Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:18+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ОВАЦИЯ»

Возраст обучающихся: **7-12 лет**
Срок реализации программы: **3 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы**: базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Мельханова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ Стр.

Раздел I Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка 2
Цель и задачи 5
Учебные планы 1, 2, 3 годов обучения 5
Содержание программы 7
Планируемые результаты 14
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий программы
2.1 Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации: 16
2.2.1. Материально-техническая база 16
2.2.2. Информационное обеспечение 16
2.2.3. Кадровое обеспечение 16
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 16
2.4. Методические материалы 18
2.5. Список литературы 23

РАЗДЕЛ I
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский театр «Овация» **художественной направленности**, нацелена на создание условий для активизации театрализованной деятельности детей, формирование эстетических и познавательных способностей, составлена с учетом тенденции театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В основу данной программы положены методики Васильевой В.Ю., авторская программа творческого объединения «Театральное творчество», г. Ревеш, дополнительная образовательная программа театральной студии «Солнечный город», разработчик Филатова С.И., г. Москва, методическое пособие Дроздова В. «Уроки театральной школы» и собственный опыт работы с детьми в данном направлении.

Новизна и актуальность

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр. Театральная форма позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Наука доказала первостепенную важность занятий с детьми искусством, помогающем развивать не только эмоциональную, эстетическую и образную сферы ребенка, но и его когнитивные способности – логическое мышление, память, абстрактное мышление. Исследователями доказано также и то, что театральная деятельность способствует развитию лидерских качеств ребенка, способности «слышать Другого», предоставляет ему возможность проживания социальных ролей, что является основой успешной адаптации человека в обществе.

Востребованной программу делает широкий спектр полезных и интересных занятий, предлагаемых детям: навыки и знания по актерскому мастерству, сценическому движению, импровизации, пластике. Детей, желающих освоить актерское мастерство, становится все больше благодаря тому, что театр позволяет ребенку выделиться, поверить в свои силы, поднять самооценку, формировать позитивное отношение к сверстникам и окружающим людям.

Отличительная особенность программы в том, что она:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «театр»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала младших школьников за три года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- предусматривает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, пластичность, импровизационность);
- предусматривает использование методики художественно-образного конспектирования (ХОК). Методика основана на принципе рисуночного письма, пиктографии. Пиктографическое письмо позволяет детям наглядно воспринимать информационный материал и отображает общее содержание сообщения в виде эскизного рисунка.

Занятия выстроены таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. На занятиях могут использоваться фрагменты разных тем и разделов. Обучение построено по принципу «от простого – к сложному». Особенностью является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.

Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, своих сверстников, окружающего мира. Поэтому игры-драматизации, инсценировки, музыкально-литературные композиции – наиболее любимые детьми формы развлечений. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Адресат программы

Программа «детский театр «Овация» рассчитана, прежде всего, для тех детей, которые прошли 3-х годичное обучение в Школе раннего развития «Малышок» по программе «Развитие творческих способностей дошкольников». Поэтому, в данных условиях программа детский театр «Овация» — это механизм, который определяет заинтересованность обучающихся и их родителей к театральному творчеству на базе МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

На программу зачисляются обучающиеся по программе «Детский театр Овация» в возрасте 7-12 лет. Количество обучающихся в группе 10-12 человек. Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей.

Срок реализации программы - 3 года. В течение учебного процесса обучающиеся знакомятся со спецификой театрального искусства, апробируют свои возможности индивидуальной и коллективной работы на открытых занятиях, спектаклях, праздничных мероприятиях МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на 144 учебных
часа в год. В соответствии с учебным планом Центра дополнительного образования «Перспектива» занятия проводятся 3 раза в неделю

продолжительностью 2 академических часа по 45 минут с перерывом 10 минут. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая и индивидуальная.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театра.

Цель первого и второго года обучения: формирование первичных представлений о театре, создание устойчивого интереса обучающихся к сценической деятельности.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства.
2. Обучать навыкам сценической речи и правильной артикуляции.
3. Развивать чувство ритма.
4. Развивать навыки коллективного творчества, умение согласовывать свои действия с другими детьми, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
5. Создать на занятиях комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха для каждого ребенка.

