Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:36+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол № 3 от 03.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ № 75 от «03» июня 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МОДЕЛИРОВАНИЕ, КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Возраст обучающихся: **13-18 лет**
Срок реализации программы: **4 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **стартовый, базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Дорошева Людмила Михайловна,
методист

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы **3**

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи 7

1.3. Содержание программы: 8

1.3.1. Учебный план 1-4 годов обучения 8

1.3.2. Содержание программы 1-4 годов обучения 15

1.4. Планируемые результаты 30

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы **34**

2.1. Календарный учебный график 34

2.2. Условия реализации: 35

2.2.1. Материально-техническая база 35

2.2.2. Информационное обеспечение 35

2.2.3. Кадровое обеспечение 36

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 36

2.4. Методическое обеспечение 37

Раздел № 3. Воспитательная работа **38**

Список литературы 41

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование, конструирование и дизайн одежды» (далее – Программа) разработана с учетом нормативно-правовых документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;
− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;
− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.24283-26

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная программа «Моделирование, конструирование и дизайн одежды» имеет **художественную направленность**.

Конструирование и моделирование одежды – это творческий процесс, соединяющий решение конструкторских и технических задач. В последние годы в нашем обществе произошли серьёзные изменения. Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Именно в системе дополнительного образования ребёнок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность, инициативность, фантазию, самобытность, то есть всё то, что относится к индивидуальности человека.

Новизна программы заключается в реализации полного проектного цикла "от идеи до подиума", где каждый обучающийся проходит все этапы создания одежды: от разработки творческого источника и эскиза до пошива и публичной презентации готового изделия.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников, материально-технические условия для реализации которого, имеются на базе ЦО ПО «Перспектива».

Программа «Моделирование, конструирование и дизайн одежды» отвечает запросам современного общества на подготовку творческих, эстетически развитых личностей, способных к созидательной деятельности в сфере дизайна и швейного производства. Программа интегрирует знания из области изобразительного искусства, черчения, технологии обработки материалов, истории костюма и дизайна, что соответствует современным требованиям к формированию функциональной грамотности и проектного мышления обучающихся.

Программа актуальна в контексте задач профессионального самоопределения подростков: она не только формирует практические навыки, но и помогает обучающимся оценить свои профессиональные интересы и склонности, что является одной из ключевых задач технологического образования

Отличительная особенность

Программа построена на принципах системно-деятельностного подхода, практико-ориентированного обучения и модульного принципа освоения материала. Метод творческого проекта, лежащий в основе программы, предусматривает получение личностно значимого результата в виде самостоятельно спроектированного и изготовленного изделия, что способствует развитию инициативы, творческих способностей и навыков делового сотрудничества.

Модульная структура. Программа состоит из логически завершённых модулей (дизайн, конструирование, технология, проект), что позволяет реализовать разные образовательные траектории и обеспечить преемственность между годами обучения.

Интегративный характер. Программа объединяет художественное проектирование (эскизирование, композиция, цветоведение) с техническим конструированием и технологией изготовления одежды.

Практико-ориентированность. Каждый год обучения завершается созданием реального продукта — от простых изделий (фартук, юбка) до авторской коллекции одежды.

Профориентационная направленность. Программа знакомит обучающихся с профессиями швейной индустрии (дизайнер, конструктор, технолог, модель), формирует готовность к осознанному выбору профессионального пути.

Занятия проводятся в кабинете 1-5 МБУ ДО «ЦО «Перспектива», (ул. Комсомольская, д. 17).

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 13–18 лет. Подростковый возраст характеризуется активным формированием самосознания, потребностью в самовыражении и профессиональном самоопределении. Занятия в объединении предоставляют возможность реализовать эти потребности через творческую деятельность, создание материальных объектов и публичную презентацию результатов.

Набор осуществляется на добровольной основе без конкурсного отбора.

Наполняемость групп первого года обучения – 12-15 человек, второго года обучения 10-12 человек, третьего и четвертого года обучения – 8-10 человек. Предполагаемый состав групп – постоянный.

Срок реализации программы и объем учебных часов. Программа рассчитана на 4 года обучения (всего 576 академических часов, 144 часа в

год): 1 год обучения – стартовый уровень, 2 - 4 год обучения – базовый уровень.

Стартовый уровень (1-й год): знакомство с основами дизайна, конструирования и технологии, выполнение простых изделий по образцу и с элементами творчества.

Базовый уровень (2–4-й годы): углублённое освоение всех разделов программы, самостоятельное проектирование и изготовление изделий, создание авторских коллекций, участие в конкурсах и выставках.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час 45 минут) с обязательным перерывом – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для формирования технологической грамотности, художественного вкуса и творческого мышления обучающихся через освоение полного цикла создания одежды — от эскиза до готового изделия.

Для достижения поставленной цели решается следующий комплекс ***задач.***

Обучающие:

1. Сформировать систему знаний в области истории костюма, композиции, цветоведения и материаловедения.

2. Обучить навыкам художественного проектирования одежды (эскизирование, разработка творческого источника, создание концепции коллекции).

3. Обучить основам конструирования, моделирования и технологии пошива швейных изделий.

4. Обучить основам проектной деятельности (определение цели, планирование, реализация, защита проекта).

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, чувство стиля, творческое воображение и пространственное мышление.

2. Развивать навыки самоорганизации, планирования деятельности и работы в творческом коллективе.

3. Развивать коммуникативные навыки и способность к публичной презентации творческого продукта.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность за конечный результат.

2. Воспитывать уважительное отношение к труду и результатам труда, культуру поведения в коллективе.

