Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:46+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

МБУ ДО «ЦО «Перспектива»

Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦО «Перспектива»

_____С.В. Антонюк

Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «БАЗОВЫЙ ХИП-ХОП. ХОРЕО»

Танцевальный коллектив «МЕГАМИКС»

Возраст обучающихся: **8-17 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы**: базовый**

Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Ганькина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ **Стр.**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы **3**
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 6
1.3. Содержание программы: 7
1.3.1. Учебные планы 1, 2, 3 годов обучения 7
1.3.2. Содержание программы 8
1.4. Планируемые результаты 9
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы **10**
2.1 Календарный учебный график 10
2.2. Условия реализации: 11
2.2.1. Материально-техническая база 11
2.2.2. Информационное обеспечение 11
2.2.3. Кадровое обеспечение 11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 12
2.4. Приложение: методическое обеспечение 13

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Базовый хип-хоп. Хорео» разработана с учетом− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН

2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет **художественную направленность**, уровень освоения программы – **базовый.**

Занятия проводятся в хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием в МБУ ДО «ЦО «Перспектива» по адресу ул. Комсомольская, д. 17.

Актуальность и новизна программы.

Программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В процессе реализации программы обучающиеся получают первичные умения исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала МБУ ДО «ЦО «Перспектива», в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МБУ ДО «ЦО «Перспектива». К освоению программы допускаются дети не имеющих ОВЗ.

Программа включает в себя воспитательную работу, которая является неотделимой, тонко вплетенной в содержание деятельности на всех этапах реализации программы.

Отличительной особенностью ДООП «Базовый хип-хоп. Хорео» является неразрывная связь с программой «Базовый хип-хоп». Преемственность этих программ обусловлена многоаспектным и непрерывным процессом обучения ребёнка исполнительскому мастерству, имеющим общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

Адресат программы. На программу зачисляются обучающиеся по программе «Базовый хип-хоп» в возрасте 8-17 лет. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов)

Срок реализации программы - 3 года.

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на 72 учебных часа в год. В соответствии с учебным планом Центра дополнительного образования «Перспектива» занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа 45 минут с перерывом 10

минут. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в программе «Базовый хип-хоп».

Задачи:

- развивать специализированные исполнительские навыки;
- научить правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- научить передавать стилевые и жанровые особенности танца;
- развивать чувство ансамбля, коллектива;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к обучению;
- способствовать применению коммуникативных навыков в совместной творческо-продуктивной деятельности.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

I года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Репетиционная работа: сохранение репертуара	3	13	16
2.	Постановочная работа: пополнение репертуара	7	29	36
3.	Постановочная работа с новым материалом	2	6	8
4.	Репетиционная работа с новым материалом	2	10	12
Всего часов:		**14**	**58**	**72**

II года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Репетиционная работа: сохранение репертуара	3	13	16
2.	Постановочная работа: пополнение репертуара	7	29	36
3.	Постановочная работа с новым материалом	2	6	8
4.	Репетиционная работа с новым материалом	2	10	12
Всего часов:		**14**	**58**	**72**

III года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Репетиционная работа: сохранение репертуара	3	13	16
2.	Постановочная работа: пополнение репертуара	7	29	36
3.	Постановочная работа с новым материалом	2	6	8
4.	Репетиционная работа с новым материалом	2	10	12
Всего часов:		**14**	**58**	**72**

1.3.2 Содержание учебного плана программы

На протяжении всего срока реализации программы содержательная часть включает в себя постановочную работу, репетиционную работу, концертную деятельность и участие в конкурсах. Данные виды деятельности, способствуют повышению уровня хореографического исполнительства, количество часов варьируется в зависимости от года обучения.

Постановочная и ***репетиционная работа*** предполагают работу с новым материалом и работу по сохранению репертуара.

