Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 14:38:13+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 03.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
_____С.В. Антонюк
Приказ от 03.06.2026 № 75

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТ-ДИЗАЙН 2.0» студии изобразительного искусства «Этюд»

Возраст обучающихся: **13-18 лет**
Срок реализации программы: **1 год**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы**: базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Неудачина Таисия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Зеленогорск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ **Стр.**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 6
1.3. Содержание программы: 7
1.3.1. Учебный план обучения 7
1.3.2. Содержание программы обучения 7
1.4. Планируемые результаты 8

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1 Календарный учебный график 9
2.2. Условия реализации: 9
2.2.1. Материально-техническая база 9
2.2.2. Информационное обеспечение 9
2.2.3. Кадровое обеспечение 10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 10
2.4. Методическое обеспечение 11
2.5. Приложение (примеры оценочных материалов) 14

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства должна способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании».

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Паспорта национального проекта «Молодежь и дети»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН

2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

Направленность программы художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через изучение различных видов дизайна.

В подростковом возрасте обучающиеся обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Новизна программы

Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Актуальность программы

Программа позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, способствует развитию фантазии, эстетического восприятия и освоения действительности, улучшает зрительные процессы, способствует развитию точности движений рук и позволяет обучающимся интересно проводить свой досуг. Формирует мотивацию к продолжению профессионального обучении в области дизайна.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по основам дизайна ставятся задачи развития творческого, образного, объемно-пространственного и ассоциативного мышления, грамотного владения тоном и цветом, приобретение навыков и умений работы с разными материалами.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении.

В рамках реализации данной программы при особых условиях возможно **инклюзивное обучение** (смешанные группы дети ОВЗ+дети нормы).

Адресат программы

На программу зачисляются школьники 13-18 лет любого уровня художественной подготовки. Формируется группа 1 года обучения из 12 человек. По окончанию одного года обучения и проведения промежуточной аттестации группа 1 года обучения получает сертификат о прохождении программы в количестве 72 часов.

Наполняемость группы – 10-14 человек.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра**:** занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа продолжительностью 45 минут с обязательным перерывом 10 минут. Количество часов по программе составляет – 144 часа в год

Основной формой образовательной деятельности являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов. Занятия могут проходить как в очном режиме, так и с применением **дистанционных технологий.**

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

• последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;
• знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами в дизайне;
• изучение выразительных возможностей тона и цвета;
•формирование творческого подхода в творчестве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;
• формирование знаний о мировом искусстве.

2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей, обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формирование навыков работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры;
- развитие навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами,

3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей, обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Материал структурирован по разделам, темы из разделов чередуются и распределяются в календарно-тематическом планировании согласно учебной логике педагога. Изучение разделов идет параллельно друг другу.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1	Работа в студии. Подготовка к участию в конкурсе.	4	12	16	Просмотр/Контроль выполнения задания
2	Работа в студии. Подготовка к участию в выставке.	4	12	16	Просмотр/Контроль выполнения задания
3	Работа в студии. Творческая работа с выбранной техникой исполнения.	8	16	24	Просмотр/Контроль выполнения задания
4	Работа в студии. Творческая работа. Подготовка итогового образовательного события.	4	12	16	Просмотр/Контроль выполнения задания
	Всего	20	52	**72**	

1.3.2 Содержание программы обучения

1. **Работа в студии. Подготовка к участию в конкурсе**.

Теория Закрепление пройденных тем по программе «Арт-дизайн», содержание конкурса, требования к работе и критерии оценивания.

Практика Создание работы на конкурс. Разработка эскизов, построение композиции, выбор материала исполнения.

2. Работа в студии. Подготовка к участию в выставке.

Теория Закрепление пройденных тем по программе «Арт-дизайн», содержание и тематика выставки, требования к работе.

Практика Создание работы на выставку. Разработка эскизов, построение композиции, выбор материала исполнения.

3. Работа в студии. Творческая работа с выбранной техникой исполнения.

Теория Закрепление пройденных тем по программе «Арт-дизайн», выбор материала и техники работы для создания итоговой композиции.