Цель третьего года обучения: формирование целостного представления о театральном искусстве, развитие индивидуальных творческих возможностей, обучающихся средствами театра.

Задачи:

1. Расширить представления об общих и специальных понятиях театра.
2. Развивать сценическую фантазию, владение голосом, телом, эмоциями с учетом особенностей и дарований каждого ребенка.
3. Работать над повышением уровня исполнительского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

1.3. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов						Формы аттестации и контроля
		1 год обучения			**2 год обучения**			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	
Организационное занятие		1	1	-	1	1	-	Беседа, опрос
1 Раздел. Основы театральной культуры								
1.1	***Тема 1.*** Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней.	4	4	-	1	1	-	Беседа, опрос
1.2	***Тема 2.*** Разновидность театрального искусства.	4	2	2	1	1	-	Беседа.

								опрос
1.3	***Тема 3.*** Знакомство с театральной терминологией.	4	4	-	3	3	-	Беседа. опрос
Итого:		**12**	**10**	**2**	**5**	**5**	**-**	
2 Раздел. Сценическая речь								
2.1	***Тема 1.*** Дикция речи. Речевые навыки.	13	5	8	13	3	10	Текущий
2.2	***Тема 2.*** Основы сценической речи.	12	4	8	13	3	10	Беседа рефлексия
2.3	***Тема 3.*** Работа над стихотворным текстом	14	4	10	14	4	10	Текущий
2.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	1	-	1	Промежуточный
Итого:		**40**	**13**	**27**	**41**	**10**	**31**	
3 Раздел. Сценическое движение								
3.1	***Тема 1.*** Ритмопластика. Упражнения на развитие двигательных способностей.	14	4	10	13	3	10	Текущий
3.2	***Тема 2.*** Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, на снятие раскованности. Пластические игры.	14	4	10	13	3	10	Текущий
3.3	***Тема 3.*** Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены.	11	3	8	13	3	10	Текущий
3.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	1	-	1	Промежуточный
Итого:		**40**	**11**	**29**	**40**	**9**	**31**	
4 Раздел. Театральная игра								
4.1	***Тема 1.*** Игровой тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	17	5	12	19	4	15	Текущий
4.2	***Тема 2.*** Театральные игры. Имитация поведения животных.	17	5	12	19	4	15	Текущий
4.3	***Тема 3.*** Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	17	5	12	19	4	15	Текущий
4.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	1	-	1	Итого

								вый
Итого:		**52**	**15**	**37**	**58**	**12**	**46**	
Всего часов:		**144**	**49**	**95**	**144**	**36**	**108**	

3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
Организационное занятие		1	1	-	входящий
1 Раздел. Основы театральной культуры					
1.1	***Тема 1.*** Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Звукорежиссер Продолжение знакомства с театральной терминологией.	4	4	-	Беседа. опрос
1.2	***Тема 2.*** Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	4	4	-	Беседа. опрос
1.3	***Тема 3.*** Продолжение знакомства с театральной терминологией.	4	4	-	Беседа. опрос
Итого:		**12**	**12**	**-**	
2 Раздел. Сценическая речь					
2.1	***Тема 1.*** Интонирование. Сила звука и эмоциональная выразительность.	13	3	10	Текущий
2.2	***Тема 3.*** Неречевые средства выразительности.	13	3	10	Текущий
2.3	Аттестационное занятие.	1	-	1	Промежуточный
Итого:		**27**	**6**	**21**	
3 Раздел. Сценическое движение					
3.1	***Тема 1.*** Этюды на пластическую выразительность	17	3	14	Текущий
3.2	***Тема 2.*** Пластические особенности персонажа.	17	3	14	Текущий
3.3	***Тема 3.*** Движение в пространстве.	18	4	14	Текущий
3.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	Промежуточный
Итого:		**53**	**10**	**43**	
4 Раздел. Актерское мастерство					
4.1	***Тема 1.*** Сценическое внимание и общение.	17	3	14	Текущий
4.2	***Тема 2.*** Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами.	17	3	14	Текущий
4.3	***Тема 3.*** Парный и массовый этюд.	17	3	14	Текущий
4.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	Итоговый
Итого:		**52**	**9**	**43**	
Всего часов:		**144**	**37**	**107**	

1.4. Содержание учебного плана программы
1 год обучения

Организационное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Формирование коллектива. Правила поведения на занятиях. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах.

