак. часу.	Промежуточная: 22-26 декабря Итоговая: 18-22 мая

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий оснащена стульями и легкими передвижными столами, соединяющимися в общий стол; тремя учебными столами для компьютера и ноутбуков; рабочим столом педагога с компьютером, сканером и принтером. Имеется мобильная интерактивная панель EDFLAT ED 75 CT. Стеллажи с художественной литературой, материалами для познавательно-исследовательской деятельности, авторскими сборниками участников литературной студии. Имеются блокноты и необходимые канцелярские принадлежности (бумага, карандаши, ручки).

Предметно-пространственная среда учебного помещения соответствует содержанию программы, возрастным особенностям обучающихся, обеспечивает эффективную реализацию образовательной программы.

Из расчёта на 15 человек в группе для реализации программы необходимо.

2.2.2. Информационное обеспечение программы

Электронные ресурсы:

- Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении http://rifma.com.ru
- Литературный портал Poem4you – https://clck.ru/3MoHGr
- Стихи.ru Творческая мастерская – https://stihi.ru/avtor/sogimos
- Мастерские творческого письма – открытые вебинары и лекции https://litschool.pro/free/

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу могут реализовать учителя русского языка и литературы, педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы, обучившиеся на курсах литературного мастерства.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация: измерение усвоения материала происходит в декабре в формате творческого задания и/или творческой работы и оценивается по следующим критериям:

Итоговая аттестация: презентация авторского портфолио в мае.

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных работ обучающегося, а также описание основных форм и направлений его творческой активности: участие в конкурсах, профильных интенсивных школах, прохождение различного рода практик.

Портфолио – современная эффективная форма оценивания, и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее поощрять активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Портфолио включает в себя творческие, проектные работы, демонстрирующие достижение высоких уровней формируемых учебных действий; материалы, характеризующие достижения обучающихся.

Портфолио оформляется в виде работ, представленных в текстовом формате, электронных версий, фотографий, видеозаписей.

«Портфолио отзывов» включает в себя характеристики отношения обучающегося к различным видам деятельности и представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем. Форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и профессиональным самоопределением.

Форма мониторинга образовательных результатов:

- творческий проект на презентационном модуле;
- внешняя экспертная оценка (рецензирование творческих работ профессиональными поэтами и писателями);
- публикации в литературных журналах;
- подготовка к изданию (макет) авторского сборника;
- издание авторского сборника.
- участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах.

Творческие конкурсы

Региональные:

- Конкурсы Фонда В.П. Астафьева

- Конкурс им. И.Д. Рождественского
- «Зеленогорский Пегасик» (муниципальный)

Всероссийские:
- МАН «Интеллектуально-творческий потенциал России»
- Кубок России по художественному творчеству
- ФСЭИП «Молодые литераторы ЗАТО»
- ФСЭИП «Форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья»

Международные:
- «Креативность. Интеллект. Талант», конкурс международной образовательной программы «Smart Planet» (Умная планета)

Приложение: методические и оценочные материалы

Таблица 1

Критерии оценки поэтического текста

Соответствие выбранной теме	Смысловая и композиционная целостность текста	Ритмическая стройность стихотворения (размер, ритм, рифма, благозвучие стихотворения)	Стилистическая и языковая грамотность	Художественность (мысль, чувство, переживание, выраженные через художественный образ

Таблица 2

Критерии оценки прозы

Соответствие выбранной теме	Смысловая и композиционная целостность текста	Оригинальность сюжета	Стилистическая и языковая грамотность	Художественность (мысль, чувство, переживание, выраженные через художественный образ

2.4. Методическое обеспечение

- Авторская технология «Треножник»: наглядное пособие по изучению ритма, размера и рифмы **https://goo.su/WzsL4n2**
- таблицы редактирования авторского текста

Редактирование текста

Кол-во стоп в строке	**Авторский текст**	**Отредактированный текст**	**Кол-во стоп в строке**
4	Я бедный ноль,	Ах, бедный ноль –	4
4	Слагал, делил,	Слагал, делил,	4
8	Квадратный корень находил.	Квадратный корень находил,	8
4	Но ноль плюс ноль	Но ноль плюс ноль	4
5	Не равно один.	Не есть один.	4
8	Ноль очень хитрый господин.	Ноль – очень хитрый господин.	8
4	Но если ноль,	Ноль плюс нолик –	4
4	Наш круглый друг,	Это мало.	4
6	С двумя однёрками	Тут единичка захромала	8
5	Подружится вдруг,	И пришла к врачу нолю	7
8	То не будем куролесить,	Ножку вылечить свою.	7
8	Получается сто десять.	Ноль с однёркой подружился	8
		И в десятку округлился.	8

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология группового обучения.

