

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

МБУ ДО «ЦО «Перспектива»

Протокол от 05.06.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦО

«Перспектива»

_____ С.В. Антонюк

Приказ от 05.06.2025 № 52

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР МОДЫ «ФЕЕРИЯ»**

Возраст обучающихся: **13-18 лет**

Срок реализации программы: **4 года**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **стартовый**

Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:

Скорнякова Алена Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск

2025 г.

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы.	6
1.3.Содержание программы.	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана.	8
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.Календарный учебный график.....	11
2.2.Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.....	12
2.3.Формы аттестации/контроля.....	12
2.4.Оценочные материалы.	12
2.5.Методические материалы.	12
2.6. Список литературы.....	13

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Феерия» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

- Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

- Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Феерия» имеет художественную направленность.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Феерия» заключается в предложении учащимся уникальной возможности погрузиться в мир моды и театра через проведение уроков по позированию, сценическому движению, самопрезентации в рамках новых концепций и проектов. Учащиеся будут иметь возможность самостоятельно создавать образы, работать в команде, развивать навыки работы перед камерой.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и родителей на программы, способствующие художественному развитию подростков, их самореализации и самопрезентации.

Возможность изучения моды, позирования перед зеркалом и выступления на сцене не только развивает творческие способности учащихся, но также способствует формированию их уверенности в себе. В свете растущего интереса к искусству и культуре, такая программа становится еще более актуальной.

Пластичность движений важна в процессе демонстрации коллекций театра моды для достижения гармонии. Это направлено на формирование эстетического вкуса, понимание музыки.

Развитие творческих и коммуникативных навыков на основе собственной творческой деятельности является важным элементом программы театра моды "Феерия". Такой подход способствует социализации и повышению самооценки учащихся, позволяя им раскрывать себя как личность и достичь самореализации.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании творческого продукта в форме театрализованных показов коллекций с учетом специфики театра моды «Феерия».

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1-2 год обучения

Стартовый уровень программы предназначен для начального ознакомления с областью моды и театра. Содержание адаптировано для освоения всеми обучающимися, без предъявления требований к подготовке.

3-4 год обучения

Базовый уровень программы предполагает приобретение обучающимися специфических знаний, умений и навыков в области моды и театра.

Занятия проводятся в специально оборудованном и оснащённом кабинете, а также на сцене в зрительном зале МБУ ДО «ЦО «Перспектива» по адресу ул. Комсомольская, д. 17.

Адресат программы: учащиеся 13 – 18 лет, не обладающие знаниями и навыками в области моды, желающие заниматься. Группы могут быть разновозрастными и разнополыми, формируются на основе собеседования, без предварительного отбора.

Наполняемость групп от 10 до 20 человек на каждом году обучения.

Предполагаемый состав групп – постоянный.

Условия приема: обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения.

Программа рассчитана на 4 года обучения по 72 часа в год. 1-2 год обучения – стартовый уровень, 3-4 год обучения – базовый уровень.

Форма обучения – очная, специально организованная деятельность (групповые показы и репетиции на паркете, отработка модельных поз и сценического шага).

Режим занятий – в течение учебного года 1 раз в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа по 40 минут с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповые занятия, а также организованные выступления, концерты и конкурсы по плану учреждения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год при 36-часовой рабочей неделе	Режим занятий
1 и 2 год	2 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 академ. часа

3 и 4 год	2 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 академ. часа
-----------	--------	---------	-------------------------------------

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, обучение навыкам позирования, сценического шага через их участие в творческих конкурсах.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к познанию и творчеству;
- создать эмоционально-комфортную и духовно-насыщенную атмосферу в коллективе.