1 раздел. Основы театральной культуры

Тема 1. Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней

Теория: языческие ритуалы и обряды, народные празднества и игрища.

Контроль: беседа, опрос

Тема 2. Разновидность театрального искусства

Теория: Театральные жанры: 1, музыкальный, детский, театр зверей и др.

Контроль: беседа, опрос

Тема 3. Знакомство с театральной терминологией

Теория: Основные понятия театрального искусства.

Контроль: тест

2 раздел. Сценическая речь

Тема 1. Дикция речи

Теория: Речевая деятельность. Качества речи. Речевые жанры. Речь правильная и хорошая.

Практика: Мимическая гимнастика. Речевые навыки: дыхание, артикуляция. Речь в движении. Стихотворный текст. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Основы сценической речи

Теория: Техника, навыки и умения по сценической речи.

Практика: Упражнения на развитие речи, постановку дыхания, артикуляции. Упражнения на полное открытие рта. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа. Конкурс скороговорок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Работа над стихотворным текстом

Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Теория: Как правильно работать с текстом. Выразительность, интонация, логика.

Практика: Распределение по ролям и читка по ролям. Видение. Выразительность, интонация, логика.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Конкурс скороговорок. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.

Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий).

3 раздел. Сценическое движение

Тема 1. Ритмопластика

Теория: Что такое координация, быстрота реакции.

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Пластические игры

Теория: Что такое пластика движения.

Практика: Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, на снятие скованности, жестикуляции рук и пластики тела.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Мизансцена

Теория: Что такое сценическое пространство.

Практика: Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Пластические, ритмические игры, импровизации.

Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий).

4 раздел. Театральная игра

Тема 1. Игровой тренинг

Теория: Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения.

Умение наблюдать мир вокруг себя. Умение управлять своим вниманием. Три круга внимания. Развитие внимания. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика: Упражнения, направленные на коллективность в выполнении: поставить полукругом стулья и одновременно сесть, встать на определенный счет в геометрическую фигуру, «поймать» хлопок, одновременный поклон, «давайте послушаем улицу, коридор, соседнюю комнату» и т.д. Упражнения: «Метро», «Переменка», «Впервые в жизни».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Театральная игра

Теория: Что такое театральная игра, этика сцены, простейшая театральная терминология. Характер персонажа. Вспомогательная роль выразительных средств – драматургия, декорация, музыкальное оформление.

Практика: Игра-путешествие по сказочному царству. Игра «Театр-экспромт». Имитация поведения животных.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: Игровое поведение. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Взаимодействие с партнером.

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах, упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Создание живых картинок. Этюды на беспредметное действие.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Творческий сюрприз - включает в себя стихи, наблюдения, импровизации. Показ театральной инсценировки.
Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий).

2 год обучения

Организационное занятие

- Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах.

1 раздел. Основы театральной культуры

Тема 1. Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней

- Народный театр и драма.

Тема 2. Разновидность театрального искусства

- Беседа о современных театральных направлениях: иллюзионный театр, театр клоунады.

Тема 3. Знакомство с музыкальной и театральной терминологией

- Основные понятия театрального искусства.
- Знакомство с профессией: режиссёр театра, артист, сценарист. Театральный реквизит.

2 раздел. Сценическая речь

Тема 1. Дикция речи

Теория: Логическое ударение, пауза, интонация.
Практика: Артикуляционная гимнастика. Мимическая гимнастика. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Основы сценической речи

Теория: Техника, навыки и умения по сценической речи.
Практика: Творческие игры со словом. Скороговорки. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Конкурс скороговорок.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Работа с текстом и анализ текста

Теория: Как правильно работать с текстом. Выразительность, интонация, логика.
Практика: Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Сценическая речь в миниатюрах.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Конкурс скороговорок. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.

Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий)

3 раздел. Сценическое движение

Тема 1. Ритмопластика

Теория: Выразительность действия.

Практика: Создание образов с помощью жестов, мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Пластические игры

Теория: Способность к пластической импровизации.

