

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТREНО
На заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»
Протокол от 05.06.2025 № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦО «Перспектива»
Антонюк С.В. Антонюк
Приказ от 05.06.2025 № 52

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **углубленный**
Возраст обучающихся: **8-17 лет**
Срок реализации программы: **10 лет**
Форма реализации: **очная с применением сетевых форм реализации**

Автор-составитель:
Кадикова И. С.
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Учебный план	7
1.4. Содержание учебного плана программы	11
1.4.1 Содержание модулей	18
1.5. Планируемые результаты	20
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий программы	22
2.1 Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.2.1. Материально-техническая обеспечение	22
2.2.2. Информационное обеспечение	22
2.2.3. Кадровое обеспечение	23
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	23
2.4. Методические материалы	24
Список использованной литературы	29

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Современная хореография» имеет **художественную направленность**.

Обучение детей современному танцу неотъемлемо связано с изучением истории хореографического искусства, знакомством с работами современных хореографов и мировой музыкальной традиции. В ходе этих занятий у детей формируются творческие навыки, основанные на эстетическом осознании, включая эмоциональное восприятие, чувства, интересы, вкус, потребности и представления о красоте движений, звука, формы и цвета.

Программа модифицированная, с элементами авторских разработок. Уровень освоения программы – углубленный.

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе образования и МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

Актуальность. Новизна.

Программа «Современная хореография» в процессе ее реализации позволяет обеспечить достижение целевой установки, обозначенной в концепции дополнительного образования до 2030 года, где значится, что «...целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности...».

Хореографическое искусство отличается значительной популярностью и высокой востребованностью. Обучение джаз-модерну включает в себя почти все современные танцевальные направления, представляя собой динамичный микс уличных танцев с элементами рок-н-ролла, фанка, техно и стела, объединяя разнообразие африканских, латиноамериканских, арабских и других ритмов. Джаз-модерн является ключевым направлением для подготовки профессиональных танцоров как в России, так и за рубежом. Хорошо подготовленное тело, благодаря этому стилю, обретает силу, гибкость, пластичность, выносливость, отличную физическую форму и прекрасную осанку. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Овладение определенными навыками исполнения не только способствует развитию художественного мышления, но и значительно влияет на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей. Эта особенность художественного образования обусловлена тем, что на всех стадиях обучения, начиная с самых ранних, происходит обращение к фундаментальным уровням психики и мышления учеников. Это происходит практически независимо от намерений педагога и выбранных методик, так как основано на сущностных характеристиках самого предмета обучения. Понимание этого факта и его

целенаправленное использование для развития творческого мышления и формирования ценностных ориентиров делает художественное образование важнейшим, а возможно, и единственным недидактическим инструментом формирования личности. В этом контексте хореография предоставляет уникальные возможности. Она, наряду с пантомимой и музыкально-драматическим театром, использует человеческое тело как материал для творчества, организуя его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония лежит в основе трех неразрывно связанных между собой частей хореографии – педагогической, исполнительской и хореографической деятельности.

Содержание программы основывается на интересах самих подростков, их увлеченности модными музыкально-танцевальными направлениями и высокой эмоциональной отзывчивости. Это дает педагогу возможность не только корректировать их интересы, но и формировать у подростков положительное отношение к искусству танца.

Отличительной особенностью программы является её многопредметность и многоуровневость, введение курсов, образовательных модулей по джаз-танцу, модерн-танцу и импровизации, оптимальному концертному состоянию, сетевых формы реализации программы и модульных погружений, а также создание ансамблевых групп для каждого состава детей (выведение детей в каждом составе в группу ансамбля). Программа учитывает возрастные особенности детей и подростков и построена на основе материалов семинаров, конференций и мастер-классов ведущих специалистов современного танца России.

Психолого-педагогическая особенность данной программы заключается в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное (невербальное) влияние на эмоционально-волевую сферу сознания обучающихся.

Реализация программы предполагает применение гибкой и мобильной системы наставничества в формате "дети-детям", способной дать дополнительную мотивацию, индивидуальную траекторию развития исполнительского мастерства, профессиональные ориентиры обучающимся при помощи взаимодействия с авторитетным, активным наставником - ребенком. В основе системы наставничества лежат естественные процессы и психологические механизмы.

Адресат программы.

Возраст обучающихся 8-17 лет: 7-12 лет - 1 ступень обучения (с 1 по 3 год обучения); 12-16 лет - 2 ступень (с 4 по 8 год обучения); 14- 17 лет - 3 ступень (с 9 по 10 год обучения). Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов). На обучение принимаются также дети с ОВЗ, не имеющие противопоказаний к занятиям.

