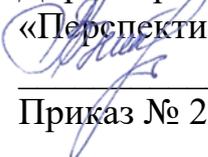


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического совета МБУ  
ДО «ЦО «Перспектива»  
Протокол № 3 от 05.06.2024 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦО  
«Перспектива»  
  
С.В. Антонюк  
Приказ № 27 «07» июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ И ПРОЗЫ»**

Возраст обучающихся: **10-18 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Направленность программы: **социально-гуманитарная**

Уровень программы: **углубленный**

Форма реализации: **очная**

Автор-составитель: Л.Е. Степанова,  
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск  
2024 г.

## Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>стр.</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план первого года обучения	5
1.3.2. Содержание программы первого года обучения	10
1.4. Планируемые результаты и способы их оценки	12
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.2.1. Материально-техническая обеспечение	15
2.2.2. Информационное обеспечение программы	15
2.2.3. Кадровое обеспечение	15
2.2.4. Литература для педагога	15
2.2.4. Литература для обучающихся	16
2.4. Приложение: методические и оценочные материалы	17

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы стихосложения и прозы» (далее – Программа) социально-гуманитарной направленности. Уровень Программы: углубленный. Программа разработана на основе и с учетом нормативных документов:

- Устав МБУ ДО «ЦО «Перспектива»,
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Программа разработана в соответствии с принципами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» и направлена на обеспечение необходимых условий для развития литературно-творческих способностей обучающихся.

### **Актуальность и новизна**

Не вызывает сомнения, что в становлении личности великую роль играет искусство, развивая в человеке универсальную творческую способность, которая может реализоваться в любой сфере деятельности: и в науке, и в политике, и на производстве, и в быту. В развитии этой универсальной способности неоспоримо значение литературного творчества, которое, по мнению профессора Ананьева, есть «...канал скрытого развития многих других видов творчества, важный инструмент формирования общей одаренности человека».

Предпосылками к разработке Программы стала необходимость сопровождения литературно одаренных детей, создания практики освоения культуры литературного творчества, расширения творческих контактов детей и литературного сообщества города и региона.

Программа «Основы стихосложения и прозы», решая задачи социально-творческого развития личности, способствует формированию ключевых

компетентностей в области литературного творчества: культурологической, версификационной, писательской, редакторской и призвана дать потенциальному автору возможность успешной самореализации.

### **Отличительные особенности**

Программа реализуется в литературной студии «Зеленый шум». Студийная модель является не только креативным пространством по выявлению и сопровождению детей, мотивированных в области литературного творчества, но и локацией продуктивного сотрудничества обучающихся, родителей и литературного сообщества города и края. В результате творческого сотрудничества, общения и обучения рождается самодостаточная творческая личность.

Реализация учебного материала аудиторных занятий осуществляется в формате модульных образовательных погружений в период осенних и весенних каникул и межмодульного сопровождения. В процессе обучения применяется ТРИЗ-технология для формирования образного и ассоциативного мышления, развития фантазии и зрительно-образной памяти. При обучении основам стихосложения применяется авторская технология «Треножник: ритм, размер, рифма». Осуществляется практико-ориентированное обучение: мастерская поэта и прозаика, школа редактора.

В межмодульный период в рамках индивидуального образовательного маршрута и групповой работы обучающиеся создают творческое портфолио. Презентация результатов литературного творчества проходит в формате авторского чтения, публикации стихов и прозы в ежегодном сборнике «Зеленогорский пегасик» или в создании авторского сборника.

Обучающиеся занимаются литературным краеведением, изучая творчество писателей и поэтов Зеленогорска и Сибири.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей в возрасте 10 – 18 лет, проявляющих интерес к литературному творчеству. Наполняемость группы обучающихся – от 10 до 12 человек. Состав группы – постоянный. Условия приёма: в группе могут заниматься дети с разным уровнем литературных способностей, имеющие мотивацию к обучению основам стихосложения и писательского мастерства и редактированию авторского текста.