3. Формировать эстетическое отношение к действительности и интерес к миру профессий индустрии моды.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение. Техника безопасности**	**4**	**3**	**1**	Беседа
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях и при работе с оборудованием.	2	2	0	
1.2	Знакомство с профессиями швейной индустрии.	2	1	1	
2	**Основы дизайна и композиции**	**28**	**10**	**18**	
2.1	Основы цветоведения. Цветовой круг. Гармония цветов.	6	2	4	Творческое задание
2.2.	Основы композиции в костюме. Пропорции фигуры человека.	8	3	5	Просмотр эскизов
2.3	История костюма: основные этапы развития.	**8**	**4**	**4**	Викторина
2.4	Выполнение эскиза модели по образцу и собственному замыслу.	**6**	**1**	**5**	Просмотр
3	**Материаловедение**	**10**	**4**	**6**	
3.1	Классификация текстильных волокон. Свойства тканей	**6**	**3**	**3**	Лабораторная работа

3.2	Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити.	**4**	**1**	**3**	Практическая работа
4	**Конструирование и моделирование**	**36**	**10**	**26**	
4.1	Снятие мерок для построения чертежа. Условные обозначения.	8	3	5	Проверка мерок
4.2	Построение чертежа прямой юбки (в масштабе 1:4 и 1:1).	14	4	10	Проверка чертежа
4.3	Моделирование юбки (расширение, складки, рельефы).	8	2	6	Промежуточный просмотр
4.4	Построение чертежа плечевого изделия (основа).	6	1	5	Проверка чертежа
5	**Технология изготовления швейных изделий**	**40**	**8**	**32**	
5.1	Ручные работы. Виды стежков и швов.	8	2	6	Практическая работа
5.2	Машинные работы. Устройство швейной машины. ТБ.	8	2	6	Практическая работа
5.3	Машинные швы (соединительные, краевые, отделочные).	10	2	8	Практическая работа
5.4	Влажно-тепловая обработка (ВТО). Терминология.	6	1	5	Наблюдение

5.5	Пошив изделия (фартук, юбка, сарафан).	8	1	7	Промежуточный просмотр
6	**Творческий проект**	**24**	**2**	**22**	
6.1	Разработка и изготовление итогового изделия.	16	1	15	Текущий контроль
6.2	Подготовка к защите проекта.	4	1	3	Консультация
6.3	Итоговая аттестация. Защита проекта.	4	0	4	Выставка-аттестация
7	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Рефлексия**
	Итого	144	37	107	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение. Цели и задачи 2-го года**	**2**	**2**	**0**	
2	**Дизайн и художественное проектирование**	**24**	**8**	**16**	
2.1	Стилевые направления в современной моде.	6	2	4	Анализ коллекций
2.2	Работа с творческим источником. Mood-board.	8	2	6	Презентация коллажа
2.3	Разработка эскизного проекта коллекции.	10	4	6	Просмотр эскизов
3	**Конструирование и моделирование**	**40**	**8**	**32**	

3.1	Построение чертежа плечевого изделия (платье, блуза).	14	3	11	Проверка чертежа
3.2	Моделирование плечевых изделий (рукава, воротники).	12	3	9	Промежуточный просмотр
3.3	Построение чертежа поясных изделий (брюки).	8	1	7	Проверка чертежа
3.4	Моделирование брюк.	6	1	5	Промежуточный просмотр
4	**Технология изготовления**	**40**	**6**	**34**	
4.1	Обработка застёжек (молния, пуговицы, крючки).	10	2	8	Практическая работа
4.2	Обработка карманов (накладные, в шве, прорезные).	10	2	8	Практическая работа
4.3	Обработка горловины и проймы.	8	1	7	Практическая работа
4.4	Пошив изделия по индивидуальному проекту.	12	1	11	Текущий контроль
5	**Творческий проект**	**36**	**2**	**34**	
5.1	Разработка коллекции (2–3 модели).	20	1	19	Текущий контроль
5.2	Изготовление моделей коллекции.	10	0	10	Наблюдение
5.3	Итоговая аттестация. Защита коллекции.	6	1	5	Выставка-аттестация
6	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Рефлексия**

	Итого	144	25	118	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение. Цели и задачи 3-го года**	**2**	**2**	**0**	**Беседа**
2	**Дизайн-проектирование коллекции**	**26**	**6**	**20**	
2.1	История костюма: костюм разных эпох как источник вдохновения.	8	3	5	Творческая работа
2.2	Разработка концепции тематической коллекции.	10	2	8	Защита концепции
2.3	Создание эскизов и лекал коллекции.	8	1	7	Просмотр
3	**Конструирование сложных форм**	**30**	**6**	**24**	
3.1	Конструирование изделий сложного кроя (драпировки, асимметрия).	12	3	9	Проверка чертежа
3.2	Моделирование рукавов сложных форм (реглан, фонарик).	10	2	8	Промежуточный просмотр
3.3	Конструирование воротников различных видов.	8	1	7	Проверка чертежей
4	**Технология изготовления коллекции**	**44**	**4**	**40**	

4.1	Поузловая обработка изделий сложного кроя.	16	2	14	Текущий контроль
4.2	Декоративное оформление изделий. Аксессуары.	12	1	11	Промежуточный просмотр
4.3	Изготовление моделей коллекции.	16	1	15	Наблюдение
5	**Творческий проект**	**40**	**2**	**38**	
5.1	Разработка и изготовление авторской коллекции.	30	1	29	Текущий контроль
5.2	Итоговая аттестация. Презентация коллекции.	10	1	9	Выставка-аттестация
6	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Рефлексия**
	Итого	144	20	124	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение. Цели и задачи выпускного года**	**2**	**2**	**0**	**Беседа**
2	**Дизайн-проект выпускной коллекции**	**30**	**6**	**24**	
2.1	Разработка авторской концепции. Mood-board.	8	2	6	Презентация коллажа
2.2	Создание эскизов и лекал для коллекции (5–7 моделей).	12	2	10	Просмотр
2.3	Подбор материалов и фурнитуры.	10	2	8	Обоснование выбора

3	**Конструирование и моделирование**	**28**	**4**	**24**	
3.1	Конструирование изделий по индивидуальным меркам.	14	2	12	Поверка чертежей
3.2	Моделирование изделий по авторским эскизам	14	2	12	Промежуточный просмотр
3.3					
4	**Изготовление коллекции**	**50**	**4**	**46**	Текущий контроль
4.1	Раскрой и пошив моделей коллекции	24	2	22	
4.2	Отделка, декорирование, создание аксессуаров.	16	1	15	Промежуточный просмотр
4.3	Финальная сборка и ВТО изделий.	10	1	9	Контроль качества
5	**Творческий проект**	**32**	**2**	**30**	
5.1	Подготовка творческого проекта	16	1	15	Консультация
5.2	Итоговая аттестация. Защита творческого проекта.	16	1	15	Выставка-аттестация
6	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Рефлексия**
	Итого	144	18	126	

1.3.2. Содержание учебного плана.

1-й год обучения

Раздел 1. Введение. Техника безопасности (4 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях и при работе с оборудованием (2 ч).

Теория (2 ч). Знакомство с программой первого года обучения: цели, задачи, содержание. Правила поведения в швейной мастерской. Техника безопасности: правила безопасной работы с иглами, булавками, ножницами; правила безопасной работы на швейной машине; правила безопасной работы с электрическим утюгом; правила пожарной безопасности и электробезопасности. Организация рабочего места. Знакомство с

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Тема 1.2. Знакомство с профессиями швейной индустрии (2 ч).