При приёме педагоги проводят собеседование с родителями и детьми. Обязательным является входное тестирование детей в форме просмотра физических способностей ребёнка, необходимых для занятий по дисциплинам данной программы. При поступлении в объединение необходимо предоставить справку от врача, разрешающую физические нагрузки.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 10 лет

	Год обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество часов в неделю по годам обучения	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6
Количество учебных часов по программе	144	144	144	216	216	216	216	216	216	216

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на десять лет обучения, которые разделены на три ступени:

- **1 ступень (с 1 по 3 год обучения)** - 2 раза в неделю по 2 академических часа (час – 45 мин с перерывом 10 мин). Изучение основ школы классического и джазового танцев – дают возможность выявить способности учащихся.
- **2 ступень (с 4 по 8 год обучения)** - 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин с перерывом 10 мин). Ставит целью на основе полученных знаний совершенствование и дальнейшее овладение законами современного танца.
- **3 ступень (с 9 по 10 год обучения)** - 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин с перерывом 10 мин). Подразумевает совершенствование исполнительского мастерства и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Начиная с 1 ступени, программа предполагает сводные репетиции. Для репетиции и постановки танцевальных номеров могут быть задействованы обучающиеся из разных групп. Группы сформированы по возрастным категориям (согласно нормам, СанПиН).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- работа по подгруппам.

Основная форма проведения занятий – практикум.

Опыт показывает, что количество обучающихся в одной группе не должно превышать 15 человек, а для групп 2,3-го и последующих годов обучения 10-12 человек.

Очное обучение по программе подкреплено формами **дистанционного обучения** в рамках модулей «Обучение с веб-поддержкой». Во время карантинных мероприятий, командировок педагога, выезда на конкурс с одной из групп, в другой группе занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий в форме модульных погружений. Обучающийся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в следующих режимах: синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online); асинхронно, когда обучающийся самостоятельно выполняет учебные задания (offline), а педагог оценивает правильность их выполнения и выдает рекомендации. Выбор режима определяется педагогом исходя из особенностей содержания программы. Дистанционное обучение осуществляется в формах: видео-урок, индивидуальное задание, консультация, занятие в чате.

Вариативная часть программы предполагает **тыторское сопровождение** — это интенсивные образовательные погружения в каникулярное время, с участием педагогов-тыторов по актерскому мастерству, сценическому движению, эксперта - психолога, тыторов-студентов вузов, в том числе из числа выпускников программы. Программа образовательных погружений направлена на повышение уровня исполнительских навыков у обучающихся.

1.2 Цели и задачи

Цель: формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи:

- знать ведущие понятия и термины, историю и тенденции современной хореографии;
- способствовать с сотворчеству при подборке музыкального материала, при создании художественного образа и эскиза костюма;
- стимулировать интерес детей к развитию собственных возможностей и их употребление в профессиональном качестве (хореографических композициях, концертных программах, конкурсных выступлениях);
- помогать в преодолении личностных комплексов и психологических зажимов;
- уметь сотрудничать и работать в команде, выстраивать партнёрские отношения;
- уметь осознанно выстраивать своё поведение в различных социальных ситуациях;
- учить детей адекватной самооценке достижений, ошибок, поведения, физического и эмоционального состояния.

1.3 Учебный план

I ступень (1-3 год обучения)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
1	Экзерсис у станка	27	4	23	Текущий
2	Экзерсис на середине	22	3	19	Текущий
3	Allegro	19	3	16	Текущий
4	Промежуточная аттестация: Открытое занятие для педагогов и родителей	2	-	2	Промежуточный
5	Итоговая аттестация: Открытое занятие для родителей	2	-	2	Итоговый
ИТОГО:		72	10	62	-
ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ					
I	Разогрев: 1. Упражнения стретч - характера. 2. Наклоны и повороты торса. 3. Упражнения, связанные с разогревом ног.	13 4 4 6	4 1 1 2	9 3 3 4	Текущий
II	Изоляции. 1. Работа изолированного центра головы. 2. Работа изолированного центра «корпус». 3. Работа изолированного центра «пельвис». 4. Работа изолированного центра «ноги». 5. Работа изолированного центра «руки».	10 2 2 2 2 2	2 40 мин. 20 мин. 20 мин. 20 мин. 20 мин.	8 1.20 мин. 1.40 мин. 1.40 мин. 1.40 мин. 1.40 мин.	Текущий
III	Упражнения для позвоночника. 1. Твист торса. 2. Наклоны торса. 3. Спирали. 4. Body roll	13 2 4 4 4	4 1 1 1	9 1 3 3	Текущий
IV	Работа в уровнях.	12	2	10	Текущий
V	Кроссы. 1. Кроссовые шаги. 2. Кроссовые прыжки. 3. Кроссовые вращения.	8 4 2 2	2 40 мин. 40 мин. 40 мин.	6 3.20мин. 1.20 мин. 1.20 мин.	Текущий
VI	Комбинации и импровизации.	8	2	6	Текущий
VII	Промежуточная аттестация.	4	-	4	Промежуточный

	<i>Открытый урок для педагогов.</i>				
VIII	Итоговая аттестация. Открытое занятие для родителей.	4	-	4	Итоговый
ИТОГО:	72	10	62		-
ВСЕГО:	144	20	124		

