Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=jullas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: мбу до цо перспектива
Дата: 2026.10.29 14:33:54+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА И РИСОВАНИЯ»

Возраст обучающихся: **6-8 лет**
Срок реализации программы: **2 года**
Направленность программы: **социально-гуманитарная**
Уровень программы**: базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Данилова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	10
	Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	19
2.2.1.	Материально-техническая обеспечение	19
2.2.2.	Информационное обеспечение программы	19
2.2.3.	Кадровое обеспечение	19
2.3.	Список литературы	20
2.4.	Приложение: методические и оценочные материалы	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа для дошкольников «Основы каллиграфического письма и рисования» (далее программа) – **социально-гуманитарной направленности**, нацелена на развитие письменной речи обучающихся, формирование навыков каллиграфического письма и рисования. Программа позволяет органично и планомерно осуществлять умственное, речевое, эстетическое развитие младших школьников, стимулировать творческие способности и познавательные интересы.

Уровень освоения – базовый**.**

Программа – модифицированная, разработана с опорой на курс «Русская классическая школа. Подготовка к школе» (Методический комплекс Горячевой И.А. «Обучение чтению и письму»).

Актуальность

Обучение каллиграфическому рисованию и письму дошкольников и младших школьников может быть важным этапом на пути подготовки к успешному овладению письменной речью. Дети, овладевшие навыком каллиграфии, становятся усидчивыми, проще переносят адаптационный период в начальной школе, испытывают большее чувство уверенности в своих возможностях, что позволяет им показывать хороший уровень знаний и умений. Актуальность программы определяется ее направленностью на создание условий для развития познавательных способностей детей, общих учебных умений и навыков.

Новизна

При реализации данной Программы происходит пошаговое планомерное погружение детей в прекрасный мир каллиграфического письма и рисования, в течение учебного года обучающиеся постепенно раскрывают разнообразные возможности каллиграфии, а затем во 2 год обучения совершенствуют технику каллиграфического письма и рисования.

Русская пословица гласит: «Всё новое – это хорошо забытое старое». Данная Программа – это, прежде всего, возвращение к традициям классической русской школы. Как справедливо о современной методе обучения письму пишет Горячева И. А.: «Начертание слова, его буквенное выражение, хранящее целостный образ, понятие, несущее печать духа, подменяется символами, абстрактными схемами, выражающими характеристики звуков. Слово исчезает за шифром, схемой, конструкцией. В схемах и моделях, наводнивших учебники, теряется слово, живой атом языка, из-за чего рушатся духовные связи ребенка с миром, поскольку знание о мире воспринимается в форме слова».

В основе же данной программы – давние методики, ушедшие из школьной практики лет 40 назад. Об аспидных (грифельных) дощечках упоминает еще Г.-Х. Андерсен. Так учились и во времена К.Д. Ушинского. В Программе использованы его советы по проведению первых уроков письма, взятые из «Книги для учащих». Так учились писать и наши родители. Тогда

Буквари содержали образцы прописей. Лишь в начале семидесятых годов с прилавков магазинов исчезли тетради в частую косую линейку и чернильницы-непроливайки, а предмет чистописание выпал из школьных программ.

Классическая традиция каллиграфии, искусства красивого письма, составляет эстетическую ценность методы.

Отличительные особенности Программы

Опираясь на идеи К.Д. Ушинского, учитывая опыт развития методики обучения письменной речи в предшкольный период, мы используем подходы, осуществляющие достижение требований современных программ, развивающие языковой инстинкт детей, формирующие лингвистическое мышление и позволяющие детям сознательно овладеть крепкими навыками каллиграфического письма и рисования как важной составляющей учебного процесса.

Обучение каллиграфическому письму и рисованию детей 6-8 лет происходит в процессе постепенного усложнения заданий (от красивого написания элементов письма к букве и слову, от рисования простых фигур к более сложным) Это очень значимо, поскольку ребенок в предшкольный период и начальную школу должен научиться трудиться и быть внимательным.

Пешковский А.М. называл грамматику гимнастикой для ума, видя огромную пользу от наблюдений за родным языком. На занятиях по Программе также уделяется внимание построению грамотной и красивой устной речи, способствующей формированию языковой картины мира ребёнка. Перед ребенком стоит широкая задача: при участии и помощи взрослого «оголосить» окружающий мир и почувствовать красоту не только звучащего слова, но и письменной речи.

Подготовка к письму на занятиях включает в себя два вида работы: обводка каллиграфических рисунков (а затем самостоятельное выполнение орнаментов по образцу на листах в клетку) и написание элементов письменных букв (палочки, овалы, крючочки, петельки) с последующим соединением элементов в буквы русского языка, а также слова и короткие предложения.