Теория. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Практика. Занятия в рамках ***постановочной деятельности*** имеют четкую структуру:

-разучивание лексического материала на середине зала;
-разучивание лексического материала по диагонали;
-разучивание лексического материала по точкам;
-работа по рисунку;
-индивидуальная работа с солистами;
-работа со смешанным составом;
-работа в подгруппах;
-работа с номером в целом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

Репетиционная работа предполагает отработку лексического материала на середине зала; отработку лексического материала по диагонали; отработку лексического материала по точкам; закрепление рисунка танца; индивидуальную работу с солистами; работу со смешанным составом; работу в подгруппах; отработку номера в целом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

Концертная деятельность. Данный вид деятельности предполагает подготовку и выступление в мероприятиях и концертах плановых и внеплановых как в рамках МБУ ДО «ЦО Перспектива», так и городских массовых мероприятиях различной направленности.

Участие в конкурсах. Деятельность имеет оценочный характер, где представляется результат работы на конкурсах городского, российского, международного уровнях.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные

- знания об основных стилистических направлениях хип-хопа и наиболее употребляемой терминологии;
- готовность технически точно применять специализированные исполнительские навыки;
- умения эмоционально раскрыть художественное своеобразие создаваемых сценических образов, привносить элементы импровизационного начала;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые особенности танца.

Личностные результаты:

- готовность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- сохранение и приумножение общекультурных и общечеловеческих ценностей;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала, умение определять и объяснять свои чувства и ощущения;
- способность к волевым усилиям для достижения результата.

Метапредметные результаты:

- умение на основе анализа спланировать собственную образовательную траекторию;
- способность предъявления результатов творческого труда;
- обретение коммуникативных навыков;
- умение работать в ансамбле;
- развитие организаторских способностей и лидерских качеств;
- готовность к творческой деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	7.09.2026	24.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 28 декабря 2026 Итоговая аттестация 17 мая 2027
1	2 год обучения	7.09.2026	24.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 28 декабря 2026 Итоговая аттестация 17 мая 2027
2	3 год обучения группа №1	7.09.2026	24.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 28 декабря 2026 Итоговая аттестация 17 мая 2027
	3 год обучения группа №2	8.09.2026	25.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 29 декабря 2026 Итоговая аттестация 18 мая 2027

** Академический час I год обучения = 30 мин., перемена = 10 минут.*

** Академический час II и III год обучения = 45 мин., перемена = 10 минут.*
** Праздничные дни по календарю.*
** Занятия проводятся согласно расписания:*
I год обучения - в понедельник – 18 10 – 19 50 ч.
II год обучения - в понедельник – 14 30 – 16 10 ч.
III год обучения группа№1 – в понедельник – 16 20 – 18 00 ч.
III год обучения группа№2 – во вторник – 16 20 – 18 00 ч.

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1.	Спортивный зал	-	С зеркалами
2.	Мат гимнастический	8 шт.	150 см. х 200 см.
3.	Музыкальный центр	1 шт.	-
4.	Скакалка резиновые	15 шт.	Длина 250 см.
5.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 80 см.
6.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 90 см.
7.	Мяч резиновый	15 шт.	Диаметр 15-18 см.
8.	Мяч теннисный	30 шт.	-
9.	Лента гимнастическая с палочкой	15 шт.	Длина ленты 4-5 м.
10.	Скамейка гимнастическая	8 шт.	Высота 40 см. длина 200 см.

** Каждый обучающийся по программе должен иметь сменную спортивную обувь (кеды или кроссовки) и спортивную форму.*

2.2.2 Информационное обеспечение
- Компьютер с выходом в интернет;
- CD-диски;
- флэш – накопители;
- электронные ресурсы:

1.Фитнес-аэробика как вид спорта – Студопедия. – [Электронный ресурс]. Дата обновления: 03.07.2015. URL: https://studopedia.ru/13_63180_fitnes-aerobiki-kak-vida-sporta.html
2.История фитнеса. Как все начиналось: Лисицкая Т.С. – 2012. [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.03.2012. URL: http://dream-and-dance.com/vosmoj-vypusk-maj-1987-goda-ritmicheskoj-gimnastiki.html

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования с высшим образованием, специальность (квалификация): Хореография. Преподаватель, руководитель хореографического коллектива; Балетмейстер-педагог по специальности хореография.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль - диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень вокально-исполнительских навыков;

Текущий контроль – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;
- участие в мероприятиях и концертных программах;

Промежуточный контроль-проводится по критериям раз полугодие для определения уровня освоения программы. Это исполнение вокальных номеров на мероприятиях разных уровней;

Итоговый контроль-проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного концерта*.

