Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:17+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С. В. Антонюк
Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТ-ДИЗАЙН»

Студии изобразительного искусства «Этюд»

Возраст обучающихся: **13-18 лет**
Срок реализации программы: **2 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы**: базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Неудачина Таисия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ **Стр.**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы **3**

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи 5

1.3. Содержание программы: 6

1.3.1. Учебный план 1 года обучения 6

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения 8

1.3.3. Учебный план 2 года обучения 11

1.3.4. Содержание программы 2 года обучения 12

1.4. Планируемые результаты 14

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1 Календарный учебный график **16**

2.2. Условия реализации: 16

2.2.1. Материально-техническая база 16

2.2.2. Информационное обеспечение 16

2.2.3. Кадровое обеспечение 17

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 17

2.4. Методическое обеспечение 18

2.5. Приложение (примеры оценочных материалов) 21

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства должна способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании».

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН

2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через изучение различных видов дизайна.

В подростковом возрасте обучающиеся обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Новизна программы

Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Актуальность программы

Программа позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, способствует развитию фантазии, эстетического восприятия и освоения действительности, улучшает зрительные процессы, способствует развитию точности движений рук и позволяет обучающимся интересно проводить свой досуг. Формирует мотивацию к продолжению профессионального обучении в области дизайна.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по основам дизайна ставятся задачи развития творческого, образного, объемно-пространственного и ассоциативного мышления, грамотного владения тоном и цветом, приобретение навыков и умений работы с разными материалами.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении.

В рамках реализации данной программы при особых условиях возможно **инклюзивное обучение** (смешанные группы дети ОВЗ+дети нормы).

Адресат программы

На программу зачисляются школьники 13-14 лет любого уровня художественной подготовки. Формируется группа 1 года обучения из 12 человек. По окончанию одного года обучения и проведения промежуточной аттестации группа 1 года обучения переводится на 2 год обучения.

Наполняемость группы – 10- 14 человек

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра**:** занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа продолжительностью 45 минут с обязательным перерывом 10 минут. Количество часов по программе составляет - 144 часа в год

1.2. Цель и задачи

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

• последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;

• знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами в дизайне;

• изучение выразительных возможностей тона и цвета;

• формирование творческого подхода в творчестве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;

• формирование знаний о мировом искусстве.

2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей, обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формирование навыков работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры;

- развитие навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами,

3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей, обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1-гогода обучения

Материал структурирован по разделам, темы из разделов чередуются и распределяются в календарно-тематическом планировании согласно учебной логике педагога. Изучение разделов идет параллельно друг другу.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
Раздел «Основы рисунка»					
1	Понятие рисунка. Основные средства выразительности (пятно, линия, штрих).	1	3	4	Просмотр/Контроль выполнения задания
2	Рисунок проволочной модели куба.	1	3	4	Просмотр/Контроль выполнения задания
3	Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной плоскостях.	0,5	1,5	2	Просмотр/Контроль выполнения задания
4	Рисунок проволочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы.	2	6	8	Просмотр/Контроль выполнения задания
5	Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно.	0,5	3,5	4	Просмотр/Контроль выполнения задания
6	Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу.	0,5	3,5	4	Просмотр/Контроль выполнения задания
7	Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы. (5-7 предметов)	0,5	3,5	4	Выставка/Конкурс
8	Основы светотеневого рисунка. Понятие	0,5	1,5	2	Просмотр/Кон

