Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:30+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол №3 от 03.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
_____ С. В. Антонюк
Приказ № 75 от 03.06.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Комиксы? Элементарно!»

Возраст обучающихся: **11 – 14 лет**
Срок реализации: **1 год**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **базовый**

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Хомякова Елизавета Андреевна

Зеленогорск
2026

Оглавление

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы. 4
1.3. Содержание программы 5
1.4 Планируемые результаты 8
РАЗДЕЛ № 2 8
2.1 Календарный учебный график 8
2.2 Условия реализации программы 8
2.2.1.Материальное-техническое обеспечение. 8
2.2.2. Информационное обеспечение 9
2.2.3.Кадровое обеспечение 9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы. 9
Формы аттестации 9
Мониторинг-диагностика ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2.4 Методические материалы 11
2.5 Список используемой литературы 12
2.6. Календарный план воспитательной работы 15

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

«Дополнительная общеразвивающая программа «**Комиксы? Элементарно!**» разработана на основе:

– Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письма Министерства образования и науки Российской Федерациот 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

– Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

– Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность.

Программа имеет художественную направленность.

Новизна.

Программа предоставляет возможность обучающимся познакомиться с таким популярным направлением в искусстве, как комикс, и узнать об этапах его создания.

Актуальность.

Комиксы всё больше проникают в нашу жизнь через рекламу, газеты, журналы, полиграфические издания, особенно часто их можно встретить в Интернете. Многие современные подростки увлечены чтением комиксов. Рисованные персонажи и их истории привлекают подрастающее поколение.

Данные тенденции послужили созданию программы «Элементарно, Комикс».

Обучающиеся могут проявить себя, благодаря разнообразию материалов и стилей для создания рисованных комиксов. Они могут выразить свои мысли и идеи, рассказать о своём внутреннем мире. На занятиях можно усложнять или упрощать задания в зависимости от способностей каждого обучающегося, что позволит осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности.

Творческий процесс объединяет различные элементы комикса, включая панели, диалоги, цвета и надписи для создания захватывающего повествования.

Приобщение обучающихся к изобразительной деятельности происходит через создание коротких, несложных по сюжету, одностраничных комиксов.

В программе предусмотрена индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Большой упор в деятельности делается на работу детей в команде, поскольку результатом программы станет проект по созданию сборника комиксов, отражающего ценность окружающего мира природы и экологии в целом. Создание сборника, как коллективно-творческое дело, способствует формированию взглядов подростка на жизнь, на отношения между людьми.

Создание комиксов предполагает привлечение у обучающихся знаний из различных предметных областей. Как следствие, детям приходится осваивать частично-поисковый метод.

Программа реализуется в рамках общекультурного уровня.

Место реализации.

Занятия проводятся на базе МБУ ДО «ЦО «Перспектива» в кабинете декоративно-прикладного творчества, оборудованного столами и стульями по количеству детей, раковиной, компьютером.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет. Количество обучающихся в группе – 12 человек.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Комиксы? Элементарно!» принимаются все желающие, разной степени подготовленности, без специального отбора, по заявлению родителей.

Сроки реализации программы

Объём программы –144 учебных часа.

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий: дважды в неделю два занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом. Занятия включают в себя теоретическую подготовку и практические упражнения.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

приобщение обучающихся к миру изобразительного искусства через погружение их в среду рисованных комиксов.

Задачи программы*:*

- знакомство с основами изобразительного искусства;
- знакомство с понятиями «сюжет», «сценарий», «раскадровка»;
- знакомство с основами изображения фигуры и лица человека;
- обучение конкретным приемам рисования комиксов.
- взаимодействия в коллективе,
- способностью к самоорганизации и самооценке.

1.3. Содержание программы
Учебный план программы

№пп	Название блока	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	Беседа
2	Основы изобразительного искусства	10	1	9	Наблюдение, оценка результатов с помощью педагога
3	Образ главного героя. Сюжетные композиции с героем	30	1	24	Наблюдение, оценка результатов с помощью педагога, выставка
4	Основные этапы создания комикса	28	1	27	Наблюдение, оценка результатов с помощью педагога
5	Работа над индивидуальными комиксами	30	1	29	Наблюдение, оценка результатов с помощью педагога, выставка
6	Разработка сборника комиксов	40	-	39	Наблюдение, оценка результатов с помощью педагога, выставка
7	Аттестационные занятия (текущее, итоговое)	4	-	4	Наблюдение, оценка результатов с помощью педагога
	Итого:	144	7	137	

Содержание учебного плана программы

1. Организационное занятие (2 ч).

