

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТREНО  
На заседании педагогического  
совета  
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»  
Протокол от 05.06.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦО «Перспектива»  
С.В. Антонюк  
Приказ от 05.06.2025 № 52

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Возраст обучающихся: **8-17 лет**

Срок реализации программы: **8 лет**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **продвинутый**

Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:  
Кадикова Ирина Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск  
2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание учебного плана программы	7
1.5. Планируемые результаты	9
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий программы</b>	
2.1 Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.2.1. Материально-техническая обеспечение	10
2.2.2. Информационное обеспечение	10
2.2.3. Кадровое обеспечение	10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4. Методические материалы	11
Список использованной литературы	14
Приложения (репертуарный план)	16

## **РАЗДЕЛ I**

### **Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Хореографическое исполнительство» (далее – Программа) имеет художественную направленность и является составной частью и продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография».

Уровень Программы продвинутый.

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе образования и МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

#### **Актуальность программы**

Настоящая Программа в процессе ее реализации позволяет обеспечить достижение целевой установки, обозначенной в концепции дополнительного образования до 2030 года, где значится, что «...целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности...».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре.

#### **Отличительные особенности**

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Направлена на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала МБУ ДО «ЦО «Перспектива», в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах.

Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МБУ ДО «ЦО «Перспектива», хореографических коллективов «Скрим» и «Город 24».

## **Адресат программы**

На программу зачисляются обучающиеся хореографических коллективов «Скрим» и «Город 24» в возрасте 8- 17 лет с учетом уровня подготовки, которую определяет педагог.

Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов).

## **Срок реализации Программы**

Срок реализации программы 8 лет.

## **Формы обучения и режим занятий**

Формы занятий – групповая, малыми группами, индивидуальная. При подготовке к конкурсам и концертным программам допускается работа в разновозрастных группах, которые сформированы в зависимости от способностей обучающихся и конкретного номера концертной программы.

Занятия проводятся в соответствии с СанПиН, продолжительность занятия – 2 уч. часа по 45 минут 1 раз в неделю.

## **1.2 Цели и задачи**

**Цель Программы:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

- развивать специализированные исполнительские навыки;
- научить правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- научить передавать стилевые и жанровые особенности танца;
- развивать чувство ансамбля, коллектива;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к самоопределению;
- способствовать применению коммуникативных навыков в совместной творческо-продуктивной деятельности.

### 1.3 Учебный план

#### Первый год обучения

№ п\п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа с новым материалом	<b>30</b>	6	24	текущий
2	Репетиционная работа с новым материалом	<b>32</b>		32	текущий
3	Концертная деятельность	<b>6</b>		6	наблюдение
4	Участие в конкурсах	<b>4</b>		4	достижение
		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

#### Второй год обучения

№ п\п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	<b>6</b>		6	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	<b>8</b>		8	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	<b>16</b>	6	10	текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	<b>28</b>		28	текущий
5	Концертная деятельность	<b>8</b>		8	наблюдение
6	Участие в конкурсах	<b>6</b>		6	достижение
		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

#### Третий – шестой годы обучения

№ п\п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	<b>6</b>		6	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	<b>8</b>		8	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	<b>14</b>	4	10	текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	<b>26</b>		2	текущий
5	Концертная деятельность	<b>10</b>		10	наблюдение
6	Участие в конкурсах	<b>8</b>		8	достижение

		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	
--	--	-----------	----------	-----------	--

### **Седьмой год обучения**

№ п\п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	<b>6</b>		6	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	<b>8</b>		8	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	<b>12</b>	4	8	текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	<b>20</b>		20	текущий
5	Импровизация	<b>8</b>	2	6	текущий
6	Концертная деятельность	<b>10</b>		10	наблюдение
7	Участие в конкурсах	<b>8</b>		8	достижение
		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### **Восьмой год обучения**

№ п\п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	<b>2</b>		2	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	<b>6</b>		6	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	<b>12</b>	4	8	текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	<b>20</b>		20	текущий
5	Импровизация	<b>8</b>	2	6	текущий
6	Концертная деятельность	<b>16</b>		16	наблюдение
7	Участие в конкурсах	<b>8</b>		8	достижение
		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## **1.4 Содержание учебного плана программы**

Содержание учебного плана на протяжении всего срока реализации программы включает в себя постановочную работу, репетиционную работу, импровизационный тренинг, концертную деятельность и участие в конкурсах.