Образовательные:

- погрузить обучающихся театра моды «Феерия» в мир моды и искусства;
- привить навыки по сценическому дефиле и созданию образа модели;
- разработать и подготовить портфолио;
- развить у детей интерес национальной культуре посредством ознакомления с народным костюмом.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

1-2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	1	1	презентация, беседа
2.	Образ. Сценическое движение	12	4	8	практические работы, наблюдение

3.	Основы дефиле	28	2	26	практические работы, наблюдение
4.	Основы цифровой фотографии и видеосъемки	10	2	8	практические работы, наблюдение
5.	Участие в подиумных показах, концертных программах	10	2	8	практические работы, наблюдение, отчетный концерт
6.	Участие в творческих конкурсах	10	2	8	достижения в конкурсах
	Итого	72	13	59	

3-4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	-	2	презентация, беседа
2.	Основы подбора аксессуаров и деталей в одежде	12	4	8	практические работы, наблюдение
3.	Практика дефиле	28	2	26	практические работы, наблюдение
4.	Практика фотопозирования, отработка навыков фотопозирования	10	2	8	Итоговая фотосессия, отбор

					фотографий
5.	Участие в подиумных показах, концертных программах	10	2	8	практические работы, наблюдение, отчетный концерт
6.	Участие в творческих конкурсах	10	2	8	достижения в конкурсах
	Итого	72	12	60	

1.3.2. Содержание учебного плана.

1-2 год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Практика: практическое исследование поверхностей напольных покрытий.

2. Образ. Сценическое движение

Теория:

Практика:

3. Основы дефиле

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме. Характеристика основного подиумного шага, сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: отработка в упражнениях основного подиумного шага; Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Отработка навыков интервального движения.

Формы контроля: практические работы, наблюдение. Просмотры и обсуждение видео. Движение под музыку.

4. Основы цифровой фотографии и видеосъемки.

5. Участие в подиумных показах, концертных программах

Теория: Разбор видов аксессуаров. Изучение правил подбора аксессуаров и деталей для создания гармоничного образа. Анализ, какие аксессуары подходят, а какие и вовсе могут изменить человека. Разбор аксессуаров: бусы из различных материалов, палерина, шарфы, косынки, перчатки, ремни, сумки, кейс, галстуки, подтяжки, шляпы, шапочки, очки, зонт, носовой платок и др.

Практическая работа: создание сценических образов, подбор аксессуаров к одежде и вариантов демонстрации их на сцене.

Формы контроля: практические работы, наблюдение.

6. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практическая работа: Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства.

Формы контроля: практические работы, наблюдение.

7. Фотосессия.

Теория: изучение основы фотографии, включая композицию, свет, цвет и композицию, а также основные принципы работы с моделями и создания атмосферы на съемочной площадке.

Практическая работа: Проведение нескольких фотосессий, где дети применяют полученные знания о композиции, свете и цвете. Они также будут работать в качестве моделей и создадут свое портфолио.

Формы контроля: практические работы, наблюдение.

8. Участие в подиумных показах, концертных программах.

Теория: работа на сцене.

Практика: отработка навыков: выход на сцену, взаимодействие с другими участниками и работа на публику, репетиции выступлений на подиуме и в концертных программах.

Формы контроля: конкурсные показы, концертные выступления,

Участие в творческих конкурсах.

Теория: изучение положения конкурса, просмотр работ, подготовка портфолио, запись видеовизитки, выполнения заданий, подача заявок.

Практическая работа: Дети примут участие в различных творческих конкурсах, где смогут продемонстрировать свои навыки и таланты.

Формы контроля: достижения в конкурсах.

3-4 год обучения

1. Организационное занятие.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

2. Образ. Сценодвижение.

Теория: Изучение сценической пластики, которая способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

Практическая работа: Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды.

Формы контроля: практические работы, наблюдение.

3. Дефиле.

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практическая работа: Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства.

Формы контроля: практические работы, наблюдение.

4. Фотосессия.

Теория: изучение основы фотографии, включая композицию, свет, цвет и композицию, а также основные принципы работы с моделями и создания атмосферы на съемочной площадке.