Используются также формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление в городских концертных программах, сетевых творческих проектах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

Оценка уровня освоения программы обучения в рамках промежуточной и итоговой аттестации осуществляется согласно следующим критериям:

Базовый уровень:

Имеет навыки участия в репетиционной работе, конкурсных и иных концертных выступлениях.

Повышенный уровень:

Активно осуществляет подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога. Выступает на показательных выступлениях.

Творческий уровень:

Понимает и исполняет рекомендации педагога, творчески работает над хореографическим произведением. Активно участвует в концертной деятельности и конкурсах.

2.4 Методические материалы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективах, успешных танцовщиках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;
- *практический метод* - самый важный, это тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- *Ознакомительный*; объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- *Тренировочный;* процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения учащимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- *Итоговый;* использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Структура занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение в несколько линий и поклон;
- разминка, растяжка, прыжки.

Вторая часть занятия (основная):

- упражнения, предусмотренные темой занятия;
- разучивание танцевальных комбинаций и номеров.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление пройденного материала;
- разбор ошибок;
- поклон.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Открытие творческого сезона МАИС	октябрь
Участие в городских мероприятиях и праздниках, торжественных мероприятиях, посвященных календарю памятных и тематических дат РФ.	в течение года
Участие в благотворительных концертных программах и акциях	в течение года
Участие в дистанционном конкурсе «Шире круг»	ноябрь
Участие в конкурсе детского танцевального искусства «Тррям» г. Красноярск	ноябрь
Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance energy» г. Красноярск	ноябрь
Участие в фестивале на «Приз Деда Мороза»	декабрь
Участие в городском Новогоднем празднике	декабрь
Участие в юбилейных мероприятиях города и края	в течение года
Участие в творческих проектах в рамках сетевого взаимодействия с МБУ ДО «ДМШ»	в течение года
Международный конкурс хореографического искусства «Стань звездой» г. Красноярск	февраль
Краевой творческий фестиваль «Таланты без границ»	март
Открытый краевой конкурс современного хореографического искусства «Пульс времени» г. Красноярск	март
Участие в конкурсе детского танцевального искусства «МУтанец»	май
Отчетный концерт	май – июнь (в рамках открытия летних лагерей)

Взаимодействие педагога с родителями

№	**Формы взаимодействия**	**Тема**	**Сроки**
1	Личные встречи	по договоренности	в течение года.
2	Родительское собрание	организационное собрание	сентябрь
3	Собрание родительского комитета	планирование работы на год	сентябрь
4	Родительское собрание перед поездками на	решение организационных вопросов	в течение года

	конкурс		
5	Собрание родительского комитета	итоги года	май
6	Родительское собрание	участие родителей в организации творческого отчетного концерта	май

Список литературы.

Для педагогов:

1.Детская аэробика: методика, базовые комплексы / С.В.Колесникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 157 с.: ил.

2.Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. - Москва: Дрофа, 2003. – 91

3.Лечебно-профилактический танец "ФИТНЕС-ДАНС": учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогика" / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007. - 375

4.Свободное движение и пластический танец в России [Текст] / Ирина Сироткина. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319

Для обучающихся:

1.Самоучитель по танцам хип-хоп / Дарья Владимировна Нестерова. - Москва: АСТ [и др.], 2011. - 109

2. Всеобщая история танца: [античная хореография, карнавальное средневековье, балет Западной Европы, реформы великих хореографов, знаменитые танцовщицы и танцоры] / С. Н. Худеков. - Москва: Эксмо, 2009. - 606