	источника света, границ собственных и падающих теней. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы.				троль выполнения задания
9	Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур, понятие конструкции в рисунке. Зарисовки бытовых предметов.	0,5	3,5	4	Просмотр/Контроль выполнения задания
10	Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм.	0,2	3,8	4	Выставка/Конкурс
11	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (Контрольное задание).	0,5	5,5	6	Выставка/Конкурс
Гипс					
12	Рисунок головы человека упрощенной формы по образцу (обрубовка, экорше человека).	1	5	6	Просмотр/Контроль выполнения задания
13	Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши).	1	7	8	Просмотр/Контроль выполнения задания
14	Итоговое задание. Рисунок головы.	2	10	12	Выставка/Конкурс
	Итого:	**10,7**	**61,3**	**72**	
Раздел "Основы живописи"					
1	Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)	1	3	4	Просмотр/Контроль выполнения задания
2	Основы колористики. Свойства цвета.	0,5	5,5	6	Просмотр/Контроль выполнения задания
3	Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.	4	8	12	Выставка/Конкурс
4	Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.	1	3	4	Просмотр/Контроль выполнения задания
5	Натюрморт из простого предмета (гризайль, в цвете).	0,5	7,5	8	Выставка/Конкурс
6	Натюрморт. Нюансы.	0,5	5,5	6	Выставка/Конкурс
7	Натюрморт. Контрастность.	0,5	5,5	6	Выставка/Конкурс
8	Натюрморт. Задание на материальность предметов.	0,5	7,5	8	Выставка/Конкурс
9	Задание на построение композиции по воображению.	0,5	7,5	8	Выставка/Конкурс
10	Сложная композиция с гипсовым	0,5	9,5	10	Выставка/Кон

	предметом.				курс
	Итого:	**5, 5**	**66,5**	**72**	
	Всего:	**16,2**	**127, 8**	**144**	

1.3.2. Содержание учебного плана программы 1 года обучения

Раздел «Основы рисунка»

1. Основные средства выразительности в рисунке.

Теория: Понятие рисунка, основные средства выразительности. Штрих, линия, пятно.

Практика:

Материалы в графике – карандаш, уголь, сепия, тушь, чернила, соус, мел. Декоративный рисунок, академический рисунок. Использование средств выразительности в декоративном изображении «Цветы – времена года». Характер и выразительность линии, пятна, штриха.

2. Рисунок проволочной модели куба.

Теория. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости

Практика. Построение линейной перспективы. Изображение на листе проволочной модели куба с учетом линейной перспективы

3. Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной плоскостях.

Теория. Понятие касательных к окружности, осей, плоской и объемной фигуры

Практика. Изображение куба в линейной перспективе. Построение окружностей в каждой плоскости куба с учетом перспективных искажений

4. Рисунок проволочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы.

Теория. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости.

Практика Изображение цилиндров в линейной перспективе. Изображение пирамид в линейной перспективе. Изображение конусов в линейной перспективе.

5. Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно.

Теория. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости, пропорции

Практика Изображение композиции из различных геометрических тел, расположенных параллельно друг к другу. В композиции должно находиться от 5 до 7 фигур разных размеров и пропорций

6. Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу

Теория. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости, пропорции

Практика. Изображение различных геометрических тел на плоскости листа с разными линиями горизонта и точками схода. На листе располагаем от 5 до 7 фигур(кубы, цилиндры, конусы, пирамиды, шестигранные призмы)

7. Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы.

Теория. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости, пропорции

Практика. Изображение композиции из геометрических фигур с натуры. Фигуры различные по своему размеру, расположению, пропорциям и материалам. Присутствуют проволочные и цельные фигуры.

8. Основы светотеневого рисунка

Теория. Понятие источника света, границ собственных и падающих теней. Демонстрация и объяснение физической схемы распределения света по поверхностям

Практика. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы Построение геометрической фигуры с натуры, а также ее светотеневая проработка(штрих).

9. Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур

Теория. Понятие конструкции в рисунке Правила построения предметов на листе – компоновка в листе, пропорции предмета. Визирование

Практика. Зарисовки бытовых предметов. Построение натюрморта из бытовых предметов, имеющих в своей основе простые геометрические формы (круг, шар, конус, пирамида, шестигранник, цилиндр). Раскрытие понятия конструкции предмета и формы.

10. Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм

Теория. Правила построения светотеневых отношений сложной формы – драпировки

Практика. Знакомство с мягким материалом. Разборка конструкции и характера складок

11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (Контрольное задание)

Теория. Обобщение пройденных тем, закрепление изученного материала

Практика. Построение натюрморта из геометрических фигур, бытовых предметов и драпировки.