Практика: Создание пластического образа театрального произведения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Мизансцена

Теория: Что такое сценическое пространство.

Практика: Закрепление умения детей создавать образы различных персонажей через возможности своего тела.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Пластические, ритмические игры, импровизации.

Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий).

4 раздел. Театральная игра

Тема 1. Игровой тренинг

Теория: Нравственное осмысление поступков своих и окружающих. Три круга внимания. Развитие внимания. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика: Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Театральная игра

Теория: Секреты перевоплощения.

Практика: Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: Игровое поведение. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Взаимодействие с партнером.

Практика: Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Создание живых картинок. Этюды на беспредметное действие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Творческий сюрприз - включает в себя песни, стихи, наблюдения, импровизации. Показ театральной инсценировки.

Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий)

3 год обучения

Организационное занятие

- Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах.

1 раздел. Основы театральной культуры

Тема 1. Театральные профессии

- Беседа о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Тема 2. Создатели спектакля

- Беседа о писателях, поэтах, драматургах.

Тема 3. Продолжение знакомства с театральной терминологией

Театральные термины: анонс, аншлаг, бельэтаж, кулисы, ложа, партер, рампа, софит, суфлер и др.

2 раздел. Сценическая речь

Тема 1. Интонирование. Сила звука и эмоциональная выразительность

Теория: Знакомство с разнообразием подтекстов. Понятие об ускорении и замедлении речи, силе звука.

Практика: Уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи. Проговаривание небольших текстов с различной интонацией. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Неречевые средства выразительности

Теория: Понятие о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Практика: Создание образов с помощью жестов, мимики, позы. Сочинение пантомимы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Декламация самостоятельно выученного стихотворения. Показ пантомимы.

Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий)

3 раздел. Сценическое движение

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность

Теория: Пластическая выразительность тела.

Практика: Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы, фантастические, образы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Пластические особенности персонажа

Теория: Пластическое решение и особенности образа.

Практика: Придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Движение в сценическом пространстве

Теория: Что такое «хаотичное» движение в пространстве.
Практика: Уметь двигаться, не задевая партера, не меняя скорости при перемещении. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Пластические игры-импровизации.
Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий)

4 раздел. Актерское мастерство

Тема 1. Сценическое внимание и общение

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.
Практика: Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания, по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами

Теория: Органическое включение в роль.
Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Действия с воображаемыми предметами.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Парный и массовый этюд

Теория: Моделирование жизненных ситуаций.
Практика: Придумывание и постановки парных этюдов. Создание массового этюда.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Аттестационное занятие

Показ парных и массовых этюдов.
Итоговое мероприятие для оценки уровня усвоения программы (базовый, повышенный, творческий).

1.5 Планируемые результаты
1-2 год обучения

Личностные

- Положительное отношение к новому виду деятельности.
- Желание развивать собственную речь и внимание.
- Умение передавать и создавать собственные различные эмоции мимикой и движениями.
- Желание к саморазвитию: приобретению навыков актерского мастерства и навыков перевоплощения.

Предметные

- Умение различать настроения, чувства, характер, выраженные в упражнениях.
- Умение применять полученный навык произношения скороговорок при чтении стихотворений, басен.
- Умение понять игровую ситуацию и применить результаты наблюдения.

Метапредметные результаты

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

3 год

Личностные

- Положительное отношение к новому виду деятельности.
- Желание развивать собственную речь и внимание.
- Умение передавать и создавать собственные различные эмоции мимикой и движениями.
- Желание к саморазвитию: приобретению навыков актерского мастерства и навыков перевоплощения.

Предметные

- Умение различать настроения, чувства, характер, выраженные в упражнениях.
- Умение применять полученный навык произношения скороговорок при чтении стихотворений, басен.
- Умение понять игровую ситуацию и применить результаты наблюдения.
- Умение самостоятельно использовать знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

РАЗДЕЛ II
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1-3 годы обучения	02.09.2026	17.05.2027	36	144	2 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация - декабрь Итоговая аттестация - май

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет для проведения занятий на 12 человек;
- ковровое покрытие;
- ширма театральная;
- костюмы, бутафория, реквизит и оформление к инсценировкам.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- компьютер; флэш-носители.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу «Детский театр «Овация»» может реализовывать педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля.