Теория (1 ч). Профессии швейной индустрии: дизайнер, модельер, конструктор, технолог, закройщик, портной, оператор швейного оборудования (чем занимается каждый специалист, роль этих профессий в создании одежды, профессиональные качества, необходимые для работы в швейной индустрии).

Практика (1 ч). Просмотр видеоматериалов о профессиях швейной индустрии. Беседа-обсуждение: «Какая профессия мне ближе?». Игра «Угадай профессию по описанию».

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Раздел 2. Основы дизайна и композиции (28 ч).

Тема 2.1. Основы цветоведения. Цветовой круг. Гармония цветов (6 ч).

Теория (2 ч). Что такое цвет. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг: основные, составные, дополнительные цвета. Гармония цветов: родственные, контрастные, нейтральные сочетания. Психология цвета: как цвет влияет на восприятие человека. Цвет в костюме: как подобрать цветовую гамму для разных типов фигуры и образа.

Практика (4 ч). Упражнения на смешивание цветов (акварель, гуашь). Создание цветового круга. Подбор цветовых гармоний для костюма. Творческое задание: «Цветовая палитра моего образа».

Форма контроля: творческое задание.

Тема 2.2. Основы композиции в костюме. Пропорции фигуры человека (8 ч).

Теория (3 ч). Что такое композиция. Основные законы композиции: целостность, равновесие, ритм, симметрия и асимметрия. Пропорции фигуры человека: канон, модуль, золотое сечение. Типы фигур. Как подобрать одежду под тип фигуры. Силуэт в костюме: прямой, приталенный, трапециевидный, овальный. Роль композиции в создании гармоничного образа.

Практика (5 ч). Зарисовка фигуры человека по канону. Определение типа фигуры (по фотографии или схеме). Создание эскизов моделей с разными силуэтами. Упражнение «Подбери силуэт под тип фигуры». Просмотр и обсуждение эскизов.

Форма контроля: просмотр эскизов.

Тема 2.3. История костюма: основные этапы развития (8 ч).

Теория (4 ч). Костюм Древнего мира (Египет, Греция, Рим). Костюм Средневековья и Ренессанса. Костюм XVII–XVIII веков (барокко, рококо, классицизм). Костюм XIX века (ампир, романтизм, викторианская мода). Костюм XX века: революция Коко Шанель, новые силуэты, прет-а-порте. Влияние исторического костюма на современную моду.

Практика (4 ч). Просмотр иллюстраций и видеоматериалов по эпохам. Зарисовка характерных силуэтов разных эпох. Игра «Угадай эпоху по костюму». Викторина «История костюма».

Форма контроля: викторина.

Тема 2.4. Выполнение эскиза модели по образцу и собственному замыслу (6 ч).

Теория (1 ч). Правила выполнения эскиза модели. Этапы работы над эскизом: выбор образа, построение фигуры, прорисовка деталей. Материалы для эскизирования: карандаш, акварель, гуашь, маркеры.

Практика (5 ч). Выполнение эскиза по образцу. Выполнение эскиза по собственному замыслу. Просмотр и обсуждение работ. Выбор лучшего эскиза для дальнейшей работы.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Материаловедение (10 ч).

Тема 3.1. Классификация текстильных волокон. Свойства тканей (6 ч).

Теория (3 ч). Классификация текстильных волокон: натуральные (растительные, животные), химические (искусственные, синтетические). Свойства тканей: гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность, сминаемость, драпируемость, прочность. Как свойства ткани влияют на выбор модели и технологию пошива. Уход за изделиями из разных тканей.

Практика (3 ч). Лабораторная работа: определение свойств разных тканей (хлопок, лён, шерсть, шёлк, синтетика). Сравнение тканей по внешнему виду и на ощупь. Заполнение таблицы «Свойства тканей».

Форма контроля: лабораторная работа.

Тема 3.2. Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити (4 ч).

Теория (1 ч). Понятия «лицевая сторона», «изнаночная сторона», «долевая нить», «уток». Как определить лицевую и изнаночную сторону. Как определить направление долевой нити. Почему важно соблюдать направление долевой нити при раскрое.

Практика (3 ч). Практическая работа: определение лицевой и изнаночной стороны на образцах тканей. Определение направления долевой нити. Раскладка лекал с учётом долевой нити.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 4. Конструирование и моделирование (36 ч).

Тема 4.1. Снятие мерок для построения чертежа. Условные обозначения (8 ч). Теория (3 ч). Правила снятия мерок. Основные мерки для построения чертежа юбки: Ст, Сб, Дтс, Ди. Условные обозначения мерок. Прибавки на свободу облегания.

Практика (5 ч). Снятие мерок друг с друга (работа в парах). Запись мерок в таблицу. Расчёт прибавок.

Форма контроля: проверка правильности снятия мерок.

Тема 4.2. Построение чертежа прямой юбки (в масштабе 1:4 и 1:1) (14 ч).

Теория (4 ч). Что такое «базисная сетка» чертежа. Построение сетки прямой юбки: линии талии, бёдер, низа. Расчёт ширины юбки по бёдрам. Построение вытачек: расчёт суммарного раствора, распределение по полотнищам.

Практика (10 ч). Построение чертежа прямой юбки в масштабе 1:4. Построение чертежа прямой юбки в масштабе 1:1 (по своим меркам). Расчёт и построение вытачек. Оформление линии талии.

Форма контроля: проверка чертежа.

Тема 4.3. Моделирование юбки (расширение, складки, рельефы) (8 ч).

Теория (2 ч). Что такое «моделирование». Чем отличается от конструирования. Основные приёмы моделирования юбки: расширение к низу

(коническая юбка), складки (односторонние, встречные, бантовые), рельефы, кокетки.

Практика (6 ч). Моделирование юбки с расширением к низу. Моделирование юбки со складками. Моделирование юбки с рельефами. Выполнение эскизов моделей.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Тема 4.4. Построение чертежа плечевого изделия (основа) (6 ч).

Теория (1 ч). Основные мерки для построения плечевого изделия. Принципы построения основы плечевого изделия. Линии чертежа: горловина, плечо, пройма, боковой шов.

Практика (5 ч). Снятие мерок для плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия в масштабе 1:4.

Форма контроля: проверка чертежа.

Раздел 5. Технология изготовления швейных изделий (40 ч).

Тема 5.1. Ручные работы. Виды стежков и швов (8 ч).

