Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:48+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 03.06.20269 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Возраст обучающихся: **7-17 лет**
Срок реализации программы: **8 лет**
Направленность программы: х**удожественная**
Уровень программы: **продвинутый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Шардакова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ **Стр.**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 6
1.3. Содержание программы: 7
1.3.1. Учебный план обучения 7
1.3.2. Содержание программы обучения «Классический танец» 9
1.3.3. Содержание программы обучения «Народно-сценический танец» 14
1.4. Планируемые результаты 28
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы
2.1 Календарный учебный график **29**
2.2. Условия реализации: 29
2.2.1. Материально-техническая база 29
2.2.2. Кадровое обеспечение 29
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 29
2.4. Список литературы 30
2.5. Приложение 31

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения.

Народно-сценический танец – важнейший и красивейший жанр в хореографии. Пластическая природа народно-сценического танца, через своеобразную и сложную технику этого искусства, раскрывает внутренний мир обучающихся, создаёт его внешнюю характеристику, показывает и прививает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Понимание красоты и непреходящей ценности народно-сценического танца – части духовного богатства разных народов – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает уважение к другому народу.

Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей обучающихся.

Представленная образовательная программа «Основы народно-сценического танца» - модифицированная, основанная на учебно-методических материалах Сахиной Л.А., Селезнёва Н.М., Ткаченко Т, Колодницкого Г.А., Шляпниковой М.И., Барышниковой Т.

Новизна и актуальность данной программы - в собственной трактовке методик по отношению к возрастным и индивидуальным особенностям детей и уровню их подготовки.

Отличительная особенность программы в адекватности форм, методов и средств обучения поставленным задачам.

Программа предусматривает следующие моменты образовательной деятельности:

- познавательный, обучающий момент;
- деятельностно-практический и одновременно обучающий (умение держаться на сцене, артистичность, взаимодействие с публикой);
- развивающий (взаимодействие педагога и детей в процессе создания постановочного номера, спектакля, сценического костюма);
- ситуативный, воспитывающий (коммуникативная деятельность).

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 15 лет. Приём в коллектив осуществляется на основе просмотра физических возможностей детей, необходимых для освоения учебной программы, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Структура коллектива предусматривает:

1-2 годы обучения – учебная группа - 15 человек – младший состав;
3-4 годы обучения – учебная группа - 12-15 человек – средний состав;
5-6 год обучения - учебная группа – 12-15 человек – старший состав;
7-8 годы обучения - учебная группа- 10-12 человек - концертный состав.

Место реализации программы – Центр образования «Перспектива».

Сроки реализации: основной период образовательной программы рассчитан на 8 лет. Занятия проводятся в специально оборудованных

хореографических залах. Каждое занятие обеспечивается музыкальным сопровождением (баян, аудио аппаратура).

Для реализации программы наиболее приемлемым вариантом является групповая **форма работы**, через которую у педагога есть возможность отследить динамику роста двигательной активности детей и успешность усвоения ими программы.

Для детей разного темперамента и индивидуальных особенностей может проводиться работа в малых группах, в парах, индивидуальные занятия.

Помимо основных форм учебных занятий используются: урок-концерт, урок-репетиция, контрольный урок, урок-презентация, урок-импровизация. Подготовка концертных номеров, как форма итоговой аттестации, предусмотрена программой на всех этапах обучения.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- репродуктивный;
- эвристический;
- музыкально-ритмические, импровизационные игры.

Специфика занятия по хореографии предполагает использование различных форм организации учебного процесса:

- базовую часть программы – занятие со всей группой;
- вариативную часть программы: постановочная и репетиционная работа (в малых группах, со сменным составом, индивидуальная работа, работа в парах), концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей и педагогов расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН, а также с учетом мнения родителей.

Базовая часть программы: 2 занятия по 45 минут 2 раза в неделю.

На **вариативную часть программы** может быть затрачено от двух до четырех часов в неделю на учебную группу.

Репертуарный план разрабатывается на каждый год обучения, с учётом психофизических особенностей каждого ребёнка и освоения ими программного материала.

Занятия по дисциплине «Классический танец» в данной программе предусматриваются с 1 по 6 год обучения. Занятия по дисциплине «Основы народно-сценического танца» проводятся на всех годах обучения.

Во время карантинных мероприятий, отъездов в командировку и на конкурсы, чтобы не останавливать образовательный процесс в других группах, занятия могут проходить в форме дистанционного обучения, в онлайн режиме. Цели и задачи остаются без изменений.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием

информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн и включает такие формы, как видео уроки, онлайн консультации, чаты. Обучающиеся работают через электронно-информационные ресурсы, персональные сайты, электронную почту, голосовые и видеоконференции.

Здоровьесберегающие мероприятия на занятиях основы народно-сценического танца.

В настоящее время здоровьесберегающие технологии являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. Большие физические и эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма, к нарушению опорно-двигательного аппарата и к серьёзным функциональным заболеваниям.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устраняя умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие технологии воспитывают у детей бережное отношение к своему здоровью, понимание ценности и важности поддержания организма в здоровом состоянии, пробуждения и роста желания следовать здоровому образу жизни. Проводится словесная и наглядная организационно-воспитательная работа с детьми, как во время занятий, так и во внеурочной деятельности, выбирая такие методы, которые способствуют активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся.