2.5. Список литературы для педагога

1. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. М; Просвещение,1986г
2. Былинский К.И.. Розенталь Д.Э.. Литературное редактирование: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Флинта; Наука, 2011.
3. Берхин Н.Б. Особенности литературного творчества школьников и подростков». Вопросы психологии, №4 1972 г.
4. Хуторской А.В. «Развитие одаренных школьников». М; Владос,2000 г.
5. Львов М.Р. «Школа творческого мышления», М; Дидакт,1993 г.
6. Чуковский К.И. «Про эту книгу» М., Терра - Книжный клуб, 2001 г.
7. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002.
8. Шкловский В.Б. «О теории прозы» //Советский писатель; М.1983
9. Уфимцев Р. «Хвост ящерки. Метафизика метафоры», Издательство «Оттокар», Калининград, 2010 г.
10. Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 1978 г.
11. Галь Н. Слово живое и мертвое. – Москва: Время, 2016
12. Голубева М. Магия текста. – Москва: МИФ, 2025.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Глоцер В. «Дети пишут стихи». Книга о детском литературном творчестве. М; Просвещение,1964г.
2. Леонтьев А.А. Поэтический язык как способ общения с искусством. Вопросы литературы, №6,1973 г.
3. Журавлев А.П. Звук и смысл. – Москва: Просвещение,1991.
4. Меркин Г.С. Путь к сотворчеству. – М. Просвещение, 1991 г.
5. Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 1978 г.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов. – Москва: высшая школа, 1974.
7. Солганик. Г.Я. Стилистика текста. – Москва: Флинта; Наука, 2002.
8. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985.
9. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002.
10. Шкловский В.Б. «О теории прозы» //Советский писатель; Москва; 1983.
11. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. М., 1997.
12. Эпштейн М.Н. Образ художественный // ЛЭС, М., 1987.

Приложение 1

Словарь литературоведческих терминов:

Аллегория – иносказание, когда под конкретным изображением предмета, человека, явления скрывается другое понятие.

Аллитерация – повторение однородных согласных звуков, предающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность; один из видов звукописи.

Амфибрахий – трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Анапест – трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

Антитеза – художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, создающее впечатление резкого контраста.

Баллада – один из жанров лиро-эпической поэзии: сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай, связанный с историческим событием или преданием; обычно героического, легендарного или фантастического характера.

Литературный герой – действующее лицо, персонаж произведения.

Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Гротеск – предельное преувеличение, основанное на причудливом сочетании фантастического и реального, ужасного и смешного; сгущение сатирического изображения явлений, предметов и людей.

Дактиль – трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Деталь - одно из средств создания художественного образа; выразительная подробность в произведении (часть внешнего мира, портрета и т.п.), которая помогает читателю представить и глубже понять не только характер, обстановку, но и в целом произведение, авторское отношение к изображаемому.

Диалог – разговор двух или нескольких лиц; основная форма раскрытия человеческих характеров в драматическом произведении.

Драма – род литературы, драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене, в котором основная мысль раскрывается через диалоги и монологи героев, их поступки и действия.

Драма в узком смысле слова – пьеса с острым конфликтом, однако в отличие от трагедии здесь конфликт более заземлён, обычен и, так или иначе разрешим.

Жанр – вид художественного произведения: песня, баллада, поэма,повесть, новелла, комедия и тд.

Завязка – эпизод литературного произведения, в котором возникает основной конфликт.

Идея – основная мысль произведения.

Инверсия – необычный порядок слов, нарушение последовательности речи с целью придания фразе особой выразительности.

Интонация – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

Ирония – насмешка, осмеяние. Обычно истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

Комедия – драматическое произведение, в котором осмеиваются отрицательные черты человека или общественного явления.

Комическое – смешное в жизни и искусстве.

Композиция – построение художественного произведения.

Конфликт художественный – столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

Кульминация – эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает наивысшей точки в своём развитии и требует разрешения.

Монолог – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

Новелла – небольшое по объёму эпическое произведение, близкое к рассказу, в основе которого лежит описание одного события и авторская оценка его.

Образ художественный – художественное изображение человеческой жизни в предельно конкретной форме, но несущее в себе в то же время обобщение и выражающее эстетический и нравственный идеал писателя (художника).

Очерк – один из жанров эпической, повествовательной литературы, который отличается от других достоверностью, тем, что в очерке изображаются обычно события, происходившие в реальной жизни. В то же время он сохраняет особенности образного отражения жизни.

Параллелизм – сопоставление; часто используется в устном народном творчестве.

Пейзаж – в художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; фольклорная песня возникает обычно вместе с мелодией.

Повесть – эпический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман.

Поэма – один из жанров лиро-эпического произведения, для которого характерна сюжетность, выражение автором или героем своих чувств.

Псевдоним – вымышленное имя или условный знак, под которым автор публикует своё произведение.

Развязка – эпизод литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта.

Рассказ – эпический жанр, малая форма литературного произведения, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешние и духовные отличия персонажей, их состояние.
Реплика – фраза собеседника в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.
Ритм стихотворный – повторение однородных звуковых особенностей, чередование ударных и безударных слогов.
Рифма – звуковые совпадения в конце строк.
Роман – эпическое произведение, которое охватывает жизнь, поступки, столкновения многих героев, иногда – историю поколений, раскрывает многообразие общественных отношений. Для романа характерны разветвлённый
сюжет или несколько сюжетных линий, объединённых общим замыслом.
Сарказм – едкая, язвительная насмешка.
Сатира – наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, человеческих пороков.
Строфа – часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием.
Сюжет – событие или ряд событий, изображённых в произведении в определённой последовательности, составляющие содержание художественного произведения.
Тема – то, что положено в основу литературного произведения, главный предмет повествования.
Трагедия – драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героев. Эта борьба обнаруживает возвышенность стремлений и силу характеров действующих лиц.
Фантастика – разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создаёт нереальный, вымышленный мир, причудливые образы и явления.
Фольклор – устные произведения искусства слова.
Экспозиция – эпизоды, предшествующие завязке, возникновению основного конфликта; обрисовка положения действующих лиц до начала действия.
Эпиграф – яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста.
Юмор – веселая, добродушная насмешка над кем-либо или чем-либо.