

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТREНО  
Педагогическим советом МБУ ДО  
«ЦО «Перспектива»  
Протокол № 3 от «05» июня 2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦО «Перспектива»  
\_\_\_\_\_  
С. В. Антонюк  
Приказ № 52 «05» июня 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТВОРИМ ДОБРО»**

Возраст обучающихся: **8 – 9 лет**  
Срок реализации программы: **1 год**  
Направленность программы: **социально-гуманитарная**  
Уровень программы: **базовый**  
Форма реализации: **очная**

Автор – составитель:  
Матвейчук Наталья Никандровна,  
старший методист

г. Зеленогорск  
2025 г.

## **Оглавление**

<b>Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание Программы	6
1.4. Планируемые результаты	11
<b>Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации Программы	12
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	19
2.4. Методическое обеспечение	19

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творим добро» (далее Программа) социально-гуманитарной направленности и нацелена на развитие навыков проектной деятельности и социальной компетентности второклассников.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

–Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;

–Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

–Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.);

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

–Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

–Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

–Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

–Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
- Устав МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа авторская, разработана педагогическим коллективом МБУ ДО «ЦО «Перспектива» г. Зеленогорска Красноярского края.

**Актуальность.** Обусловлена необходимостью формирования у обучающихся компетентностей XXI века: креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации. Во 2 классе дети уже имеют первоначальное представление о проекте, поскольку данная программа является логическим продолжением программы «Познакомимся с проектом» для 1 класса. Это, в свою очередь, позволяет углубиться в процесс, сместив акцент со знакомства на качество и сложность результата.

#### ***Новизна и отличительные особенности.***

- Углубление проектных компетенций: переход от простого следования плану к осознанному выбору типа проекта и методов работы.
- Профессионализация творческих блоков: через изучение истории своих близких, своего края, его настоящего и будущего, культуры, быта и традиций создание серии декоративно-прикладных работ.
- Развитие инженерно-конструкторского мышления: в блоке «Кукольный театр: тени» дети не просто творят, а конструируют, решая технические задачи: вырезание персонажей и декораций, использование различных материалов (бумага, картон, ткань), работа с освещением и звуком.

**Место реализации.** Занятия проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы). Программа реализуется как на базе Центра образования «Перспектива» (ул. Комсомольская, д. 17), так и на базе МБОУ «СОШ №161» – участника Программы.

**Адресат.** Программа рассчитана на обучающихся 1-го класса МБОУ «СОШ №161». Возраст участников Программы 7 - 8 лет. Наполняемость групп – до 12 обучающихся. Состав групп – постоянный.

**Срок реализации.** Программа реализуется в течение учебного года (с сентября по май). Срок реализации – 1 год.

**Формы обучения.** Обучение по Программе осуществляется в очной форме. Деятельность – групповая (до 12 человек), с элементами индивидуальной работы над персональными задачами в проекте.

**Режим занятий.** В соответствии с локальными актами Центра занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут. Всего 72 учебных часа в год (34 часа реализуются в первом полугодии, 38 часов - во втором полугодии).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие навыков проектной деятельности и социальной компетентности обучающихся 2-х классов через создание коллективных творческих продуктов (кукольный спектакль, художественное изделие) в условиях сетевого взаимодействия.

### Задачи программы

#### *Обучающие:*

- закрепить знание основных этапов проекта (от идеи до рефлексии);
- обучить технологии создания кукол теневого театра и основам управления ими;
- обучить основам драматургии: создание сценария на основе литературного произведения или собственного замысла;
- сформировать навыки публичной презентации проекта с использованием специальной терминологии;

#### *Развивающие:*

- развивать креативное и пространственное мышление при конструировании кукол и декораций;
- развивать навыки коопération: умение распределять роли в команде, нести ответственность за свой участок работы, приходить к коллективному решению;
- развивать рефлексивные способности: умение анализировать процесс и результат, давать конструктивную оценку своей работе и работе команды.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус и бережное отношение к результатам коллективного труда;
- формировать устойчивую положительную самооценку на основе преодоления трудностей и достижения сложных целей.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ)**

Программа состоит из четырех интегрированных модулей.