Данные виды деятельности, способствуют повышению уровня хореографического исполнительства, количество часов варьируется в зависимости от года обучения.

***Постановочная и репетиционная работа*** предполагают работу с новым материалом и работу по сохранению репертуара.

### ***Теория***

Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета — дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

### ***Практика***

Занятия в рамках *постановочной деятельности* имеют четкую структуру: это *разучивание* лексического материала на середине зала; разучивание лексического материала по диагонали; разучивание лексического материала по точкам; работа по рисунку; индивидуальная работа с солистами; работа со смешанным составом; работа в подгруппах; работа с номером в целом. *Репетиционная работа* предполагает отработку лексического материала на середине зала; отработку лексического материала по диагонали; отработку лексического материала по точкам; закрепление рисунка танца; индивидуальную работу с солистами; работу со смешанным составом; работу в подгруппах; отработку номера в целом.

### ***Форма контроля***

Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

***Импровизация*** — это творческая лаборатория для обучающихся, где они раскрывают свои творческие способности. Это урок самостоятельности и свободы действия, на котором они могут воплотить свои творческие, хореографические фантазии в реальность. Импровизация более индивидуалистична, а знания и умения хореографии помогают эстетичному, культурному исполнению движений.

На занятиях возможна также импровизация из хаотичных движений. Такие занятия— это в первую очередь, техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движений, чувствование партнёра, пространства времени как элементов, рождающих композицию.

### ***Концертная деятельность***

Данный вид деятельности предполагает подготовку и выступление в мероприятиях и концертах плановых и внеплановых как в рамках МБУ ДО

«ЦО Перспектива», так и городских массовых мероприятиях различной направленности.

### ***Участие в конкурсах***

Деятельность имеет оценочный характер, где представляется результат работы на конкурсах городского, российского, международного уровнях.

## **1.5 Планируемые результаты**

### **Предметные**

- знания об основных стилистических направлениях и жанрах в современной хореографии, наиболее употребляемой терминологии;
- готовность технически точно применять специализированные исполнительские навыки;
- умения эмоционально раскрыть художественное своеобразие создаваемых сценических образов, привносить элементы импровизационного начала;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности танца.

### **Личностные результаты:**

- готовность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- сохранение и приумножение общекультурных и общечеловеческих ценностей;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала, умение определять и объяснять свои чувства и ощущения;
- способность к волевым усилиям для достижения результата.

### **Метапредметные результаты:**

- умение на основе анализа спланировать собственную образовательную траекторию;
- способность предъявления результатов творческого труда;
- обретение коммуникативных навыков;
- умение работать в ансамбле;
- развитие организаторских способностей и лидерских качеств;
- готовность к творческой деятельности.

## РАЗДЕЛ II

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
02.09.2024	31.05. 2025 г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение

- хореографический класс с зеркалами;
- музыкальный центр;
- ноутбук, дисковые накопители, флэш-память;
- концертный зал с пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;
- хореографическая раздевалка для переодевания и душевые кабины.

#### Информационное обеспечение

Компьютер с выходом в интернет, CD-диски, флэш – накопители.

#### Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования с высшим образованием, специальность (квалификация): Хореография. Преподаватель, руководитель хореографического коллектива; Балетмейстер-педагог по специальности хореография.

### 2.3 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля:

**Входной контроль**-диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень исполнительских навыков;

**Текущий контроль** – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;
- участие в мероприятиях и концертных программах;

**Промежуточный контроль**-проводится по критериям раз полугодие для определения уровня освоения программы.

**Итоговый контроль**-проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного концерта*.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся по Программе – это успешная исполнительская деятельность в концертах и творческих состязаниях различного уровня

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выступление в городских концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

### **Критерии и показатели оценки уровня результатов**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять рекомендации педагога, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе, конкурсных и иных концертных выступлениях.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
творческий уровень	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение
повышенный уровень	грамотное исполнение без недочетов (как в техническом плане, так и в художественном)
базовый уровень	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

## **2.4 Методические материалы**

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Занятия строятся по следующей **схеме**:

- вводное слово педагога;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

#### ***Вводное слово педагога.***

Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета — дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

***Слушание музыки и ее анализ.*** Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

***Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.*** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец — классический, джаз-модерн — эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор

музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

При подборе сценического репертуара педагог должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших группах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Концертные номера старших групп должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и современного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

## **Список использованной литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
8. Устав МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;
9. Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

## **Литература для педагога**

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. - 237с.
3. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008 - 344с.
4. Парфенов В. И., Пластика современного танца - Челябинск, 1996г.
5. Суворова Т.И., Казанцева Л. Спортивные олимпийские танцы для детей - СПб, 2008 – 40с.
6. Футбер И. Пантомима, движение, образ. - М.: Искусство, 2000. - 298с.