II ступень (4-8 год обучения)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
1	Экзерсис у станка:	32	4	28	Текущий
2	Экзерсис на середине:	17	2	15	Текущий
3	Allegro	19	2	17	Текущий
4	Промежуточная аттестация: Открытое занятие.	2	-	2	Промежуточный
8	Итоговая аттестация: Открытое занятие: класс-концерт	2	-	2	Итоговый
ИТОГО:		72	8	64	-
ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ					
I	Разогрев: Упражнения стретч - характера.	10	2	8	Текущий
1.		2	40 мин	1.20 мин	
2.	Наклоны и повороты торса.	4	40 мин	3.20 мин	
3.	Упражнения, связанные с разогревом ног.	4	40 мин	3.20 мин	
II	Изоляции.	10	2	8	Текущий
1.	Работа изолированного центра головы.	1	20 мин	40 мин.	
2.	Работа изолированного центра «корпус».	1	20 мин.	40 мин.	
3.	Работа изолированного центра «пельвис».	2	30 мин.	1.30 мин.	
4.	Работа изолированного центра «ноги».	2	30 мин.	1.30 мин.	
5.	Работа изолированного центра «руки».	2	20 мин.	1.40 мин.	
III	Упражнения для позвоночника. 1. Твист торса.	8	2	6	Текущий
2.	Наклоны торса.	2	40 мин	1.20 мин.	
3.	Спирали.	2	20 мин	1.40 мин.	
4.	Body roll	2	20 мин	1.40 мин.	

IV	Работа в уровнях.	12	2	10	Текущий
V	Кроссы.	14	4	10	Текущий
1.	Кроссовые шаги.	4	1	3	
2.	Кроссовые прыжки.	6	1	5	
3.	Кроссовые вращения.	6	2	4	
VI	Комбинации и импровизации.	14	4	10	Текущий
VII	Промежуточная аттестация. <i>Открытый урок для педагогов.</i>	4	-	4	Промежуточный
VIII	Итоговая аттестация. Открытое занятие для родителей.	2	-	2	Итоговый
ИТОГО:		72	16	56	-

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

№ п/п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	6	-	6	Текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	8	-	8	Текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	16	6	10	Текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	28	-	28	Текущий
5	Концертная деятельность	8	-	8	Педагогическое наблюдение
6	Участие в конкурсах	6	-	6	Достижение
ИТОГО:		72	6	66	-
ВСЕГО:		216	30	186	

III ступень (9-10 год обучения)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
1	Экзерсис у станка: Полуповороты и повороты у станка в различных упражнениях. Группа battements Остальные движения экзерсиса у станка.	16 5 7 5	2 1 0,5 0,5	14 4 6,5 4,5	Текущий
2	Экзерсис на середине.	7	1	6	Текущий
3	Allegro	9	1	8	Текущий
4	Промежуточная аттестация:	2	-	2	Промежуточный

	Открытое занятие.				
5	Экзерсис у станка: Полуповороты и повороты у станка в различных упражнениях. Группа battements Остальные движения экзерсиса у станка.	16 5 7 5	2 1 0,5 0,5	14 4 6,5 4,5	Текущий
6	Экзерсис на середине.	10	1	9	Текущий
7	Allegro.	10	1	9	Текущий
8	Итоговая аттестация: Открытое занятие: класс-концерт. Написание обучающимися эссе.	2	-	2	Итоговый
ИТОГО:		72	8	64	

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

I	Разогрев: Упражнения стретч-характера. Наклоны и повороты торса. Упражнения, связанные с разогревом ног.	10 2 4 4	2 40 мин 40 мин 40 мин	8 1.20 мин 3.20 мин 3.20 мин	Текущий
II	Изоляции. 1. Работа изолированного центра головы. 2. Работа изолированного центра «корпус». 3. Работа изолированного центра «пельвис». 4. Работа изолированного центра «ноги». 5. Работа изолированного центра «руки».	8 1 2 1 2 2	2 20 мин 40 мин. 20 мин. 20 мин. 20 мин.	6 40 мин. 1.20 мин. 40 мин. 1.40 мин. 1.40 мин.	Текущий
III	Упражнения для позвоночника. 1. Твист торса. 2. Наклоны торса. 3. Спирали. Body roll	8 2 2 2 2	2 40 мин 40 мин 20 мин 20 мин	6 1.20 мин. 1.20 мин. 1.40 мин. 1.40 мин.	Текущий
IV	Работа в уровнях.	12	2	10	Текущий
V	Кроссы. 1. Кроссовые шаги. 2. Кроссовые прыжки. 3. Кроссовые вращения.	14 4 6 6	4 1 1 2	10 3 5 4	Текущий
VI	Комбинации и импровизации.	14	4	10	Текущий
VII	Промежуточная аттестация.	4	-	4	Промежуточный

	<i>Открытый урок для педагогов.</i>				
VIII	Итоговая аттестация. Открытое занятие для родителей.	2	-	2	Итоговый
	ИТОГО:	72	16	56	
ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА					
№ п\п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Текущий
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	6	-	6	Текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	8	-	8	Текущий
3	Постановочная работа с новым материалом с применением сетевых форм, форм наставничества	16	6	10	Текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	28	-	28	Текущий
5	Концертная деятельность с применением сетевых форм реализации	8	-	8	Итоговый
6	Участие в конкурсах, сетевых творческих проектах	6	-	6	Итоговый
	ИТОГО:	72	8	64	
	ВСЕГО:	216	32	184	

1.3.1 Учебный план модульных погружений

№ п\п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<i>Модуль «Актерское мастерство»</i>				
5	Вводное занятие.	0,5	1,5	Наблюдение
6	Актерские тренинги и Упражнения с применением сетевых форм	1	7	Наблюдение педагога
7	Работа над образом Артиста с применением сетевых форм	1	7	Наблюдение педагога. Показ творческих работ
<i>Модуль «Оптимальное концертное состояние»</i>				
8	Изучение индивидуально-типологических особенностей	1	3	Индивидуально-типологический опросник (ИТО) – Л. Н. Собчик
9	Тренинг «Регуляция физического, эмоционального и мыслительного	2	12	Наблюдение

	компонентов оптимального концертного состояния».			
10 ИТОГО		Теория 5,5	Практика 30,5	Всего 36

1.4 Содержание программы I ступень Дисциплина «Классический танец»

Основная задача 1-3 года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений экзерсиса у палки и на середине зала, освоение понятий и терминов классического танца, а также развитие навыков координации движений и музыкального слуха.