Программа рассчитана на учебную и творческую деятельность в разновозрастных группах.

**Срок реализации программы** – 2 года. Годовая нагрузка на ученика составляет 72 часа. Программа каждого года обучения содержит 3 модуля, из них 2 модуля-погружения (16 часов) и модуль-презентация (2 часа), а также межмодульного сопровождения в формате ИОМ (72 часа) и малых групп (72 часа).

Занятия проводятся в учебном кабинете, оснащённом необходимым оборудованием по адресу: г. Зеленогорск, ул. Комсомольская, д. 17.

**Режим занятий** соответствует нормам и требованиям САН ПиН. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут для малой группы и раз в неделю по 1 академическому для

обучающихся по ИОМ. Раз в неделю возможны индивидуальные консультации по запросу обучающихся и/или родителей.

**Форма обучения** – очная. Программа частично может быть реализована в заочном формате, а также с использованием дистанционных технологий (дистанционное обучение на платформе Yandex, профильная группа ВКонтакте). Модули проводятся только очно. Первый модуль каждого года обучения – «Поэзия: лаборатория строфы», второй модуль – «Лаборатория прозы». В межмодульный период проводятся лекции, семинары, индивидуальные и групповые консультации, мастер-классы, вебинары ведущих специалистов в области литературы. Тренировочные упражнения и задания (экзерсис-метод), творческие задания (сочинительство), литературные игры, презентация творческих работ.

Метод репродуктивный в сочетании с эвристическим направлен на решение практической задачи создания и редактирования литературно-художественного авторского текста.

### Цель и задачи программы

**Цель:** формирование компетентностного образовательного результата «сочинительство» через вовлечение обучающихся в литературное творчество.

#### Задачи:

1. Развить у обучающихся творческое воображение и фантазию;
2. Способствовать овладению технологией писательского мастерства и методами формирования авторского стиля;
3. Обучить навыкам литературной правки авторского текста;
4. Повысить читательский уровень и личностное восприятие литературы;
5. Обогащать знания о мире литературы;
6. Раскрыть творческий потенциал обучающихся через участие в литературных конкурсах и публикацию авторских произведений;
7. Сформировать готовность к творческому самоопределению и самореализации.

### Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	всеобщо		
<b>1 модуль «Поэзия: лаборатория строфы»</b>						
1	<b>1-й день: алгеброй гармонию поверить</b>					
1.1	Вводное занятие. Поэзия и проза: сходство и отличие. Стихос и версус. Стихосложение и «стиховычитание».		0,5	0,5	Стихоигры	Тест-игра
1.2	«Вышел зайчик погулять: пять основных стихотворных	0,5	0,5	1	Практикум в мини-	Творческая работа

	размеров».				группах	
1.3	«Ритмическая гимнастика»: в ритме польки, в ритме вальса.		0,5	0,5	Групповой тренинг	Наблюдение
1.4	«И рифмы легкие...». Поиск и «взвешивание» рифм.	0,5	0,5	1	Практикум в парах сменного состава	Взаимопроверка
1.5	Таблица «Стихос и версус» – периодическая система стиховедческих элементов.		0,5	0,5	Работа с версификационной таблицей	Заполнение таблицы
<b>2-й день: Лаборатория строфы</b>						
1.6	Исследуем строфу на «Треножнике»: ритм, размер и рифма	0,5	0,5	1	Тематическая дискуссия	Стиховедческий тест-драйв
1.7	«Препарируем» литературный штамп, преобразуем штамп в метафору, метафорой рисуем образ		1	1	Версификационный эксперимент на основе ТРИЗ	Творческое упражнение «Проба пера»
1.8	Лабораторная работа «Минута – и стихи свободно потекут».	0,5	1	1,5	Стихотворческий практикум	Саморедактирование
<b>3-й день: Литературная гостиная</b>						
1.9	«И пробуждается поэзия во мне»		1	1	Авторское чтение	Внешняя экспертная оценка
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
<b>2 модуль: Лаборатория прозы</b>						
<b>2</b>	<b>1-й день: «Проза: реальность выдумки»</b>					
2.1	Трехмерный мир придуманной истории (вижу-слышу-ощущаю). Четвертое измерение		0,5	0,5	Творческая разминка	Игра-наблюдение
2.2	Архитектоника и композиция: классические схемы и авторские «находки». «Ударный» финал.	0,5	0,5	1	Работа в малых группах	Лекция-игра
2.3	Как «завязать» завязку, «закрутить» кульминацию и «развязать» развязку. Для чего в сюжете интрига?	0,5	0,5	1	Групповая работа в формате ТРИЗ	Творческие «находки»
2.4	Полет фантазии: сочиняем		1	1	Тематическая	Творческая