7. Шереметьевская Н., Танец на эстраде - Москва, «Искусство», 1985.

#### **Литература для обучающихся**

1. Александрова Н. А., Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен – СПб: БХВ, 2018
2. Делаэ Ж., Марлье М., Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка – М: ACT, 2017
3. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях – М: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

#### **Сетевые ресурсы**

1. База методических видеокурсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента - <http://dancehelp.ru/>
2. Все для хореографов - <https://www.horeograf.com/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
2024-2025 учебный год  
Ансамбль «ГОРОД-24»**

**Репертуарный план**

**«Молодежная»**

За основу взят музыкальный материал- песни советских композиторов. Номер передает командный дух советской эпохи. В основе хореографии лежат движения детского танца: соскоки по II позиции, повороты в прыжках, движения изоляции, наклоны корпуса, различные виды шагов и бега, прыжки по IV позиции ног, разножки в различные направления, контракшены корпусом.

**«В порту»**

Музыкальный материал, который используется в номере, песня И.Онофриева " **В порту**" Основная идея номера: прогулка по порту. Образ в танце юные матросы. Танец построен на лексике джаз-танца. В конце миниатюры присутствует импровизация 8 счетов, которую дети придумали сами.

**«Акула»**

Образ танца: большая рыба. Образ в танце маленькие рыбки. Идея номера в работе. Миниатюра ставится на музыку М.Дунаевского "Акула". Основные элементы хореографии - это движения contemporary dance. Использованы движения партнера, различные виды перекатов, арабески и аттитюды, повороты на двух шагах, большие и маленькие прыжки.

**«Физики и лирики»**

За основу взята песня из репертуара ансамбля "До ми солька. Шуточный детский номер, выстроенный на основе авторской хореографии. Основная идея номера "во всем нужно знать меру и даже в учении."

**«Деревенские забавы»**

Музыкальный материал, который используется в номере взят из репертуара ансамбля "Иван купала". Основная идея номера: передать ощущение лета, тепла ,веселья, радости детской игры и удали Танец построен на лексике нео фолька . В конце миниатюры присутствует импровизация 8 счетов, которую дети придумали сами.

**«Толчея»**

Идея номера: суeta жизни подчас ненужная. Основные элементы хореографии — это движения contemporary dance, нео фолк Использованы движения партнера, различные виды перекатов, арабески и аттитюды, повороты на двух шагах, большие и маленькие прыжки.

### **«Пацанки»**

Шуточный гротесковый номер о девочках подростках. Основная идея номера передать стремление каждой быть красивой. В основе номера лежит стиль джаз танца и элементы авторской хореографии. Большие прыжки, перебегания, различные перестроения в рисунках создают впечатления динамики и скорости.

### **«Мой мир»**

основная идея номера - показать внутренний мир ребенка. Хореография сделана в стиле модерн танца. В основе лежит классический музыкальный материал.

### **«Коляда»**

В номере хотелось передать атмосферу рождественских колядок. В хореографии соединены элементы этнофолка и джаз-модерн танца.

### **«Свидание с дождем»**

Основная идея номера передать ощущение наступающего лета. Образ танца: город . Вся хореография выстроена на постоянной смене рисунка. От этого создается впечатление движения, воздуха и легкости. В основе лексического материала лежит хореография джаз танца основанная на кроссах, слайдах пордебра и глисадах.

### **Подтанцовка «Время пришло»**

### **«Ангелы и крылья»**

### **«Пыльно»**

В основе лежит музыкальная обработка Анны Пенигиной народной песни. В музыке присутствует фьюжен народной музыки и современного репа. Этот принцип используется и в хореографии, что создает атмосферу современного прочтения и нового видения. При постановке танца использован принцип цикличности, что позволяет усилить через рисунки ощущение нарастающей тревоги, которая присутствует в музыке.