Введение в образовательную программу. Техника безопасности и правила поведения во время занятий. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

2. Основы изобразительного искусства (10 ч).

Теория (1 ч).

Особенности гуашевых красок. Теория цвета. Объём.

Практика (9 ч).

Освоение работы с гуашью (равномерная заливка с помощью кисти; гуашевая заливка с переходом цвета; наложение красок в несколько слоев; нанесение мазков гуашью в различных направлениях). Знакомство с живописными приемами, наслоения, цветовые перекрытия. Показ приемов работы гуашью (нанесение мазков гуашью в различных направлениях). Изучаем приемы: эффекты движения, скорости, движения воздуха. Создание объема (с помощью контура и распределения светотени). Особенности распределения светотени (работа тоном). Рисование чистыми цветами и получение смесей красок. Основы изображения перспективы (изменения величины форм и изменения светотеневых отношений). Пейзаж в комиксе, линия горизонта, земли, неба, силуэты деревьев или зданий. Основы цветоведения: тёплые и холодные цвета.

Формы контроля.

Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

III. Образ главного героя. Сюжетные композиции с героем (30 ч).

Теория (1 ч): Беседа о создании образа главного героя. Беседа о создании сюжетной композиции с одним или двумя героями. Виды звуковых эффектов.). Пузыри. Виды и назначение. Изучаем приемы: Авторский текст. Замена текста на символы.

Практика (29 ч):

Герой. Набросок героя. Описание, внешний вид. Элементарное знакомство с пропорциями фигуры человека. Пропорции героя, основы построения фигуры героя. Элементарное знакомство с построением лица человека. Рисуем героя: цвет, контур (черный или цветной). Рисуем сюжетную композицию. Разметка комикса на одном или двух листах формата А3. Использование линейки для разделения кадров или для создания рамки. Изображение действия (эффекты движения, намеренное увеличение объема отдельных деталей, изображение взрыва или ударной волны). Изучаем приемы: звуковые эффекты. Виды звуковых эффектов. Основы композиционного расположения звукового эффекта в листе. Развитие пространственных представлений. Изучаем приемы: Направление взгляда героя (героев). Пузыри. Виды и назначение. Изучаем приемы: Авторский текст. Замена текста на символы. Рисование по воображению; по заданной теме.

Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

IV. Основные этапы создания комикса (28 ч).

Теория (1 ч): Беседа о создании комикса. Создание сюжета. С чего начинается история? Основная сюжетная линия комикса. Раскадровка. Понятие, основы создания раскадровки. Взаимосвязь места действия и цветовой гаммы комикса.
Практика (27 ч):
Рисованию по воображению; по заданной теме. Сценарий. Понятие; обсуждение сценария. Разметка истории на одном или двух листах формата А3. Использование линейки для разделения кадров и для создания рамки. Работа в материале (гуашь, фломастер для создания текста). Рисуем комикс. Изучаем приемы: Последовательность действий. Создание истории с использованием кинематографической последовательности. Место действия комикса. Взаимосвязь места действия и цветовой гаммы комикса. Рисуем комикс: цвет, контур (черный или цветной). Теплая/холодная цветовая гамма комикса или черно-белый комикс. Создание обложки комикса. Действие на обложке, добавление названия. Основы композиционного расположения названия в листе.
Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

V. Работа над индивидуальными комиксами (30 ч).
Теория (1 ч): Вводная беседа.
Практика (29 ч): Выбор идеи для комикса. Продумывание сюжета комикса. Разработка персонажей. Закрепление знаний о художественных материалах, основных этапах создания комикса. Создание раскадровки будущего комикса. Проработка мест действия. Композиционное решение расположения фреймов (рамок). Выбор материала для работы над комиксом. Подбор цветовой гаммы комикса. Работа над текстом, подбор шрифта. Разработка обложки комикса
Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