Для обводки предлагаются каллиграфические рисунки и фигуры предметов окружающего мира на заданные буквы. Цели, которые ставятся при обведении каллиграфических рисунков, – научить детей держать карандаш правой рукой тремя пальцами (дети, работающие левой рукой, не переучиваются), ориентироваться в пространстве листа, анализировать линейный рисунок и повторять его. Выполняя эту работу, дети знакомятся с изобразительными возможностями линии, эстетическими возможностями каллиграфии, красивого письма. Основная цель при работе на клетчатой поверхности – научить детей обнаруживать пересечения линий на клетчатых листах и соединять найденные точки линиями. Это позволит в будущем иметь хорошую ориентацию при письме печатных букв по клеткам и письменных букв на поверхности с графической сеткой.

Методика каллиграфического рисования и письма уходит корнями в старинные классические методы. Письму в тетрадях предшествует работа на меловых дощечках, позволяющая научиться писать буквы в увеличенном виде, стирать и исправлять написанное. Развитию руки и ориентации в пространстве листа способствует изображение орнаментов на клетчатой поверхности. Для письма предлагаются листы с графической сеткой, образующейся горизонтальными и частыми косыми линиями. «Ячейка» графической сетки рассчитана на букву или элемент буквы, задает им пропорции, четкость начертаний и наклон. Ее границы служат как бы подпорками, поддерживающими еще не окрепшую руку ребенка, и ориентирами для несформировавшегося глазомера. Изначально буква изучается как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, петелек, овалов и других элементов, которые пишутся каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий. Соединение букв в слова также отрывное. Ускорение письма, некоторое упрощение движений происходят автоматически, но основываются на прочном навыке.

Педагогическая целесообразность

Деятельность дошкольников должна быть познавательной и интересной, разнообразной и творческой, должна давать ребенку возможность осознания своей социальной значимости, но и при этом важно в предшкольный период и период начальной школы научить детей наслаждаться прекрасным результатом кропотливой работы, дать понять важность и красоту письменной речи родного языка.

Педагогическая концепция авторов Программы основывается на более чем десятилетнем опыте педагогов Русской классической школы г. Екатеринбурга, нашедшем отражение в УМК Горячевой И. А. «Обучение чтению и письму», в котором каллиграфическому письму и рисованию уделяется достойное внимание.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: научить детей писать красиво, с удовольствием, без потерь для душевного и физического здоровья, развить их художественно-эстетический вкус и способствовать формированию характера, воли, желания учиться и познавать.

Обучение навыкам каллиграфического письма и рисования происходит в процессе игры через образное постижение действительности: обучающиеся совместно с педагогом создают игровые ситуации, привлекая знания детей об окружающем мире и соединяя имеющиеся знания с образами русских букв и слов, которые от занятия к занятию складываются в культуру письменной речи.

Во время занятий, с одной стороны, выполняются чисто практические задачи: обучение грамоте и письму, формирование навыков каллиграфического рисования и письма. С другой стороны, происходит погружение в сферу детских интересов и представлений. Такой подход позволяет объединить в сознании ребёнка учёбу и жизнь. В Программе

отражена идея распознавания мира, близкого ребенку, и расширения круга познаний, объяснения цели человеческого существования.

Задачи обучения:

1. познакомить детей с предметами и материалами, необходимыми для каллиграфического письма и рисования, и приемами работы с ними;
2. развить интерес и внимание к устному и письменному слову, к собственной речи и речи окружающих;
3. научить индивидуальной работе;
4. способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев. Развивать глазомер;
5. воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

Занятия строятся в занимательной, игровой форме (групповой, индивидуальной, парной) с использованием артикуляционных и звуковых заданий, что позволяет успешно овладеть звуковым анализом, и с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в устной и письменной речи, а также происходит эстетическое наслаждение от созерцания красоты каллиграфических рисунков и письма.

Учет психофизиологических особенностей обучения детей 6-ти лет

Этот возраст классифицируется как старший дошкольный. Характеризуется он совершенствованием восприятия, памяти и мышления детей. Постепенно совершается переход от непроизвольной памяти к произвольной, в развитии которой важную роль играет повторение, обеспечивающее перевод информации из кратковременной памяти в долговременную. Улучшение памяти происходит одновременно с совершенствованием умственной деятельности детей: умением сравнивать и соотносить друг с другом изучаемый материал, формировать смысловые группировки, обобщать. На занятиях осуществляется последовательная отработка логических операций, позволяющая добиться понимания прочитанного и записанного, а не простого его воспроизведения. Для формирования мышления включен обильный материал, позволяющий сравнивать звучание и значение слов, их звучание и написание, осознавать роль букв и звуков, на конечных этапах обучения классифицировать звуки. Продолжается развитие речи детей, соединение ее с мышлением, хотя речь еще слабо организована. Это период смыслового обогащения слова, осознания его смысловых оттенков. Эти цели достигаются при анализе прочитанных слов и предложений.