### **«Пробуждение...»**

Основная идея номера-пробуждение всего живого от зимнего сна. Лексика миниатюры выстроена на котрапунктах при этом характер музыки плавный и волнообразный. Используется принцип цикличности, много партнеринга и партера в номере.

### **«Форма воды...»**

### **«Посиделки»**

Эта хореографическая картинка, передает атмосферу женских посиделок. Танец эстрадный. Поставлен на музыку из репертуара певицы Пелагея "Вишня".

### **«Думы»**

Номер поставлен в ироническом жанре. Идея танца - мысли человека, его переживания, чаяния, тревоги и смятения. Музыкальная основа номера (народная песня) позволяет раскрыть широту русской души, а техника temporary dance используется для воплощения задуманной идеи.

### **«Попутчицы»**

Хореографическая зарисовка "в пути". Через взаимоотношения персонажей раскрываются их характеры. Авторская хореография позволяет усилить эмоциональную составляющую номера.

### **«Пыльно...»**

### **«Отчего»**

Идея номера - щемящее чувство уходящей любви.

Драматизм танца требует не только хореографической, но и актерской подготовки танцовщика. Проживание конкретной истории исполнителем. Основа лексики - авторская хореография. Романс в исполнении певицы Пелагеи, помогает передать всю глубину душевных переживаний героинь.

### **Подтанцовка «Революция»**

## **Ансамбль «СКРИМ»**

### **Репертуарный план**

1. Постановочная работа над миниатюрой **«Едем на автомобиле»**. За основу взят музыкальный материал группы «Самолет», песня «Бамбула». Основная идея номера, дети играют в «автомобиль». Для них это большое путешествие. В хореографии лежат движения детского танца: соскоки по II позиции, повороты в прыжках, движения изоляции, наклоны корпуса, различные виды шагов и бега, прыжки по IV позиции ног, разножки в различные направления, контракшены корпусом.

2. Постановочная работа над миниатюрой **«По дороге с ветром»**. Музыкальный материал, который используется в номере ирландская песня. Основная идея номера: дети играют в ветер. У них шарфы, они все время в работе. Создают атмосферу полетности и настроения. Все движения выполнены в стиле модерн, линии рук и ног четкие и дотянутые. В основе миниатюры лежат движения: выпады, шаги, повороты на двух шагах, tur en de hors, прыжки pas soute, farme в сторону и вперед. В конце миниатюры присутствует импровизация 8 счетов, которую дети придумали сами.

3. Постановочная работа над миниатюрой **«Возрождение жизни»**. В основе лежит идея цветка, который распускается, живет короткое время и увядает. Использовано музыкальное произведение Баха. Основные элементы

хореографии — это движения contemporary dance. Использованы движения партнера, различные виды перекатов, арабески и аттитюды, повороты на двух шагах, большие и маленькие прыжки.

### **Шестой год обучения**

1. Постановочная работа над миниатюрой «Эйфория», основная идея номера передать все краски этого состояния. Хореография сделана в стиле джаз-модерн танца. В основе лежит классический музыкальный материал. Начинается миниатюра с выхода из правой кулисы, танцовщики находятся в потоке, как смена настроения. Вся хореография выстроена на кроссовых движениях и больших прыжках. Дальше выстраиваются в линию и на приеме унисона идет комбинация в линии. В миниатюре есть партнеринг, который придает динамичность и зрелищность. В конце идет большая связка, которая разбита по принципу канона. По окончанию комбинации идет уход танцовщиков со сцены, они разбегаются и только один танцовщик остается на сцене в позе, характеризующей состояние эйфории.

2. Постановочная работа над миниатюрой «Встал-потерял», в основе номера лежит игра, в которой игроки бегают вокруг стула и когда музыка останавливается должны занять его. В миниатюре участвуют шесть танцовщиков, по середине стоит стул. В основе лежит лексика contemporary dance: перекаты, прыжки, повороты. Также присутствует партнеринг как в дуэтах, так и в трио. В конце номера исполнители все заканчивают на стуле, в разных положениях. Победителя в этой игре не оказалось.

3. Постановочная работа над миниатюрой «Погоня». Основная идея номера передать все ощущения погони, ее соревновательный дух. Кто к цели прейдет первым? Музыкальным материалом послужила песня группы Woodkid «Run Boy Run». На сцене появляются из левой кулисы танцовщицы, они выполняют одновременно четыре разные комбинации, создавая впечатление, что они бегут. В основе номера лежит стиль джаз-модерн танца. Большие прыжки, перебегания, различные перестроения в рисунках создают впечатления динамики и скорости. В конце исполнители собираются в кучу и из нее разбиваясь на две группы убегают динамичными двумя комбинациями. Создается впечатление, что и за кулисами погоня не заканчивается.