VI. Разработка сборника комиксов на тему экологии (коллективная работа) (40 ч).
Теория (1 ч): Вводная беседа, рассказ о планируемых результатах в виде сборника комиксов.
Практика (39 ч): Продумывание историй, ситуаций, которые будут отражены в комиксе. Продумывание сюжета комикса. Разработка персонажей. Создание раскадровки будущего комикса. Проработка мест действия. Композиционное решение расположения фреймов (рамок). Выбор материала для работы над комиксом. Подбор цветовой гаммы комикса. Работа над текстом, подбор шрифта. Разработка обложки комикса. Сборка комикса, прошивание страниц.
Формы контроля: обсуждение получившихся работ, самоанализ

VII. Аттестационные занятия (4 ч).
Практика (4 ч): Создание индивидуального комикса.
Формы контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся познакомятся:
- с основами изобразительного искусства;
- с понятиями «сюжет», «сценарий», «раскадровка»;
- с основами изображения фигуры и лица человека;
- освоят конкретные приемы рисования комиксов;
- создадут индивидуальный комикс и примут участие в создании сборника комиксов.

Личностные

Обучающиеся будут обладать следующими умениями:
- взаимодействия в коллективе,
- способностью к самоорганизации и самооценке

Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Календарный учебный график

№	Год обучения	начало	конец	Учебных недель	Учебных дней	К-во часов	Режим занятий	Аттестация
1	1	02.09.26	21.05.27	36	72	144	2 раза в неделю	Промежуточная -декабрь Итоговая - май

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Из расчета 12 человек в группе для реализации программы необходимо:

Наименование	**Количество**	**Примечание**
Компьютер (ноутбук) с выходом в интернет	1	
Колонки	2	
Бумага А4	1 пачка	
Ватман А1	20 листов	
Простые карандаши	12 наборов	
Цветные карандаши	12 наборов	

Ластик	12 штук	
Клей-карандаш	6 штук	
Набор цветных маркеров	6 наборов	
Резак для бумаги	1	
Точилка для карандашей	2	
Дырокол	1	

2.2.2. Информационное обеспечение

1. Студия комиксов: [Электронный ресурс] // Этапы создания авторского комикса. URL: https://www.vaesstudio.com/kak-sozdaetsya-avtorskij-komiks/ (дата обращения: 15.04.2024);
2. Школа рисунка и компьютерной графики: Как устроены комиксы: характерные черты жанра [Электронный ресурс]. URL: https://smirnov.school/blog/characters/kak-ustroenu-komiksy/. (дата обращения: 15.04.2024);
3. Учебно-методический кабинет: [Электронный ресурс]. URL: https://www.ped-kopIlka.ru/(дата обращения: 15.04.2024);

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу «Комиксы? Элементарно» может реализовывать педагог с высшим или средне-профессиональным художественным образованием, знакомый с основами изобразительной деятельности, имеющим опыт работы в художественном объединении с детьми не менее года.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации

Формой аттестации по программе «**Комиксы? Элементарно!**» являются готовые комиксы, выполненные обучающимися, коллективная работа, в виде сборника комиксов, а также участие в выставках и конкурсах. Также предусмотрена промежуточная аттестация в виде самостоятельной творческой работы.

Виды контроля:

Входной контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, практического задания по теме;

Текущий контроль направлен на проверку усвоения предыдущего материала. Могут использоваться следующие методы: беседа, опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения оценка результатов работы с помощью педагога, выставка, участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводиться в форме выставки детских работ, творческих заданий, презентации работ.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения презентации своего художественного продукта.

Критерии и уровни:

Критерии отслеживания результатов обучения

Базовый уровень - репродуктивное усвоения материала.

Обучающиеся

- знают правила техники безопасности при работе с инструментами;
- знакомы с терминологией, используемой в программе;
- умеют работать с основными художественными материалами (гуашь, маркеры, простой карандаш) и знают их особенности;
- умеют рисовать чистыми цветами гуашевых красок;
- знакомы с основами цветоведения и распределения светотени;
- знают основные приёмы рисования комиксов;
- знакомы с понятиями «сюжет», «сценарий», «раскадровка»;
- выполняют работы по заданной теме с помощью педагога.

Повышенный уровень предполагает знания и умения базового уровня и самостоятельное выполнение заданий.

Обучающиеся

• знают и применяют терминологию, используемую в программе;

• умеют работать с инструментами и материалами;

• применяют знания об особенностях различных художественных материалов на практике;

• знают особенности распределения светотени (работа тоном);

• знают основы цветоведения (тёплые, холодные цвета; теплая или холодная цветовая гамма комикса)

• качественно владеют живописными приемами и умеют получать смеси гуашевых красок;

• знают основы изображения фигуры и лица человека;

• знают основы изображения перспективы;

• знают конкретные приемы рисования комиксов и применяют их на практике;

• выполняют работы как по заданной теме, так и по воображению, без помощи педагога;

•принимают участие в городских художественных конкурсах.

