Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:24+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол № 3 от 03.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ № 75 от«03» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ОВАЦИЯ». ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»

Возраст обучающихся: **7-12 лет**
Срок реализации программы: **3 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы**: базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Мельханова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ Стр.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 2
1.2. Цель и задачи 5
1.3. Учебные планы 1, 2, 3 годов обучения 5
1.4. Содержание программы 7
1.5. Планируемые результаты 7
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий программы
2.1 Календарный учебный график 10
2.2. Условия реализации: 10
2.2.1. Материально-техническая база 10
2.2.2. Информационное обеспечение 10
2.2.3. Кадровое обеспечение 10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 10
2.4. Методические материалы 12
2.5. Список использованной литературы 14

РАЗДЕЛ I
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский театр «Овация». Постановочная работа» является неотъемлемой составной частью программы «Детский театр «Овация», имеет **художественную направленность** и нацелена на создание условий для активизации театрализованной деятельности детей, формирование эстетических и познавательных способностей, составлена с учетом тенденции театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Программа предполагает общекультурный уровень усвоения обучения.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В основу данной программы положены методики Васильевой В.Ю., авторская программа творческого объединения «Театральное творчество», г. Ревеш, дополнительная образовательная программа театральной студии «Солнечный город», разработчик Филатова С.И., г. Москва, методическое пособие Дроздова В. «Уроки театральной школы» и собственный опыт работы с детьми в данном направлении.

Актуальность и новизна программы

На сегодняшний день развитие театральной деятельности среди детей определяется как приоритетное направление. В Концепции дополнительного образования Красноярского края, принятой до 2030 года, одной из приоритетных задач стоит развитие разных форм театральной и сценической деятельности в школах и учреждениях дополнительного образования.

В младшем школьном возрасте дети смотрят на мир широко открытыми глазами, для них все интересно. Как никогда в это время возможности театрализованной деятельности огромны: тематика их не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в работе творческого объединения, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, развивается диалогическая и монологическая речь.

Востребованной программу делает широкий спектр полезных и интересных занятий, предлагаемых детям: навыки и знания по актерскому мастерству, сценическому движению, импровизации, пластике. Детей, желающих освоить актерское мастерство, становится все больше благодаря тому, что театр позволяет ребенку выделиться, поверить в свои силы, поднять самооценку, формировать позитивное отношение к сверстникам и окружающим людям.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы в том, что она:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «театр»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала младших школьников за три года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- предусматривает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, пластичность, импровизационность);

- предусматривает использование методики художественно-образного конспектирования (ХОК). Методика основана на принципе рисуночного письма, пиктографии. Пиктографическое письмо позволяет детям наглядно воспринимать информационный материал и отображает общее содержание сообщения в виде эскизного рисунка.

Занятия выстроены таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. На занятиях могут использоваться фрагменты разных тем и разделов. Обучение построено по принципу «от простого – к сложному». Особенностью является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.

Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, своих сверстников, окружающего мира. Поэтому игры-драматизации, инсценировки, музыкально-литературные композиции – наиболее любимые детьми формы развлечений. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Адресат программы

Программа «Детский театр «Овация. Постановочная работа» рассчитана, прежде всего, для тех детей, которые обучаются по программе «Детский театр «Овация». Количество обучающихся в группе 10-12 человек. Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей.

Срок реализации программы - 3 года. В течение учебного процесса обучающиеся знакомятся со спецификой театрального искусства, апробируют свои возможности индивидуальной и коллективной работы на открытых занятиях, спектаклях, праздничных мероприятиях МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на 72 учебных часа в год. В соответствии с учебным планом Центра дополнительного образования «Перспектива» занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа по 45 минут с перерывом 10 минут. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая и индивидуальная.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театра.

Цель первого и второго года обучения: формирование первичных представлений о театре, создание устойчивого интереса обучающихся к сценической деятельности.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства.
2. Обучать навыкам сценической речи и правильной артикуляции.
3. Развивать чувство ритма.
4. Развивать навыки коллективного творчества, умение согласовывать свои действия с другими детьми, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
5. Создать на занятиях комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха для каждого ребенка.

Цель третьего года обучения: формирование целостного представления о театральном искусстве, развитие индивидуальных творческих возможностей, обучающихся средствами театра.