В течение учебного года проводятся беседы о вредных и полезных привычках, о правильном питании, безопасности в сети и быту, упражнения на дыхание, самомассаж.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: способствовать формированию ребёнка, как творческой личности, воспитанию любви и уважения к народному танцу, культуре и традициям.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для проявления индивидуальности каждого ребёнка и стимулирование интереса к развитию собственных возможностей;
- самореализация детей через творческое сотрудничество с педагогом;
- приобщение обучающихся к истокам народной культуры;
- формирование межличностных отношений в коллективе;
- привитие навыков самостоятельности и самоорганизаци;
- развитие двигательной культуры детей в целях укрепления их физического здоровья.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1-2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
1	Разучивание экзерсиса у станка.	5	43	48
2	Разучивание экзерсиса на середине.	3	13	16
	Народно-сценический танец.			
3	Разучивание экзерсиса у станка.	5	45	50
4	Разучивание экзерсиса на середине.	3	17	20
5	Промежуточная аттестация.	0,5	2,5	3
6	Итоговая аттестация.	0,5	2,5	3
7	здоровьесберегающие технологии		**4**	**4**
	Итого:	**17**	**127**	**144**

Учебно-тематический план

3-4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
	Экзерсис у станка:			
1	Повтор пройденного материала	0,5	10	10,5
2	Разучивание нового материала	4	31	35
3	Разучивание экзерсиса на середине.	1,5	12	13,5
	Народно-сценический танец			
	Экзерсис у станка:			
4	Повтор пройденного материала	0,5	12	12,5
5	Разучивание нового материала	6	40	46
6	Экзерсис на середине	1.5	15	16.5
7	Промежуточная аттестация	0,5	3	3,5
8	Итоговая аттестация	0,5	2	2,5
9	здоровьесберегающие технологии		**4**	**4**
	Итого:	**15**	**129**	**144**

Учебно-тематический план
5-6 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
	Экзерсис у станка:			
1	Повтор пройденного материала	0,5	10	10,5
2	Разучивание нового материала	4	30	34
3	Разучивание экзерсиса на середине.	1,5	12	13,5
	Народно-сценический танец			
	Экзерсис у станка:			
4	Повтор пройденного материала	0,5	12	12,5
5	Разучивание нового материала	6	34	40
6	Экзерсис на середине	1.5	19	20.5
7	Промежуточная аттестация	0,5	3	3,5
8	Итоговая аттестация	0,5	2	2,5
9	здоровьесберегающие технологии		**6**	**6**
	Итого:	**16**	**128**	**144**

Учебно-тематический план
7-8 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Народно-сценический танец.			
1	Экзерсис у станка: Повтор пройденного материала.	1	25	26
2	Разучивание нового материала.	10	64	74
3	Экзерсис на середине.	3	30	33
4	Промежуточная аттестация.		3	3
5	Итоговая аттестация.		2	2
6	здоровьесберегающие технологии		**6**	**6**
	Итого:	**14**	**130**	**144**

1.3.2. Содержание программы по предмету «Классический танец»

Классический танец представляет собой чётко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего.

Он включает танцевально-тренировочные движения у станка и на середине, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Занятие по классическому танцу делится на три части, каждая часть имеет свои задачи:

- экзерсис у станка: отрабатывается каждое разученное движение, т.е. техника правильного исполнения, танцевального мастерства; даются знания по грамматике классического танца (ритму, характеру, рисунку движения);
- адажио: усваиваются характер, манера, и техника исполнения плавной танцевальной части урока. Развивается выносливость, устойчивость, пластичность, координация, а также музыкальная выразительность при исполнении движений;
- аллегро: развиваются элементы прыжка и отрабатываются различные формы, приёмы и темпы исполнения прыжка.

На первом году обучения классическому танцу движения разучиваются в отдельности или в простейших сочетаниях. В дальнейшем, от простейших элементов экзерсиса, совершается постепенный переход к разучиванию и исполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Работая над экзерсисом, все движения необходимо выполнять как у станка, так и на середине, как с одной ноги, так и с другой, что в равной мере укрепляет и развивает двигательный аппарат обучающихся и развивает технику исполнения.

Цели и задачи: освоение программного материала у станка и на середине зала; овладение основами хореографических дисциплин; дальнейшее развитие музыкально-ритмического воспитания; постановка корпуса.

Прогнозируемый результат:

- овладение основами хореографических дисциплин: народно-сценический танец, классический танец – знают основные понятия и термины;
- развитие навыков координации движения и музыкального слуха;
- овладели техникой простейших прыжков;
- овладели техникой простейших шагов и притопов;
- выполнена основная задача – постановка корпуса.

Программный материал

Основная задача **1 года обучения** классическому танцу – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения движений у станка и на середине зала, освоение понятий и терминов классического танца, а также развитие координации движений и музыкального слуха.

Все движения изучаются лицом к станку. Ряд движений изучаются сначала в сторону, позднее вперёд и назад, в пол и на воздух под углом 25’, 45’, 90’. Упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног I, II.
3. Demi plie, grand plie по I, II позициям.
4. Battements tendu из I позиции в сторону, вперёд, назад (на 2 такта каждый, муз. размер 4/4).
5. Battements tendu jete из I позиции в сторону, вперёд, назад (на 2 такта каждый, муз.размер 4\4).
6. Passe par terre из I позиции вперёд и назад (на каждый такт, муз. размер 4\4).
7. Releve lent на 25’ из I позиции в сторону, вперёд, назад (на 2 такта муз. размер 4\4).
8. Releve в I, II позициях.
9. Grand battements из I позиции в сторону, назад (на 2 такта каждый, муз. размер 4\4).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон.
2. Понятие arrondi, allonje.
3. Позиции рук I, III – arrondi, II – allonje; подготовительное положение (изучаются без точного соблюдения позиций ног).
4. Движения головы: повороты вправо, влево, наклоны вперёд, назад;
5. Подскоки на месте и с продвижением.
6. Прыжки по VI позиции, pa sauté по I, II, VI позициям.
7. Танцевальные шаги.

