Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:44+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

МБУ ДО «ЦО «Перспектива»

Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦО «Перспектива»

_____С.В. Антонюк

Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «БАЗОВЫЙ ХИП-ХОП»

Танцевальный коллектив «МЕГАМИКС»

Возраст обучающихся: **8-17 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы**: базовый**

Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Ганькина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ **Стр.**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы **3**
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 6
1.3. Содержание программы: 8
1.3.1. Учебные планы 1, 2, 3 годов обучения 8
1.3.2. Содержание программы 9
1.4. Планируемые результаты 15
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы **17**
2.1 Календарный учебный график 17
2.2. Условия реализации: 18
2.2.1. Материально-техническая база 18
2.2.2. Информационное обеспечение 18
2.2.3. Кадровое обеспечение 18
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 19
2.4. Приложение: методическое обеспечение 21

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Базовый хип-хоп» разработана с учетом следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет **художественную направленность**, уровень освоения программы – **базовый.**

Занятия проводятся в хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием в МБУ ДО «ЦО «Перспектива» по адресу ул. Комсомольская, д. 17.

Актуальность и новизна программы.

Данная программа предусматривает использование широкого арсенала физических упражнений для мышц спины, брюшного пресса, плечевого пояса, стопы и голени, направленных на укрепление мышечного корсета. Умение держать ритм, слышать музыку, самовыражаться. Улучшает эмоциональный фон обучающихся. Танец хип-хоп заставляет думать более оригинально, по-новому. Здесь не существует творческих рамок. Ребенок любого возраста может проявить себя, раскрыть свой потенциал. Обучаясь по программе «Базовый хип-хоп», дети становятся более открытыми, уверенными в себе, учатся чувствовать, понимать, знать свое тело и свои физические способности. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МБУ ДО «ЦО «Перспектива». К освоению программы допускаются дети не имеющих ОВЗ.

Программа включает в себя воспитательную работу, которая является неотделимой, тонко вплетенной в содержание деятельности на всех этапах реализации программы.

Отличительной особенностью ДООП «Базовый хип-хоп» является неразрывная связь с программой «Базовый хип-хоп. Хорео». Преемственность этих программ обусловлена многоаспектным и непрерывным процессом обучения ребёнка исполнительскому мастерству, имеющим общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

Адресат программы. На программу зачисляются обучающиеся в возрасте 8-17 лет. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского

края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов)

Срок реализации программы - 3 года.

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на 144 учебных часа в год. В соответствии с учебным планом Центра дополнительного образования «Перспектива» занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа по 30 45 минут с перерывом 10 минут. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая и индивидуальная.

1.2 Цель и задачи программы.

Развитие творческих способностей обучающихся, через погружение в культуру хип-хопа.

Программа обучение построена по принципу «спирали», с постепенным усложнением материала. На первом году обучения дети знакомятся со стилями, а на следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне и т.д.

Задачи программы на I году обучения:

обучающие:

- обучать общеразвивающим двигательным умениям и навыкам;
- формировать необходимые базовые понятия;

развивающие:

- развивать мышление, внимание, память, фантазию детей;
- учить детей владеть телом через изучение спортивно-танцевальных направлений хореографии;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и артистичность;
- учить позитивно общаться в группе;
- формировать интерес к здоровому образу жизни.

Задачи программы на II году обучения:

обучающие:

- формировать профильные компетентности и навыки в стилях направлениях хип-хопа;
- обучение основам танца и каждого стиля отдельно;

развивающие:

- расширять кругозор обучающихся;
- развить чувство ритма;

воспитательные:

- воспитывать целеустремленности ребенка, силу воли и характера, умения добиваться цели.

Задачи программы на III году обучения:

обучающие:

- совершенствовать профильные компетентности и навыки в стилях и направлениях хип-хопа;

развивающие:

- расширять кругозор обучающихся;

воспитательные:

- воспитывать целеустремленности ребенка, силу воли и характера, умения добиваться цели.