Модуль «От замысла к сценарию» (реализуется в школе), модуль «Кукольный театр: тени» (реализуется в Центре образования). *Содержание*: техники рисования и вырезания персонажей и декораций; использование различных материалов (бумага, картон, ткань); разработка сценариев и сюжетов; определение ключевых моментов и эффектов. Работа с освещением и звуком.

Модуль «Декоративно-прикладное творчество» (реализуется в Центре образования). *Содержание*: практическое воплощение эскиза в материал; создание работ в техниках аппликации, коллаж; знакомство с техникой аппликации; изготовление страниц фотоальбома, оформленных в предложенной теме, из цветной бумаги; оформление своего изделия.

Модуль «Мы – команда!» (реализуется в школе).

#### **Учебно-тематический план модуля «Декоративно-прикладное творчество»**

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Погружение в тему «Семья и ее традиции», постановка целей и задач, определение значимости проекта. Моя Страница.	1		1	Беседа, опрос по теоретическом у материалу.
2.	Составление плана проекта. Обсуждение практической части проекта (создание необычного фотоальбома). Творческая страницы альбома.	0,5	0,5	1	Беседа, опрос по теоретическом у материалу.
3.	Осенняя страница альбома.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.	Осенняя страница альбома.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
5.	Спортивная страница альбома.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
6.	Спортивная страница альбома.	0,2	0,8	1	Оценка готовой работы
7.	Страница для мамы.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
8.	Страница для мамы.	0,2	0,8	1	Оценка готовой работы
9.	Страница семейных хобби.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
10.	Страница семейных хобби.	0,8	0,2	1	Оценка готовой работы
11.	Школьная страница.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
12.	Страница Снеговиков.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
13.	Новогодняя страница.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
14.	Изготовление основы альбома (обложки).	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
15.	Сборка готового альбома. Подготовка презентации проекта.	0,2	0,8	1	Оценка готовой работы
16.	Аттестация. Представление проекта.	0,2	0,8	1	Защита мини проекта, выставка.
17.	Заключительное праздничное занятие.	1		1	Опрос, рефлексия
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Погружение в тему «Семья и ее традиции», постановка целей и задач, определение значимости проекта. Моя Страница.	1		1	Беседа, опрос по теоретическом у материалу.
19.	Составление плана проекта. Обсуждение практической части проекта (создание необычного фотоальбома). Творческая страницы альбома.	0,5	0,5	1	Беседа, опрос по теоретическом у материалу.

20.	Страница семейных хобби.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
21.	Страница семейных хобби.	0,2	0,8	1	Оценка готовой работы
22.	Зимний отдых.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
23.	Страница «Защитников».	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
24.	Спортивная страница..	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
25.	Страница для мамы.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
26.	Сказочная страница.	0,8	0,2	1	Текущий, рефлексия
27.	Сказочная страница.	1		1	Оценка готовой работы
28.	Весенняя страница.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
29.	Весенняя страница.	0,2	0,8	1	Оценка готовой работы
30.	Праздничная страница.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
31.	Школьная страница.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
32.	Страница памяти.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
33.	Изготовление основы альбома (обложки).	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия
34.	Сборка готового альбома. Подготовка презентации проекта.	0,2	0,8	1	Оценка готовой работы
35.	Аттестация. Представление проекта.	1		1	Защита мини проекта, выставка.
36	Заключительное праздничное занятие.	1		1	Опрос, рефлексия
	Итого:	13,8	22,2	36	

**Учебно-тематический план модуля**  
**«Кукольный театр: тени»**

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Групповая встреча, деление детей на команды. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа, опрос по теоретическому материалу.
2.	Введение в программный материал: Волшебный мир теней. Магическая история театра теней.	0,2	0,8	1	Беседа, опрос по теоретическому материалу.
3.	Магия света. Тени пальцами.	0,2	0,8	1	
4.	Выбор для спектакля пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
5.	Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей и чтение произведения обучающимися. Читки по ролям за столом.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
6.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
7.	Куклы – шаблоны. Изготовление простейших бумажных кукол.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
8.	Куклы – шаблоны. Изготовление простейших бумажных кукол.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.