Теория (2 ч). Виды ручных стежков: прямой, косой, крестообразный, петлеобразный, петельный. Виды ручных швов: смёточный, намёточный, обмёточный, подшивочный. Терминология ручных работ.

Практика (6 ч). Выполнение образцов ручных стежков. Выполнение образцов ручных швов. Отработка навыков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.2. Машинные работы. Устройство швейной машины. ТБ (8 ч).

Теория (2 ч). Устройство швейной машины: основные детали и механизмы. Заправка верхней и нижней нити. Регулировка натяжения нити. Техника безопасности при работе на швейной машине. Уход за швейной машиной.

Практика (6 ч). Заправка нитей. Регулировка натяжения. Выполнение пробных строчек. Отработка навыков работы на швейной машине.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.3. Машинные швы (соединительные, краевые, отделочные) (10 ч). Теория (2 ч). Классификация машинных швов: соединительные: стачной, настрочной, накладной, встык; краевые: обтачной, вподгибку, окантовочный; отделочные: рельефный, с кантом, складки; терминология машинных работ.

Практика (8 ч). Выполнение образцов соединительных швов. Выполнение образцов краевых швов. Выполнение образцов отделочных швов. Отработка навыков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.4. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Терминология (6 ч).

Теория (1 ч). Что такое ВТО. Роль ВТО в пошиве изделия. Терминология ВТО: разутюживание, заутюживание, приутюживание, отпаривание, декатирование. Правила безопасности при работе с утюгом. Температурные режимы для разных тканей.

Практика (5 ч). Отработка приёмов ВТО на образцах. Разутюживание, заутюживание, приутюживание. Отпаривание готовых изделий.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.5. Пошив изделия (фартук, юбка, сарафан) (8 ч).

Теория (1 ч). Этапы пошива изделия: раскрой, смётывание, примерка, стачивание, ВТО. Технологическая последовательность обработки.

Практика (7 ч). Раскрой изделия. Смётывание и примерка. Стачивание узлов. ВТО готового изделия.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Раздел 6. Творческий проект (24 ч).

Тема 6.1. Разработка и изготовление итогового изделия (16 ч).

Теория (1 ч). Что такое «творческий проект». Этапы работы над проектом. Выбор темы проекта. Планирование деятельности.

Практика (15 ч). Выбор модели. Разработка эскиза. Построение чертежа. Раскрой и пошив изделия. Декорирование. ВТО готового изделия.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 6.2. Подготовка к защите проекта (4 ч).

Теория (1 ч). Структура защиты проекта. Как представить свою работу. Подготовка презентации.

Практика (3 ч). Оформление проекта. Подготовка речи для защиты. Консультация с педагогом.

Форма контроля: консультация.

Тема 6.3. Итоговая аттестация. Защита проекта (4 ч).

Практика (4 ч). Публичная защита творческого проекта. Демонстрация готового изделия. Ответы на вопросы комиссии. Выставка-аттестация.

Форма контроля: выставка-аттестация.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч).

Тема 7.1. Итоговое занятие. Рефлексия (2 ч).

Практика (2 ч). Подведение итогов года. Обсуждение: «Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?». Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на следующий год.

Форма контроля: рефлексия.

2-й год обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи 2-го года (2 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности (2 ч).

Теория (2 ч). Подведение итогов первого года: что освоили, чему научились, какие были достижения. Знакомство с программой второго года: новые темы, усложнение техник, переход к проектированию коллекций. Повторение правил техники безопасности на занятиях и при работе с оборудованием. Требования к внешнему виду и дисциплине на втором году обучения. Анкетирование: «Что я хочу освоить в этом году?», «Какие образы мне интересны?».

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Раздел 2. Дизайн и художественное проектирование (24 ч).

Тема 2.1. Стилевые направления в современной моде (6 ч)

Теория (2 ч). Что такое «стиль» и «стилевое направление». Основные стили в современной моде: классика, спорт-шик, этно, авангард, романтика, гранж, эклектика. Характерные черты каждого стиля: силуэт, цвет, материалы, аксессуары. Как стиль влияет на создание коллекции. Роль дизайнера в формировании стиля.

Практика (4 ч). Просмотр видеоматериалов с показами коллекций разных стилей. Анализ одной коллекции по плану: стиль, цвета, силуэты, настроение. Создание коллажа «Мой любимый стиль». Обсуждение: «Какой стиль ближе мне?».

Форма контроля: анализ коллекций.

Тема 2.2. Работа с творческим источником. Mood-board (8 ч).

Теория (2 ч). Что такое «творческий источник». Как найти идею для коллекции. Понятие «Mood-board» (коллаж настроения). Его роль в дизайне. Из чего состоит Mood-board: изображения, цвета, текстуры, слова, материалы. Этапы создания Mood-board.

Практика (6 ч). Поиск творческого источника (природа, архитектура, искусство, этника). Сбор материалов для Mood-board. Создание Mood-board на заданную тему. Презентация коллажа перед группой. Обсуждение и анализ.

Форма контроля: презентация коллажа.

Тема 2.3. Разработка эскизного проекта коллекции (10 ч).

Теория (4 ч). Что такое «эскизный проект коллекции». Этапы разработки: идея, эскизы, выбор лучших моделей, цветовая гамма. Правила выполнения эскизов моделей. Как создать целостную коллекцию: единство стиля, цвета, силуэтов.

Практика (6 ч). Разработка концепции коллекции (2–3 модели). Выполнение эскизов моделей. Подбор цветовой гаммы. Просмотр и обсуждение эскизов. Выбор лучших моделей для дальнейшей работы.

Форма контроля: просмотр эскизов.

Раздел 3. Конструирование и моделирование (40 ч).

Тема 3.1. Построение чертежа плечевого изделия (платье, блуза) (14 ч).

Теория (3 ч). Основные мерки для построения плечевого изделия. Прибавки на свободу облегания. Принципы построения основы плечевого изделия. Линии чертежа: горловина, плечо, пройма, боковой шов, талия.

Практика (11 ч). Снятие мерок для плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия в масштабе 1:4. Построение основы плечевого изделия в масштабе 1:1 (по своим меркам). Расчёт и построение вытачек. Проверка чертежа.

Форма контроля: проверка чертежа.

Тема 3.2. Моделирование плечевых изделий (рукава, воротники) (12 ч).

Теория (3 ч). Что такое «моделирование плечевых изделий». Виды рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный, фонарик, крылышко. Виды воротников: стоячий, отложной, плосколежащий, пиджачный. Приёмы моделирования рукавов и воротников.