Творческий уровень предполагает знания и умения базового уровня, умение применять имеющиеся знания при решении творческих задач, участие в выставках и конкурсах.

Обучающиеся

• проявляют повышенный интерес к искусству;

• применяют полученные знания при решении творческих задач;
• качественно владеют живописными приемами и умеют получать смеси гуашевых красок, готовы экспериментировать;
• имеют собственное видение получаемого результата;
• помогают при необходимости одногруппникам;
• умеют видеть (анализировать) свои ошибки и самостоятельно их исправлять;
•принимают участие в художественных конкурсах различных уровней.

2.4 Методические материалы

Формы и методы занятий

1. Теоретические занятия (знакомство с историей комиксов, знакомство с материалами, инструментами и оборудованием).
2. Уроки мастерства (практические занятия).
3. Просмотр фото и видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций, фольклорных и литературных произведений.
4. Работа над проектом.
5.Участие в выставках и конкурсах.
6. Итоговое занятие;

Основной постоянно действующей формой организации учебной деятельности является комбинированное занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение. Наряду с этим большое значение в структуре целостного педагогического процесса имеют и такие формы, как беседы (с просмотром иллюстративного материала), консультации, дискуссии, практические упражнения, учебные игры, выставки и т.п.

Практические занятия носят различный характер: индивидуальная работа (самостоятельное освоение различных техник и приемов, развитие полученных навыков и умений); групповая работа (данный вид занятий направлен на развитие творческих способностей учащихся, умения нестандартно мыслить, воспитание чувства коллективизма, умения организовать совместную работу с другими учащимися); коллективная работа (данные занятия воспитывают в учащихся чувство ответственности не только за собственную работу, но и за работу всего коллектива в целом. Оценка результата в данном случае носит двойной характер: с одной стороны, оценивается индивидуальная работа обучающегося, с другой - участие каждого члена коллектива в общем деле.

Поскольку подвижность участников программы на занятиях ограничена, необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Методы

- объяснительно-иллюстративного обучения: рассказ, беседа;
- коммуникативные: диалог, презентация;
- репродуктивного обучения: упражнения, практикумы.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- дифференцированного обучения;

- разноуровневого обучения;
- коллективного взаимообучения;
- игровой деятельности;
- образа и мысли.

Принципы работы с детьми: доступность отбираемого материала постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью; индивидуальный подход к детям.

2.5. Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин. - Спб : Изд-во Михайлова В. А., 2017. -379с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2014. - 416 с.
3. Скотт Макклауд, Понимание комиксов. Невидимое искусство

2.6. Календарный план воспитательной работы.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей через конструирование и создание поделок из бумаги, природного и бросового материалов.

Цель рабочей программы воспитания:

воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям;

Задачи рабочей программы воспитания:

- воспитывать бережное отношение к окружающей природе
- воспитывать сознательное отношения к труду, к природе, к своему городу;
- способствовать формированию культурного поведения, санитарно – гигиенической культуры;
- пропагандировать здоровый образ жизни;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности по созданию сувениров.

Методы воспитания:

объяснение, разъяснение, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций.

Проектная деятельность

В программе предусмотрена индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Результатом программы станет проект по созданию сборника комиксов, выполненных индивидуально, отражающий ценность окружающего мира природы.

Формы работы:

беседа, обмен мнениями, индивидуальная помощь, конкурсы.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся

• бережно относятся к материалам, вещам;

• активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

• оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы;

• проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

• проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

• применяют элементы ЗОЖ в своей жизни.

№	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Прогулки на природе, изучение природы родного города	Сентябрь-октябрь
2.	Создание комиксов на социальные темы	Сентябрь-декабрь
3.	Создание	Январь
4.	Проект «Берегите наш мир» ко Дню Земли	Февраль - апрель
5.	Просмотр фильмов, посвящённых 80-летию Победы, участие в конкурсах	Апрель, май
6.	Разработка сборника комиксов по экологии	Май

Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008.
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017.
4. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.
5. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин. - Спб : Изд-во Михайлова В. А., 2017. -379с.