Практическая работа: Проведение нескольких фотосессий, где дети применяют полученные знания о композиции, свете и цвете. Они также будут работать в качестве моделей.

Формы контроля: практические работы, наблюдение.

5. Участие в подиумных показах, концертных программах.

Теория: работа на сцене.

Практическая работа: дети примут участие в репетициях и выступлениях на подиуме и на концертных программах. Они смогут применить на практике полученные знания и навыки, практикуясь в выходе на сцену, взаимодействии с другими участниками и работе с публикой.

Формы контроля: практические работы, наблюдение, отчетный концерт.

6. Участие в творческих конкурсах.

Теория: изучение положения конкурса, просмотр работ, подготовка портфолио, запись видеовизитки, выполнения заданий, подача заявок.

Практическая работа: Дети примут участие в различных творческих

конкурсах, где смогут продемонстрировать свои навыки и таланты.

Формы контроля: достижения в конкурсах.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты: успешное завершение программы позволит обучающимся, получить ценный опыт, выступить на Всероссийских модных показах, создать портфолио, и поучаствовать в конкурсах по направлению – мода.

Предметные:

К концу I года обучения учащиеся должны:

Знать: Основы сценической пластики и создания образа.

Уметь: Работать над созданием сценического образа и демонстрировать его.

Владеть: Основами техники дефиле и элементами сценического движения на подиуме.

К концу II года обучения учащиеся должны:

Знать: Основы фотографии и композиции съемки, включая работу модели.

Уметь: Проводить фотосессии, применяя знания о свете, цвете и композиции.

Владеть: Навыками работы на сцене, взаимодействия с публикой и участия в творческих конкурсах.

Метапредметные:

- Развитие общительности и умение взаимодействовать в коллективе;
- Способность к самоорганизации, самооценке и принятию решений;
- Развитие аналитических и прогностических навыков;
- Навыки корректировки своей деятельности и ответственности за качество её выполнения.

Личностные: Дети будут развивать умение работать в коллективе, принимать самостоятельные решения, а также корректировать свою деятельность. Они приобретут навыки образного мышления при подготовке к показу или фотосессии.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1-2 год обучения	02.09.2	31.05.25	36	36	72	1 раз в неделю	Промежуточная

	я	4					по 2 академ. часа.	аттестация Дата: 21-27 мая
2	3-4 год обучени я	02.09.2 4	31.05.25	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академ. часа.	Итоговая аттестация Дата: 21-27 мая

2.2. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

мультимедиа оборудование;
концертный зал (сцена, кулисы).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетентностью.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в формах:

- отчетный концерт для родителей;
- участие в конкурсах, фестивалях.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика освоения знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием программы, проводится в течение всего периода обучения:

- контрольные срезы (музыкальное и эмоциональное восприятие, креативность исполнения эмоционально-пластических образов, двигательные навыки в области хореографии и дефиле) проводится в начале и конце учебного года (приложение № 1);

- педагогическое наблюдение для выявления уровня физического развития и хореографических способностей (осанка, пластичность, координированность, ориентация в пространстве) проводится в течение учебного года. Результаты заносятся педагогом в диагностическую карту воспитанника (приложение № 2);

- тестирование по методике В.С. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности» проводится в начале и конце учебного года (приложение № 3);

- анкетирование и опрос родителей (изучение удовлетворенности качеством образовательных услуг с целью улучшения обучения и воспитания) проводятся в конце каждого года обучения (приложение № 4).

2.5. Методические материалы.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип творческой мотивации;

Учебное занятие проходит в групповых формах. Групповая форма проведения занятий является основной.

Программа обеспечена методическими материалами:

Музыкально-ритмические упражнения (разминка).

1. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 1910. Физическая культура. – М.: Просвещение, – 2006 г.

Основы классического танца

1. Буто: возможность танца / фот. А. Шепарда, А. Апта // Диалог искусств, 2013. - № 3. - С. 130-133.