12. Рисунок головы упрощенной формы по образцу (обубовка, экорше человека).

Теория. Конструктивное представление и анализ формы головы

Практика. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Рисование с натуры.

13. Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши).

Теория. Конструктивный анализ формы частей лица – носа, глаза, губ, ушей

Практика. Построение сложной формы в условиях линейной перспективы с учетом индивидуальных особенностей формы предмета. Рисование с натуры

14. Итоговое задание. Рисунок головы

Теория. Конструктивное представление и анализ формы головы человека

Практика. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры.

Раздел «Основы живописи»

1. Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)

Теория Раскрытие понятия «живопись», основные средства выразительности в живописи. Виды красок, способы их использования.

Практика Проба акварели, задание на ассоциации.

2. Основы колористики. Свойства цвета

Теория. Основные свойства цвета, психология цвета. Ассоциации цвета с различными запахами, ощущениями, эмоциями.

Практика. Сравнение субъективного восприятия каждого ощущения друг с другом. Цветовые гармонии (контрасты, нюансы).

3. Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.

Теория. Ознакомление с правилами и законами построения композиции, разбор композиционных схем. Ритмы, объемы, движение, «шаг» в композиции и их роль.

Практика. Разработка композиции по фантазии на заданную тему с учетом законов композиции. Темы для создания композиции:

- морские обитатели;
- флора и фауна;
- мифы и легенды;
- сюжет;
- человек.

Разработка цветного фор-эскиза композиции, проба материала (акварель, гуашь). Основные цветовые пятна, выбор «колорита». Использование круга Адамса для выбора цветового сочетания.

4. Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.

Теория. Линейная и воздушная перспективы, способы изображения воздушной перспективы с помощью цвета и его свойств. Лессировка

Практика. Упражнение с акварельными красками, изображение многопланового пространства.

5. Натюрморт из простого предмета (гризайль, в цвете)

Теория. Способы изображения предмета с помощью одного цвета (гризайль). Анализ формы, анализ цвета. Собственная тень, падающая тень, рефлекс, контрасты.

Практика. Изображение простого предмета (яблоко) на светлом фоне с освещением. Моделировка формы, светораздел.

6. Натюрморт. Нюансы.

Теория. Цветовые отношения в нюансной цветовой гармонии. Нюансы. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве.

Практика. Рисовка натюрморта с натуры

7. Натюрморт. Контрастность.

Теория. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве

Практика. Рисовка натюрморта с натуры. Цветовые отношения в контрастной цветовой гармонии. Контрасты.

8. Натюрморт. Задание на материальность предметов.

Теория. Способы передачи материальности предметов с помощью красок.

Практика. Изображение натюрморта, состоящего из предметов из различных материалов (стекло, металл, керамика и т. д.) Детальная проработка.

9. Задание на построение композиции по воображению.

Теория. Закрепление знаний о правилах построения композиции.

Практика. Самостоятельная разработка композиции на заданную тему. Разработка фор-эскизов, цветовое решение. Самоанализ сделанной работы.

10. Сложная композиция с гипсовым предметом.

Теория. Анализ сложной формы

Практика. Изображение композиции с натуры, состоящей из бытовых предметов, драпировки и гипсового предмета сложной формы. Цветомоделировка формы предмета в среде натюрморта.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения

Материал структурирован по разделам, темы из разделов чередуются и распределяются в календарно-тематическом планировании согласно учебной логике педагога и уровню освоения программы детьми на 2 году обучения. Изучение разделов идет параллельно друг другу.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
Раздел «ИЗО»					
1	Гипсовая голова в натюрморте	4	8	12	Просмотр
2	Композиция, состоящая из сложных форм	4	8	12	Выставка/ Конкурс
3	Графические упражнения. Декор.	4	8	12	Просмотр/ Конкурс
4	Декоративная живопись. Создание работы на заданную тему.	4	8	12	Просмотр/ Конкурс
	Всего	**16**	**32**	**48**	
Раздел «Линия и цвет»					
1	Линия	2	6	8	Просмотр