Постановочная работа.

Умения и навыки

По окончании I года обучения, обучающиеся освоили некоторые основные элементы классического танца у станка и на середине зала, выучили понятия и термины.

У них развиваются навыки координации движений и музыкального слуха.

Выполнена основная задача – постановка корпуса, рук, ног и головы, в процессе изучения движений у станка. Обучающиеся овладели техникой простейших прыжков.

Программный материал

Основными задачами **2 года обучения** классическому танцу являются: продолжение изучения основных элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала с добавлением несложных комбинаций; укрепление силы ног и стоп, развитие координации.

В I половине года все движения исполняются лицом к станку, а со II половины года боком (вторая рука принимает положение allonje II позиции).

Экзерсис у станка

1. Grand plie and demi plie с releve no I, II позиции (муз.размер 4/4 на 2 такта).

2. Battements tendu no I, V позиции вперёд, в сторону, назад (муз.размер 4/4 на 2 такта).
3. Battements tendu and demi plie в I с pour le pied (с опусканием пятки во II муз.размер 4/4 на 2 такта).
4. Battements tendu jete вперёд, в сторону, назад из I,V позиции.
5. Положение sur le cou-de-pied: условное спереди, основное сзади (подготовка к pas de bourre).
6. Понятие en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans (муз.размер 4/4 на 2 такта).
8. Releve в I, II, V позиции с предварительным demi plie.
9. Перегибы корпуса назад, в сторону в I позиции.
10. Battements fondues par terre вперёд, в сторону, назад (муз. размер 4/4, на 2 такта).
11. Battements frappe par terre вперёд, в сторону, назад (муз. размер 4/4, на 2 такта).
12. Releve lent на 90’ в сторону, назад (муз. размер 4/4, на 2 такта).
13. Grand battements tendu jete с I позиции в сторону, назад (муз. размер 4/4, на 2 такта).

Экзерсис на середине зала

1. Изучение направлений в танце (8 точек).
2. Позиции рук: II arrondi, I, III – allonje.
3. Port de bras: I, II.
4. Demi plie по I, II позициям.
5. Releve в V позиции.
6. Танцевальные шаги.
7. Pas echappe на II позиции (муз. размер 4/4, на 2 такта).
8. Saute по I, II, V позициям (муз. размер 4/4, на 2 такта).
9. Pas польки.
10. Положение epaulemant: croise, efface.

Постановочная работа.

Умения и навыки

Обучающиеся осваивают навык исполнения движений экзерсиса стоя к палке боком, держась за неё одной рукой, другая в положении allonje II позиция;

Развивается навык устойчивости, координации и выразительности исполнения движений, осваиваются различные танцевальные шаги, закрепляется умение правильного исполнения прыжков.

Так как данный коллектив работает в стиле народно-сценического танца, то на этом этапе изучение основ классического танца заканчивается, а обучающиеся продолжают совершенствовать своё хореографическое мастерство на занятиях по народно-сценическому танцу.

Программный материал 3-4 года обучения

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Изучение полуповоротов и поворотов у станка и на середине. Введение элементарного адажио, построенных на изученных позах.

Экзерсис у станка

Движения исполняются на каждый такт, музыкальный размер 4/4. Полуповороты в V позиции на полупальцах на двух ногах, по направлению к станку и от станка.

1. Battements tendu c demi plie no II port de brass passé par terre c demi plie в I позиции.
2. Battements tendu jete balanaior.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
4. Battements frappes во всех направлениях.
5. Tombe на месте (к V позиции) и coupe на опорную ногу на полупальцах (исполняется в заключении battements frappes).
6. Releve на полупальцах вV позиции (с предварительным demi plie, и на demi plie в заключении).
7. Battements fondus вперёд, в сторону, назад (на 45’).
8. Preparation для rond de jambe par terr (муз.размер 4/4).
9. Grands battements jete (муз.размер 2/4 исполняется на каждый такт).
10. Battements developpes passé (муз.размер 4/4, на 2 такта).

Экзерсис на середине

1. Позы I, II, III arabesques (носком в пол).
2. Demi plie, grand plie по I, II, V позициям.
3. Перегибы корпуса назад и в сторону.
4. Элементарное adajio из пройденных поз arabesque.
5. Chanjement de pied.
6. Pas echappe из V во II позицию.

Постановочная работа.

Умения и навыки

Учащиеся освоили навык исполнения движений экзерсиса боком к палке, держась за неё одной рукой, а другая рука во II позиции или принимает любое другое положение классического танца. Развивается навык координации, устойчивости, выразительности исполнения учебных заданий, элементарного adajio. Умеют выполнять полуповороты и повороты у станка, выполняют пройденные упражнения с увеличением силовой нагрузки.

Так как данный коллектив работает в стиле народно-сценического танца, то на этом этапе изучение основ классического танца заканчивается, а обучающиеся продолжают совершенствовать своё хореографическое мастерство на занятиях по народно-сценическому танцу.