В шестилетнем возрасте дети могут усваивать элементарные законы языка, выделять звуки в слове, различать их качество, что учтено при разработке звуковых упражнений. Развитие письма способствует улучшению чтения. Но при этом у шестилетних детей отсутствует мотивация, потребность в учении. Интерес к учебе можно обеспечить через учебно-дидактические игры, развивающие познавательные интересы ребенка. Современная педагогика для формирования мотивационной готовности детей к учению активно использует вовлечение ребенка в соревнование с другими людьми и

различные поощрения за успехи. Хотелось бы обратить внимание на отношение классика педагогики К.Д. Ушинского к этим стимулам. Неосторожное использование соревнования может породить гордость, зависть и даже злорадство в душах детей. «Пусть дитя соревнуется с самим собою, то есть сравнивает то, что он сделал вчера, с тем, что он сделал сегодня, не сравнивая своих успехов с успехами других». А поощрения сильно действуют на детское самолюбие. Ребенок должен научиться трудиться не только из интереса и за награду, но и из чувства долга. Поэтому учебную работу необходимо сделать интересной, но не превратить в забаву.

«Сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не все может быть занимательным в учении, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть… Вы приготовляете ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны…» Следовательно, от ребенка требуются волевые усилия, преодоление себя. Положительные опыты отказа от наслаждений развивают и укрепляют волю, характер ребенка.

Включенные в занятия игры и задания исключают элемент соревнования. Они доступны, посильны, обеспечивают самостоятельность в поиске решения, постепенно усложняются, а на заключительных этапах побуждают детей и к необходимой для достижения отдаленных целей деятельности.

Постоянно чередуются разные виды деятельности: звуковые упражнения, повторение написания пройденных элементов каллиграфического письма и букв, изучение новых, каллиграфическое рисование.

Но самое главное, что способствует успешному обучению детей 6-8 лет каллиграфическому письму и рисованию, – это система последовательного формирования навыков.

Ушинский К.Д. говорил: «Чем легче метода учения, представляющаяся ребенку, тем раньше может быть начато учение».

Условия приема обучающихся

Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов). Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек.

Формы аттестации. Измерение усвоения материала происходит путем промежуточной аттестации в декабре и итоговой аттестации в мае в формате открытого занятия.

Сроки реализации Программы и режим занятий

Программа реализуется с сентября по май учебного года в течение 2 лет обучения.

Режим занятий для обучающихся – 2 учебных часа в неделю во второй половине дня. Занятия проводятся в очном режиме. Продолжительность учебного часа дошкольников – 30 мин., младших школьников – 40 мин.

Объем Программы –**72** учебных часа, количество учебных недель – **36**.

Основные формы и методы работы с обучающимися. На занятиях педагоги используют следующие формы работы: игры-путешествия со звуками и буквами русского языка, дидактические игры со словами: «Палочка, овальчик, крючок и петелька – вот и буквы встали в ряд», «Угадай по первому звуку, какое слово я загадала», «Назови слово или слова на определённый звук», «На что похожа буква», «Закончи орнамент» и др.; игры с магнитной азбукой: «Чудесный мешочек», «Какой буквы не стало», «Сложи слово из букв магнитной азбуки», а затем чтение и написание письменных букв и слов и т.д. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы и богатая наглядность позволяют поддерживать интерес к обучению чтению и письму.

1.3. Содержание программы

В занятия по каллиграфии включены упражнения, подготавливающие детей к восприятию грамматики. Наблюдение над грамматическими явлениями происходит параллельно с наблюдением над семантикой и звукобуквенным составом слов. Дети интуитивно воспринимают способность слов изменять смысл или форму, обнаруживают отражение этих изменений в звукобуквенном составе, осознают назывные функции слов, их сочетаемость в предложении.

В программе отсутствует работа по усвоению орфографического материала, включены слова, не требующие объяснения правописания, так как орфография является объектом изучения в начальной школе, а задача предшкольной подготовки – полноценное овладение русской графикой.

Развитие мышления. Основой развития мышления является наблюдение над языком: над смысловой, семантической стороной слова, звучанием и графическим обликом, над грамматическими свойствами. При этом выполняются основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение. На первоначальном этапе нами ставится задача сосредоточить внимание детей на слове, звучащем и печатном, научить их высказывать четкие и законченные суждения. От детей нельзя еще требовать толкования слов. Оно возможно только после того, как будут сформированы понятия о предметах, когда дети научатся обобщать и выделять предметы по родам и видам. А это уже следующий этап, и требуется иное учебное пособие, иная книга для чтения.