	оригинальный финал классического сюжета.				ий практикум	я работа
<b>2-й день: охота на мысли</b>						
2.5	Каждый охотник желает знать фрирайтинг	0,5	0,5	1	Практикум в технике фрирайтинга	Мини-текст
2.6	Палитра писателя: как раскрасить бледный текст	0,5	0,5	1	Лекция-игра	Творческая работа
2.7	Мини-рассказ по заданному алгоритму		0,5	0,5	Тематический практикум	Авторское чтение
2.8	Авторский стиль и авторское право	0,5		0,5	Лекция-игра	Тест
2.9	Дневник писателя: авторские находки		0,5	0,5		Авторский дневник
<b>3-й день: Литературная гостиная</b>						
2.10	«Мой реально выдуманный мир»		1	1	Авторское чтение	Общее обсуждение
	<b>Итого</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>		
<b>3</b>	<b>3 модуль презентационный: Литературная гостиная</b>					
3.1	Презентация «Творческое портфолио»		1	1	Самопрезентация	Взаимооценка
3.2	Творческий отчет литературной студии «Зеленый шум»		0,5	0,5	Авторское чтение	Экспертная оценка
3.3.	Рефлексия		0,5	0,5	Свободное общение	Наблюдение
		Итого	2	2		
	<b>Итого</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>		

### Межмодульное сопровождение

1	Работа над техническим заданием модуля		<b>18</b>	<b>18</b>	малые группы сменного состава	Авторский текст
2	Подготовка и участие в литературных конкурсах		<b>72</b>	<b>72</b>	Индивидуальный образовательный маршрут	Авторский текст
3	Подготовка и участие в литературных конкурсах		<b>72</b>	<b>72</b>	Малые группы	Авторский текст
	<b>Итого</b>		<b>162</b>	<b>162</b>		

### Вариативная часть

1	Встречи с поэтами и писателями на площадках города и края		1	1	Вебинары с мастерами жанра, онлайн-консультации	Фотоотчет, публикации
2	Литературное краеведение: авторы Зеленогорска	0,5	1	1,5	Исследование современной литературной жизни Зеленогорска	Творческая работа
3	Литературное краеведение: авторы Красноярья	0,5	1	1,5	Изучение творчества писателей Сибири.	Творческая работа
<b>Итого</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	всего		
<b>1 модуль «Поэзия: лаборатория строфы»</b>						
1	<b>1-й день: Лаборатория строфы</b>					
1.1	Стих. Виды стиха Белый стих и верлибр	0,5	0,5	1	Лекция	Творческое задание
1.2	Партитура текста. Стихотворение в прозе	0,5	0,5	1	Лекция	Творческое задание
1.3	Поэтический эксперимент		0,5	0,5	ТРИЗ-разминка	Наблюдение
1.4	Поэтический эксперимент	0,5	0,5	1	Творческая работа	Авторский текст
1.5	Лабораторная работа «Метафорой рисую мир»		0,5	0,5	Тематический практикум	Взаимопроверка
<b>2-й день: Экология строфы</b>						
1.6	Заветные тропы: от аллегии до эпитета	0,5	0,5	1	Творческое задание в мини-группах	Стенд-защита
1.7	Техника речи: орфоэпия, дикция		1	1	Речевой практикум	Зачет
1.8	Чистота речи. Благозвучие	0,5	1	1,5	Лекция-	Поэтическ