Программный материал 5-6 года обучения

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Изучение более сложных комбинаций у станка и на середине в быстром темпе.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus et battements tendus jetes:

а) с полуповоротом в 5 позиции с различными приемами;
б) demi-plie по IV позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад.
2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании:
а) с rond de jambe на 45 градусов;
b) с grand battements jetes.
3. Battements fondus:
а) с demi rond et rond;
б) с поворотами в V позиции.
4.Battements frappe, double battements frappe:
а) с поворотами в V позиции.
5. Pas tombe с продвижением во всех направлениях с окончанием:
а) носком на полу;
б) sur le cou-de-pied.
6. Flic-flac en fase.
7.Battements developpes:
а) с port de bras;
b) с demi rond на 90 градусов.
8. Grand battements jete в позы croisee, effasee, arabesque.
а) Releve на полупальцах на одной ноге, другая нога – в положении sur le cou-de-pied.
б) Без перемены ног из стороны в сторону (подготовка к pas de bourree dessus-dessous.)

Экзерсис на середине зала

1. Полуповороты и повороты через полупальцы исполняются в упражнениях battements tendus, battements tendus jete
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/8 поворота.
3. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans на 1/8 поворота.
4. Battements developpe в большие позы croisee, effasee вперед и назад, arabesque I, II, III.
5. Grands battements tendu jetes в большие позы croisee, effasee вперед и назад, arabesque I, II, III.
6. Temps lie на 90 градусов.
7. Preparasion для туров со II, V позиции en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas assamble в малые позы croisee вперед и назад
2.. Pas assamble с продвижением вперед и назад.
3. Pas echappee на II, IV позиции с окончанием на одну ногу (другая в положенииsur le cou-de-pied спереди или сзади) en fase et epaulement.
4. Pas coupe.
5. Pas ballonne в сторону без продвижения.
6. Changement de pieds entournant на 1/2 поворота.

Умения и навыки

К концу года дети выполняют упражнения предыдущего года обучения с максимальным применением полупальцев. Развивается устойчивость, сила

ног и стоп. У учащихся закрепляется навык исполнений в более быстром темпе, приобретается навык исполнении пируэта.

Так как данный коллектив работает в стиле народно-сценического танца, то на этом этапе изучение основ классического танца заканчивается, а обучающиеся продолжают совершенствовать своё хореографическое мастерство на занятиях по народно-сценическому танцу.

Содержание программы по предмету «Народно-сценический танец»

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, суставы и связки, которые были, не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. В первую очередь это относится к голеностопному суставу и мышцам, приводящим его в движение, а также коленному суставу и соответствующим мышцам.

Народно-сценический танец даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Основной задачей обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

В народно-сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, то есть чередование различных по нагрузке упражнений и элементов.

Эти положения дают возможность определить основные принципы обучения экзерсису:

1. Выработка музыкального, осмысленного исполнения элементов экзерсиса должно быть основой в творческой направленности обучения. Обучающиеся должны понимать содержание техники элементов и при исполнении сознательно «соделывать» их с музыкой.
2. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть обращено на профессионально грамотную, с точки зрения канонов хореографического образования, постановку корпуса, рук, ног и головы. От правильной постановки этих частей тела, развития их взаимодействия (координации) в значительной степени зависят продуктивность в обучении танцу и достижение конечной цели этого обучения, будут препятствовать последующему развитию мастерства обучающихся.

От исполнения простейших элементов экзерсиса, соединённых с доступными музыкальными формами, совершается постепенный переход к исполнению сложных танцевальных соединений (комбинаций).

Длительное и последовательное, а также грамотное выполнение элементов и упражнений экзерсиса, создавая у обучающихся танцевальные навыки,

гармонично развивает скелетную мускулатуру, что также является главнейшей задачей.

Занятия народно-сценического танца строятся из упражнений у станка и на середине зала. Основными задачами первых лет обучения является:

- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие чувства позы;
- навыки координации;
- культура общения с партнёром;
- навыки ансамблевого исполнения;
- умение передать в движении стилевые особенности народной музыки.

В течение всего периода обучения постепенно и планомерно производится дальнейшее увеличение мышечной нагрузки, усложняется лексика и композиция заданий и танцевальных этюдов.

Для более глубокого понимания национального характера изучаемого танца необходимо знакомить обучающихся с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа.

Большое внимание следует уделить музыкальному сопровождению на занятиях. При этом необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки обучающимися, что значительно облегчит освоение техники сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Программный материал

В задачу **первого года обучения** народному танцу входит знакомство с позициями ног и рук, положением головы, корпуса во время исполнения простейших элементов у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Все движения у станка разучиваются лицом к палке.

I четверть

Экзерсис у станка

Подготовка к началу движений.

1. Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу, из VI вперёд, I позиции в сторону (battements tendu).
2. Полуприседание по VI, I, позициям (муз.размер 4/4 на 2 такта) (demi plie).
3. Приседания по прямым и открытым позициям (муз.размер 4/4).
4. Выведение ноги на носок-каблук-носок из I, III, открытых позиций вперёд, в сторону и назад (муз.размер 4/4) (battements tendu).
5. Подготовка к верёвочке – скольжение, работающей ноги по опорной (муз.размер 4/4) (retire).
6. Дробные выстукивания по VI позиции.
7. Большие броски на прямой ноге (grands battements jete) из I позиции в сторону.

Экзерсис на середине

1. Постановка корпуса.
2. Разучивание позиций ног.

3. Раскрывание и закрывание рук (муз.размер 4/4).
4. Каблучки без переступания, с переступанием.
5. Притопы: одинарные, тройные.
6. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
7. Ковырялка без переступания.
8. Прыжки: с натянутыми носками, на растяжку.
9. Простые шаги: основной с носка, с каблука.
10. «Гармошка».
11. Бег с продвижением вперёд на полупальцах.
12. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, вокруг себя по точкам.
13. «Моталочка».