Развитие речи. Почти все общепринятые программы понимают под развитием речи в предшкольный период научение детей правильному построению предложений при пересказе, рассказах по картинкам, ответах на вопросы и в свободных высказываниях. Данная программа отражает основные положения, выдвинутые К.Д. Ушинским, в частности, его отрицательное отношение к пересказу как средству развития речи. По мнению К.Д. Ушинского, дар слова – это врожденная сила человеческой души, крепнущая от упражнений. И упражняться нужно не в пересказывании, не в «сшивании» чужих мыслей, а в собственных рассуждениях о знакомых предметах и явлениях, в результате чего в детях должны развиваться наблюдательность, логика и умение верно выражаться. «…Великие, но чужие мысли несравненно

бесполезнее хотя маленьких, но своих». Рассказы по картинкам тоже отсутствуют, так как программа ставит цель сосредоточить внимание детей на звучащем и письменном слове: его материальном звуковом и буквенном облике и на его семантике, на смысловой значимости, на образах, которые слово вызывает в сознании. Это позволит в будущем сформировать у детей связное мышление, способное выполнять логические операции без зрительной опоры. Главным упражнением в развитии речи являются ответы на вопросы педагога. Они содействуют формированию рассудка детей, а развитие мысли способствует развитию дара слова, ибо отдельно от мысли речь не развивается. Давая законченные ответы на вопросы, дети учатся правильно выстраивать фразы, находить уместные и точные слова. Серии вопросов задаются детям по прочтении слов и коротких предложений, которые вводят детей в контекст какой-то ситуации и служат толчком к беседе, во время которой ребенок будет высказывать самостоятельные суждения. Развитие дара слова при работе над текстами, объяснительное чтение – дело будущего. Оно требует от детей сознательного чтения и логического мышления. В период обучения грамоте К.Д. Ушинский не ставил сверхзадач. Достаточно прочитать его Азбуку: в ней присутствуют только отдельные слова и предложения. Поэтому основа диалога с детьми – естественные житейские темы, поводом для которых являются прочитанные слова и предложения. Тексты дети могут воспринять еще довольно примитивные, а занижать содержательную планку неполезно. Пусть лучше одно емкое предложение заставит детей сосредоточиться, задуматься.

Обогащение духовно-нравственного мира ребенка. На занятиях воспроизведена атмосфера семейственности, домовитости, русской самобытности, взаимопонимания и радушия. Предложенные для работы на уроке слова и предложения учат ребенка добру, содержит нужную меру назидательности, душевности, теплоты и юмора.

Развитие эстетической сферы ребенка. Сдержанность оформления поурочных листов позволяет сконцентрировать внимание детей на учебной деятельности, сосредоточить их на начертании слова и его смысловой значимости. Излишняя красочность рассеивает детское внимание, делает его пассивным, увлекающимся посторонними предметами, что ослабляет волю, столь необходимую для дальнейшей учебы. При работе на занятии в сознании ребенка создается достоверный образ предметов, и воображение (по определению К.Д. Ушинского, «текущая память») не подавляется готовым художественным видением иллюстратора, тем самым сохраняются необходимые предпосылки для развития самобытного творческого потенциала детей.

С методической точки зрения, эта сдержанность также очень важна: исключена опасность спутать мышонка со слоненком, рисунки не отвлекают ребенка от чтения и в то же время прочно удерживаются в памяти как подсказки начальных звуков в названиях предметов, изображенных на изучаемую букву. Но в ходе бесед активно используются дополнительные

наглядные материалы, расширяющие кругозор, обогащающие культурологические представления детей и развивающие их художественное восприятие.

Повышенное внимание на занятиях уделяется работе по *развитию письменной речи и каллиграфии: р*ечь (устная и письменная); общее представление о языке; членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги и отдельные буквы, с помощью которых мы оформляем письменную речь; использование графических линий и фигур для закрепления навыка каллиграфического рисования и письма.

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях проводятся физкультминутки продолжительностью 1-3 минуты («Карлики-великаны», «Повторяй за мной» и др.). До занятия и в перемену кабинет проветривается.

1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с группой. Вводное занятие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2	Организационный урок вместе с родителями. Родительское собрание. Выполнение элементов письма на доске.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3	Путешествие начинается. Буква – Образ. Буква «Д» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4	Буква – Образ. Буква «Н» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5	Буква – Образ. Буква «К» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6	Буква – Образ. Буква «Щ» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7	Буквы играют в слова. Практическое занятие с родителями Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8	Буква – Образ. Буква «Ц» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
9	Буква – Образ. Буква «В» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

10	Буква – Образ. Буква «Ч» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
11	Буквы играют в слова. Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
12	Буква – Образ. Буква «Р» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
13	Буква – Образ. Буква «А» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
14	Буква – Образ. Буква «И» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
15	Открытый урок-игра с детьми и родителями: «Буквы играют в слова» Каллиграфическое письмо и рисование		2	2	Педагогическое наблюдение, промежуточный контроль
16	Буквы играют в слова. Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
17	Буква – образ. Буква «Т» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
18	Буквы играют в слова. Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
19	Буква – Образ. Буква «О» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
20	Буква – Образ. Буквы «Е Ё» Каллиграфическое письмо и	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
21	Буква – Образ. Буква «Л» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
22	Буква – Образ. Буква «П» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
23	Буква – Образ. Буква «Я» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
24	Буква – Образ. Буква «Й» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
25	Буква – Образ. Буква «М» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