Входной контроль: диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень исполнительских навыков.

Текущий контроль осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

– педагогическое наблюдение;

– мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;

– участие в мероприятиях и концертных программах.

Промежуточный контроль проводится по критериям раз полугодие для определения уровня освоения программы. Это исполнение вокальных номеров на мероприятиях разных уровней.

Итоговый контроль проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного спектакля*.

Используются также формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление в концертных программах учреждения и города;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим критериям:

- *теоретическая подготовка ребенка:* теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы); владение специальной театральной терминологией;

-*практическая подготовка ребенка:* владение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой;

- *творческие навыки:* умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах театральной деятельности, креативность в выполнении творческих заданий (движении, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами.

Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся.

Базовый уровень:

- умеют осваивать простые элементы театральной игры, выполняют простые физические действия на сцене;
- владеют навыками работы в группе;
- участвуют в актерских этюдах.

Повышенный уровень:

- умеют осваивать элементы театральной игры, выполняют действия последовательно, логично, целенаправленно;
- владеют навыками работы в группе, партнерских отношениях;
- умеют пересказывать и сочинять;
- владеют понятием темпо-ритма;
- участвуют в этюдах, театральных постановках.

Творческий уровень:

- умеют осваивать элементы актерского мастерства, выполняют на сцене действия импровизационного характера, подчиняют собственную роль общему замыслу;
- владеют навыками работы в малой группе, сольном выступлении;
- умеют фантазировать и воображать; наблюдать и запоминать;

-умеют находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- имеют понятие - что такое мизансцена, участвуют в этюдах, театральных постановках.

2.4. Методические материалы

Учебный материал представлен в виде взаимосвязанных разделов:

1. Основы театральной культуры.
2. Сценическая речь.
3. Сценическое движение.
4. Театральная игра.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала:

- формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства;
- первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды);
- развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в театральных инсценировках.

Программа предусматривает использование *фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.* Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма – это самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование обучающихся на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

При реализации программы «Детский театр «Овации» используются как традиционные, так и инновационные технологии:

- *репродуктивная:* педагог сам объясняет материал;

- *объяснительно-иллюстративная:* иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов;

-*проблемная:* педагог помогает в решении проблемы;

- *поисковая* (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- *эвристическая:* изложение педагога + творческий поиск обучаемых;

- *метод ступенчатого повышения нагрузок:* предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения сценической речи;

- *метод полных нагрузок:* превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других упражнений;

- *метод игрового содержания и импровизации.*

Методы обучения

Словесные методы: используются преимущественно для объяснения нового материала.

Практические методы: помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.

Объяснительно-иллюстративные методы: применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений.

Имитационные методы: создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов, тренингов.

Видеометоды: просмотр различных вариантов постановок, анализ и оценка выступлений.

Структура программы включает в себя несколько этапов усвоения учебного материала:

1. Подготовительный этап:

- знакомство с театральной культурой;
- дыхательные, артикуляционные, речевые, мимические упражнения.

2. Основной этап:

- сценическая речь (дикция речи, основы сценической речи, выразительное чтение, декламация, работа с текстом и анализ текста);
- сценическое движение (ритмопластика, пластические импровизации, танцевальные картины);
- театральная игра (игровой тренинг, пантомима, пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

3. Заключительный этап:

- театрализация (выбор инсценировки, разработка сценария, подбор костюмов, изготовление декораций);
- репетиционная работа (индивидуальные репетиции, репетиции малых групп, совместные репетиции, генеральные репетиции, демонстрация инсценировки).

4. Рефлексивно-оценочный этап:

- анализ работы, выводы, итоговое анкетирование.