4. Постановочная работа над миниатюрой «Девки-молодки». В основе миниатюры лежит обработанная народная песня «Утушка». В номере хотелось передать атмосферу женских посиделок. В хореографии соединены элементы народного танца и джаз-модерн танца. Использованы прыжки, народные ковырялочки, веревочка, перескоки, партерные уходы в пол с

перекатами. В конце миниатюры все танцовщики замирают в разных позах, создавая атмосферу народного гуляния.

5. Постановочная работа над подтанцовкой «Теория невероятности». К отчетному концерту вокальной студии «Талисман» была сделана эта работа. В основе хореографии лежит фьюжен хип-хоп хореографии и джаз-модерн танца.

6. Постановочная работа над миниатюрой «Последовательность». Основная идея номера числовая последовательность. Вся хореография выстроена циклично, она повторяется. От этого создается впечатление, технического порядка и формы. В основе лексического материала лежит хореография *contemporary dancer*.

### **Восьмой год обучения**

Постановочная работа над миниатюрой «Мужа дома нет...». В основе лежит музыкальная обработка Тины Кузнецовой народной песни. В музыке присутствует фьюжен народной музыки и современного репа. Этот принцип используется и в хореографии, что создает атмосферу современного прочтения и нового видения. Использованы прыжки, перекаты, движения хип-хопа, изоляции, скручивания, *body rool*.

1. Постановочная работа над миниатюрой «Дробный дождь». В основе лежит обработка народной песни, песня протяжная и лирическая. На сцене стоят в луче три девушки, руки протягивают к небу и омыают лицо дождем. Это станет основным движением, оно будет повторяться в разных формах. Основной стиль, который используется в этой миниатуре *contemporary dancer*. Он наиболее ярко раскрывает картину ожидания девушек своих парней. В конце у каждой девушки идет свое соло, свет прибирается, от этого создается впечатление сумерек и в конце гаснет, как будто на сцене ничего не остается.

2. Постановочная работа над миниатюрой «Звуки музыки», это сольная работа. Основная идея номера, как будто танцовщица отдается музыке, передает все переходы и музыкальные всплески. Миниатюра больше рассказывает о состоянии чем передает сюжет. За основу технической лексики взят стиль *contemporary dance*, одно движение плавно переходит в другое, от этого создается впечатление, что танцовщица едина с музыкой.

3. Постановочная работа над миниатюрой «Эпоха Возрождения». Начинается номер без музыки, зажигается свет, на сцене стоит танцовщица. Она начинает медленно двигаться, как бы пробуждаясь от сна, ее движения похожи на плывущего человека. Танцовщица погружена в себя, в какой-то момент она застывает. Звучит музыка Баха, ее движения вычурны, капирует позы с картин. Используется техника *contemporary dance*, много прыжков,

поворотов, замираний в различных ракурсах. В конце она приходит в начальную точку, в тот момент с которого началась миниатюра.

4. Постановочная работа над миниатюрой «Босиком по песку...». На сцене сидит танцовщица, когда звучит музыка, она начинает медленно подниматься вверх. Исполнительница начинает идти, от ее шагов создается впечатление, что она идет по вязкому песку. Создается впечатление, что она о чем-то раздумывает. Ее шаги переходят в танец, движения то легкие полетные, то она тяжело уходит в партер. Создается впечатление, что мысли танцовщицы разные. В основе хореографии лежит стиль *contemporary dance*.

5. Постановочная работа над миниатюрой «Танго одиноких сердец». На сцене танцовщицы в красных платьях, они замерли в разных позах, как будто только что сделали фотографию. Во рту у каждой роза, она олицетворяет разбитое сердце. Звучит мелодия танго, они ожидают и начинают танцевать. У каждой своя лексика, через хореографию переданы характера. У каждой - свое настроение, свое поведение. В конце номера они выстраиваются в линию, у каждой в руках роза. Одна из девушек проходит и собирает розы, уходит в кулисы. У одной остается одна роза в волосах, она протягивает ее другим танцовщицам. Они подходят к ней, на сцене в финале получается застывшая картинка.