Практика Создание итоговой композиции из выбранных материалов и техники исполнения

4. Работа в студии. Творческая работа. Подготовка итогового образовательного события

Теория Закрепление пройденных тем по программе «Арт-дизайн», знакомство с форматами творческих событий и этапы их подготовки и реализации.

Практика Разработка и проведение итогового события (выставка, арт-парад, открытый пленэр и т.п.).

1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты

Планируемые результаты освоения программы, обучающиеся будут:

- уметь строить конструктивный рисунок натюрморта, состоящий из предметов прямоугольной и цилиндрической формы с учетом линейной перспективы, и уровня горизонта;
- уметь изображать натюрморт из предметов быта и геометрических тел с учетом распределения света, тени;
- уметь правильно, с учетом линейной перспективы строить рисунок головы человека, соблюдая пропорции частей головы;
- уметь компоновать рисунок на листе, определяя величину изображаемого объекта;
- уметь свободно владеть приемами штриховки при распределении тона на изображении головы человека;
- знать основы плоскостной композиции;
- уметь составлять плоские композиции, применяя различные свойства элементов композиции;
- уметь составлять объемно-пространственные формы из фигур разной степени сложности.

Метапредметные результаты

По итогам обучения по программе учащиеся смогут развить способность совершать следующие универсальные учебные действия:

- планировать реализацию учебной цели и задачи;
- устанавливать аналогии, классифицировать по заданным критериям;
- формулировать собственное мнение и позицию.

По итогам освоения программы, у обучающихся:

- сформированы творческие способности обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- сформированы навыки работы с различными материалами;
- сформированы навыки работы с натуры;
- развиты навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами.

Личностные результаты

По итогам обучения по программе получат развитие следующие личностные качества обучающихся:

- раскрыты индивидуальные особенности обучающихся
- воспитаны волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитаны чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе;
- у наиболее одаренных выпускников сформированы мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации
1 и 2 год обучения	2 сентября	31 мая	36 (I полугодие -17 II полугодие -19)	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

2.2.1. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете для занятий, который оборудован столами, стульями, шкафами и интерактивной доской, компьютером. Для изготовления художественных работ используется мастерская – кабинет, оборудованный необходимым инструментом: мольберты (12 шт.), табуретки для материалов, обширный натурный фонд, краски, кисти, карандаши, ластики, малярный скотч, шерсть и иглы для валяния, фетр, мозаичные модули, шпаклевка, деревянная основа для мозаики, тушь и др. Кабинет оборудован раковиной.

Помещение для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии. В учебном помещении имеются выставочные тумбы, шкафы и стеллажи для хранения дидактических и методических пособий и учебных материалов. Имеется оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов (проектор, интерактивная доска, ПК с возможностью выхода в Интернет). На занятиях используются наглядные пособия, презентации, иллюстрации.

Каждый ребенок имеет доступ к своим материалам, закупленным на средства для обеспечения образовательной деятельности.

2.2.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы включает в себя использование различных источников информации, ресурсов, технологий для успешного обучения и развития обучающихся. Программа охватывает широкий спектр тем, начиная от знакомства с алгоритмом работы над проектом, структурой проекта, видами проектов и проектных продуктов, заканчивая представлением проекта в виде презентации и оформлением письменной части проекта.

Информационное обеспечение включает в себя следующие элементы:

- Интернет-ресурсы: сайты, блоги, видеоуроки, онлайн-курсы, которые предоставляют дополнительную информацию по темам программы (https://vk.com/club170632946);

- Электронные виртуальные экскурсии в музеи России (например:

https://www.hermitagemuseum.org/panorama?lng=ru , https://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/76_1.xml) и др);

- Программное обеспечение: программы для создания презентаций, обработки изображений, видеомонтажа, которые помогают учащимся визуализировать свои проекты. Специализированное ПО для художественных проектов;

- Социальные сети и платформы для обмена опытом: форумы, группы, где учащиеся могут обмениваться идеями, получать обратную связь от экспертов и других участников программы (например: VK.com, telegram.org).

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, с образованием «Педагог изобразительного искусства», «Руководитель художественной студии», не ниже среднего профессионального образования, прошедшего курс переподготовки «педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предполагается просмотр работ, их анализ.