Этапы реализации программы
(на примере 2 года обучения)

№	Подготовительный этап	
1.	Сентябрь	- Подготовить и оформить помещения для занятий.
		- Приобрести инвентарь для организации деятельности.
		- Подготовить списки участников группы.
		- Провести организационное занятие.
		- Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней.
		- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, свободы
		речевого аппарата, дикции. Звукоизвлечение. Развитие координации и пластики движения.
		- Игровые тренинги, упражнения, этюды. - Конкурс скороговорок. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.
2.	Октябрь	**Основной этап**
		- Начало работы над мини-инсценировкой (по выбору) - Читка материала, его разбор, обсуждение. -Подбор музыкального сопровождения. -Упражнения.
		- Работа над текстом. -Читка по ролям. -Взаимодействие, работа в группах. - Импровизация. -Этюды.
		- Мизансценирование. -Подготовка несложных декораций и костюмов. -Репетиции. -Подготовка к показу.
3.	Ноябрь	- Показ инсценировки для родителей (осенние каникулы).
		- Знакомство с основной театральной терминологией.
		- Игровые тренинги, упражнения, импровизации, этюды.
		- Знакомство со сценарием сказки (по выбору).
		- Распределение и разучивание ролей, обсуждение предлагаемых обстоятельств поведения каждого персонажа на сцене.
4.	Декабрь	- Разучивание и отработка ролей. -Массовые сцены. -Обсуждение декораций, костюмов (работа с родителями).
		- Пластические и танцевальные элементы сказки. Импровизации.
		- Репетиции. Подготовка к показу.
		Промежуточная аттестация: - Показ сказки для родителей и ШРР «Малышок»
5.	Январь	- Разновидность театрального искусства.
		- Игровые тренинги, упражнения, этюды.
		- Пластические, ритмические игры.
6.	Февраль	- Игровые тренинги, упражнения, этюды.
		- Театральные игры. Имитация поведения животных.
		- Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»
7.	Март	- Игровые тренинги, упражнения, этюды.

		- Творческий сюрприз - стихи, шутки, наблюдения, сценки (весенние каникулы).
8.	Апрель	- Знакомство со сценарием театральной постановки (по выбору). Читка материала, его разбор, обсуждение.
		- Распределение и разучивание ролей. Образная импровизация.
		Подбор музыкального сопровождения.
9	Май	- Обсуждение декораций, костюмов (работа с родителями).
		- Пластические и танцевальные элементы театральной постановки.
		- Отработка всей постановки в целом. - Прогон, внесение коррективов. - Генеральная репетиция, - Подготовка к показу.
		Итоговая аттестация: - Показ постановки учащимися ШРР «Малышок», родителям.
		Заключительный этап
		- Анализ проделанной работы
		- Планирование работы на следующий учебный год

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона МАИС	октябрь
Участие в городских мероприятиях и праздниках, торжественных мероприятиях, посвященных календарю памятных и тематических дат РФ.	в течение года
Участие в благотворительных концертных программах и акциях	в течение года
Участие в Новогоднем празднике	декабрь
Участие в фестивале «Таланты без границ»	март-апрель
Показ спектакля для обучающихся ШРР «Малышок» и родителей	апрель-май

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	по договоренности	в течение года.
2	Родительское собрание	организационное собрание	сентябрь
3	Собрание родительского комитета	планирование работы на год	сентябрь

4	Собрание родительского комитета	итоги года	май
5	Родительское собрание	участие родителей в организации творческого отчетного концерта	май

Литература для педагогов

1. Драгунская К. Пьесы для новых детей / К. Драгунская –М.: ВЦХТ, 2015, – 144 с.
2. Дроздов В. Уроки театральной школы / В. Дроздов – М.: ВЦХТ, 2013, – 176 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1984, – 146 с.
4. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей \ А.И. Картамышева – Минск: МГИ, 2008, – 67 с.
5. Сендерова Н. Музыкальная книжка / Н. Сендерова – М.: ООО «АСТ», 2003, – 238 с.
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей / И.Феофанова – М.: Астрель, 2012, – 196 с.
7. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства / А.И. Фоминцев – Красноярск: «Буква», 2000, – 62 с.
8. Яхнин Л. Пьесы для театра / Л. Яхнин – М.: ВЦХТ, 2014, - 160 с.

Литература для детей и родителей

1. Геннадий Киселёв: Кулисы, или... Посторонним вход разрешен! «Детская литература, 2019.
2. Анастасия Сергеева: Хочу все знать о театре, издательство «Аванта», 2019.