

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТREНО  
На заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»  
Протокол от 05.06.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦО «Перспектива»  
С.В. Антонюк  
Приказ от 05.06.2025 № 52

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы народно-сценического танца. Концертная деятельность»**

Возраст обучающихся: **7-17 лет**  
Срок реализации программы: **8 лет**  
Направленность программы: **художественная**  
Уровень программы: **продвинутый**  
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:  
Шардакова Наталья Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск  
2025 г.

	Стр.
<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	
<b>Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы:	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	11
<b>Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы</b>	
2.1 Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации:	12
2.2.1. Материально-техническая база	12
2.2.2 Кадровое обеспечение	12
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.4. Список литературы	13

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Постановочная работа в хореографическом коллективе - это основная деятельность, так как цель его деятельности является создание хореографических постановок, в которых участники демонстрируют приобретенные ими в учебно-тренировочной деятельности навыки и умения. Она требует от руководителя специальных знаний по технологии создания танца, профессиональных знаний и умений в сочинении, имеет свои особенности, так как руководитель осуществляет постановку танцевальных номеров на основе танцевальной лексики, образности и сюжетной тематики народной хореографии. В детском хореографическом коллективе руководитель сам создает хореографическое произведение, являясь его автором.

Выбирая сюжет, действие, руководитель-сочинитель и постановщик, должен учитывать круг идей и чувств, доступных участникам определенного возраста. Каждая постановка должна нести в себе перспективные, актуальные, волнующие всех мысли и идеи. При этом любой народный танец должен воспитывать лучшие качества характера, культуру общения и художественный вкус.

Постановочные работы обязаны удовлетворять трем главным требованиям -идеиности, художественности и доступности. При отсутствии хотя бы одного из них постановка не может считаться полноценной. Весь процесс постановки танца предоставляет большие возможности для профессионального роста учащихся. Постановочная работа воспитывает сознательное отношение к изучаемому материалу, дает прочные навыки в области народного танца.

Репертуар в хореографическом коллективе следует строить, учитывая:

- возрастные особенности его участников;
- заинтересованность в изучаемом материале;
- содержание танца;
- хореографическую лексику;
- возможность раскрытия индивидуальностей;
- актерские и эмоциональные возможности.

Во время карантинных мероприятий, отъездов в командировку и на конкурсы, чтобы не останавливать образовательный процесс в других группах, занятия могут проходить в форме дистанционного обучения, в онлайн режиме. Цели и задачи остаются без изменений.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16).

Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием

информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения. Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн и включает такие формы, как видео уроки, онлайн консультации, чаты. Обучающиеся работают через электронно-информационные ресурсы, персональные сайты, электронную почту, голосовые и видеоконференции.

Репертуарный план разрабатывается на каждый год обучения, с учётом психофизических особенностей каждого ребёнка и освоения ими программного материала.

**Новизна и актуальность** данной программы - в собственной трактовке методик по отношению к возрастным и индивидуальным особенностям детей и уровню их подготовки.

**Отличительная особенность программы** в адекватности форм, методов и средств обучения поставленным задачам.

Программа предусматривает следующие моменты образовательной деятельности:

познавательный, обучающий момент;

деятельностно-практический и одновременно обучающий (умение держаться на сцене, артистичность, взаимодействие с публикой);

развивающий (взаимодействие педагога и детей в процессе создания постановочного номера, спектакля, сценического костюма);

- ситуативный, воспитывающий (коммуникативная деятельность).

**Адресат программы:** обучающиеся от 8 до 15 лет. Приём в коллектив осуществляется на основе просмотра физических возможностей детей, необходимых для освоения учебной программы, при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Здоровьесберегающие** мероприятия на занятиях основы народно-сценического танца.

В настоящее время здоровьесберегающие технологии являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. Большие физические и эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма, к нарушению опорно-двигательного аппарата и к серьёзным функциональным заболеваниям.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устранивая умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие технологии воспитывают у детей бережное отношение к своему здоровью, понимание ценности и важности поддержания организма в здоровом состоянии, пробуждения и роста желания следовать здоровому образу жизни. Проводится словесная и наглядная организационно-воспитательная работа с детьми, как во время занятий, так и во внеурочной деятельности, выбирая такие методы, которые способствуют активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся.