9.	Приспособление к реквизиту, декорациям.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
10.	Магия света.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
11.	Упражнение на вождение простейших теневых кукол. Работа с теневой куклой.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
12.	Работа над текстом. Выразительностью речи. Репетиция на ширме.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
13.	Работа над целостностью спектакля.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
14.	Введение музыкального и шумового оформления спектакля.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
15.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
16.	Аттестация. Показ спектакля.	1	-	1	Защита.
17.	Заключительное праздничное занятие.	1	-	1	Беседа, Рефлексия.
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программный материал: Знакомство с теневым театром.	1	-	1	Беседа, опрос по теоретическом у материалу.
19.	Волшебный мир теней. Магическая история театра теней.	0,2	0,8	1	Беседа, опрос по теоретическом у материалу.
20.	Магия света. Тени пальцами.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
21.	Выбор для спектакля пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
22.	Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей и чтение произведения обучающимися. Читки по ролям за столом.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
23.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.

	умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.				
24.	Куклы – шаблоны. Изготовление простейших бумажных кукол.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
25.	Куклы – шаблоны. Изготовление простейших бумажных кукол.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
26.	Приспособление к реквизиту, декорациям.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
27.	Магия света.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
28.	Упражнение на вождение простейших теневых кукол. Работа с теневой куклой.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
29.	Работа над текстом. Выразительностью речи. Репетиция на ширме.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
30.	Работа над целостностью спектакля.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
31.	Введение музыкального и шумового оформления спектакля.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
32.	Репетиции по эпизодам. Выстраивание процесса общения. Отработка способов движения куклы. Работа над текстом.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
33.	Репетиции. Прогоны.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
34.	Генеральная репетиция.	0,2	0,8	1	Текущий, рефлексия.
35.	Аттестация. Показ спектакля.	1	-	1	Зашита.
36	Заключительное праздничное занятие	1	-	1	Беседа, Рефлексия.
	Итого:	12	24	36	

## **1.4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- готовность и способность к сотрудничеству и взаимопомощи в команде;
- проявление инициативы и лидерских качеств при распределении ролей в проекте;
- осознанное отношение к процессу и результату своего труда.

*Метапредметные результаты:*

- регулятивные УУД: умение самостоятельно составлять план проекта и корректировать его по ходу работы; способность адекватно оценивать соответствие результата поставленной цели;
- познавательные УУД: умение осуществлять расширенный поиск информации (в т.ч. в адаптированных источниках) для подготовки проекта; развитие прогностических способностей (предвосхищение результата);
- коммуникативные УУД: умение аргументировать свою точку зрения в рамках командной дискуссии; владение основами самопрезентации и публичного выступления.

*Предметные результаты*

*Обучающийся будет знать:*

- основные театральные профессии и их функции;
- этапы создания спектакля;
- правила безопасной работы с инструментами и материалами.

*Обучающийся будет уметь:*

- создавать кукол теневого театра и управлять ими;
- создавать работы в техниках аппликации, коллаж;
- оформлять страницы фотоальбома в предложенной теме;
- провести презентацию своего проекта, рассказать о своей роли в команде.

## **Раздел 2.2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации
2025-2026	03.09	25.05	36	36	72	1 занятие в неделю	декабрь, май

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Организационные условия:**

Сохраняется сетевой принцип: реализация осуществляется на основе Договора о сетевой форме реализации образовательных программ между МБУ ДО «Центр образования «Перспектива» и МБОУ «Школа №161». В договоре четко разграничиваются:

- ответственность сторон;
- порядок финансирования;
- расписание и логистика (кто, где и когда проводит занятия);
- порядок обеспечения безопасности жизни и здоровья детей при перемещении между учреждениями.

#### **2.2.2. Кадровые условия**

- *Педагог от Центра образования (модуль "Декоративно-прикладное творчество").* Должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области «Педагогическое образование» (профили: «Изобразительное искусство», «Технология», «Дошкольное образование») или «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, опыт работы с детьми младшего школьного возраста, знание и владение не менее 3-4 различными техниками ДПИ (аппликация, лепка, работа с текстилем, бумагопластика).

- *Педагог от Центра образования (модуль "Кукольный театр:тени").* Должен иметь образование в области педагогики, театрального искусства или режиссуры, владеть основами актерского мастерства и сценической речи.

- *Педагоги от школы (модули "От замысла к сценарию" и "Мы - команда").* Классный руководитель или педагог-предметник, прошедший внутреннее обучение основам проектной деятельности и методике проведения программы.