Предлагаемые в программе средства обучения подобраны с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.).

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

I год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1. Основы физической подготовки.		8	24	32
2. Изучение базы стиля хип-хоп		18	54	72
3. Изучение стиля брейк		4	12	16
4. Изучение стиля локинг		5	19	24
Всего часов:		29	115	144

II год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1. Базовые элементы гимнастики и акробатики		7	25	32
2. Базовые движения хип-хопа		8	28	36
3. Базовые движения брейка		8	28	36
4. Базовые движения локинга		4	12	16
5. Изучение стиля вакинг		5	19	24
Всего часов:		32	112	144

III год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1. Базовые элементы гимнастики и акробатики		7	25	32
2. Базовые движения хип-хопа		8	28	36
3. Базовые движения крампа		8	28	36
4. Базовые движения дэнсхолла		4	12	16
5. Изучение стиля хаус		5	19	24
Всего часов:		32	112	144

1.3.2 Содержание учебного плана программы

I год обучения

Основы физической подготовки (32 ч.)

Теория (8 часа): Знакомство с целью и задачами программы. Инструкция по правилам поведения в ЦО «Перспектива» и на каждом занятии по данной программе (вводный инструктаж). История хип-хоп танца и его стилях.
Выполнение тренировочных упражнений на полу и на гимнастических матах.
Практическая работа (24 часов): Знакомство с основами физической подготовки, подвижные игры, изучение комплекса разминки, элементы гимнастики и акробатики. Общая физическая подготовка (ОФП), партерная гимнастика (закачка, растяжка, упражнения на полу), акробатика (кувырки, перевороты)
Ознакомление с элементами партерной гимнастики:
- упражнения для укрепления мышечного корсета (пресс, руки, ноги, спина);
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Изучение стиля хип-хоп (72 ч.)

Теория (18 часов): хип-хоп танцы безусловно являются одним из наиболее популярных направлений в современной танцевальной культуре. Название этого танца переводится как «мелко прыгать», соответственно и сам танец характеризуется большим количеством разнообразных прыжков. В хип-хоп танцах движения тела полностью подчинены музыкальному биту, поэтому они могут быть мягкими и расслабленными или же наоборот резкими и агрессивными. Отличительным моментом хип-хоп танцев является то, что большинство используемых движений обращено в пол, поэтому ноги всегда немного расслаблены, а корпус посажен достаточно низко.
Практическая работа (54 часов): базовые элементы танцевальных движений, базовые движения Старой и Средней школы.
Разминка:
- упражнения для головы;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для бёдер;
- упражнения для ног;
- постановка корпуса (кач, грув).

Базовые элементы танцевальных движений:
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги перед собой, сзади себя;
- подъём колена к груди;
- постановка «точек» руками.

Базовые движения Хип-хоп:

1. *Старая школа*
- Смёрф
- Прэп
- Воп
- Кэбэч пэч
- Флава
- Хэппи фит
- Ал би
- Скитер Ребит
- Рибок

2. *Средняя школа*
- Ранинг мэн
- Пати машин (Спанч Боб)
- Роджер Рэбит
- Стив Мартин
- Барт Симпсон
- Пеппер сит
- Бруклин
- Батерфлай
- БК баунс

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Изучение стиля брейк (16 ч.)

Теория (4 часа): Брейк-данс — танцевальный стиль, известный своими сложными движениями. Техническое мастерство би-бойз и би-герлз достигло такого уровня, что в 2024 году в Париже пройдут соревнования по брейкингу, который впервые будет представлен на летних Олимпийских играх как отдельная дисциплина. Этот уличный стиль завязан на разнообразии и импровизации, но в то же время он строится на пяти основных видах движений.

Практическая работа (12 часов): В брейк-дансе выделяют следующие базовые движения:

Топрок — танцевальные движения, которые выполняются стоя. Этот элемент используют для растанцовки и демонстрации своего стиля.

Гоу-даун — движения, которые используют для перехода от топрока к танцевальным элементам на полу.