В течение учебного года проводятся беседы о вредных и полезных привычках, о правильном питании, безопасности в сети и быту, упражнения на дыхание, самомассаж.

## **1.2. Цель и задачи.**

Постановочная и репетиционная работа плавно переходит в концертную деятельность. Концерт - наивысшая форма совершенствования танцевальных навыков коллектива, где участники показывают достигнутые успехи, творческий рост, демонстрируют свои способности и талант в искусстве хореографии. Детский или взрослый хореографический коллектив народного танца - это творческое объединение детей или взрослых, **целью** которого является освоение, изучение народного танцевального искусства, с последующей демонстрацией приобретенных навыков и умений в сценической концертной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для проявления индивидуальности каждого ребёнка и стимулирование интереса к развитию собственных возможностей;
- самореализация детей через творческое сотрудничество с педагогом;
- приобщение обучающихся к истокам народной культуры;
- формирование межличностных отношений в коллективе;
- привитие навыков самостоятельности и самоорганизации.

**1.3. Содержание программы.**  
**1.3.1. Учебно-тематический план**  
**Учебно-тематический план 1-2 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
	<b>Постановочная работа</b>			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера, репетиционная работа	2	20	22
5	Концертная деятельность			
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план 3-4 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
	<b>Постановочная работа</b>			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера, репетиционная работа	2	20	22
5	Концертная деятельность			
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план 5-6 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
	<b>Постановочная работа</b>			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера,	2	20	22

	репетиционная работа			
5	Концертная деятельность			
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план 7-8 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Постановочная работа</b>			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера, репетиционная работа	2	20	22
5	Концертная деятельность			
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

#### 1.3.2. Содержание программы

##### Содержание программы 1-2 года обучения

В 5-6 лет дети не могут долго заниматься, поэтому основой постановочной работы для детей этой возрастной группы является образная хореография, причем построенная на максимально простой лексике. Для учащихся 1-2 года обучения постановочная работа строится, главным образом, на элементах игры или несложном сюжете. В основе ее простое, но интересное, увлекательное содержание танца. Танцевальные движения носят вспомогательный характер. Главное - приучить детей к непосредственности и выразительности, четкости исполнения, а также к нахождению на сцене. При этом у них вырабатывается важное качество - их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

«Вот так гуси!»

«Валенки»

##### Содержание программы 3 года обучения

В 7-8 лет репетиционные занятия уже могут продолжаться до 60 минут. Однако постановщик должен строить свои композиции также на образах, на игровом материале. Дети могут принять посильное участие в создании хореографических образов. Для этого еще в процессе работы над замыслом постановки детям можно дать образные задания, раскрывающие тему. Возможно, детское воображение подскажет нечто оригинальное, то, что сам постановщик мог бы и не представить.

Для учащихся 3-4 года обучения задачи несколько усложняются. Тематика постановочной работы более разнообразна. Хорошо воспринимается детьми полька, подвижные, динамичные танцевальные номера, а также несложные сюжетные постановки. Можно предложить инсценировки песен с несложными связками на основе современной хореографии, которые также, по возможности, строятся в виде сценок. Подбор танцевальных номеров напрямую зависит от возраста детей, от их физической подготовки, состава группы, от их интересов, подбора музыкального материала и, конечно, фантазии руководителя.

«Капустка»

«Матрешечки»

#### Содержание программы 4 года обучения

В 9-10 лет дети проявляют самостоятельность. Занятия сосредотачиваются на осознании полученных навыков и ознакомлении с элементами классического и народного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии.

Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому в постановке не должно быть много мелких движений. Костно-мышечный аппарат отличается большой гибкостью. Нужно также это использовать в постановочной работе. (4 год обучения) несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике, музыкальный материал на данном этапе ритмически более сложен и разнообразен.

Тематика постановочной работы с учащимися 4 года обучения существенно отличается от работы с младшими ребятами. Дети данного возраста наиболее активны на занятиях и еще не утеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако, они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях даст возможность творчески участвовать в постановочной работе.

«Цветные горошины»

«Все дело в морковке»

«Таинственный остров»

«Костромские девчата»

#### Содержание программы 5 года обучения

В 11-12 лет у детей наблюдается очень быстрый рост. Занятия в средней возрастной группе проводятся достаточно углубленно, предполагают последовательное накопление танцевального опыта и приобретение автоматических навыков. К обучающимся можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходящему учебному материалу.

Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

«Калинка»

«Бегунок»

«Капустка»

«Во лузях»

«Полянка»

### Содержание программы 6 года обучения

13-17 лет. Дети старшего школьного возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов. Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большей активностью, самостоятельностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе. Занятия в хореографическом коллективе пользуется у них большой любовью. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

«Плетень»

«Русские красавицы»

«Сударушка-девушка»

«Сибирские шаркунцы»

«Дошечки на сибирский лад»

«Девичьи посиделки»

«Русь вечная»

«Озорной денек»

«Стрекоза»

## **1.4. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты:**

умение музыкально и выразительно исполнять танцевальные композиции и постановочные номера народно-сценического танца;

владение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов;

знание культуры общения с партнёром и ансамблевого исполнения;

доведение обучающихся до высокого уровня исполнительского мастерства;

обучающиеся прошедшие полный курс обучения подготовлены к дальнейшему продолжению обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации
1-8 год обучения	с 1 сентября	31 мая	36 (I полугодие 17, II полугодие – 19)	36	72	1 раз1 в неделю по 2 академических часа (72 часа)	промежут очная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

хореографический класс;  
музыкальные инструменты: баян, фортепиано;  
музыкальный центр;  
сценическая обувь и костюмы,  
ноутбук, дисковые накопители, флэш-память.

#### 2.2.2. Кадровое обеспечение:

педагог хореографии, имеющий специальное образование в данном направлении;  
концертмейстер.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Формы аттестации:

- открытый урок;
- аттестационное занятие;
- концертная программа, творческий отчёт коллектива;
- конкурс, фестиваль.

#### Уровень оценки результатов.

Базовый уровень - обучающийся освоил основные разделы программы.

Повышенный уровень – обучающийся освоил программу, овладел эмоциональной выразительностью исполнения программного материала, принимает участие в концертных постановках.

Творческий уровень – полностью освоил программный материал, умеет точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца, участвует в концертных программах и конкурсах.

Основными критериями оценки результатов образовательной деятельности является:

- для детей младшего состава: владение основами хореографических дисциплин: классический танец, народно-сценический танец. Знать все

основные понятия, термины; уметь самостоятельно выполнять несложный экзерсис у станка (лицом к палке) и на середине; исполнение танцевальных номеров в концертных программах;

- для детей среднего состава: исполнение более сложного экзерсиса у станка (боком к палке) и на середине, выполнение прыжков, танцевальных комбинаций, постановочных номеров, участие в конкурсах;
- для детей старшего состава: исполнение экзерсиса у станка и на середине на высоком уровне, культура общения с партнёром и ансамблевое исполнение, эмоционально выразительно и точно передавать национальный стиль и манеру исполнения.
- в концертном составе педагог осуществляет с детьми работу по постановке номеров и даёт экзерсис у станка и на середине в обычном рабочем режиме.

## **2.4. Список литературы**

2. Базарова Н. П., Классический танец/ Н.П. Базарова.- Ленинград.: Искусство, 1984. - 199с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова – М.: Рольф, 4. 1999. – 272 с.
5. Беликова А.Н. Русский танец/ А.Н. Беликова – М.: ГРДнт, 2011 – 142с.
6. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, школ искусств, коллективов. / Н.И. Бочкарёва. - Красноярск, 1994.- 132 с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца/ Т.К. Васильева. – М.: ТОО Диамант, 1997.
8. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер – Изд. Новое слово, 2009. -112с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 208с.
10. Климов А. Основы русского народного танца/А. Климов.- М.: 1994.-270с.
11. Мурашко М.П. Формы русского танца. Пляска./ М.П. Мурашко – М.: Изд. дом «Один из лучших». 2007.- 110с.
12. Сахина Л.А., Селезнёв Н.М., Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу./ Л.А. Сахина, Н.М. Селезнёв. - Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2002.- 36с.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко. – М: Искусство, 1954.- 680с.
14. Туманова А.В. Из истории развития народных танцев/ А.В. Туманова. – Абакан: ИИХГУ, 2003. – 27с.
15. Шляпникова М.И. Теория и методика преподавания народно-сценического танца/ М.И. Шляпникова. – М.: 1987. – 25с.