2	Линия в композиции	2	6	8	Выставка/ Конкурс
3	Цвет. Свойства цвета. Психология цвета	2	6	8	Просмотр
4	Цвет в композиции	2	6	8	Выставка/ Конкурс
	Всего	**8**	**24**	**32**	
Раздел «ДПИ»					
1	Введение в ДПИ. Основы	4	4	8	Просмотр
2	Мозаика. Знакомство с техникой	2	4	6	Просмотр
3	Декоративная роспись. Знакомство с техникой	2	4	6	Просмотр
4	Техника Кинусайга(бесшовный пэчворк). Знакомство с техникой	2	4	6	Просмотр
5	Валяние. Работа с шерстью. Знакомство с техникой	2	4	6	Просмотр
6	Создание итоговой работы. Техника по выбору.	2	30	32	Выставка/ Конкурс
	Всего:	**14**	**50**	**64**	
	Всего:	**38**	**106**	**144**	

1.3.4. Содержание учебного плана программы 2 года обучения

Раздел «ИЗО» (12ч.)

1. Рисунок гипсовой головы

Теория. Конструктивное представление и анализ формы головы человека

Практика. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры.

2. Композиция, состоящая из сложных форм

Теория. Использование детьми уже полученных знаний о законах построении композиции, психология в цвете, композиции

Практика Задание для группы — составить композицию из предложенных предметов сложных форм, передать заданное заранее состояние (задается педагогом).. Изображение составленного натюрморта с помощью красок

3. Графические упражнения. Декор.

Теория. Цветная графика. Декор. Анализ орнамента

Практика Создание собственного орнамента. Создание простой плоскостной композиции с использованием декоративных элементов. Колористическое решение

4. Декоративная живопись. Создание композиции на заданную тему.

Теория. Возможные темы для создания композиции:

- Времена года;
- Флора и фауна;
- Сюжет;
- Мифы и легенды;

– Человек.

Практика Разработка декоративной композиции на заданную тему. Колористическое решение для композиции.

Раздел «Линия и цвет»

1. Средства выразительности. Линия

Теория. Характер линиии, художественная выразительность. Способы использования художественной выразительности линии

Практика. Упражнение с графическим материалом.

2. Линия в композиции.

Теория. Характер линиии, художественная выразительность. Способы использования художественной выразительности линии

Практика Создание композиции с помощью выразительной линии

3. Цвет. Свойства цвета. Психология цвета.

Теория. Цвет, его физические свойства. Влияние цвета на восприятие человека

Практика Создание графиков-подсказок

4. Цвет в композиции.

Теория. Цвет, его физические свойства. Влияние цвета на восприятие человека

Практика Создание работы на заданную тему с соответствующим цветовым решением (тревожность, спокойствие, грусть, радость и т.п.)

Раздел «ДПИ»

1. Введение в ДПИ. Основы

Теория. Что такое ДПИ, его назначение и применение. Основные принципы ДПИ. ДПИ в историческом процессе и его роль в развитии искусства

Практика Проект росписи бытового предмета. Использование уже придуманного орнамента

2. Мозаика

Теория. Мозаика и ее виды

Практика Создание мозаичной композиции. Разработка клаузуры для композиции. Проработка цветового решения, композиции. Создание мозаичной композиции на заданную тему - флора и фауна

3. Декоративная роспись.

Теория. Декоративная роспись бытового предмета. Виды росписи в зависимости от ее национальной и региональной принадлежности

Практика Разработка авторской росписи, перенесение от эскизирования на объемную форму.

4. Техника кинусайга (бесшовный пэчворк)

Теория. Техника пэчворк, бесшовный пэчворк. Создание и разработка композиции на заданную тему:

– флора и фауна;
– времена года;
– человек;
– мифы и легенды.

Практика Разработка эскиза, проработка колористического решения. Создание лекала для переноса на основу под «композицию».

5. Валяние. Работа с шерстью

Теория. Разработка эскиза, проработка колористического решения.

Техника сухого валяния. Основные принципы и особенности работы с шерстью. Создание и разработка композиции на заданную тему:

- флора и фауна;
- времена года;
- человек;
- мифы и легенды.