Эмоционально-образные упражнения.

1. Ажгихин, О.А. Учебная программа студии художественно-эстетического воспитания учащейся молодежи «Твой стиль». – Ижевск. – 2017 г.

Дидактический материал:

Упражнения в разделе программы «Дефиле» (Приложение 5).

2.6. Список литературы.

1. Ажгихин, О.А. Учебная программа студии художественно-эстетического воспитания учащейся молодежи «Твой стиль» на 1999-2000 учебный год/ О.А. Ажгихин. – Ижевск.

2. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

3. Резвая, Л. По современным хореографическим лекалам / Л. Резвая // Клуб, 2013. - № 7. - С. 18.

4. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).

5. Нестерова, Ю. Дефиле / Юлия Нестерова, Наталья Постоева // Интерьер + дизайн, 2013. - № 3 (184). - С. 72-73.

6. Хан, Н. Расчленение модного тела : почему модный образ перестал быть статичным / Натали Хан; пер. с англ. Елены Кардаш // Теория моды: одежда, тело, культура, 2013. - Вып. 1: Весна. - С. 273-290.

7. Легонькова, Н. Живите, танцуя / Наталья Легонькова // Будь здоров! С. 12.

Приложение № 1

Лист педагогического наблюдения

Фамилия, имя	Музыкальное и эмоциональное восприятие	Креативность исполнения эмоционально- пластических образов	Двигательные навыки (дефиле и хореография)

Уровень усвоения материала отслеживается по трем уровням:

Музыкальное и эмоциональное восприятие

Высокий – четко повторяет заданный ритм, определяет темп, выделяя сильную и слабую долю, стиль и характер музыкально-хореографического произведения.

Средний – не четко повторяет заданный ритм, затрудняется в определении темпа, путая сильную и слабую долю и в стиле и характере музыкально хореографического произведения.

Низкий – не может повторить заданный ритм, не различает сильную и слабую долю, не определяет стиль и характер музыкально-хореографического произведения.

Креативность исполнения эмоционально-пластических образов

Высокий – творчески подходит к исполнению эмоционально-пластических образов, свободно импровизирует.

Средний – испытывает затруднения при исполнении эмоционально-пластических образов, импровизации.

Низкий – не справляется с выполнением задания.

Двигательные навыки

Высокий – четко выполняет основные подиумные шаги, повороты, перестроения в соответствии с музыкальным ритмом, свободно ориентируется в пространстве, свободно владеет основами хореографии.

Средний – испытывает затруднения при исполнении основных подиумных шагов, поворотов, перестроений в соответствии с музыкальным ритмом, свободно ориентируется в пространстве, владеет основами хореографии.

Низкий – испытывает затруднения при исполнении основных подиумных шагов, поворотов, перестроений в соответствии с музыкальным ритмом, теряется при ориентировании в пространстве, не владеет основами хореографии.

Приложение № 2

Диагностическая карта учащегося (из опыта работы педагога)

Фамилия, имя	Осанка	Пластичность	Координированность	Ориентация в пространстве

Осанка

Оценивается умение ребенка удерживать правильную осанку (не напрягаясь) в процессе ходьбы по скамейке без груза, а также с мешочком песка на голове и удерживать его при ходьбе по двум обручам ("восьмерке") и "зигзагу" (начерченному мелом на полу). Оцениваются слитность и плавность движения при ходьбе без груза на скамейке и удержании мешочка на голове при ходьбе по "восьмерке" и "зигзагу". Правильная (прямая) осанка характеризуется следующими признаками: положение головы прямое, подбородок слегка приподнят, плечи на одном уровне, слегка отведены назад, лопатки симметричны, нижними краями прижаты к спине.

Высокий уровень: слитные и плавные движения при ходьбе без груза по скамейке и удержание правильной осанки с мешочком на голове при ходьбе по "восьмерке" и "зигзагу". Все задания выполняются легко, пластично и без напряжения.