Задачи:

1. Расширить представления об общих и специальных понятиях театра.
2. Развивать сценическую фантазию, владение голосом, телом, эмоциями с учетом особенностей и дарований каждого ребенка.
3. Работать над повышением уровня исполнительского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

1.3. Учебный план

№	Перечень разделов, тем	Кол-во часов						Формы аттестации и контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария								
1.1	Знакомство с содержанием. Анализ текста. Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.	6	2	4	6	2	4	
1.2	Читка по ролям. Цель каждого персонажа.	12	2	10	12	2	10	
Итого:		**18**	**4**	**14**	**18**	**4**	**14**	
2 Раздел. Репетиционный период, показ инсценировки								

2.1	Пробы, этюды.	18	2	16	18	2	16	
2.2	Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.	12	2	10	12	2	10	
2.3	Совместные репетиции.	12	2	10	12	2	10	
2.4	Генеральные репетиции.	8	2	6	8	2	6	
2.5	Показ инсценировки.	4	-	4	4	-	4	
Итого:		**54**	**8**	**46**	**54**	**8**	**46**	
Всего часов:		**72**	**16**	**56**	**72**	**16**	**56**	

3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария					
1.1	Знакомство с содержанием. Анализ текста. Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.	4	2	4	Текущий
1.2	Читка по ролям. Цель каждого персонажа.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
Итого:		**18**	**4**	**14**	
2 Раздел. Репетиционный период, показ инсценировки					
2.1	Пробы, этюды.	18	2	16	педагогическое наблюдение
2.2	Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.	12	2	10	
2.3	Совместные репетиции.	12	2	10	педагогическое наблюдение
2.4	Генеральные репетиции.	8	2	6	итоговый
2.5	Показ инсценировки.	4	-	4	итоговый
Итого:		**54**	**8**	**46**	
Всего часов:		**72**	**16**	**56**	

1.4. Содержание учебного плана

1 раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария (18 часов)

Тема 1. Знакомство с содержанием.

Теория: Беседа о замысле будущей инсценировки. Анализ текста.

Практика: Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2 раздел. Репетиционный период, показ инсценировки (54 часа)

Тема 1. Пробы, этюды

Теория: Постановка исполнительских задач, выбор выразительных средств. Цель каждого персонажа.

Практика: Отработка чтения каждой роли, поиск характеров и взаимоотношений персонажей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.

Теория: Умение взаимодействовать в коллективе, импровизировать в возникающих нестандартных ситуациях.

Практика: Заучивание текста своих ролей, пластика персонажей. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Генеральные репетиции.

Отработка постановки в целом. Прогон, внесение коррективов.

Форма контроля- оценка по уровням освоения программы (базовый, повышенный, творческий).

Тема 4. Показ инсценировки

Публичный показ.

1.5. Планируемые результаты
1-2 год обучения

Личностные:

- Положительное отношение к новому виду деятельности.
- Желание развивать собственную речь и внимание.
- Умение передавать и создавать собственные различные эмоции мимикой и движениями.
- Желание к саморазвитию: приобретению навыков актерского мастерства и навыков перевоплощения.

Предметные:

- Умение различать настроения, чувства, характер, выраженные в упражнениях.
- Умение применять полученный навык произношения скороговорок при чтении стихотворений, басен.
- Умение понять игровую ситуацию и применить результаты наблюдения.

Метапредметные результаты:

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

3 год

Личностные:

- Положительное отношение к новому виду деятельности.
- Желание развивать собственную речь и внимание.
- Умение передавать и создавать собственные различные эмоции мимикой и движениями.
- Желание к саморазвитию: приобретению навыков актерского мастерства и навыков перевоплощения.

Предметные:

-Умение различать настроения, чувства, характер, выраженные в упражнениях.
-Умение применять полученный навык произношения скороговорок при чтении стихотворений, басен.
- Умение понять игровую ситуацию и применить результаты наблюдения.
- Умение самостоятельно использовать знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты:

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

РАЗДЕЛ II
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1-3 годы обучения	04.09.2026	21.05.2027	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация - декабрь Итоговая аттестация - май

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет для проведения занятий на 12 человек;
- ковровое покрытие;
- ширма театральная;
- костюмы, бутафория, реквизит и оформление к инсценировкам.

2.2.2 Информационное обеспечение:

- компьютер.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программу «Детский театр «Овация. Постановочная работа» может реализовывать педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля.

Входной контроль: диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень вокально-исполнительских навыков;

Текущий контроль осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;
- участие в мероприятиях и концертных программах;

Промежуточный контроль проводится по критериям раз полугодие для определения уровня освоения программы.