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: экзерсис у станка - система упражнений, составляющая основу классического танца. В *экзерсисе* отрабатывается каждое пройденное движение, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии – иными словами, отрабатывается техника танцевального мастерства, и даются знания по грамматике классического танца (ритму, характеру, рисунку движения и т.д.).

Практика: все движения изучаются лицом к станку, держась за неё обеими руками. Ряд движений сначала изучаются в сторону, позднее – вперёд и назад в пол и на воздух под углом 25, 45, 90 градусов. Упражнения исполняются поочерёдно правой и левой ноги.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Экзерсис на середине

Теория: основными задачами обучения являются укрепление силы ног и стоп, развитие устойчивости, координации и выразительности исполнения учебных заданий середине зала.

Практика: разучивание, выполнение и отработка упражнений: позиции рук: I, II, III - allonge, arrondi; Port de bras. I-я, II-я, III-я формы; Demi plie на I, II позициям; танцевальные шаги, (различные ритмические рисунки); изучение направлений в танце (8 точек зала); понятие epaulemant; позы классического танца croise', efface', echrte; Battements tendu из I-й и V-й позиций; Battements tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед, назад; Battements fordus par terre в сторону, вперед, назад; Battements developpe в сторону; Battement releve lents на 90 градусов во всех направлениях (в позах: croise et effase вперед и назад); Grand battements tendu jete вперед; Pas de bourre с переменой ног en dehors.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема 3. Allegro

Теория: тема предполагает изучение упражнений, где развиваются такие элементы прыжка, как элевация и баллон, и отрабатываются различные формы, приёмы и темпы исполнения прыжка.

Практика: выполнение прыжков Temps leve saute по I, II и V позиции; Pas echappe' на II позицию.; Changements de pied; Pas emboite на 45 градусов вперед и назад на месте, затем с продвижением по прямой линии и по диагонали; Sissonne ferme в сторону, назад en fase. Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы, при помощи выполнения различных форм porte de bras с наклонами и перегибами корпуса, пришёл в состояние покоя.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема 4 Промежуточная аттестация

Теория: постановка задачи на мероприятие.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для мероприятия.

Форма контроля: промежуточный контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

Тема 5 Итоговая аттестация проходит в рамках отчетной концертной программы ансамбля современного танца «Город 24»

Теория: постановка задачи на концертную программу.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для концертной программы.

Форма контроля: итоговый контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

Дисциплина «Джазовый танец»

Тема: Разогрев

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений стретч - характера; наклоны и повороты торса; упражнения, связанные с разогревом ног.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Изоляции

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: качественное выполнение упражнений (работа изолированного центра головы, работа изолированного центра «корпус», работа изолированного центра «пельвис», работа изолированного центра «ноги», работа изолированного центра «руки»).

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Упражнения для позвоночника

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений: твист торса, наклоны торса, спирали, Body roll.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Работа в уровнях

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений на работу в уровнях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Кроссы

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение элементов: кроссовые шаги, кроссовые прыжки, кроссовые вращения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Комбинации и импровизации

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: разучивание заданных педагогом комбинаций и упражнения на импровизацию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Промежуточная аттестация

Теория: постановка задачи на мероприятие.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для мероприятия.

Форма контроля: промежуточный контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

Тема: Итоговая аттестация проходит в рамках отчетной концертной программы ансамбля современного танца «Город 24».

Теория: постановка задачи на концертную программу.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для концертной программы.

Форма контроля: итоговый контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

II - III ступени

Начиная со второй ступени в учебном плане добавляется дисциплина «Постановочная работа». Содержание учебного плана данной дисциплины на протяжении всего срока реализации программы включает в себя постановочную работу с применением сетевых форм реализации программы, форм наставничества, репетиционную работу, импровизационный тренинг, концертную деятельность и участие в конкурсах, сетевых творческих проектах. Данные виды деятельности, способствуют повышению уровня хореографического исполнительства.

Содержание основных дисциплин остается тем же, упор в работе делается на совершенствование и дальнейшее овладение законами современного танца.

Дисциплина «Классический танец»

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: экзерсис у станка - система упражнений, составляющая основу классического танца. В *экзерсисе* отрабатывается каждое пройденное движение, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии – иными словами, отрабатывается техника танцевального мастерства, и даются знания по грамматике классического танца (ритму, характеру, рисунку движения и т.д.).