- *Взаимодействие педагогов.* Все педагоги участвуют в установочных и промежуточных совещаниях для согласования содержания работы, тем детских проектов и подготовки к итоговому фестивалю.

### **2.2.3. Материально-технические условия:**

#### **Модуль "Декоративно-прикладное творчество"**

Специализированный кабинет труда или творческая мастерская в Центре образования (обязательное условие: хорошее естественное и искусственное освещение рабочих мест учеников).

Рабочие столы и стулья, соответствующие росту детей.

Доска маркерная или меловая.

Стеллажи или шкафы для хранения материалов, незавершенных работ и инструментов.

Раковина с подводкой воды для мытья рук и кисточек.

Место для сушки работ (специальные сушильные стеллажи или отведенная зона на столах).

Наглядные пособия (таблицы по технике безопасности), образцы готовых изделий, технологические карты с пошаговыми инструкциями, репродукции и фотографии для вдохновения.

#### **Модуль "Кукольный театр: тени".**

Кабинет для занятий театра.

Компьютер, колонки.

Переносная ширма.

Лампа.

Шаблоны кукол для постановки спектаклей.

Материалы для изготовления декораций, бутафории.

Декорации и реквизит для спектаклей.

*Для модулей в школе.*

Классная комната с подвижной рассадкой (для групповой работы).

Канцелярские принадлежности (бумага, фломастеры, стикеры).

Доска (маркерная или интерактивная).

### **2.2.4. Информационные условия:**

#### **Модуль "Декоративно-прикладное творчество"**

- **Видеоряд:** серия коротких видео-уроков (3-5 минут), созданных педагогом: «Как сделать тиснение», «Как создать объемный цветок», «Основы лятеринга для заголовков»; презентация «История книги и альбома»: от древних свитков до современных скрапбукинг-альбомов.

#### **Литература для педагога и детей:**

1. Абрамова Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников // Вестник Университета Российской Академии Образования, 2009. №3.
2. Амоков, В. Б. Искусство аппликации / В. Б. Амоков. - Москва: Школьная пресса, 2014.-48с.
3. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва : АСТ: Астрель, 2010. – 895 с.
4. Артюхова, И.С. Ценности и воспитание // Педагогика, 1999, №4.
5. Барышева, Е. А. Новогодние поделки из бумаги / Е. А. Барышева. – М: Просвещение, 2017.-64с.
6. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2014. - 416 с.
7. Большая серия знаний. Страны. Народы. Европа и Россия. Сост. В. Б. Новичков. - М.: Издательство Мир книги. Современная педагогика. - 2005.
8. Бруни В., Тильке М. История костюма. -М.: «ЭКСМО», 1996.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги - Ташкент,1988.
10. Гасанов З.Т. Патриотическое воспитание граждан // - 2005 - №6 - С. 59
11. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. -М.: Галант, 1998.
12. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
13. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
14. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г. И. Долженко. - Ярославль: Академия развития, 2016.-144с.
15. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
16. Калугин, М. А. Развивающие игры для младших школьников / М. А. Калугин. – Ярославль : Академия развития, 2014.-224с.
17. Летние забавы. Энциклопедия подвижных игр. Сост. Б. А. Ситник. - М.: Ростов н/Д: «Феникс», 2013.
18. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в д/с. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
19. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства / Ю. В. Максимов. – М: Просвещение , 2018.-176с.
20. Новикова И. В. Объёмная аппликация в д/с. – М.: ООО «Академия развития», 2011.
21. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. - М.: ЭКСМО-Пресс.- 2001.
22. Соколова О. Коллаж и ассамбляж. Ростов н/Д: «Феникс», 2014.
23. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.

24. Технология составления учебных программ. Методические рекомендации для специалистов образовательных учреждений / М.В. Корнилова. - Кемерово: КРИПК и ПРО. – 2004.

Книги и альбомы по скрапбукингу для начинающих.

Подборка репродукций картин и графики, демонстрирующих разные орнаменты и шрифты, которые можно использовать как источник вдохновения.

**Цифровые ресурсы:** создание закрытой группы, где дети могут выкладывать фото своих лучших страниц, делиться идеями и находить вдохновение в работах одноклассников (с согласия родителей).