Практика (9 ч). Моделирование втачного рукава. Моделирование рукава-реглан. Моделирование воротника (по выбору). Выполнение эскизов моделей с разными рукавами и воротниками. Промежуточный просмотр.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Тема 3.3. Построение чертежа поясных изделий (брюки) (8 ч).

Теория (1 ч). Основные мерки для построения брюк. Прибавки на свободу облегания. Принципы построения основы брюк.

Практика (7 ч). Снятие мерок для брюк. Построение основы брюк в масштабе 1:4. Построение основы брюк в масштабе 1:1 (по своим меркам). Проверка чертежа.

Форма контроля: проверка чертежа.

Тема 3.4. Моделирование брюк (6 ч).

Теория (1 ч). Приёмы моделирования брюк: расширение, заужение, изменение длины, карманы, складки. Как подобрать модель брюк под тип фигуры.

Практика (5 ч). Моделирование брюк по выбору (расширенные, зауженные, с карманами). Выполнение эскизов моделей. Промежуточный просмотр.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Раздел 4. Технология изготовления (40 ч).

Тема 4.1. Обработка застёжек (молния, пуговицы, крючки) (10 ч).

Теория (2 ч). Виды застёжек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, липучки. Способы обработки застёжек. Технология втачивания молнии. Технология обработки петли и пришивания пуговиц.

Практика (8 ч). Обработка потайной молнии. Обработка молнии в боковом шве. Обработка застёжки на пуговицах. Обработка застёжки на крючках. Отработка навыков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.2. Обработка карманов (накладные, в шве, прорезные) (10 ч).

Теория (2 ч). Виды карманов: накладные, в шве, прорезные (в рамку, с листочкой). Технология обработки каждого вида карманов. Выбор кармана в зависимости от модели.

Практика (8 ч). Обработка накладного кармана. Обработка кармана в шве. Обработка прорезного кармана в рамку. Обработка прорезного кармана с листочкой. Отработка навыков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.3. Обработка горловины и проймы (8 ч).

Теория (1 ч). Способы обработки горловины: обтачкой, косой бейкой, подкройной обтачкой. Способы обработки проймы. Технология обработки.

Практика (7 ч). Обработка горловины косой бейкой. Обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка проймы. Отработка навыков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.4. Пошив изделия по индивидуальному проекту (12 ч).

Теория (1 ч). Этапы пошива изделия: раскрой, смётывание, примерка, стачивание, ВТО. Технологическая последовательность обработки.

Практика (11 ч). Раскрой изделия. Смётывание и примерка. Стачивание узлов. ВТО готового изделия. Текущий контроль.

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 5. Творческий проект (36 ч).

Тема 5.1. Разработка коллекции (2–3 модели) (20 ч).

Теория (1 ч). Что такое «коллекция». Виды коллекций: капсульная, сезонная, тематическая. Этапы разработки коллекции: идея, эскизы, выбор моделей, подбор материалов. Единство стиля, цвета, силуэтов в коллекции.

Практика (19 ч). Разработка концепции коллекции. Создание эскизов моделей (2–3 модели). Подбор цветовой гаммы и материалов. Построение чертежей. Раскрой изделий. Пошив моделей коллекции. Текущий контроль.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 5.2. Изготовление моделей коллекции (10 ч).

Практика (10 ч). Пошив моделей коллекции. Обработка узлов. Декорирование. ВТО готовых изделий. Наблюдение.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3. Итоговая аттестация. Защита коллекции (6 ч).

Теория (1 ч). Структура защиты коллекции. Как представить свою работу. Подготовка презентации.

Практика (5 ч). Оформление коллекции. Подготовка речи для защиты. Публичная защита коллекции. Демонстрация готовых изделий. Ответы на вопросы комиссии.

Форма контроля: выставка-аттестация.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч).

Тема 6.1. Итоговое занятие. Рефлексия (2 ч).

Практика (2 ч). Подведение итогов года. Обсуждение: «Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?». Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на следующий год.

Форма контроля: рефлексия.

3-й год обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи 3-го года (2 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности (2 ч).

Теория (2 ч). Подведение итогов второго года: что освоили, какие достижения, что удалось, над чем ещё предстоит работать. Знакомство с программой третьего года: переход к проектированию авторских коллекций, усложнение кроя и технологий. Повторение правил техники безопасности на занятиях и при работе с оборудованием. Требования к внешнему виду, дисциплине и ответственности на третьем году обучения. Анкетирование: «Какую коллекцию я хочу создать?», «Что для меня самое интересное в дизайне одежды?».

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Раздел 2. Дизайн-проектирование коллекции (26 ч).

Тема 2.1. История костюма: костюм разных эпох как источник вдохновения (8 ч).

Теория (3 ч). Исторический костюм как источник идей для современной коллекции. Костюм Древнего мира, Средневековья, Ренессанса, XVII–XIX веков. Костюм XX века: революция Коко Шанель, новые силуэты, прет-а-порте. Как элементы исторического костюма используются в современных коллекциях. Понятия «референс», «творческий источник», «интерпретация».

Практика (5 ч). Просмотр иллюстраций и видеоматериалов по эпохам. Анализ одной исторической эпохи: силуэты, цвета, детали. Создание коллажа «Исторические мотивы в современной моде». Творческая работа: эскиз модели на основе исторического костюма.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 2.2. Разработка концепции тематической коллекции (10 ч).

Теория (2 ч). Что такое «концепция коллекции». Из чего она складывается: идея, тема, образы, цвет, материалы. Этапы разработки концепции: выбор темы, исследование, формулировка идеи. Единство стиля, цвета и силуэтов в коллекции. Роль концепции в создании целостной коллекции.

Практика (8 ч). Выбор темы коллекции (например, «Времена года», «Этнические мотивы», «Город», «Природа»). Исследование темы: сбор материалов, анализ референсов. Формулировка концепции коллекции. Создание Mood-board. Защита концепции перед группой. Обсуждение и корректировка.

Форма контроля: защита концепции.

Тема 2.3. Создание эскизов и лекал коллекции (8 ч).

Теория (1 ч). Правила выполнения эскизов моделей коллекции. Этапы создания лекал: снятие мерок, построение чертежа, моделирование. Как создать лекала для нескольких моделей коллекции.

Практика (7 ч). Выполнение эскизов моделей коллекции (3–5 моделей). Построение чертежей и лекал. Моделирование изделий по авторским эскизам. Просмотр и обсуждение эскизов и лекал. Выбор лучших моделей для дальнейшей работы.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Конструирование сложных форм (30 ч).