II четверть

Экзерсис у станка

1. Полуприседание по II параллельной и выворотной позиции.
2. Большое приседание по прямым и открытым позициям с переводом ног через battements tendu.
3. Выведение ноги на носок-каблук-носок из I, III позиций вперёд, в сторону и назад (муз.размер 4/4) (battements tendu).
4. Маленькие броски вперёд, в сторону по I позиции (battements tendu jete).
5. Подготовка к верёвочке – скольжение, работающей ноги по опорной (муз.размер 4/4).
6. Открывание работающей ноги на 30’ вперёд, в сторону на вытянутой ноге (муз.размер 4/4).
7. Большие броски на прямой ноге из I позиции в сторону.

Экзерсис на середине

1. Раскрывание и закрывание рук (муз.размер 4/4).
2. Ковырялка с переступанием, с подскоком.
3. Дробные движения: подготовка к дробям – удары полупальцами, каблуком, всей стопой; прямая дробь, концовка «ключ».
4. «Молоточки» одинарные.
5. Прыжки с поджатыми.
6. Простой ход с проскальзывающим притопом.
7. Ход с носка с уколом, с ударом.
8. Подскоки.
9. Бег с продвижением вперёд, назад.

III четверть

Экзерсис у станка

1. Приседания по различным позициям (demi plie, grands plie).
2. Скольжение стопой по полу по I, V позициям (battements tendu).
3. Выведение ноги на носок-каблук-носок из I, V позиций вперёд, в сторону, назад на прямой ноге.

4. Маленькие броски вперёд, в сторону, назад по I, V позициям (battements tendu jete).
5. Подготовка к вращательным движениям (лицом к станку).
6. Дробные выстукивания по III позиции.
7. Большие броски из I позиции в сторону, назад.
8. Растяжка по I позиции в сторону.

Экзерсис на середине

1. Танцевальные комбинации, построенные на основе русского танца.
2. Шаг польки.
3. Полька простая.
4. Галоп в сторону.
5. Простые подскоки с хлопками, с наклонами.
6. Дробные движения.
7. Притопы по VI позиции.

IV четверть

Экзерсис у станка

1. Закрепление всех движений экзерсиса.
2. Каблучные движения по VI позиции на прямой ноге (чередуя с одним ударом, с двумя ударами).
3. Подготовка к вращательным движениям ноги со скошенной стопой (на ребро) и demi rond в сторону, закрыть через флик.
4. Подготовка к верёвочке со сменой рабочей ноги.
5. Растяжка по I позиции в сторону.

Экзерсис на середине

1. Закрепление элементов русского танца в танцевальных комбинациях.
2. Закрепление всех движений разученных в течение учебного года.

Постановочная работа.

Умения и навыки

Обучающиеся ознакомились с позициями ног и рук, положением головы, корпуса во время исполнения простейших элементов у станка и на середине зала; получили дальнейшее совершенствование навыков координации движений; изучили элементы и небольшие комбинации русского танца; овладели несложными движениями экзерсиса у станка.

Программный материал

Второй год обучения народному танцу включает в себя дальнейшее изучение элементов у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации движений обучающихся и правильного их исполнения. Движения у станка разучиваются боком к палке.

Продолжается изучение элементов и движений русского танца, изучаются элементы белорусского танца.

Постановочная работа.

I четверть

Экзерсис у станка

1. Правильное открывание и закрывание рук при подготовке к движению.
2. Приседание по VI, I, II, V позициям со сменой ноги через перевод стопы (в русском характере).
3. Упражнение на развитие подвижности стопы с добавлением полуприседания на опорной ноге, перевод ноги с ударом каблука (в русском характере).
4. Маленькие броски на высоту 30’ с полуприседанием на опорной ноге и сокращённой стопой (в русском характере).
5. Вращательные движения ноги на прямой ноге (в русском характере).
6. Каблучные движения по VI и V позициям (в белорусском характере).
7. Adajio на 45’ по V позиции вперёд, в сторону, назад (в русском характере).
8. Подготовка к верёвочке - с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе (в русском характере).
9. Дробные выстукивания (в русском характере).
10. Большие броски работающей ногой на 90’ из I позиции вперёд, в сторону, назад (в русском характере).
11. Растяжка лицом к станку по I позиции в сторону.

Экзерсис на середине

1. Работа с позициями рук, с положением корпуса.
2. Элементы белорусского народного танца «Крыжачок»:

- притопы одинарные по VI позиции;
- подскоки на двух ногах;
- основной ход «Крыжачка»;
- поочерёдное выбрасывание ног на каблук вперёд;
- основной ход танца без поворота и с поворотом;
- соскоки с полуповоротом корпуса.

3. Подготовка к вращениям.
4. Комбинации с подскоками.
5. «Бегунец».

II четверть

Экзерсис у станка

1. Подготовка к flik-flak.
2. Подготовка к battements fondu.
3. Раскрывание ноги на 45’ по V позиции в сторону (battements developpe).

Экзерсис на середине

1. Припадание по III позиции.
2. «Верёвочка» простая.
3. Дробные движения:

- простая дробь на месте и с продвижением;
- разучивание двойной дроби.

4. «Молоточки» из стороны в сторону.
5. «Моталочка»:
- с переступанием;
- с «молоточками»;
- с задеванием пола полупальцами.
6. Вращения с припаданием на месте.
7. Простая «верёвочка».
8. Разучивание этюда белорусского народного танца «Кыржачок».