26	Буква – Образ. Буква «У» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
27	Буква – Образ. Буква «Ш» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
28	Буква – Образ. Буква «Б» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
29	Буква – Образ. Буква «Г» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
30	Буква – Образ. Буква «Ж» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
31	Буква – Образ. Буква «З» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
32	Буква – Образ. Буква «Ф» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
33	Буква – Образ. Буква «С» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
34	Буква – Образ. Буква «Х» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
35	Буква – Образ. Буква «Ю» Каллиграфическое письмо и рисование	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
36	Итоговое занятие совместно с родителями. Фотографирование. Чаепитие	-	2	2	Итоговый контроль
	Всего:			72	

Особенности организации образовательного процесса

В качестве основного метода изучения программы для детей дошкольного возраста используется главный метод теории развивающего обучения – метод сопереживания ситуации. На занятиях создаётся ситуация, стимулирующая активность детей, побуждающая их к сближению друг с другом, с окружающими взрослыми. Материал построен так, чтобы его можно было использовать в индивидуальных и групповых занятиях с ребенком.

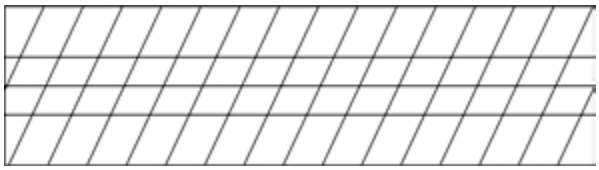
1.3.2. Содержание учебного плана программы

Русская школа каллиграфического письма и рисования опирается на наиболее известные труды П. Градобоева. До 70-х годов прошлого века применялась метода обучения письму «по долям» на шести горизонтальных линейках. Использовалась графическая сетка с частыми косыми линиями. Буквы делились на коренные элементы и добавочные, а точка считалась необходимым украшением буквы. Буква изучалась как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, петелек, овалов и других элементов, пишущихся

каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий, что является высоким художественным показателем. Соединение букв в слова опять же носило характер эстетический и напоминало изображение орнамента или нанизывание букв- «бусинок» на строку- «нить». Ускорение же письма, некоторое упрощение движений приходило естественным образом, основываясь на прочном навыке и не наносило ущерба начертаниям букв. Как и ранее, обучение начинается с работы на расчерченных дощечках, позволяющих детям лучше представить разлиновку будущих тетрадей, научиться писать мелом детали букв и буквы в увеличенном виде, стирать и исправлять написанное.

Формируются первоначальные навыки: умение ориентироваться на листе, видеть пересечения, направления линий, умение проводить ровные линии от одного пересечения до другого. В работу внесен важный эстетический элемент: дети не просто ставят точки и проводят линии, они рисуют, изображают узоры, орнаменты. Кроме того, клетчатая «канва» интуитивно вносит в сознание детей представление о составе числа, о мерности пространства, способствует развитию логики через наблюдение закономерностей повторения деталей орнаментов.

Для письма предлагается поверхность с графической сеткой, поделенная на (условно назовем) «ячейки», образуемые горизонтальными и частыми косыми линиями.



«Ячейка» рассчитана на букву или элемент буквы, задает им пропорции, четкость начертаний и наклон. Ее границы служат как бы подпорками, поддерживающими еще не окрепшую руку ребенка, и ориентирами для несформировавшегося глазомера. «Ячейки» дают ребенку возможность обрести уверенность и смелость при письме.

Предлагаемая методика имеет и художественные преимущества перед современными методиками обучения скорописи. Строчные буквы, изучаемые детьми, совпадают с типовыми школьными шрифтами, конструктивные элементы заглавных букв сходны, но отличаются большей декоративностью. Буква, изображаемая в «ячейке», – образец, имеющий соразмерные пропорции, четкие линии, плавные изгибы, сочетание тонких и толстых линий, декоративные детали. При письме ребенок стремится воссоздать запечатлевшийся в сознании, в памяти эталон, привнося постепенно в образ буквы индивидуальность. Это сродни варьированию исполнения одного и того же танца или песни, при котором красота и гармония сохраняются и даже приобретают своеобразие.

Изначально буква представляется как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, петелек, овалов и других элементов, пишущихся каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий. Ускорение письма, некоторое упрощение движений приходят автоматически, но

базируются на прочном навыке и не наносят ущерба начертаниям букв. Обучение по методике отрывного письма не вредит дальнейшему формированию скорописи.

По предлагаемой программе дети выполняют орнаменты в тетрадях в клетку, учатся письму букв на меловых дощечках с графической сеткой и постепенно переходят к Прописям. Работа в тетради в клетку и Прописях выполняется простыми карандашами.