Тема 3.1. Конструирование изделий сложного кроя (драпировки, асимметрия) (12 ч).

Теория (3 ч). Что такое «сложный крой». Чем он отличается от простого. Приёмы конструирования изделий сложного кроя: драпировки (мягкие складки, сборки, защипы); асимметрия (смещение линий, асимметричные детали); косой крой; особенности построения чертежей сложного кроя.

Практика (9 ч). Построение чертежа изделия с драпировкой. Построение чертежа изделия с асимметрией. Моделирование изделия сложного кроя по эскизу. Проверка чертежа.

Форма контроля: проверка чертежа.

Тема 3.2. Моделирование рукавов сложных форм (реглан, фонарик) (10 ч)

Теория (2 ч). Виды рукавов сложных форм: реглан, фонарик, крылышко, цельнокроеный. Приёмы моделирования рукавов сложных форм. Особенности построения чертежей.

Практика (8 ч). Моделирование рукава-реглан. Моделирование рукава-фонарик. Моделирование рукава-крылышко. Выполнение эскизов моделей с разными рукавами. Промежуточный просмотр.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Тема 3.3. Конструирование воротников различных видов (8 ч).

Теория (1 ч). Виды воротников: стоячий, отложной, плосколежащий, пиджачный, фантазийный. Приёмы конструирования воротников. Особенности построения чертежей.

Практика (7 ч). Построение чертежа стоячего воротника. Построение чертежа отложного воротника. Построение чертежа плосколежащего воротника. Построение чертежа фантазийного воротника. Проверка чертежей.

Форма контроля: проверка чертежей.

Раздел 4. Технология изготовления коллекции (44 ч).

Тема 4.1. Поузловая обработка изделий сложного кроя (16 ч).

Теория (2 ч). Особенности обработки изделий сложного кроя. Технология обработки драпировок. Технология обработки асимметричных деталей. Технология обработки косого кроя.

Практика (14 ч). Обработка драпировок. Обработка асимметричных деталей. Обработка изделий косого кроя. Отработка навыков. Текущий контроль.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 4.2. Декоративное оформление изделий. Аксессуары (12 ч).

Теория (1 ч). Виды декоративного оформления: вышивка, аппликация, нашивки, бахрома, бисер, кружево. Роль аксессуаров в создании целостного образа. Как подобрать декор под стиль коллекции.

Практика (11 ч). Выполнение декоративных элементов (по выбору). Создание аксессуаров (брошь, пояс, сумка, украшение). Декорирование изделий коллекции.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Тема 4.3. Изготовление моделей коллекции (16 ч).

Теория (1 ч). Этапы пошива изделий коллекции. Технологическая последовательность обработки. Правила ВТО изделий сложного кроя.

Практика (15 ч). Раскрой изделий коллекции. Смётывание и примерка. Стачивание узлов. ВТО готовых изделий.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Творческий проект (40 ч).

Тема 5.1. Разработка и изготовление авторской коллекции (30 ч).

Теория (1 ч). Что такое «авторская коллекция». Чем она отличается от учебной. Этапы работы над авторской коллекцией: идея, эскизы, лекала, пошив, презентация. Единство стиля, цвета, силуэтов в коллекции.

Практика (29 ч). Разработка концепции авторской коллекции. Создание эскизов моделей (3–5 моделей). Подбор цветовой гаммы и материалов. Построение чертежей и лекал. Раскрой изделий. Пошив моделей коллекции. Декорирование. ВТО готовых изделий.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 5.2. Итоговая аттестация. Презентация коллекции (10 ч).

Теория (1 ч). Структура презентации коллекции. Как представить свою работу. Подготовка речи для защиты.

Практика (9 ч). Оформление коллекции. Подготовка речи для защиты. Публичная презентация коллекции. Демонстрация готовых изделий. Ответы на вопросы комиссии.

Форма контроля: выставка-аттестация.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч).

Тема 6.1. Итоговое занятие. Рефлексия (2 ч).

Практика (2 ч). Подведение итогов года. Обсуждение: «Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?». Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на следующий год.

Форма контроля: рефлексия.

4-й год обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи выпускного года (2 ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности (2 ч).

Теория (2 ч). Подведение итогов третьего года: что освоили, какие достижения, что удалось, над чем ещё предстоит работать. Знакомство с программой выпускного года: переход к созданию авторской коллекции, дипломному проекту. Повторение правил техники безопасности на занятиях и

при работе с оборудованием. Требования к внешнему виду, дисциплине и ответственности на выпускном году. Анкетирование: «Каким я вижу свой дипломный проект?», «Какую коллекцию я хочу создать?». Обсуждение перспектив: что после выпуска? Профессии в индустрии моды.

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Раздел 2. Дизайн-проект выпускной коллекции (30 ч).

Тема 2.1. Разработка авторской концепции. Mood-board (8 ч).

Теория (2 ч). Что такое «авторская концепция». Чем она отличается от учебной. Этапы разработки концепции: выбор темы, исследование, формулировка идеи, создание Mood-board. Единство стиля, цвета, силуэтов и материалов в авторской коллекции. Роль Mood-board в создании целостной коллекции.

Практика (6 ч). Выбор темы авторской коллекции. Исследование темы: сбор материалов, анализ референсов. Формулировка концепции коллекции. Создание Mood-board. Презентация коллажа перед группой. Обсуждение и корректировка.

Форма контроля: презентация коллажа.

Тема 2.2. Создание эскизов и лекал для коллекции (5–7 моделей) (12 ч).

Теория (2 ч). Правила выполнения эскизов моделей коллекции. Этапы создания лекал: снятие мерок, построение чертежа, моделирование. Как создать лекала для нескольких моделей коллекции.

Практика (10 ч). Выполнение эскизов моделей коллекции (5–7 моделей). Построение чертежей и лекал. Моделирование изделий по авторским эскизам. Просмотр и обсуждение эскизов и лекал. Выбор лучших моделей для дальнейшей работы.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.3. Подбор материалов и фурнитуры (10 ч).

Теория (2 ч). Классификация материалов для коллекции: ткани, трикотаж, нетканые материалы. Свойства материалов и их влияние на выбор модели. Подбор фурнитуры: пуговицы, молнии, кнопки, декоративные элементы. Цветовая гармония материалов и фурнитуры.

Практика (8 ч). Подбор материалов для коллекции. Подбор фурнитуры. Обоснование выбора материалов и фурнитуры. Составление таблицы «Материалы и фурнитура коллекции».

Форма контроля: обоснование выбора.

Раздел 3. Конструирование и моделирование (28 ч).