Футворк — движение, на котором руки брейкера выступают в качестве опоры, а фокус смещается на работу ног.

Фриз — замирание на несколько секунд во время танца для акцента на сильных долях в музыке.

Пауэр мув — силовые трюки, с помощью которых брейкеры придают телу вращение вокруг своей оси, балансируя при этом на руках, локтях, голове, спине или плечах.

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Изучение стиля локинг (24 ч.)

Теория (5 часов): Локинг, или кэмпбеллокинг (англ. *Campbelllocking*) — это форма танцевального искусства, созданная Доном Кэмпбеллом в ночных клубах Лос-Анджелеса в начале 70-х годов XX в., которая включает импровизационные позиции — «замки» (locks). Сегодня локинг — фанковый стиль и уличный танец, ассоциируемый также с хип-хопом. Он основан на быстрых и четких движениях руками и кистями рук в сочетании с более мягкими движениями бедер и ног. Движения всегда амплитудны, ритмичны и тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление, постоянное взаимодействие со зрителями, несёт в себе элементы клоунады.

Практическая работа (19 часов):

- поинт
- ап энд лок
- ристролл
- файф
- лок
- Скуби Ду

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения танцевальной композиции.

II год обучения

Базовые элементы гимнастики и акробатики (32ч.)

Теория (7 часов): Знакомство с целью и задачами программы. Инструкция по правилам поведения в ЦО «Перспектива» и на каждом занятии по данной программе (вводный инструктаж). История хип-хоп танца и его стилей.

Практическая работа (25 часов): Знакомство с основами физической подготовки, подвижные игры, изучение комплекса разминки, элементы гимнастики и акробатики. Общая физическая подготовка (ОФП), партерная гимнастика (закачка, растяжка, упражнения на полу), акробатика (кувырки, перевороты)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики.

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Базовые движения хип-хопа (36 ч.)

Теория (8 часов): правила соревнований по уличным танцам.

Практическая работа (28 часов): базовые элементы танцевальных движений, базовые движения Старой и Новой школы.

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Базовые движения брейка (36 ч.)

Теория (8 часов): Брейк-данс — правила соревнований по батлам.

Практическая работа (28 часов): отработка базовых движений и связок. Работа по импровизации. Подготовка к участию в батлах.

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Базовые движения локинга (16 ч.)

Теория (4 часа): Знакомство со стилем через проектную деятельность – подготовка презентации на тему развития стиля локинг.

Практическая работа (12 часов):

Отработка и закрепление базовых движений и связок. Работа над постановкой в стиле локинг.

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Изучение стиля вакинг (24 ч.)

Теория (5 часов): Название вакинга в буквальном переводе означает «махать руками». Одной из особенностей танца заключается в большом количестве движений руками. Вакинг появился в результате известным звездам эстрады, таким как Дайана Росс и Грета Гарбо. Именно повторение движений Греты Гарбо наложили самый значимый отпечаток на стилистику танца, и стали отправной точкой вакинга. К базовым движениям вакинга можно отнести некоторые элементы локинга. К ним относятся: выбросы рук и покачивание в сочетании с перемещением тела по танцполу, в основном влево и вправо, ускорения и замедления темпа танца, различные фиксации. Танцор вакинга совершает резкие движения, пытаясь сделать паузы на наиболее удачных позах, подчеркнув элегантность своего тела.

Практическая работа (19 часов):

- модельная походка
- позировки
- работа рук
- работа над импровизацией
- постановка танцевальных номеров

Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

III год обучения

Базовые элементы гимнастики и акробатики (32ч.)

Теория (7 часов): Знакомство с целью и задачами программы. Инструкция по правилам поведения в ЦО «Перспектива» и на каждом занятии по данной программе (вводный инструктаж). История хип-хоп танца и его стилей.

Практическая работа (25 часов): Знакомство с основами физической подготовки, подвижные игры, изучение комплекса разминки, элементы гимнастики и акробатики. Общая физическая подготовка (ОФП), партерная

гимнастика (закачка, растяжка, упражнения на полу), акробатика (кувырки, перевороты)
Ознакомление с элементами партерной гимнастики.
Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Базовые движения хип-хопа (36 ч.)