III четверть

Экзерсис у станка

1. Повороты стопы одинарные, двойные (pas tortille).
2. Adajio на 90’ по V позиции вперёд, в сторону, назад.
3. Перегибания корпуса назад по I, V позициям лицом к станку.
4. Наклоны вперёд, в сторону по I, V позициям боком к станку.
5. Большие броски из V позиции вперёд, в сторону, назад.

Экзерсис на середине

1. Комбинация с «ковырялкой».
2. Движения рук с платком.
3. Припадание по V позиции.
4. «Моталочка»:
   - накрест;
   - одинарная с переступанием.
5. Дробная дорожка на месте и с продвижением.
6. «Проходка».
7. Переменный ход.
8. Ход с каблука.
9. Вращения на полупальцах по III позиции с продвижением.
10. Этюд белорусского народного танца «Крыжачок».
11. «Верёвочка» с переступанием, с двойным ударом.

IV четверть

Экзерсис у станка

1. Flik-flak вперёд.
2. Battements fondu в сторону.
3. Закрепление всех разученных движений у станка.

Экзерсис на середине

1. Закрепление элементов русского танца в танцевальных комбинациях.
2. Танцевальные комбинации, этюд на основе белорусского народного танца «Крыжачок».

Постановочная работа.

Умения и навыки:

- разучили движения у станка боком к палке (в белорусском и русском характере);
- умеют выполнять дробные комбинации;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- научились выполнять вращения без продвижения и с продвижением;
- познакомились с манерой исполнения белорусского танца;
- освоили новые движения и комбинации русского танца.

Программный материал

Третий год обучения народному танцу предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года добавляется работа рук, перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала изучаются несложные комбинации и композиции на материале русского и элементы танцев народов Прибалтики.

Постановочная работа для концертных программ.

I четверть

Экзерсис у станка

1.Приседания резкие и плавные по I, II, V позициям (в русском характере).
2.Battements tendu (в русском характере).
3.Battements tendu jete (в русском характере).
4.Rond de jambe par terre (в эстонском характере).
5.Каблучные движения (в белорусском характере).
6.Упражнения с ненапряженной стопой (flik-flak) (в русском характере).
7.Adajio (в русском характере).
8.«Верёвочка» (в русском характере).
9. Наклоны и перегибания корпуса на полупальцах: вперёд, в сторону, назад.
10.Дробные выстукивания (в русском характере).
11.Большие броски (в украинском характере).

Экзерсис на середине

1. Движения рук.
2. Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
3. Перескоки с ноги на ногу по III позиции с продвижением в сторону.
4. «Верёвочка» простая с поочерёдным переступанием, двойная с поочерёдным переступанием.
5. Дробные движения.
6. Ходы.
7. Комбинация с «моталочкой».
8. Вращения на месте: с припаданием, с одной поджатой; в продвижении на полупальцах, бегунок.

II четверть

Экзерсис у станка

1. Battements fondu рабочей ногой в пол (в русском характере).
2. Pas torttille (в эстонском характере).
3. Battements developpe (в русском характере).
4. Перегибы корпуса.
5. «Верёвочка» (в русском характере).

Экзерсис на середине

Разучивание элементов эстонского танца.

1. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.
5. Шаги по прямой позиции с подскоком.
6. Выпады: простые, с качалкой в сторону.
7. Выпады назад с пружинкой: без смены ног, со сменой ног.
8. Повороты с поднятой выворотной ногой.

III четверть

Экзерсис у станка

1. Battements fondu рабочей ногой на 45` (в русском характере).
2. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги с шага.
3. Каблучные движения с работой пятки опорной ноги (в белорусском характере).
4. Большие броски с полуприседанием на опорной ноге.
5. Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге.

Экзерсис на середине

1. Элементы эстонского народного танца «Йоксу – полька»:

- бег с подскоком;
- шаг с подскоком;
- шаг с подскоком в повороте;
- шаги с ударом стопой;
- переходы.

2. Танцевальные комбинации на основе русского танца.

IV четверть

Экзерсис у станка

Закрепление пройденных элементов у станка в различных сочетаниях и соответствующем национальном характере.

Экзерсис на середине

Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе русского и эстонского танцевального материала.

Умения и навыки:

- обучающиеся освоили более сложные элементы у станка в различных сочетаниях и соответствующем национальном характере;
- получили навык исполнения движений с добавлением работы рук;
- освоили правильное исполнение наклонов и перегибов корпуса;
- разучили движения и комбинации эстонского танца «Йоксу – полька»;
- освоили танцевальные, дробные комбинации, вращения в более сложном варианте.

Программный материал

Четвёртый год обучения народному танцу продолжает изучение новых элементов у станка и на середине зала. Продолжается изучение элементов русского танца.

Начинается изучение украинского и молдавского танцев. К концу учебного года составляются сложные комбинации и небольшие композиции. Ведётся постановочная работа.

I четверть

Экзерсис у станка

1. Приседание (в молдавском характере).
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battements tendu) (в украинском характере).
3. Маленькие броски (в татарском характере).
4. Вращательные движения (rond de jambe par terre) (в украинском характере).
5. Каблучные движения (в молдавском характере).

Экзерсис на середине

Элементы русского народного танца.

1. Движения рук с платком.
2. Поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
3. «Маятник».
4. Вращения с ногой на аттитюд, на подскоках с продвижением вперёд, с движением моталочка.
5. Дробные движения с каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперёд.
6. Комбинация с «верёвочкой».

Элементы украинского танца.