Практика Создание картины из шерсти и фетровой основы Создание объемной фигуры из шерсти.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся будут:

- уметь строить конструктивный рисунок натюрморта, состоящий из предметов прямоугольной и цилиндрической формы с учетом линейной перспективы, и уровня горизонта;
- уметь изображать натюрморт из предметов быта и геометрических тел с учетом распределения света, тени;
- уметь правильно, с учетом линейной перспективы строить рисунок головы человека, соблюдая пропорции частей головы;
- уметь компоновать рисунок на листе, определяя величину изображаемого объекта;
- уметь свободно владеть приемами штриховки при распределении тона на изображении головы человека;
- знать основы плоскостной композиции;
- уметь составлять плоские композиции, применяя различные свойства элементов композиции;
- уметь составлять объемно-пространственные формы из фигур разной степени сложности.

Метапредметные результаты

По итогам обучения по программе учащиеся смогут развить способность совершать следующие универсальные учебные действия:

- планировать реализацию учебной цели и задачи;
- устанавливать аналогии, классифицировать по заданным критериям;
- формулировать собственное мнение и позицию.

По итогам освоения программы, у обучающихся:

- сформированы творческие способности обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- сформированы навыки работы с различными материалами;
- сформированы навыки работы с натуры;

- развиты навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами.

Личностные результаты

По итогам обучения по программе получат развитие следующие личностные качества обучающихся:

- раскрыты индивидуальные особенности обучающихся
- воспитаны волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитаны чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе;
- у наиболее одаренных выпускников сформированы мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации
1 и 2 год обучения	2 сентября	31 мая	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

2.2. Условия реализации

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете для занятий, который оборудован столами, стульями, шкафами и интерактивной доской, компьютером. Для изготовления художественных работ используется мастерская – кабинет, оборудованный необходимым инструментом: мольберты (12 шт), табуретки для материалов, обширный натурный фонд, краски, кисти, карандаши, ластики, малярный скотч, шерсть и иглы для валяния, фетр, мозаичные модули, шпаклевка, деревянная основа для мозаики, тушь и др. Кабинет оборудован раковиной.

Помещение для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии. Имеется оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов (проектор, интерактивная доска, ПК с возможностью выхода в Интернет).

На занятиях используются наглядные пособия, презентации, иллюстрации

Каждый ребенок имеет доступ к своим материалам, закупленным на средства для обеспечения образовательной деятельности.

2.2.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы включает в себя использование различных источников информации, ресурсов, технологий для успешного обучения и развития обучающихся. Программа охватывает широкий спектр тем, начиная от знакомства с алгоритмом работы над проектом, структурой проекта, видами проектов и проектных продуктов, заканчивая представлением проекта в виде презентации и оформлением письменной части проекта.

Информационное обеспечение включает в себя следующие элементы:

- интернет-ресурсы: сайты, блоги, видеоуроки, онлайн-курсы, которые предоставляют дополнительную информацию по темам программы (

https://vk.com/club170632946);

- электронные виртуальные экскурсии в музеи России (например: https://www.hermitagemuseum.org/panorama?lng=ru , https://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/76_1.xml) и др.);

- программное обеспечение: программы для создания презентаций, обработки изображений, видеомонтажа, которые помогают учащимся визуализировать свои проекты. Специализированное ПО для художественных проектов;

- социальные сети и платформы для обмена опытом: форумы, группы, где учащиеся могут обмениваться идеями, получать обратную связь от экспертов и других участников программы (например: VK.com, telegram.org).

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, с образованием «Педагог изобразительного искусства», «Руководитель художественной студии», не ниже среднего профессионального образования, прошедшего курс переподготовки «педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предполагается просмотр работ, их анализ.

По уровню освоения программного материала результаты достижений, учащихся подразделяются *на три уровня*: высокий, средний, низкий.

Высокий: продемонстрирован высокий уровень овладения предложенными навыками, созданы работы по заданным темам, участие обучающихся в выставках, олимпиадах, конкурсах, фестивалях.