Использование при работе шариковых ручек недопустимо. При письме шариковыми ручками обучение идет не естественными, а дисциплинарными методами. Возможность этих ручек писать в любом положении и направлении формирует у детей неправильный захват ручки, постановку руки и осанки. Линии долго обретают уверенный, четкий вид из-за чрезмерного скольжения шарика по бумаге.

Известным ученым-врачом-педагогом (в одном лице) В.Ф. Базарным доказано, что «почерк – это не только эстетический аспект трудовой деятельности школьников..., но и отражение психофизиологических особенностей их развития». В.Ф. Базарным было проведено специальное исследование влияния безотрывного письма шариковой ручкой на напряженность и утомляемость детей. Анализ полученных данных позволил установить, что в процессе безотрывного письма дети находятся в более напряженном состоянии. В связи с этим у них формируется более выраженный и устойчивый аномальный зрительно-координаторный динамический стереотип – поза с низко склоненной головой, отрицательно сказывающаяся на физическом и функциональном развитии детей.

Исследователь отметил, что у начинающих писать детей связная штриховая линия, как правило, представляет собой ряд чередующихся сильных и слабых нажимов. Это указывает на то, что акт письма тесно связан с импульсно-организованным непроизвольным ритмом. Следовательно, процесс овладения техникой письма базируется на искусстве наложения на непроизвольно протекающие микродвигательные ритмы органа зрения и руки, а также подчинения их произвольным волевым усилиям.

«Полученные данные дают возможность понять, почему на определенном этапе развития культуры народ использовал гусиное перо как наиболее чувствительный инструмент к произвольным усилиям (нажимам). По мере же наступления НТР гусиное перо было заменено на металлическое (но также еще чувствительное к волевым усилиям). Затем – перо с утолщением на кончике (уже менее чувствительное к нажиму), затем – авторучка (еще менее чувствительна) и наконец “венец” научно-технического прогресса – шариковая ручка, требующая постоянного психоэмоционального и мышечного напряжения».

Ритмически нажимное письмо является универсальным интегратором непроизвольных ритмов и произвольных волевых усилий. «Безотрывное же письмо с постоянным усилием - это процесс такого пролонгирования волевых (психических и физических) напряжений, который угнетает непроизвольно

протекающие вегетативные ритмы, являющиеся основой осей жизнедеятельности организма».

Исходя из вышесказанного, на занятиях используются для работы карандаши с выдвижным грифелем диаметром 0,5 мм, ТМ, чувствительным к нажиму и позволяющим очень точно выполнять орнаменты и писать в графической сетке.

На занятиях каллиграфического письма и рисования нами используется методика наблюдения над языком письменной речи с целью раскрытия его закономерностей и законов. Приведём пример построения занятия и применения форм оценки и контроля на каждом этапе:

Этапы обучения каллиграфическому рисованию и письму

I. Работа в тетрадях в клетку

Размер клеток 7 х 7 мм. Работа выполняется простым карандашом. Детям предложены образцы орнаментов, которые они должны повторить. Умения и навыки, которые необходимо сформировать при работе в тетрадях в клетку.

1. Умение держать карандаш правой рукой тремя пальцами. (Дети, работающие левой рукой, не переучиваются).
2. Нахождение линий (горизонтальных и вертикальных).
3. Умение находить пересечение линий и ставить в месте пересечения точку.
4. Способность ориентироваться в пространстве листа в клетку, находить необходимые координаты и отмечать их точкой.
5. Умение ставить точки через одно, два… пересечения в заданных направлениях.
6. Способность соединять заданные точки ровной линией.
7. Понимание логики орнамента, повторяемости его элементов. Умение симметрично дополнять элементы орнамента. Точки, составляющие орнаменты, должны детьми повторяться.

II. Работа на меловой дощечке с графической сеткой

Разлиновка дощечки

Размер дощечки с графической сеткой 300 на 300 мм.

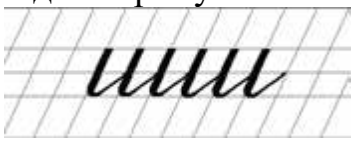
Умения и навыки, которые необходимо сформировать при работе на дощечке с графической сеткой.

1. Распознавание «ячеек», полос, линий и пересечений линий.
2. Умение изобразить основные элементы букв:

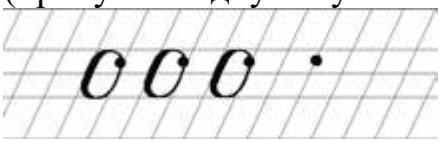
Изображение палочек: 

Изображение крючка с плавным изгибом:

Дети учатся, не отрывая руки, проводить палочку, «срезать» уголок «ячейки» и проводить прямую линию до необходимого пересечения.