Средний уровень: удержание в данном процессе правильной осанки. Все задания выполняются легко, пластично, но с иногда возникающим небольшим напряжением.

Низкий уровень: правильная осанка нарушается наклоном головы вперед, расслаблением мышц спины сразу же после её фиксации у стены, задания выполняются с большим напряжением.

Пластичность: определяется степенью слитности движения: из полуприседа (спина круглая, голова наклонена вперед), последовательное касание стены коленей, бедер, груди (голова отклоняется назад) и плавное возвращение в исходное положение – полуприсед.

Высокий уровень: плавное, слитное выполнение задания с хорошей амплитудой движения.

Средний уровень: выполнение задания с нарушением слитности, с малой амплитудой движения.

Низкий уровень: выполнение задания резко с нарушением слитности, с малой амплитудой движения, упражнение трудно узнаваемое.

Координированность: оценивается четкое выполнение упражнений и правильный переход от одного упражнения к другому (слитность выполнения упражнений), соблюдение динамической осанки.

Высокий уровень: четкое выполнение упражнений, правильный переход от одного упражнения к другому (слитность выполнения упражнений), соблюдение динамической осанки.

Средний уровень: четкое выполнение упражнений, при переходе от одного упражнения к другому возникают некоторые трудности, слитность выполнения упражнений незначительно нарушается, соблюдение динамической осанки.

Низкий уровень: нечеткое выполнение упражнений, значительные ошибки при переходе от одного упражнения к другому, выполнение упражнения правильное на 2-3 повторе, остановки, неуверенность.

Ориентация в пространстве: умение держать центр, работать в паре, по линиям и диагоналям, при поворотах на 360° градусов держать «точку», быстро ориентироваться в новом помещении, на незнакомой сцене.

Высокий уровень: четкое перестроение с одной фигуры на другую, правильный переход от одного рисунка к другому, синхронное исполнение движений с партнером, умение держать «точку» при различных поворотах.

Средний уровень: четкое перестроение из одного рисунка в другой, умение держать центр, синхронная работа в парах; нечеткое ориентирование в пространстве, при переходе от одного упражнения к другому возникают некоторые трудности.

Низкий уровень: нечеткое исполнение переходов из одного рисунка к другому, отсутствие умения держать центр, при поворотах на 360° держать «точку», не всегда соблюдаются интервалы, правильная ориентация на 2-3 повторе, остановки.

Тест «Измерение художественно-эстетической потребности»

(Методика В.С. Аванесова, модифицирована)

Проведение исследования

Инструкция. Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «Да», если вы не согласны, то ответьте «Нет».

Текст опросника:

1. Думаю, что можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я коллекционирую записи классической музыки.
3. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
4. В театр я не пойду без приятной компании, даже если спектакль меня привлекает.
5. Классической музыке я предпочитаю эстраду.
6. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
7. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
8. Наука учит человека больше, чем искусство.
9. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.
10. Прослушивание классической музыки снимает мои неприятности.
11. Считаю, что опера изживает себя.
12. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
13. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
14. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
15. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
16. Мне нравятся старинные романсы.
17. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
18. В наше время бальные танцы просто смешны.
19. Я очень люблю смотреть и слушать радио- и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.
20. В свободное время я занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.

21. Я бы занялся искусством, если бы у меня было больше свободного времени.
22. Я постоянно бываю в театрах.
23. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.
24. Мне нравится классический балет.
25. Я читаю книги по искусству.
26. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.
27. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.

Ключ к тесту

О художественно-эстетической потребности говорят ответы «Да» по утверждениям 2, 10, 13, 15, 16, 19-23, 25, 27 и ответы «Нет» по утверждениям 1, 3-9, 11, 12, 14, 17, 18, 24, 26. Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

Приложение № 4

Изучение удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг с целью улучшения обучения и воспитания

АНКЕТА для родителей

Изучение удовлетворенности качеством образовательных услуг

Отметьте знаком «+» выбранный вами ответ.