1. Позиции положения ног и рук.
2. Положения рук в парном и массовом танцах.
3. Простые наклоны на месте без рук и с руками.
4. Притоп.

5. «Верёвочка» простая, с переступаниями, в повороте, двойная.
6. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

II четверть

Экзерсис у станка

1. Упражнения с ненапряжённой стопой (в русском характере).
2. Adagio (в молдавском характере).
3. «Верёвочка» (в украинском характере).

Экзерсис на середине

Элементы украинского танца.
1. Дорожка плетёнка (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперёд и назад в перекрещенном положении.
2. «Вихлясник» (ковырялка): с угинанием (ковырялка с открыванием ноги вперёд).
3. «Бегунец».
4. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами.
5. Медленный женский ход.
6. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
7. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
8. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую).

III четверть

Экзерсис у станка

1. Дробные выстукивания (в русском характере).
2. «Зигзаги» (в калмыцком характере).
3. Большие броски (в эстонском характере).
4. Растяжка.

Экзерсис на середине

Элементы молдавского танца.
1. Положение ног, рук.
2. Ход с подскоком: на месте, с поворотом, с продвижением.
3. Бег на месте и с продвижением.
4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
5. Припадание со сменой позиции.
6. Ход на одну ногу с прыжком.
7. Боковой ход с каблуком.
8. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

IV четверть

Экзерсис у станка

Закрепление пройденных элементов в различных сочетаниях и в соответствующем национальном характере.

Экзерсис на середине

Работа над танцевальными этюдами и комбинациями на основе русского, молдавского, украинского танцевальных материалах.
Постановочная работа.

Умения и навыки:

- умение точно передать национальный стиль и манеру исполнения движений у станка и на середине (в русском, молдавском, украинском характере);
- развитие чувства позы;
- культура общения с партнёром;
- дальнейшее увеличение мышечной нагрузки;
- исполнение комбинаций, этюдов в более сложной форме;
- разучили элементы молдавского и украинского танца.

Программный материал 5-6 года обучения

- Совершенствование техники исполнения движений у станка и на середине.
- Разучивание более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.
- На середине зала изучаются несложные комбинации и композиции на материале русского, итальянского, цыганского танцев.
- Работа с постановкой концертных номеров.

I четверть

Экзерсис у станка

1. Приседание (в цыганском характере).
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (в русском характере).
3. Маленькие броски (в итальянском характере).
4. Вращательные движения ноги (в польском характере).
5. Каблучные движения (в калмыцком характере).

Экзерсис на середине

Элементы русского народного танца.

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы.
3. «Ключ» дробный.
4. «Маятник» в поперечном движении.
5. «Верёвочка»:

- простая и дробная с перетопами;
- простая и двойная с «ковырялочкой»;
- простая и двойная с подскоками на одной ноге;

- простая и двойная с перескоками с одной ноги на другую по V позиции;
- простая и двойная с поворотом.
6. Дробные движения.
7. Вращения.

II четверть

Экзерсис у станка

1. Упражнения с ненапряжённой стопой (в цыганском характере).
2. Adajio (в польском характере).
3. «Верёвочка» (в венгерском характере).

Экзерсис на середине

Элементы итальянского танца «Тарантелла».

1. Положения рук в танце.
2. Положение ног, характерные для итальянского танца.
3. Движения рук с тамбурином:

- удары пальцами и тыльной стороной ладони;
- мелкие непрерывные движения кистью «трель».

4. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением).
5. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы на месте и с продвижением назад.
7. Шаг с подскоком с одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест с другой.

III четверть

Экзерсис у станка

1. Дробные выстукивания (в испанском характере).
2. «Зигзаги» (в калмыцком характере).
3. Большие броски (в цыганском характере).

Экзерсис на середине

Элементы цыганского танца.

1. Положение рук, ног, корпуса характерные для цыганского танца.
2. Движения рук.
3. Наклоны, перегибы к ноге, от ноги.
4. Повороты с выносом ноги, без выноса ноги с работой кисти рук.
5. Стремительный шаг вперёд с прыжком и подъёмом ноги назад.
6. Мелкие движения плеч.

7. Работа с юбкой.
8. Пружинистые движения ногой:
- одной ногой подряд;
- двумя ногами чередуя.
9. Движения ненапряжённой стопой.
10. Мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах.
11. Переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена.
12. Ход назад с открыванием ноги вперёд.
13. Шаг в сторону, скрещивая ноги.
14. Шаг на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону.

IV четверть

Экзерсис у станка

Закрепление пройденных элементов у станка в различных сочетаниях и соответствующем национальном характере.

Экзерсис на середине

Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе русского, итальянского и цыганского танцевального материала. Постановочная работа.

Умения и навыки:

- обучающиеся овладели новым материалом у станка и на середине зала;
- познакомились с характером исполнения итальянского и цыганского танца;
- освоили более сложный материал русского народного танца;
- эмоционально выразительны, точно передают национальный стиль и манеру исполнения.

Программный материал 7-8 года обучения

Седьмой, восьмой год обучения народному танцу является завершающим этапом. Упражнения у станка ещё более усложняются, убыстряется темп исполнения.

На середине создаются развёрнутые этюды, в которых помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений большое внимание уделяется характеру и манере исполнения, а также выразительности. Продолжается постановочная работа. Изучаются элементы русского, польского, венгерского танцев.

I четверть

Экзерсис у станка

1. Приседание (в польском характере).
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (в румынском характере).
3. Маленькие броски (в итальянском характере).
4. Вращательные движения ноги (в польском характере).