Тема 3.1. Конструирование изделий по индивидуальным меркам (14 ч).

Теория (2 ч). Особенности конструирования изделий по индивидуальным меркам. Снятие мерок для сложных изделий. Прибавки на свободу облегания для разных силуэтов. Построение чертежей по индивидуальным меркам.

Практика (12 ч). Снятие мерок для изделий коллекции. Построение чертежей по индивидуальным меркам. Расчёт и построение вытачек. Моделирование изделий по авторским эскизам.

Форма контроля: проверка чертежей.

Тема 3.2. Моделирование изделий по авторским эскизам (14 ч).

Теория (2 ч). Приёмы моделирования изделий по авторским эскизам. Перенос линий с эскиза на чертёж. Особенности моделирования изделий сложного кроя.

Практика (12 ч). Моделирование изделий по авторским эскизам. Разработка лекал. Проверка лекал на макете.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Раздел 4. Изготовление коллекции (50 ч).

Тема 4.1. Раскрой и пошив моделей коллекции (24 ч).

Теория (2 ч). Этапы раскроя изделий коллекции. Технологическая последовательность пошива. Правила ВТО изделий сложного кроя.

Практика (22 ч). Раскрой изделий коллекции. Смётывание и примерка. Стачивание узлов. ВТО готовых изделий.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 4.2. Отделка, декорирование, создание аксессуаров (16 ч).

Теория (1 ч). Виды отделки и декорирования изделий. Роль аксессуаров в создании целостного образа. Как подобрать декор под стиль коллекции.

Практика (15 ч). Выполнение декоративных элементов. Создание аксессуаров (брошь, пояс, сумка, украшение). Декорирование изделий коллекции.

Форма контроля: промежуточный просмотр.

Тема 4.3. Финальная сборка и ВТО изделий (10 ч).

Теория (1 ч). Правила финальной сборки изделий. Особенности ВТО изделий сложного кроя. Контроль качества готовых изделий.

Практика (9 ч). Финальная сборка изделий. ВТО готовых изделий. Контроль качества. Устранение дефектов.

Форма контроля: контроль качества.

Раздел 5. Творческий проект (32 ч).

Тема 5.1. Подготовка творческого проекта (16 ч).

Теория (1 ч). Структура творческого проекта. Этапы подготовки: оформление, подготовка речи, презентация. Как представить свою работу.

Практика (15 ч). Оформление коллекции. Подготовка речи для защиты. Подготовка презентации. Консультация с педагогом. Репетиция защиты.

Форма контроля: консультация.

Тема 5.2. Итоговая аттестация. Защита творческого проекта (16 ч).

Теория (1 ч). Структура защиты проекта. Как представить свою работу. Ответы на вопросы комиссии.

Практика (15 ч). Публичная защита творческого проекта. Демонстрация готовой коллекции. Ответы на вопросы комиссии.

Форма контроля: выставка-аттестация.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Тема 6.1. Итоговое занятие. Рефлексия (2 ч).

Практика (2 ч). Подведение итогов года. Обсуждение: «Что удалось?», «Что было сложно?», «Чему научились?». Вручение сертификатов и благодарностей. Планы на будущее: профессиональное самоопределение.

Форма контроля: рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

По завершении всей программы «Моделирование, конструирование и дизайн одежды» выпускники:

- освоили полный цикл создания одежды: от эскиза до готового изделия;

- владеют техниками конструирования, моделирования и технологии пошива;

- умеют создавать авторские коллекции;

- способны работать в команде и самостоятельно;

- готовы к дальнейшему обучению в профильных учебных заведениях или к профессиональной деятельности в индустрии моды.

Личностные результаты

- Сформированность ответственного отношения к труду и результатам труда.

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в области костюма и дизайна.

- Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

- Развитие навыков самоорганизации и самообразования.

- Сформированность осознанного выбора профессионального пути.

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельного определения цели деятельности и составление планов.

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

- Владение основами проектной и исследовательской деятельности.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

- Развитие пространственного воображения и технического мышления.

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения:

- знать основы цветоведения и композиции; классификацию тканей; правила снятия мерок; устройство швейной машины; виды ручных и машинных швов;

- уметь выполнять эскиз модели; снимать мерки; строить чертёж прямой юбки; выполнять ручные и машинные швы; изготавливать простые изделия.

По окончании 2-го года обучения:

- знать стилевые направления в моде; правила построения чертежей плечевых изделий и брюк; технологию обработки застёжек и карманов;

- уметь разрабатывать эскизный проект коллекции; строить чертежи плечевых изделий и брюк; моделировать изделия; изготавливать изделия по индивидуальному проекту.

По окончании 3-го года обучения:

- знать историю костюма как источник вдохновения; принципы разработки концепции коллекции; конструирование сложных форм;

- уметь: разрабатывать тематическую коллекцию; конструировать изделия сложного кроя; выполнять поузловую обработку; создавать аксессуары.

По окончании 4-го года обучения:

- знать принципы авторского проектирования; этапы создания коллекции; технологию изготовления изделий по индивидуальным меркам;

- уметь разрабатывать авторскую концепцию; создавать эскизы и лекала коллекции; изготавливать коллекцию из 5–7 моделей; презентовать дипломный проект.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1	03.09.2026	26.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 21-27 декабря, итоговая аттестация 21-27 мая
2	2	03.09.2026	26.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 21-27 декабря, итоговая аттестация 21-27 мая
3	3	03.09.2026	26.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 21-27 декабря, итоговая аттестация 21-27 мая
4	4	03.09.2026	26.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 21-27 декабря, итоговая аттестация 21-27 мая

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии.

В помещении имеются столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов; имеются технические средства обучения для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов (ПК с возможностью выхода в Интернет). Для проведения занятий имеется стол для раскроя ткани, швейные машинки, оверлоки, гладильные доски, утюги бытовые, манекены, зеркало, инструменты и приспособления (ножницы, распарыватели, лекала, линейки, сантиметровая лента, мел, иглы, булавки), расходные материалы (ткани, нитки, фурнитура, бумага для лекал и эскизов), журналы мод.

На занятиях используются наглядные пособия, раздаточный материал для изучения основных узлов и механизмов швейной машинки, свойств тканей, нетканных материалов, отделочных материалов, фурнитуры, ручных стежков и строчек, машинных строчек, схемы по конструированию и моделированию швейных изделий.

Каждый ребенок имеет комплект для шитья, приобретаемый за счет родительских средств: рабочая тетрадь, ручка, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, линейка, цветная бумага, ножницы, нитки для шитья, отрезы ткани для выполнения ручных и машинных стежков и строчек, швейных изделий.