Изображение овала. Отрабатывается изображение овала одним росчерком:
1) В воздухе ставится воображаемая точка, и рука движется в следующем направлении:
2) Затем дети просто крутят рукой против часовой стрелки, чтобы запомнить направление движения.
3) По команде ставится точка и выполняется овал.
4) Далее овал пишется на счет «раз – два»:
«раз»
«два»
Главное условие – линии овала должны лежать на линиях «ячейки».
5) Отрабатывается видение следующей точки, откуда будет изображаться овал (пропустив одну косую линейку):



3. Письмо элементов букв по командам, отрабатывающее направления движения руки, безотрывное письмо и способность изобразить элемент одним росчерком, в такт.
«Строгий размер в движении – вот вся тайна красивого и быстрого письма» (К. Д. Ушинский).
(Команды:
- найти пересечение верхней рабочей линии с дополнительной косой;
- поставить точку;
- приготовиться;
- раз – палочка (раз – палочка, два – крючок…);
- приготовиться…).
Проверкой способности детей писать в такт является пересчитывание написанных элементов (палочек, крючков, овалов…). Если дети изобразили их больше или меньше, значит, они не включились в ритм диктовки. Подобный контроль позволит собрать внимание детей и научить их слышать счет при письме.
4. Изображение букв.
Письмо каждой изучаемой буквы на меловой дощечке в «ячейку» предшествует письму в Прописях. Глядя на письменный алфавит, дети должны определять, из каких элементов состоят буквы, усвоить закономерность повторения типичных элементов: крючков, овалов, палочек, петелек, флажков…
В подготовительный дошкольный период достаточно изучить строчные буквы.
III. Работа в Прописях
Письмо простым карандашом. Дети имеют возможность пользоваться ластиком, но не следует чересчур усердствовать в стирании написанного. Принципы изображения деталей букв и самих букв сходны с принципами, которым дети следовали при работе на дощечке с графической сеткой.
При письме слов необходимо усвоить виды связей между буквами:

1. К буквам, заканчивающимся крючками или соединениями, в следующей «ячейке» приписывается необходимая буква.
2. К буквам, заканчивающимся овалом, необходимо приписать соединение в следующей «ячейке», а затем присоединить нужную букву. В этом случае возможны два вида соединений: снизу до средней дополнительной линейки, сверху в виде «дужки».

Дети имеют важную психологическую особенность: их мышление «сосредоточено» на кончиках пальцев (В.А. Сухомлинский). Что детьми прощупано, то осознано и усвоено. Поэтому деление слов на звуки нужно совместить со счетом звуков на пальцах. Педагогом дается установка: отогнуть два (три) пальца. Дети готовы к тому, что им будут предложены слова из двух (трех) звуков, и попытаются услышать и произнести их отдельно. Сначала слово произносится детьми целиком. Затем при произнесении каждого звука дети будут загибать пальчик. Если они скажут слитно два или три звука, педагогу нужно обратить на это внимание, например, загнуть сразу столько пальцев, сколько звуков произнес ребенок, показав, что он не разделил слово на звуки. Поначалу учитель вслух делит слова вместе с детьми, постепенно добиваясь самостоятельности детей.

Это формирует первостепенные навыки анализа звуковой материи языка, необходимые для дальнейшего развития способности детей распознавать и характеризовать звуки речи. Кроме того, происходит гармонизация деятельности слуховых и речедвигательных анализаторов головного мозга ребенка, что благотворно сказывается на его общем развитии.

2. Изучение буквы

1. Перед детьми лист с изучаемой буквой и заданиями по каллиграфическому письму и рисованию. (Например, Д).
2. Рассматривается рисунок, изображенный под буквой. (Дуб).
3. Вычленение первого звука в слове, называющем изображенный предмет. ([д]).
4. Подбор слов, начинающихся на данный звук. В задание включаются слова с парными по твердости – мягкости согласными звуками. ([д]ом, [д’] ети, [д’]ятел).

II. Каллиграфическое письмо и рисование

1. Обозначение звука (звуков) буквой. (Д). Буква изображается на доске с графической сеткой, а дети повторяют за педагогом элементы, соединяя их в буквы и слова. Из урока в урок закрепляются характерные детали письменной буквы и элементы соединения. Параллельно идёт работа по развитию речи обучающихся. Письмо буквы в прописях сначала ведётся простым карандашом, на последних занятиях возможно письмо пером.

Необходимо сразу ставить навыки проведения линий в верных направлениях: вертикальные – сверху вниз, горизонтальные – слева направо, восходящие наклонные – снизу вверх, нисходящие наклонные – сверху вниз.

2. Изображение ряда букв и соединение их в слова.
3. Каллиграфическое письмо слов с изученной буквой.