#### **Модуль "Кукольный театр: тени"**

**Видеоряд:** короткие видеоролики, демонстрирующие работу профессиональных театров теней (например, отрывки из выступлений театра «Тень»); презентация «Волшебный мир теней»: история теневого театра от древних традиций до современности.

#### **Литература для педагога и детей:**

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. ГавришеваЛ.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство,1975.
6. ГорбинаЕ.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000- 112с.
7. ИванцоваЛ.С., КоржоваO.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. КараманенкоT.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство,197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.

15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010–2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н. Рязанова. Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
  16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
  17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001 – 192с.
  18. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
  19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань,1998.
  20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
  21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
  22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.  
Подборка коротких пьес, сказок и басен, идеально подходящих для инсценировки (русские народные сказки «Колобок», «Теремок», басни Крылова).
- Книги и статьи о том, как «оживить» персонажа.

**Цифровые ресурсы:** использование приложения **Stop Motion Studio** для создания «анимированной раскадровки»: дети могут снять на телефон короткий сюжет в технике теневой анимации, чтобы понять принципы движения.

#### **2.2.5. Психолого-педагогические условия:**

- создание доброжелательной, поддерживающей атмосферы;
- акцент на процесс, а не только на результат. Ошибка — это опыт;
- использование игровых технологий и методов арт-педагогики;
- индивидуальный подход и учет личных интересов каждого ребенка.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Текущий контроль:** наблюдение за активностью и вовлеченностью на каждом занятии, беседы, просмотр промежуточных результатов (эскизов, раскадровок, репетиций).

**Итоговая аттестация:** участие в «Фестивале проектов» с защитой (презентацией) своего группового продукта.

## **2.4. Методическое сопровождение**

### **1. Модуль «Декоративно-прикладное творчество» Основные методы и приемы**

Метод персонального проекта: каждый ребенок ведет собственный творческий альбом (скрапбукинг), который является его личным проектом года.

Метод мастер-класса: педагог показывает конкретные техники («сегодня учимся делать угловой конвертик для фото», «осваиваем технику штампинга»).

Прием «тематических страниц»: содержательное написание альбома через темы: «Мои увлечения», «Моя семья», «Мое любимое время года», «Я — зритель» (страница о посещении теневого спектакля).

**Формы организации деятельности:** индивидуальная работа (основная форма) по наполнению своего альбома; работа в парах (обмен идеями, помочь в сложных элементах); выставка-вернисаж, где дети представляют свои альбомы и делятся находками.

**Дидактические материалы:** «Копилка идей»: папка с образцами различных скрап-элементов, штампов, вариантов композиции страницы.

Шаблоны и выкройки: заготовки для конвертов, кармашков, фигурных элементов.

Правила композиции: простые схемы-подсказки: «Правило третей», «Как сочетать цвета», «Создаем акцент».

### **2. Модуль «Теневой кукольный театр»**

#### **Основные методы и приемы**

Метод проектов: весь блок выстроен как один большой проект по созданию теневого спектакля.

Игровые технологии: упражнения на оживление тени («Превратись в тень», «Угадай тень»), репетиции как игра.

Проблемное обучение: перед детьми ставятся практические задачи: «Как сделать, чтобы кукла двигалась плавно?», «Как показать, что персонаж убегает?», «Как изобразить ветер с помощью теней?».

Технология коллективной творческой деятельности (КТД): распределение ролей в группе (сценарист, художник-конструктор, кукловод, звукорежиссер) и совместная работа над итоговым продуктом.

Формы организации деятельности:

Групповая работа (мозговой штурм по выбору сказки, обсуждение характеров персонажей).

Работа в малых группах (парами или тройками над созданием конкретной сцены).

Индивидуальная работа (создание собственной куклы для спектакля).

Дидактические материалы:

Памятка «Юного кукольника»: схема с основными правилами кукловождения: как держать куклу, как добиться четкой тени, как передать эмоции через движение.

Карточки-схемы: Пошаговые инструкции по созданию шарнирной куклы из картона и креплений.

Алгоритм создания спектакля: большой плакат на стене с этапами: «Выбор пьесы», «Распределение ролей», «Создание кукол и декораций», «Репетиция», «Премьера!».