1. Что способствовало выбору вами данного объединения?

- хорошие отзывы о нем ваших знакомых;
- реклама данного учреждения, увиденная вами в СМИ;
- что-то еще _____

2. Как вы оцениваете качество образовательных услуг данного объединения?

- высоко;
- средне;
- удовлетворительно;
- низко.

3. Удовлетворяет ли вас уровень комфортности образовательной среды?

- полностью;
- частично;
- не удовлетворяет.

4. Удовлетворяет ли вас стиль взаимоотношений участников образовательного процесса (оцените по пятибалльной системе)?

- Воспитанник - педагог _____
- Педагог-педагог _____
- Педагог-родитель _____

5. Удовлетворяют ли вас условия, в которых занимается ваш ребенок (оцените по пятибалльной системе)?

- материально-техническое обеспечение _____
- санитарно-гигиенические условия _____
- учебное обеспечение _____

Дидактический материал

Упражнения, используемые в разделе «Дефиле»

Упражнение «Перед зеркалом».

Необходимо провести по полу прямую линию или протянуть ленту, прикрепив ее к полу кнопками. Исходное положение: опереться спиной о стену, которая находится напротив зеркала. Голова, плечи и пятки должны касаться стены. Ноги в коленях вытянуты, живот втянут. Пятки вместе, носки слегка врозь. Пройти вдоль этой линии несколько раз, наблюдая за своей походкой в зеркале.

Первые восемь занятий упражнение желательно выполнять в мягкой обуви, затем - в туфлях на высоких каблуках. Босиком или в обуви, большие пальцы ног должны сгибаться на последнем этапе каждого шага, давая толчок. В качестве музыкального сопровождения лучше использовать вальс. Ходьба в ритме вальса сама сделает походку грациозной.

Упражнение «Идеальный шаг».

Исходное положение: спина прямая, подбородок слегка приподнят, руки на бедрах, локти чуть отведены назад. Правая нога впереди, на одной линии с левой, носки чуть развернуты в сторону, центр тяжести на левой ноге.

Первый этап: правая нога, сгибаясь в колене, слегка подтягивается к левой, носок практически не отрывается от пола, затем движется вперед, носок вытянут. Движение идет от бедра, которое остается неподвижным. Вес тела покоится на левой ноге.

Второй этап: легко поставить пятку правой ноги на проведенную на полу линию, носок слегка отвести в сторону. Расстояние между пяткой правой ноги и носком левой ноги (длина шага) должно быть равно длине стопы.

Третий этап: как только пятка коснется пола, перенеси вес своего тела с левой ноги на правую, бедро слегка отводится вправо, плечи остаются неподвижными.

Четвертый этап: сразу после этого начинается движение вперед левой ноги, сначала отрывается от пола пятка левой ноги, затем нога сгибается в колене, движется вперед, носок вытянут. Движение идет от бедра, которое остается неподвижным. Вес тела покоится на правой ноге.

Пятый этап: легко поставить пятку левой ноги на проведенную на полу линию, носок слегка отвести в сторону. Расстояние между пяткой левой ноги и носком правой ноги (длина шага) должно быть равно длине стопы.

Шестой этап: как только пятка коснется пола, перенеси вес своего тела с правой ноги на левую, бедро слегка отводится влево, плечи остаются неподвижными.

При ходьбе тело должно держаться прямо, плечи неподвижны, бедра должны слегка покачиваться из стороны в сторону. Следить за тем, чтобы плечи не опускались, а голова не качалась из стороны в сторону. Опуская при ходьбе ногу, надо сначала коснуться земли пяткой, затем – средним и передним отделами стопы. Этот переход от пятки к носку выполняется плавно. Шаг должен быть не длинным и не семенящим. Он зависит от роста человека и длины его стопы. Но, в среднем, должен равняться трем стопам. Носки стоп должны быть повернуты немного в стороны, примерно на 10 градусов. Делать шаг надо от бедра, а не от колена. Шагая, не наклоняться вперед, не «падать» на стопу.