Обучение письму слов проходит в два этапа. Сначала выполняются следующие действия:
1. Протяжное произнесение детьми слова и вслушивание в него.
2. Деление слова на звуки и счет звуков на пальцах.
3. Последовательное произнесение каждого звука слова и фиксирование его буквой.
4. Перечитывание написанного слова, проверка его написания.
С середины года примерно побуквенное письмо постепенно заменяется слоговым:
1. Протяжное произнесение детьми слова и вслушивание в него.
2. Деление слова на слоги и счет слогов с помощью ладони, подложенной под подбородок.
3. Протягивание слогов и фиксирование их буквами.
4. Перечитывание написанного слова, проверка его написания.

Процесс письма – обратный процессу чтения. Слово делится на звуки и затем при обязательном (хоровом или индивидуальном) проговаривании вслух детьми каждого звука пишется соответствующая ему буква. Для письма берутся только те слова, в которых произношение и написание совпадают. Затем проговариваются и рисуются рукой с карандашом в воздухе, а педагогом на дощечке элементы буквы. Потом идёт совместное письмо букв детьми на счет «и раз, и два…» в рабочем листке.

5. Выполнение орнамента пером

Формы организации образовательного процесса

Психоразвивающие игры, упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера), импровизации, наблюдения, рассматривание картинок, моделирование и анализ заданных ситуаций (правильное написание отдельных элементов письменных букв и складывание из них букв и слов, тематическое рисование орнаментов и каллиграфических рисунков), рассказ педагога и рассказы детей, беседы, мини-конкурсы, игры.

Ожидаемые образовательные результаты

К концу учебного года освоения Программы обучающиеся различают звуки речи, знают элементы письма и могут создать образы письменных букв русского языка; пишут (произношение слова должно совпадать с написанием) и читают побуквенно и цельнословно отдельные буквы и слова.

Формы оценки и контроля усвоения учебной программы

Педагогическая диагностика обучающихся на начальном и завершающем этапе, промежуточная и итоговая аттестации в форме – дидактических игр.

Пространство занятий готовит ребёнка к общению в школьном коллективе, учит доказывать свою точку зрения, с одной стороны, а с другой - быть терпеливыми и мудрыми с окружающими людьми, уважать чужое мнение. Дети учатся усидчивости и дисциплине, необходимой в школе, постепенно привыкая к тому, что в классе необходимо слушать учителя и трудиться. Занятия проходят в комфортной атмосфере, в которой педагог

находит индивидуальный подход к каждому ребёнку, помогает развить ему творческий потенциал.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
02.09.2026	31.05.2027	36 I полугодие – 17 II полугодие – 19	72 Каллиграфическое чтение и письмо	1 раз в неделю по 2 часа – групповые занятия;

2.2. Условия реализации

2.2.1. Материально-технические условия

Кабинет для занятий дошкольников, оснащенный автоматизированным рабочим местом для педагога: интерактивная доска, компьютер.
Офисная бумага для принтера для тиражирования учебно-методических материалов.
Тетрадь для каллиграфического рисования для детей шестилетнего возраста.
Простые карандаши.
Офисная бумага 4 пачки.
Прописи.
Листы с графической сеткой.
Азбука для шестилетних детей.
Мел тонкий круглый для письма на дощечке – 4 коробки.
Чернильницы-непроливашки под перьевые ручки.
Держатели и перья для письма
9. Офисная бумага 4 пачки, так как печатается графическая сетка по количеству детей на занятия по каллиграфии
10. Подставки под дощечки для письма

2.2.2. Информационно-методические условия реализации программы

Методической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов, являются идеи и опыт педагогов, работающих по программе «Русская классическая школа» (Екатеринбург).

2.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог высшей категории, специальность гуманитарной направленности.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей /Под научной редакцией Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. Изд.2-е, испр.- М.: Баласс, издательский Дом ОАО, 2003.
2. Программа «Школа 2100»
3. Обучение чтению и письму. 6-летки. Методическое пособие Горячевой И.А – Екатеринбург, 2017.
4. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Аснин В.И. Ч. 1. – 1999

Интернет-ресурсы

Электронная база РКШ: https://russianclassicalschool.ru/uchebnye-komplekty.html . Методические пособия и видео уроки.

Список литературы для родителей и детей

1. Сахарова Ю.М. Игры и упражнения на развитие речи и мелкой моторики. – Издательский дом «Литера», 2004.
2. Слова и звуки. Серия «Говорим правильно».
3. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. 2000 простых заданий. Буквы, слоги, слова. – Издательство «Астрель», 2008.
4. Интернет-ресурсы: Электронные версии учебных комплектов для занятий обучения чтению и письму дошкольников по программе РКШ: https://russianclassicalschool.ru/uchebnye-komplekty/podgotovka-k-shkole.html

ПРИЛОЖЕНИЕ

И. А. Горячева

ТЕТРАДЬ
ДЛЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА


Ирина Горячева
Прописи
часть 2