Экзерсис на середине

Элементы русского народного танца.

1. Дроби двойные – различные виды.
2. Вращения.

3. Ходы.

Элементы польского народного танца «Мазурка» (муз. размер ¾).

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце: волнообразное движение руки.
3. «Ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной).
4. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции.
5. «Голубец» - подбивание ноги в сторону.
6. «Перебор» - 3 переступания на месте по I позиции.
7. Основной ход мазурки.
8. Лёгкий бег (pas gala).
9. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой.
10. Подготовка к парному вращению.
11. Уступающий переход на различных движениях.
12. Опускание на колено (с шага, с выпадом).
13. Вращение в паре внутрь.
14. «Кабриоль» в сторону на 45 гр. в прямом положении.

II четверть

Экзерсис у станка

1. Каблучные движения (в мексиканском характере).
2. Упражнения с ненапряжённой стопой (в русском характере).
3. Adajio (в польском характере).

Экзерсис на середине

Элементы венгерского танца.

1. Шаг в сторону с двумя переступаниями.
2. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 гр.
3. «Верёвочка» на месте с продвижением назад и в повороте.
4. Развёртывание ноги вперёд и в полуприседании.
5. «Голубец».
6. Поворот на обеих ногах по V открытой позиции.

III четверть

Экзерсис у станка

1. «Верёвочка» (в венгерском характере).
2. Дробные выстукивания (в испанском характере).
3. Большие броски (в венгерском характере).

Экзерсис на середине

Закрепление элементов польского и венгерского танцев.

IVчетверть

Экзерсис у станка

Закрепление пройденных элементов у станка в различных сочетаниях и соответствующем национальном характере.

Экзерсис на середине

Работа над танцевальными этюдами, построенными на основе польского, венгерского, русского танцев.
Постановочная работа.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения, приобретают навыки и умения ориентироваться в пространстве, владеть чувством позы, культуры общения с партнёром и ансамблевого исполнения. Они овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, развивают свои исполнительские способности, совершенствуют в процессе обучения координацию движений, эмоционально выразительно и точно передают национальный стиль и манеру исполнения.

Концертный состав, создавая интересные формы творческих отчётов, тесно сотрудничает и взаимодействует с другими коллективами народного творчества.

Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения, подготовлены к дальнейшему продолжению обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации
1-8 год обучения	с 1 сентября	31 мая	36 (I полугодие -17 II полугодие -19)	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа)	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс;
- музыкальные инструменты: баян, фортепиано;
- музыкальный центр;
- сценическая обувь и костюмы,
- ноутбук, дисковые накопители, флэш-память.

2.2.2. Кадровое обеспечение:

- педагог хореографии, имеющий специальное образование в данном
- направлении;
- концертмейстер.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- открытый урок;
- аттестационное занятие;
- концертная программа, творческий отчёт коллектива;
- конкурс, фестиваль.

Уровень оценки результатов.

Базовый уровень - обучающийся освоил основные разделы программы.

Повышенный уровень – обучающийся освоил программу, овладел эмоциональной выразительностью исполнения программного материала, принимает участие в концертных постановках.

Творческий уровень – полностью освоил программный материал, умеет точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца, участвует в концертных программах и конкурсах.

Основными ***критериями оценки*** результатов образовательной деятельности является:

- для детей младшего состава: владение основами хореографических дисциплин: классический танец, народно-сценический танец. Знать все основные понятия, термины; уметь самостоятельно выполнять несложный экзерсис у станка (лицом к палке) и на середине; исполнение танцевальных номеров в концертных программах;
- для детей среднего состава: исполнение более сложного экзерсиса у станка (боком к палке) и на середине, выполнение прыжков, танцевальных комбинаций, постановочных номеров, участие в конкурсах;
- для детей старшего состава: исполнение экзерсиса у станка и на середине на высоком уровне, культура общения с партнёром и ансамблевое исполнение, эмоционально выразительно и точно передавать национальный стиль и манеру исполнения.
- в концертном составе педагог осуществляет с детьми работу по постановке номеров и даёт экзерсис у станка и на середине в обычном рабочем режиме.

2.4. Список литературы

1. Базарова Н. П., Классический танец/ Н.П. Базарова.- Ленинград.: Искусство, 1984. - 199с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова – М.: Рольф, 1999. – 272 с.
3. Беликова А.Н. Русский танец/ А.Н. Беликова – М.: ГРДнт, 2011 – 142с.
4. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, школ искусств, коллективов. / Н.И. Бочкарёва. - Красноярск, 1994.- 132 с.
5. Васильева Т.К. Секрет танца/ Т.К. Васильева. – М.: ТОО Диамант, 1997.
6. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер – Изд. Новое слово, 2009. -112с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 208с.
8. Климов А. Основы русского народного танца/А. Климов.- М.: 1994.- 270с.
9. Мурашко М.П. Формы русского танца. Пляска./ М.П. Мурашко – М.: Изд. дом «Один из лучших». 2007.- 110с.
10. Сахина Л.А., Селезнёв Н.М., Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу./ Л.А. Сахина, Н.М. Селезнёв. - Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2002.- 36с.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко. – М: Искусство, 1954.- 680с.
12. Туманова А.В. Из истории развития народных танцев/ А.В. Туманова. – Абакан: ИИХГУ, 2003. – 27с.
13. Шляпникова М.И. Теория и методика преподавания народно-сценического танца/ М.И. Шляпникова. – М.: 1987. – 25с.

Приложение 1