Теория (8 **Базовые движения хип-хопа (36 ч.)**

Теория (8 часов): правила соревнований по уличным танцам.
Практическая работа (28 часов): базовые элементы танцевальных движений, базовые движения Старой и Новой школы.
Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Базовые движения крампа (36 ч.)

Теория (8 часов): Крамп относится к старой школе хип-хопа. Крамп – это аббревиатура, которая подразумевает под собой Королевство Абсолютной Силы Духовной Похвалы.
Основатели стиля были верующими людьми, дух резкий, энергичный и агрессивный. Стиль очень разнообразный, потому что, танцующие его, люди используют абсолютно различные стили. Самое главное в исполнении крампа – соответствие мироощущению исполнителя и его характеру. Он является бурным и гиперскоростным.
Практическая работа (28 часов): базовые элементы крампа:
Джэб
Армсвинг
Стомп
Диггл
Бак хоп
Мини бакхоп
Армсвинг
Грэб
Чест пап
Разбор понятия «Бак»
Разбор понятия «Персонаж»
Хэд трикс
Трюки с обувью
Трюки с футболкой
Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Базовые движения дэнсхола (16 ч.)

Теория (4 часа): Дэнсхолл — это уличный ямайский танец, который включает в себя множество социальных танцев и, обязательно – подача, характер. Изучение стиля начинается с базовых степов, которые

складываются в простые рутины, либо в обыгрывающие музыку хореографии.
Ваки дип
Вилли баунс
Эбэй
Про ночь
Ист – вэст
Ворлд дэнс
Моушен
Сигнал ди плэй
Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Изучение стиля хаус (24 ч.)

Теория (5 часов): Стиль танца хаус определить очень просто – это то, что танцуют под музыку хаус. То, что есть в музыке, находит свое отражение и в танце – это высокая скорость, ритмичность, драйв. Это динамичные движения тела, характерные прыжки и быстрые движения ногами, своеобразный кач корпусом. Широкие, энергичные движения исполняются под короткие замедляющиеся, а затем ускоряющиеся фрагменты хауса.
Практическая работа (19 часов):
Джэк ин зе бокс
Хилл той
Хэппи фит
Луз лэг
Кросс стэп (перекрестный шаг)
Падебуре
Фармер
Шафл
Трэйн
Скейт
Формы контроля: опрос, беседа, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

1.4 Планируемые результаты.

I года обучения

Предметные.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- технику безопасности и основы физической подготовки;
- базовые движения хип-хопа;

уметь:

- выполнять комплекс общих развивающих упражнений (ОРУ);
- исполнять танцевальный номер на основе базовых движений хип-хопа с помощью педагога;

владеть: первичными знаниями терминологии хип-хопа.

Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

соблюдать нормы и правила поведения

- уважительно относиться к окружающим людям,
- отвечать за качество своей деятельности.

Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- образное мышление,
- коммуникативные навыки и умение взаимодействия со сверстниками.

II года обучения

Предметные.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности стилей хип-хопа;

уметь:

- выполнять базовые элементы акробатики и гимнастики;
- исполнять танцевальный номер на основе базовых движений хип-хопа;

владеть: первичными навыками построения композиций на основе хип-хопа.

Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- взаимодействия в коллективе,
- способностью к самоорганизации и самооценке,
- самостоятельно принимать решение,
- корректировать собственную деятельность,
- отвечать за качество своей деятельности.

Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- образное мышление,
- коммуникативные навыки и умение взаимодействия со сверстниками.

III года обучения

Предметные.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности стилей хип-хопа;

уметь:

- технически правильно выполнять элементы акробатики и гимнастики;
- исполнять танцевальный номер на основе различных стилей хип-хопа;

владеть: навыками построения композиций на основе хип-хопа.

Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- взаимодействия в коллективе,
- способностью к самоорганизации и самооценке,
- самостоятельно принимать решение,
- корректировать собственную деятельность,
- отвечать за качество своей деятельности.

Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- образное мышление,
- коммуникативные навыки и умение взаимодействия со сверстниками.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения группа №1	3.09.2026	27.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 29 декабря 2026 Итоговая аттестация 26 мая 2027
2	1 год обучения группа №2	3.09.2026	27.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 29 декабря 2026 Итоговая аттестация 26 мая 2027
3	2 год обучения	2.09.2026	28.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 25 декабря 2026 Итоговая аттестация 26 мая 2027
4	3 год обучения группа №1	2.09.2026	28.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 25 декабря 2026 Итоговая аттестация 26 мая 2027
5	3 год обучен	3.09.2026	28.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю	Промежуточная

	ия группа №2						по 2 академически х часа	аттестация 25 декабря 2026 Итоговая аттестация 27 мая 2027

**Академический час = 45 мин., перемена = 10 минут.*
** Праздничные дни по календарю.*
** Занятия проводятся согласно расписанию:*
I год обучения группа №1 – во вторник и четверг – 18 10 – 19 50 ч.
I год обучения группа №2 – во вторник и четверг – 14 30 – 16 10 ч.
II год обучения - в среду и пятницу – 14 30 – 16 10 ч.
I год обучения группа №1 – в среду и пятницу – 16 20 – 18 00 ч.
III год обучения группа№2 – в четверг – 16 20 – 18 00 ч. и пятницу – 18 10 – 19 50 ч.

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1.	Спортивный зал	-	С зеркалами
2.	Мат гимнастический	8 шт.	150 см. х 200 см.
3.	Музыкальный центр	1 шт.	-
4.	Скакалка резиновые	15 шт.	Длина 250 см.
5.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 80 см.
6.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 90 см.
7.	Мяч резиновый	15 шт.	Диаметр 15-18 см.
8.	Мяч теннисный	30 шт.	-
9.	Лента гимнастическая с палочкой	15 шт.	Длина ленты 4-5 м.
10.	Скамейка гимнастическая	8 шт.	Высота 40 см. длина 200 см.

** Каждый обучающийся по программе должен иметь сменную спортивную обувь (кеды или кроссовки) и спортивную форму.*

2.2.2 Информационное обеспечение

- Компьютер с выходом в интернет;
- CD-диски;
- флэш – накопители;
- электронные ресурсы:

1.Фитнес-аэробика как вид спорта – Студопедия. – [Электронный ресурс]. Дата обновления: 03.07.2015. URL: https://studopedia.ru/13_63180_fitnes-aerobiki-kak-vida-sporta.html

2.История фитнеса. Как все начиналось: Лисицкая Т.С. – 2012. [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.03.2012. URL: http://dream-and-dance.com/vosmoj-vypusk-maj-1987-goda-ritmicheskoj-gimnastiki.html

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования с высшим образованием, специальность (квалификация): Хореография. Преподаватель, руководитель хореографического коллектива; Балетмейстер-педагог по специальности хореография.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль-диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень вокально-исполнительских навыков;

Текущий контроль – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;
- участие в мероприятиях и концертных программах;

Промежуточный контроль-проводится по критериям раз полугодие для определения уровня освоения программы.

Итоговый контроль-проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного концерта*.

Используются также формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости, портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление в городских концертных программах, сетевых творческих проектах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся:

I год обучения

Базовый уровень:

Обучающиеся

- владеют техникой выполнения общеразвивающих упражнений;
- знают движения хип-хопа.

Повышенный уровень:

Обучающиеся

- знакомы с техникой выполнения движений из базовых стилей хип-хопа;
- транслируют танцевальную постановку с помощью педагога.

Творческий уровень:

Обучающиеся

- имеют понятия о правильном исполнении базовых движений хип-хопа;
- участвуют в показательных выступлениях на итоговых занятиях.