Практика: все движения изучаются лицом к станку, держась за неё обеими руками. Ряд движений сначала изучаются в сторону, позднее – вперёд и назад в пол и на воздух под углом 25, 45, 90 градусов. Упражнения исполняются поочерёдно правой и левой ноги.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Экзерсис на середине

Теория: основными задачами обучения являются укрепление силы ног и стоп, развитие устойчивости, координации и выразительности исполнения учебных заданий середине зала.

Практика: разучивание, выполнение и отработка упражнений: позиций рук: I, II, III - allonge, arrondi; Port de bras. I-я, II-я, III-я формы; Demi plie на I, II позициям; танцевальные шаги, (различные ритмические рисунки); изучение направлений в танце (8 точек зала); понятие eraulement; позы классического танца croise', efface', echrte; Battements tendu из I-й и V-й позиций; Battements tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед, назад; Battements fordus par terre в сторону, вперед, назад; Battements developpe в сторону; Battement releve lents на 90 градусов во всех направлениях (в позах: croise et effase вперед и назад); Grand battements tendu jete вперед; Pas de bourre с переменой ног en dehors.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема 3. Allegro

Теория: тема предполагает изучение упражнений, где развиваются такие элементы прыжка, как элевация и баллон, и отрабатываются различные формы, приёмы и темпы исполнения прыжка.

Практика: выполнение прыжков Temps leve saute по I, II и V позиции; Pas echappe' на II позицию.; Changements de pied; Pas emboite на 45 градусов вперед и назад на месте, затем с продвижением по прямой линии и по диагонали; Sissonne ferme в сторону, назад en fase. Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы, при помощи выполнения различных форм porte de bras с наклонами и перегибами корпуса, пришёл в состояние покоя.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема 4 Промежуточная аттестация

Теория: постановка задачи на мероприятие.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для мероприятия.

Форма контроля: промежуточный контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

Тема 5 Итоговая аттестация проходит в рамках отчетной концертной программы ансамбля современного танца «Город 24».

Теория: постановка задачи на концертную программу.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для концертной программы.

Форма контроля: итоговый контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

Дисциплина «Джазовый танец»

Тема: Разогрев

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений стретч - характера; наклоны и повороты торса; упражнения, связанные с разогревом ног.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Изоляции

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: качественное выполнение упражнений (работа изолированного центра головы, работа изолированного центра «корпус», работа изолированного центра «пельвис», работа изолированного центра «ноги», работа изолированного центра «руки»).

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Упражнения для позвоночника

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений: твист торса, наклоны торса, спирали, Body roll.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Работа в уровнях

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений на работу в уровнях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Кроссы

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: выполнение элементов: кроссовые шаги, кроссовые прыжки, кроссовые вращения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема: Комбинации и импровизации

Теория: изучение теоретических аспектов выполнения упражнений.

Практика: разучивание заданных педагогом комбинаций и упражнения на импровизацию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за техникой выполнения.

Тема 4 Промежуточная аттестация

Теория: постановка задачи на мероприятие.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для мероприятия.

Форма контроля: промежуточный контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

Тема 5 Итоговая аттестация проходит в рамках отчетной концертной программы ансамбля современного танца «Город 24» и/или концертных программ на уровне муниципалитета и выше.

Теория: постановка задачи на концертную программу.

Практика: исполнение номеров, подготовленных для концертной программы.

Форма контроля: итоговый контроль - оценка уровня освоения программы (базовый, продвинутый, творческий).

Дисциплина «Постановочная работа»

Постановочная и репетиционная работа предполагают работу с новым материалом и работу по сохранению репертуара.

Теория: перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета — дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Практика: занятия в рамках *постановочной деятельности* имеют четкую структуру: это *разучивание* лексического материала на середине зала; разучивание лексического материала по диагонали; разучивание лексического материала по точкам; работа по рисунку; индивидуальная работа с солистами; работа со смешанным составом; работа в подгруппах; работа с номером в целом. *Репетиционная работа* предполагает отработку лексического материала на середине зала; отработку лексического материала по диагонали; отработку лексического материала по точкам; закрепление рисунка танца; индивидуальную работу с солистами; работу со смешанным составом; работу в подгруппах; отработку номера в целом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

Импровизация — это творческая лаборатория для обучающихся, где они раскрывают свои творческие способности. Это урок самостоятельности и свободы действия, на котором они могут воплотить свои творческие, хореографические фантазии в реальность. Импровизация более индивидуалистична, а знания и умения хореографии помогают эстетичному, культурному исполнению движений.

На занятиях возможна также импровизация из хаотичных движений. Такие занятия— это в первую очередь, техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движений, чувствование партнёра, пространства времени как элементов, рождающих композицию.

Концертная деятельность

Данный вид деятельности предполагает подготовку и выступление в мероприятиях и концертах плановых и внеплановых как в рамках МБУ ДО «ЦО «Перспектива», так и городских, региональных и иных массовых мероприятий различной направленности.

Участие в конкурсах

Деятельность имеет оценочный характер, где представляется результат работы на конкурсах городского, российского, международного уровней.

1.4.1 Содержание модульных погружений

Модуль «Актерское мастерство»

Цель: развитие творческих способностей детей через обучение актерскому мастерству.

Задачи:

- овладение элементарными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Планируемые результаты

обучающиеся

- освают основы импровизации;
- овладеют актерскими навыками, необходимыми вокалисту;
- научатся определять замысел, сценическую задачу постановочного номера.