По уровню освоения программного материала результаты достижений, учащихся подразделяются *на три уровня*: высокий, средний, низкий.

Высокий: продемонстрирован высокий уровень овладения предложенными навыками, созданы работы по заданным темам, участие обучающихся в выставках, олимпиадах, конкурсах, фестивалях.

Средний: продемонстрировано овладение практически всеми заявленными навыками, созданы не все работы по заданным темам, участие обучающихся в выставках, олимпиадах, конкурсах, фестивалях.

Низкий: продемонстрировано овладение только некоторыми заявленными навыками, созданы менее 60% работ по заданным темам.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года в виде академического просмотра работ каждого обу4чающегося, фиксируется прогресс. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, поощряются лучшие учащиеся.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. способствует воспитанию аккуратности, само организованности, развивает творчество, расширяет кругозор, формирует нравственное и эстетическое отношение к окружающим

2.4. Методические материалы

Основной формой образовательной деятельности являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов. Занятия могут проходить как в очном режиме, так и с применением **дистанционных технологий.**

Очное обучение по программе подкреплено формами электронного и дистанционного обучения в рамках модели «Обучение с веб-поддержкой». Объем контактных часов работы педагога с обучающимися не сокращается. Объем дистанционного обучения ежегодно определяется в рабочей программе. Электронная среда используется в дополнение к основному образовательному процессу для решения следующих задач:

– организация работы обучающихся в период карантинных мероприятий;

– проведение консультаций в режиме реального и отложенного времени с использованием форумов и вебинаров, телеконференций;

– организация текущего и промежуточного контроля обучающихся.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:
репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
эвристический (проблема формируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

По итогам учебного года предполагается образовательное событие, где обучающиеся демонстрируют успешное освоение образовательной программы.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения содержат три компонента:
знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;
уметь – владение конкретными умениями и навыками;
выделена также группа умений, которыми обучающийся может пользоваться во вне учебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Базовые основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, тушь, карандаш.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах художественных произведений.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности. Полученные знания и умения, обучающиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Процесс обучения и воспитания основывается на личностно-ориентированном принципе обучения обучающихся с учетом их возрастных особенностей. Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свои творческие способности и чувствуют себя комфортно и свободно.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания модуля, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Данная программа реализуется посредством применения следующих ***педагогических технологий***:

технология проектной деятельности;

технология группового обучения (деление коллектива на подгруппы в целях оптимального освоения приёмов проектной деятельности, создающее условия для развития познавательной, коммуникативной, информационной активности обучающихся);

здоровьесберегающая технология (позволяет сформировать представления о здоровом образе жизни);

информационная технология (использование обучающимися возможностей сети Интернет для формирования информационных

компетенций).

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

- принцип научности. Его сущность состоит в том, чтобы обучающийся усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

- принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности обучающегося. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание;

- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности обучающихся;

- принцип последовательности. Основан на постепенном переходе от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

-принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у обучающегося рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше, что приобрел нового, был ли я полезен и эффективен, верно ли я двигаюсь к поставленной цели.

- принцип воспитывающего обучения. Ориентация образовательного процесса способствует воспитанию обучающихся, формирования у них культуры безопасности, экологической культуры поведения, усвоения социальных норм и правил.

Содержание учебных блоков обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков работы с высокоточным оборудованием, дополнительных знаний в области проектной деятельности, презентации и самопрезентации, ясному пониманию целей и способов решаемых задач.

2.5. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений. / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
2. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» поурочные разработки: Н.А. Горяева, М.: Просвещение, 2012
3. Сокольникова Н.М., Основы рисунка. Ч 1. – Обнинск: Титул, 1998 г.
4. Сокольникова Н.М., Основы композиции. Ч 2. – Обнинск: Титул, 1998г
5. Сокольникова Н.М., Основы живописи. Ч 3. – Обнинск: Титул, 1998 г.
6. Анфилохиева Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия. – М.: Эксмо,2013.
7. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015.

Литература и ресурсы для обучающихся и родителей

Электронные ресурсы:

1. https://colorscheme.ru/ - галлерея работ
2. тhttps://borsch.gallery/catalog - галлерея работ
3. https://kibart.ru/ - галлерея работ