2.2.2. Информационное обеспечение

Обучающее видео.

1. История моды.
2. Производство хлопка, льна, шелка, шерсти.
3. Производство химических волокон.
4. Производство нетканного полотна.
5. Зрительные иллюзии.

Презентации.

1. Ассортимент тканей.
2. Оборудование для влажно-тепловой обработки.
3. Устройство бытовой швейной машинки, основные неполадки.
4. Профессия швеи, модельера-дизайнера.
5. Архитектура городов.
6. Предпринимательство и маркетинг.

Электронные ресурсы:

1. «Страна мастеров» https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1136
2. «Бесплатные онлайн-курсы кройки и шитья» https://akademia-burda.ru/kursy/online/free/

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Моделирование, конструирование и дизайн одежды» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря текущему и итоговому контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, схем, чертежей, путем опроса во время учебных занятий.

Входной контроль (сентябрь): беседа, анкетирование, наблюдение.

Текущий контроль (в течение года): наблюдение, практические задания, просмотр эскизов.

Промежуточный контроль (декабрь): открытое занятие, зачёт по разделам, тестирование.

Итоговая аттестация (май): выставка-аттестация, защита творческого проекта.

Оценочные материалы.

Критерии оценивания творческих работ:

- техническое мастерство: качество швов, аккуратность обработки, соблюдение технологии.

- эстетика и дизайн: гармоничность цветосочетания, оригинальность композиции;

- сложность техники: использование различных приёмов и технологий;

- творческий подход: уникальность концепции, авторское решение;

- презентация: аргументированность, выразительность защиты.

Шкала оценивания: высокий уровень (отлично), средний уровень (хорошо), начальный уровень (удовлетворительно).

2.4. Методические материалы:

- рабочие программы;

- методические разработки занятий;

- дидактические материалы: шаблоны фигуры человека, образцы тканей, технологические карты;

- наглядные пособия: образцы швов, готовые изделия, альбомы по истории костюма.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип творческой мотивации.

Учебное занятие проходит в групповых формах.

Раздел III. Воспитательная работа

3.1. Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы: создание условий для развития личности обучающегося, его самоопределения и социализации на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к труду, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи воспитания:

1. Формировать у обучающихся ценностное отношение к труду и человеку труда, понимание значимости профессий швейной индустрии.
2. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию и традициям народов России через изучение истории костюма и народных промыслов.
3. Развивать эстетический вкус, культуру самопрезентации и коммуникативные навыки.
4. Формировать активную гражданскую позицию через участие в социально значимых проектах и благотворительных акциях.
5. Воспитывать ответственность, дисциплинированность, умение работать в коллективе и доводить начатое дело до конца.

3.2. Направления воспитательной работы

Направление	Содержание работы	Формы и мероприятия
Гражданско-патриотическое	Формирование гордости за историю и культуру России, уважение к традициям народов	Беседы «Костюм как отражение истории народа», участие в мероприятиях к Году единства народов России, создание коллекций на основе этнических мотивов
Трудовое и профориентационное	Воспитание уважения к труду, знакомство с профессиями индустрии моды	Встречи с мастерами-ремесленниками, экскурсии в ателье, профессиональные пробы, участие в конкурсах профессионального мастерства

Направление	Содержание работы	Формы и мероприятия
Духовно-нравственное и эстетическое	Развитие вкуса, культуры поведения, уважения к результатам труда других	Посещение выставок и музеев, обсуждение коллекций, рефлексия после показов, работа в парах и группах
Социально-значимое (волонтёрское)	Вовлечение в благотворительность, помощь нуждающимся через шитьё	Пошив изделий для приютов, участников СВО, детей-сирот; участие в благотворительных ярмарках и акциях
Здоровьесберегающее	Формирование ответственного отношения к здоровью, безопасность труда	Инструктажи по ТБ, физкультминутки на занятиях, беседы о гигиене и осанке

3.3. Календарный план воспитательной работы (по годам обучения)

Год обучения	Ключевые воспитательные события	Социально значимый результат
1-й год	Беседы о культуре труда; экскурсия; участие в выставке ко Дню матери	Изготовление открыток/подарков для мам
2-й год	Изучение народных промыслов; участие в акции «Тёплые вещи для нуждающихся»	Пошив простых изделий для благотворительности
3-й год	Проект «Костюм как язык культуры»; участие в конкурсе социальных проектов	Создание коллекции на этническую тему

Год обучения	Ключевые воспитательные события	Социально значимый результат
4-й год	Дипломный проект; участие в благотворительном показе; наставничество для младших	Авторская коллекция, переданная для использования в театральной студии или на выставке

3.4. Формы фиксации воспитательных результатов

Инструмент	Что фиксирует
Портфолио достижений	Участие в акциях, конкурсах, благотворительных проектах
Лист самооценки	Рефлексия: «Что я сделал полезного?», «Чему научился?»
Педагогический отзыв	Динамика личностного роста (ответственность, эмпатия, трудолюбие)
Отзывы благополучателей	Обратная связь от приютов, театральных студий, организаторов акций

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

Обучающиеся:

- Осознают ценность труда и уважают людей труда.
- Проявляют интерес к культурному наследию России и народным традициям.
- Демонстрируют ответственное отношение к порученному делу.
- Участвуют в социально значимых акциях (благотворительность, помощь нуждающимся).
- Умеют работать в коллективе, проявляют взаимовыручку и уважение к партнёрам.

Педагог:

- Обеспечивает единство обучения и воспитания в рамках программы.
- Создаёт условия для самореализации каждого обучающегося.
- Отслеживает динамику личностного развития через портфолио и наблюдение.

Список литературы.

1. Акилова, З.Т. Конструирование и моделирование одежды. — М.: Академия, 2020.

2. Большая энциклопедия шитья. – М.: Мир книги, 2006.

3. Ермилова, Д.Ю. История костюма. — М.: Академия, 2021.

4. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. — М.: Высшая школа, 2019.

5. Шершнева, Л.П. Дизайн костюма и основы художественного проектирования. — М.: Форум, 2018.

6. Файнерман, Б.Л. Швейное производство: современные технологии. — М.: Центр инноваций, 2020.

Список литературы для обучающихся:

1. Кожина, О.А. Технология. Обслуживающий труд. — М.: Дрофа, 2019.

2. Симоненко, В.Д. Технология. — М.: Вентана-Граф, 2020.

3. Журналы мод: Burda, Ottobre, Шитье и крой.