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Инструктажи по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

2. Актерские тренинги и упражнения

Теория: Освобождение мышц, снятие физического зажима. Внимание, его виды.

Практика: напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Форма контроля: наблюдение

3. Работа над образом артиста

Темы: Сценический образ. Характер и характерность.

Что такое сценический образ? Что такое характер? Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами.

Практика: работа над созданием образа для эстрадного номера

Форма контроля: оценка на основе критериев определения качества подготовки учащихся

Модуль «Оптимальное концертное состояние

Для того, чтобы успешно выступить в концертной программе юному артисту необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности. Это такое психофизическое состояние, находясь в котором человек начинает показывать свои самые высокие результаты и действует самым успешным образом.

В рамках тренинга обучающиеся осваивают техники и приемы входления и удержания данного психофизического состояния, пока этот процесс не будет занимать несколько минут.

1.5 Планируемые результаты

I ступень (1-3 год) обучения

Предметные

- обучены постановке корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- ознакомлены с понятиями и терминами классического танца;
- развиты основные навыки координации движений и музыкальный слух;
- ознакомлены с основами партерной гимнастики, с особенностями ритмического строения музыки.

Метапредметные

- развита самостоятельность и самоорганизация детей;
- сформированы коммуникативные навыки, развиты умения работать в команде и взаимодействовать с партнерами.
- развита культурная осведомлённость посредством изучения различных стилей танца, их исторического контекста, расширен кругозор и понимание культурного разнообразия.

Личностные

- сформирована позитивная самооценка и самоуважение, готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- сформировано уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- реализована потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

II ступень (4-8 год) обучения

Предметные

- совершенствованы навыки постановки корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- отработаны упражнения предыдущих лет обучения с максимальным применением полупальцев, развита устойчивость, сила ног и стоп.
- закреплен навык исполнений в более быстром темпе, приобретен навык исполнения пируэта.

Метапредметные

- выделены и сформулированы познавательные цели, поиск информации, структурирование знаний;
- у детей осуществлен выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- развита креативность и способность к самовыражению и поиску нестандартных решений.

Личностные

- умение продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- реализована потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

III ступень (9-10 год) обучения

Предметные

- знание ведущих понятий и терминов классического танца и джазового танца, истории и тенденций современной хореографии;
- совершенствованы навыки координации движений, развит музикальный слух;
- развит интерес детей к развитию собственных возможностей и их употреблении в профессиональном качестве (хореографический комбинациях, концертных программах, конкурсных выступлений).

Метапредметные

- развита самостоятельность и самоорганизация детей;
- сформированы коммуникативные навыки, развиты умения работать в команде и взаимодействовать с партнерами, умение осознанно выстраивать своё поведение в различных социальных ситуациях;
- развита культурная осведомлённость посредством изучения различных стилей танца, их исторического контекста, расширен кругозор и понимание культурного разнообразия.

Личностные

- сформирована адекватная самооценка достижений, ошибок, поведения, физического и эмоционального состояния, готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- сформировано уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- реализована потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Выездные занятия (конкурсы)	Модули «ОКС», «Актерское мастерство»
01.09. 2025	31.05. 2026	36	Группа 1-1 144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Всероссийский детский конкурс «Тррям», г. Красноярск «Танцевальные смешилки» г. Красноярск	Декабрь Апрель
			Группа 3-1 216 часов	3раза в неделю по 2 часа	Международный конкурс «Арена», г. Казань Международный конкурс «Планета талантов», г. Красноярск	Апрель Ноябрь
			Группа 5-1 216 часов	3раза в неделю по 2 часа	Международный конкурс «Арена», г. Екатеринбург; Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды», г. Красноярск	Март Февраль
			Группа 9-1 216 часов	3раза в неделю по 2 часа	Международный конкурс «Арена», г. Екатеринбург; Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды», г. Красноярск	Март-апрель Февраль

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- хореографические классы (оборудованы станками, настенными зеркалами) для занятий классическим танцем – 2 класса;
- видео-аудио аппаратура (цифровой монитор-телевизор, видеокамера, музыкальный центр);
- компьютер с выходом в интернет;
- флэш – накопители;
- кабинет со сценической площадкой – 1 кабинет;
- зрительный зал для проведения концертных программ – 1 зал;
- комплекты костюмов в соответствии с репертуаром – не менее 5 комплектов;
- финансирование организации концертных программ, выездов на краевые, региональные, российские фестивали, конкурсы в рамках бюджетных средств муниципального задания, внебюджетных средств учреждения.