II год обучения

Базовый уровень:

Обучающиеся

- имеют понятия о стилях хип-хопа;
- транслируют танцевальную постановку на итоговых занятиях.

Повышенный уровень:

Обучающиеся

- владеют техникой выполнения базовых элементов акробатики и гимнастики;
- участвуют в показательных выступлениях на итоговых занятиях.

Творческий уровень:

Обучающиеся

- умеют использовать различные движения хип-хопа в собственной постановке;
- выполняют композиции на показательных выступлениях и на конкурсах.

III год обучения

Базовый уровень:

Обучающиеся

- имеют понятия о стилях хип-хопа;
- транслируют танцевальную постановку на итоговых занятиях.

Повышенный уровень:

Обучающиеся

- владеют техникой выполнения базовых элементов акробатики и гимнастики;
- участвуют в показательных выступлениях на итоговых занятиях.

Творческий уровень:

Обучающиеся

- умеют использовать различные движения хип-хопа в собственной постановке;
- выполняют композиции на показательных выступлениях и на конкурсах.

2.4 Методические материалы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективах, успешных танцовщиках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;
- *практический метод* - самый важный, это тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- *Ознакомительный*; объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

- *Тренировочный;* процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения учащимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- *Итоговый;* использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Структура занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение в несколько линий и поклон;
- разминка, растяжка, прыжки.

Вторая часть занятия (основная):

- упражнения, предусмотренные темой занятия;
- разучивание танцевальных комбинаций и номеров.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление пройденного материала;
- разбор ошибок;
- поклон.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Открытие творческого сезона МАИС	октябрь
Участие в городских мероприятиях и праздниках, торжественных мероприятиях, посвященных календарю памятных и тематических дат РФ.	в течение года
Участие в благотворительных концертных программах и акциях	в течение года
Участие в дистанционном конкурсе «Шире круг»	ноябрь
Участие в конкурсе детского танцевального искусства «Тррям» г. Красноярск	ноябрь
Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance energy» г. Красноярск	ноябрь
Участие в фестивале на «Приз Деда Мороза»	декабрь
Участие в городском Новогоднем празднике	декабрь
Участие в юбилейных мероприятиях города и края	в течение года
Участие в творческих проектах в рамках сетевого взаимодействия с МБУ ДО «ДМШ»	в течение года
Международный конкурс хореографического искусства «Стань звездой» г. Красноярск	февраль
Краевой творческий фестиваль «Таланты без границ»	март
Открытый краевой конкурс современного хореографического искусства «Пульс времени» г. Красноярск	март
Участие в конкурсе детского танцевального искусства «МУтанец»	май
Отчетный концерт	май – июнь (в рамках открытия летних лагерей)

Взаимодействие педагога с родителями

№	**Формы взаимодействия**	**Тема**	**Сроки**
1	Личные встречи	по договоренности	в течение года
2	Родительское собрание	организационное собрание	сентябрь
3	Собрание родительского комитета	планирование работы на год	сентябрь
4	Родительское собрание перед поездками на	решение организационных вопросов	в течение года

	конкурс		
5	Собрание родительского комитета	итоги года	май
6	Родительское собрание	участие родителей в организации творческого отчетного концерта	май

Список литературы.

Для педагогов:

1.Детская аэробика: методика, базовые комплексы / С.В.Колесникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 157 с.: ил.

2.Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. - Москва: Дрофа, 2003. – 91

3.Лечебно-профилактический танец "ФИТНЕС-ДАНС": учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогика" / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007. - 375

4.Свободное движение и пластический танец в России [Текст] / Ирина Сироткина. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319

Для обучающихся:

1.Самоучитель по танцам хип-хоп / Дарья Владимировна Нестерова. - Москва: АСТ [и др.], 2011. - 109

2. Всеобщая история танца: [античная хореография, карнавальное средневековье, балет Западной Европы, реформы великих хореографов, знаменитые танцовщицы и танцоры] / С. Н. Худеков. - Москва: Эксмо, 2009. - 606