Упражнение на равновесие

Надо встать прямо, ноги вместе, расправить спину, приподнять подбородок. Подняться высоко на полупальцы и удерживать равновесие в таком положении несколько секунд. Затем, не опускаясь на полную стопу, сделать медленно несколько шагов вперед, ставя ноги по одной линии. корпус надо держать прямо и не шататься. Затем медленно повернуться, сделать еще несколько шагов и постоять напоследок несколько секунд в исходном положении. Потом опуститься на всю стопу. Степень легкости выполнения этого упражнения показывает, насколько устойчиво и непринужденно модель может двигаться на каблуках.

Простой поворот или поворот на 180°

Исходное положение: спина прямая, подбородок слегка приподнят, руки на бедрах, локти чуть отведены назад. Правая нога впереди, на одной линии с левой, носки чуть развернуты в сторону, центр тяжести на левой ноге.

Пятки слегка отрываются от пола, колени вытянуты, выполняется поворот на двух ногах (левым плечом назад), пятки опускаются на пол, а вес тела переноси на стоящую сзади ногу.

Во время поворота голова акцентируется на зрителя, т. е. при повороте корпуса от зрителя, голова слегка «опаздывает» с поворотом, а при повороте корпуса к зрителю, голова чуть «опережает» корпус.

Нужно следить за сохранением равновесия, и не наклонять голову вперед.

Полный поворот или поворот на 360°

Состоит из двух поворотов.

Исходное положение: спина прямая, подбородок слегка приподнят, руки на бедрах, локти чуть отведены назад. Правая нога впереди, на одной линии с левой, носки чуть развернуты в сторону, центр тяжести на левой ноге.

Пятки слегка отрываются от пола, колени вытянуты, выполняется поворот на двух ногах (левым плечом назад), а вес тела переноси на стоящую сзади ногу.

Передняя нога сгибается в колене и как бы «обвивается» вокруг опорной ноги, которая продолжает поворот, завершая его в точке начала движения.

Сначала движения выполняются в медленном темпе, затем быстрее.

Двойной поворот

Исходное положение: спина прямая, подбородок слегка приподнят, руки на бедрах, локти чуть отведены назад. Правая нога впереди, на одной линии с левой, носки чуть развернуты в сторону, центр тяжести на левой ноге.

Пятки слегка отрываются от пола, колени вытянуты, выполняется поворот на 180° на двух ногах (левым плечом назад), а вес тела переноси на правую ногу.

Начиная с левой ноги, исполняется 2 шага, после чего выполняется поворот на 180°, с переносом центра тяжести на правую ногу.

Двойной полный поворот

Исходное положение: спина прямая, подбородок слегка приподнят, руки на бедрах, локти чуть отведены назад. Правая нога впереди, на одной линии с левой, носки чуть развернуты в сторону, центр тяжести на левой ноге.

Пятки слегка отрываются от пола, колени вытянуты, выполняется поворот на 180° на двух ногах (левым плечом назад), а вес тела переноси на правую ногу.

Начиная с левой ноги, выполняется 2 шага, после чего выполняется поворот на 180°, с переносом центра тяжести на правую ногу.

Затем левая нога сгибается в колене и как бы «обвивается» вокруг опорной (правой) ноги, которая продолжает поворот, завершая его в точке начала движения.

Двойной поворот (мужской вариант)

Исходное положение: руки на поясе, ноги на ширине плеч, плечи расправлены, голова прямо, подбородок приподнят.

Левой ногой выполняется шаг назад, затем, слегка приподнимая пятки, следует разворот через левое плечо на 180°, правая нога выполняет шаг вперед (вес тела на левой ноге), слегка приподнимая пятки от пола повернуться через левое плечо, не переставляя ног (вес тела на правой ноге).