2.2.2 Информационное обеспечение

- видео-аудио аппаратура (видеомагнитофон, телевизор, видеокамера, музыкальный центр, стереомагнитофоны);
- компьютер с выходом в интернет
- флэш – накопители;
- электронные ресурсы: о методике партерного экзерсиса
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
- Материалы с сайта для хореографов <https://dancehelp.ru/>

2.2.3 Кадровое обеспечение

1. «Современная хореография» - реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования с высшим образованием, специальность (квалификация): «Хореография. Преподаватель, руководитель хореографического коллектива; Балетмейстер-педагог по специальности хореография.
2. Концертмейстер для сопровождения уроков классического танца, педагог дополнительного образования
3. «Актерское мастерство» - педагог-тьютор, высшее образование, специальность: актер, режиссёр театрализованных представлений и праздников;
4. «Оптимальное концертное состояние» - тьютор-психолог, имеющий высшее профессиональное образование.
5. Постановочная работа, подготовка к конкурсным мероприятиям, концертным программам, сетевым творческим проектам: Сетевые партнеры программы из числа мастеров хореографии, актерского мастерства, выпускников хореографических вузов, работников учреждений-партнеров.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль-диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень вокально-исполнительских навыков;

Текущий контроль – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;
- участие в мероприятиях и концертных программах;

Промежуточный контроль-проводится по критериям раз полугодие для определения уровня освоения программы. Это исполнение вокальных номеров на мероприятиях разных уровней;

Итоговый контроль-проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного концерта*.

Используются также формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- готовая постановка;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление в городских концертных программах, сетевых творческих проектах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

Оценка освоения программы обучения в рамках промежуточной и итоговой аттестации осуществляется согласно следующим уровням:

Базовый – обучающийся освоил основную методику исполнения движений ритмики, классического танца, джаз – танца.

Повышенный – обучающийся в совершенстве выполняет более сложные программные элементы (вращения, большие прыжки, развернутые танцевальные комбинации).

Творческий – обучающийся проявляет исполнительские способности в миниатюрах, поставленных педагогом-хореографом, способен придумать хореографическую связку, костюм; принимает более активное участие как исполнитель и создатель хореографической импровизации.

Оценочные материалы

Карта личностного роста позволяет отследить метапредметные и личностные результаты.

Мониторинг достижения планируемых результатов

Позволяет определить уровень достижения учащимися планируемых результатов (*Приложение 1*).

2.4 Методические материалы

Основной формой работы объединения ансамбль современного танца «Город 24» является *учебное занятие*.

Наиболее приемлемым вариантом реализации программы является групповая форма занятий, через которую педагог может более внимательно следить за качественным преобразованием двигательной активности детей.

Для детей разного темперамента используется *работа в малых группах, в парах, индивидуальные занятия*. Помимо основных форм учебных занятий используются: *урок-концерт, урок контактной импровизации, урок-репетиция, уроки творчества*.

В конце учебного года проводится *конкурс юного хореографа*, в котором каждый ребёнок может показать собственную миниатюру, где он одновременно и балетмейстер-постановщик, и репетитор, и зачастую сам исполнитель.

Подготовка к конкурсу требует предварительной исследовательской работы по подбору хореографической лексики, музыкального материала, сценического костюма.

В практике итоговой аттестации используется написание *эссе*, в котором ребёнок может описать и проанализировать не только собственную творческую деятельность, а также и деятельность партнёров.

Методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях хореографии:

- метод показа;
- репродуктивные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- эвристические методы получения знаний: упражнения, музыкально-ритмические игры;
- поисковый: нахождение оптимальных решений для создания собственной хореографической импровизации;
- творческая деятельность: метод планирования творческих ситуаций, установка на совместное с детьми действие, показ танцевальных комбинаций.

Одним из важнейших результатов работы хореографического коллектива является формирование организационной компетентности. Благодаря этому, дети успешны не только в хореографии, но и в других сферах жизни. Обучающиеся обладают хорошим художественным вкусом, высокой коммуникативной культурой. По окончании обучения выпускники имеют достаточный уровень подготовки и осознанную мотивацию для продолжения образования в профильных учебных заведениях.

В течение всего учебного года обучающиеся демонстрируют два контрольных тематических занятия по пройденной тематике, творческие работы и участие в конкурсной концертной деятельности. Названные формы и методы работы позволяют отследить динамику роста каждого ребёнка и внести корректировки в индивидуальный образовательный маршрут.

Специфика хореографической деятельности предполагает индивидуальные занятия, занятия в малых группах, в группах со смешанным составом, ансамблевые занятия. На вариативную часть может быть затрачено от одного до восьми часов в неделю на учебную группу. Работа над сценическим образом, сведение номеров, отработка связок, репетиционная работа осуществляется за счёт *постановочных* часов.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей и педагогов расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН, а также с учетом мнения родителей.

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	по договоренности	в течение года
2	Родительское собрание	организационное собрание	сентябрь
3	Собрание родительского комитета	планирование работы на год	сентябрь
4	Родительское собрание перед поездками на конкурс	решение организационных вопросов	в течение года
5	Собрание родительского комитета	итоги года	май
6	Родительское собрание	участие родителей в организации творческого отчетного концерта	май

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона МАИС	октябрь
Участие в городских мероприятиях и праздниках, торжественных мероприятиях, посвященных календарю памятных и тематических дат РФ.	в течение года
Участие в благотворительных концертных программах и акциях	в течение года
Участие в дистанционном конкурсе «Шире круг»	ноябрь
Участие в фестивале на «Приз Деда Мороза»	декабрь
Участие в городском Новогоднем празднике	декабрь
Участие в юбилейных мероприятиях учреждений города и края	в течение года
Участие в творческих проектах в рамках сетевого взаимодействия с МБУК ЗГДК, МБУ ДО «ДМШ», спортивные школы города, музей, библиотека имени Маяковского и др.	в течение года
Отчетный концерт	май – июнь (в рамках открытия летних лагерей)

Кадровый подбор, профессионализм, практический опыт и творческий подход педагогов обеспечивают обучение детей на качественном уровне,

активно развиваются природные способности, одарённость, индивидуальность, творческую активность обучающихся до их личностных успехов.