Итоговый контроль проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного спектакля*.

Используются также формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление в городских концертных программах, сетевых творческих проектах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим критериям:

- *теоретическая подготовка ребенка:* теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы); владение специальной театральной терминологией;
- *практическая подготовка ребенка:* владение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой;
- *творческие навыки:* умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах театральной деятельности, креативность в выполнении творческих заданий (движении, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами.

Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся:

Базовый уровень:

- умеют осваивать простые элементы театральной игры, выполняют простые физические действия на сцене;
- владеют навыками работы в группе;
- участвуют в актерских этюдах.

Повышенный уровень:

- умеют осваивать элементы театральной игры, выполняют действия последовательно, логично, целенаправленно;
- владеют навыками работы в группе, партнерских отношениях;
- умеют пересказывать и сочинять;
- владеют понятием темпо-ритма;
- участвуют в этюдах, театральных постановках.

Творческий уровень:

- умеют осваивать элементы актерского мастерства, выполняют на сцене действия импровизационного характера, подчиняют собственную роль общему замыслу;
- владеют навыками работы в малой группе, сольном выступлении;
- умеют фантазировать и воображать; наблюдать и запоминать;

- умеют находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- имеют понятие - что такое мизансцена, участвуют в этюдах, театральных постановках.

2.4. Методические материалы

Учебный материал представлен в виде взаимосвязанных разделов:

1. Основы театральной культуры.
2. Сценическая речь.
3. Сценическое движение.
4. Театральная игра.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала:

- формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства;
- первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды);
- развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в театральных инсценировках.

Программа предусматривает использование *фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.* Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма – это самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование обучающихся на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

При реализации программы «Детский театр «Овации» Постановочная работа» используются как традиционные, так и инновационные технологии:

- *репродуктивная:* педагог сам объясняет материал.
- *объяснительно-иллюстративная:* иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов.
- *проблемная:* педагог помогает в решении проблемы.
- *поисковая* (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- *эвристическая:* изложение педагога + творческий поиск обучаемых.

- *метод ступенчатого повышения нагрузок:* предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения сценической речи.
- *метод полных нагрузок:* превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений.
- *метод игрового содержания и импровизации.*

Методы обучения

Словесные методы: используются преимущественно для объяснения нового материала.

Практические методы: помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.

Объяснительно-иллюстративные методы: применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений.

Имитационные методы: создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов, тренингов.

Видеометоды: просмотр различных вариантов постановок, анализ и оценка выступлений.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Открытие творческого сезона МАИС	октябрь
Участие в городских мероприятиях и праздниках, торжественных мероприятиях, посвященных календарю памятных и тематических дат РФ.	в течение года
Участие в благотворительных концертных программах и акциях	в течение года
Участие в Новогоднем празднике	декабрь
Участие в фестивале «Таланты без границ»	март-апрель
Показ спектакля для обучающихся ШРР «Малышок» и родителей	апрель-май

Взаимодействие педагога с родителями

№	**Формы взаимодействия**	**Тема**	**Сроки**
1	Личные встречи	по договоренности	в течение года.
2	Родительское собрание	организационное собрание	сентябрь
3	Собрание родительского комитета	планирование работы на год	сентябрь
4	Собрание родительского	итоги года	май

	комитета		
5	Родительское собрание	участие родителей в организации творческого отчетного концерта	май

Литература для педагога

1. Драгунская К. Пьесы для новых детей / К. Драгунская –М.: ВЦХТ, 2015, – 144 с.
2. Дроздов В. Уроки театральной школы / В. Дроздов – М.: ВЦХТ, 2013, – 176 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1984, – 146 с.
4. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей \ А.И. Картамышева – Минск: МГИ, 2008, – 67 с.
5. Сендерова Н. Музыкальная книжка / Н. Сендерова – М.: ООО «АСТ», 2003, – 238 с.
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей / И.Феофанова – М.: Астрель, 2012, – 196 с.
7. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства / А.И. Фоминцев – Красноярск: «Буква», 2000, – 62 с.
8. Яхнин Л. Пьесы для театра / Л. Яхнин – М.: ВЦХТ, 2014, - 160 с.

Литература для детей и родителей

1. Геннадий Киселёв: Кулисы, или... Посторонним вход разрешен! «Детская литература, 2019.
2. Анастасия Сергеева: Хочу все знать о театре, издательство «Аванта», 2019.