Средний: продемонстрировано овладение практически всеми заявленными навыками, созданы не все работы по заданным темам, участие обучающихся в выставках, олимпиадах, конкурсах, фестивалях.

Низкий: продемонстрировано овладение только некоторыми заявленными навыками, созданы менее 60% работ по заданным темам.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года в виде академического просмотра работ каждого обу4чающегося, фиксируется прогресс. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, поощряются лучшие учащиеся.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. способствует воспитанию аккуратности, само организованности, развивает творчество, расширяет кругозор, формирует нравственное и эстетическое отношение к окружающим

2.4. Методическое обеспечение

Основной формой образовательной деятельности являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов. Занятия могут проходить как в очном режиме, так и с применением **дистанционных технологий.**

Очное обучение по программе подкреплено формами электронного и дистанционного обучения в рамках модели «Обучение с веб-поддержкой». Объем контактных часов работы педагога с обучающимися не сокращается. Объем дистанционного обучения ежегодно определяется в рабочей программе. Электронная среда используется в дополнение к основному образовательному процессу для решения следующих задач:

– организация работы обучающихся в период карантинных мероприятий;
– проведение консультаций в режиме реального и отложенного времени с использованием форумов и вебинаров, телеконференций;
– организация текущего и промежуточного контроля обучающихся.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:
репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
эвристический (проблема формируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

По итогам учебного года предполагается образовательное событие, где обучающиеся демонстрируют успешное освоение образовательной программы.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения содержат три компонента:
знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;
уметь – владение конкретными умениями и навыками;
выделена также группа умений, которыми обучающийся может пользоваться во вне учебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Базовые основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, тушь, карандаш.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах художественных произведений.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности. Полученные знания и умения, обучающиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Процесс обучения и воспитания основывается на личностно-ориентированном принципе обучения обучающихся с учетом их возрастных особенностей. Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свои творческие способности и чувствуют себя комфортно и свободно.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания модуля, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Данная программа реализуется посредством применения следующих ***педагогических технологий***:

технология проектной деятельности;

технология группового обучения (деление коллектива на подгруппы в целях оптимального освоения приёмов проектной деятельности, создающее условия для развития познавательной, коммуникативной, информационной активности обучающихся);

здоровьесберегающая технология (позволяет сформировать представления о здоровом образе жизни);

информационная технология (использование обучающимися возможностей сети Интернет для формирования информационных

компетенций).

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

- принцип научности. Его сущность состоит в том, чтобы обучающийся усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

- принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности обучающегося. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание;

- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности обучающихся;

- принцип последовательности. Основан на постепенном переходе от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

- принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у обучающегося рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше, что приобрел нового, был ли я полезен и эффективен, верно ли я двигаюсь к поставленной цели.

- принцип воспитывающего обучения. Ориентация образовательного процесса способствует воспитанию обучающихся, формирования у них культуры безопасности, экологической культуры поведения, усвоения социальных норм и правил.

Содержание учебных блоков обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков работы с высокоточным оборудованием, дополнительных знаний в области проектной деятельности, презентации и самопрезентации, ясному пониманию целей и способов решаемых задач.

2.5. Список литературы.

Список литературы для педагога.

1. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений. / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
2. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» поурочные разработки: Н.А. Горяева, М.: Просвещение, 2012
3. Сокольникова Н.М., Основы рисунка. Ч 1. – Обнинск: Титул, 1998 г.
4. Сокольникова Н.М., Основы композиции. Ч 2. – Обнинск: Титул, 1998г
5. Сокольникова Н.М., Основы живописи. Ч 3. – Обнинск: Титул, 1998 г.
6. Анфилохиева Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия. – М.: Эксмо,2013.
7. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015.

Ресурсы для обучающихся и родителей

Электронные ресурсы:

1. https://colorscheme.ru/ - галлерея работ
2. тhttps://borsch.gallery/catalog - галлерея работ
3. https://kibart.ru/ - галлерея работ