Организация учебной и воспитательной работы в объединении - процесс сложный. Решать его по заранее установленному шаблону нельзя, поэтому коллектив находится в постоянном поиске, творчески экспериментирует.

С целью эффективной реализации образовательной программы хореографический коллектив взаимодействует с учреждениями образования города, края, Управлением по делам культуры и Управлением по делам молодежи администрации города; выстраивает связи с учреждениями дополнительного образования и оргкомитетами по вопросам участия детского хореографического коллектива в творческой концертной деятельности.

Здоровьесберегающие мероприятия на занятиях современной хореографии.

В настоящее время здоровьесберегающие технологии являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. Большие физические и эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма, к нарушению опорно-двигательного аппарата и к серьёзным функциональным заболеваниям.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устранив умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие технологии воспитывают у детей бережное отношение к своему здоровью, понимание ценности и важности поддержания организма в здоровом состоянии, пробуждения и роста желания следовать здоровому образу жизни. Проводится словесная и наглядная организационно-воспитательная работа с детьми, как во время занятий, так и во внеурочной деятельности, выбирая такие методы, которые способствуют активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся.

В течении учебного года проводятся беседы о вредных и полезных привычках, о правильном питании, безопасности в сети и быту, упражнения на дыхание, самомассаж.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
8. Устав МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
9. Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Литература для педагогов

1. Базарова Н. П. Классический танец/ Н.П. Базарова - Ленинград.: Искусство, 1984. - 199с.
2. Бекина Е.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н. Музыка и движение/ Е.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
3. Брегвадзе Б.Я. Классический танец. Методическое пособие/ Б.Я Брегвадзе – СПб.: 1995. – 84с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова – СПб.: 2000. – 155 с.
5. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера/ Ю.Громов. – Санкт-Петербург: Лань, 2011.- 264с.

6. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие/ Р.Зарипов, Е Валяева. – Санкт-Петербург: Лань,2015. – 768с.
7. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Уч.Пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ/ Л.Д. Ивлева. - Челябинск:ЧГАКИ, 2006. – 215с.
8. Каминофф,Л. Анатомия йоги/Л.Каминофф,Э.Мэтьюз; пер.с англ. С.Э.Борич.-4-е изд.-Минск:Попурри,2017.-320с.
9. Константинова А.И. Игровой стретчинг/ А.И. Константинова– СПб.: 1993. – 76с.
- 10.Костровицкая В. 100 уроков классического танца/ В. Костровицкая – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
- 11.Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. Методика работы с детьми дошкольного возраста. / Е.П. Макарова – СПб.: 1993. – 32с.
- 12.НикитинВ. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие/ В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2000. – 472с.
- 13.Никитин В.Ю. Модерн – джаз –танец. Продолжение / В.Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2001. – 356с.
- 14.Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж.-М.:Век информации,2018.-260 с.
- 15.Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России/ И.Сироткина. – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 328с.
- 16.Романова А. Контактная импровизация/ А.Романова. – Санкт-Петербург: Геликон плюс, 2013. – 102с.
- 17.ТатаренкоН.А. Анатомия стретчинга/пер.с англ. Н.А.Татаренко- Москва:Эксмо,2019.224с.
- 18.Ходоров Д. Танцевальная терапия и глубинная психология :Движущее воображение/пер.с англ.-М.,»Когито-Центр»,2016.-221с.
- 19.Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии/ А.Цорн. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 544с.
- 20.Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учеб.особие/Л.Д.Ивлева; авт.предисл.В.Е.Триодин; Челяб.гос.ин-т культуры.-Челябинск:ЧГИК,2017.-81с.
- 21.Джозеф С.Хавилер Тело танцора:Медицинский взглядна танцы и тренировки.Издательство «Новое слово» 2004.

Литература для обучающихся и родителей

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих.-М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Андерсон Б., Андерсон Дж. Раствор для каждого/ Пер. с англ. Белошев О.Г.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.
3. Нельсон А., Конконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Пер. с англ. Борич С.Э.- Мн.: «Попурри», 2008.

4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
5. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

Электронные ресурсы:

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материалы с сайта для хореографов <https://dancehelp.ru/>

Карта личностного роста

Ф. И. обучающегося

Параметры оценки	Промежуточная 2 балла-отлично 2 балла-хорошо 1 балл-удовл.	Итоговая 2 балла-отлично 2 балла-хорошо 1балл-удовл.
Потребность в самореализации		
Потребность в саморазвитии		
Мотивация достижения,		
Уровень притязаний		
Самооценка		
Рефлексия деятельности		
Эмоционально-волевой компонент		
Коммуникативные навыки		
Самостоятельность		
Ответственность		
Активность		
Аккуратность		
Культурологические навыки		

Мониторинг результатов обучения учащегося по общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
I. Теоретические знания ребенка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		Наблюдение, тестирование
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);		Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		Контрольное задание
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).		Контрольное задание