	стиха				концерт	ие чтения
<b>3-й день: рефлексия</b>						
1.9	Литературная гостиная		1	1	Авторское чтение	Экспертная оценка
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
<b>2 модуль «Драматургия»</b>						
<b>2</b>	<b>1-й день: Кухня драматурга</b>					
2.1	Драматическая ситуация: безвыходное положение здесь и сейчас		0,5	0,5	Творческая разминка	Наблюдение
2.2	Драматическая перипетия – корень сценария. Рецепты от лучших драматургов.	0,5	0,5	1	Работа в малых группах	Творческое задание
2.3	Саспенс – острая приправа в драматургии. .	0,5	0,5	1	Работа мини-групп в формате ТРИЗ	Стенд-защита
2.4	Вкусный сюжет: заготовка		1	1	Тематический практикум	Зачет
<b>2-й день: горячие блюда</b>						
2.5	Конфликт – ключевое слово драмы. Столкновение крайностей	0,5	0,5	1	Творческое задание	Взаимопроверка
2.6	Деталь - «ключевой визуальный образ».	0,5	0,5	1	Лекция-игра	Творческая работа
2.7	Персонаж в драматургии.	0,5		0,5	Лекция-игра	Наблюдение
2.8	Галерея образов		0,5	0,5	Тематический практикум	Творческая работа
2.9	Галерея образов		0,5	0,5	Творческая работа	Творческий показ
<b>3-й день: рефлексия</b>						
2.10	Вкусный сюжет:		1	1	Авторское чтение	Общее обсуждение
	<b>Итого</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>		
<b>3 модуль презентационный: «Литературная гостиная»</b>						
3.1	Презентация «Творческое портфолио»		0,5	0,5	Творческий отчет	Презентация
3.2	Творческий отчет литературной студии «Зеленый шум»		1	1	Творческий отчет	Авторское чтение

3.3.	Рефлексия	0,5		0,5	Творческий отчет	Экспертная оценка
		0,5	1,5	2		
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>		

### Межмодульное сопровождение

1	Работа над техническим заданием модуля		18	18	малые группы сменного состава	Авторский текст
2	Подготовка и участие в литературных конкурсах		72	72	Индивидуальный образовательный маршрут	Авторский текст
3	Подготовка и участие в литературных конкурсах		72	72	Малые группы	Авторский текст
	<b>Итого</b>		<b>162</b>	<b>162</b>		

### Вариативная часть

1	Встречи с поэтами и писателями на площадках города и края		1	1	Вебинары с мастерами жанра, онлайн-консультации	Фотоотчет, публикации
2	Литературное краеведение	0,5	1	1,5	Изучение творчества писателей Сибири.	Творческая работа
3	Литературное краеведение	0,5	1	1,5	Исследование современной литературной жизни Зеленогорска	Творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		

### Содержание программы первого года обучения

#### Стихосложение и «стиховычитание»

**Вводное занятие.** Поэзия и проза: общие и отличительные черты. Стих и стихотворение. Виды стиха: безрифменный стих, монорим, панторим. Стиходиагностика: «буриме» и «рифмоид». Стихос и версус. Стихосложение и «стиховычитание». Ошибки стилистические (амфиболия, анаколуп) и артикуляционные («авторская глухота») и способы их исправления.

#### Тема 1. Основные стихотворные размеры

Стопа. Двусложные стопы: ямб, хорей. Трёхсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.

**Тема 2. Метр и ритм** Ритмическая организация поэтического текста. Арсис(икт) и тезис. Пиррихий и спондей. Пеон. Дольник. Логаэд. Пентон.

**Тема 3. Рифма.** Способы рифмовки. Рифма мужская и женская. Системы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая.

**Тема 4.** Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник». Анализ текста и саморедактирование.

**Тема 5. Строфика.** Виды строф. Дистих, терцет, катрен, квинтет, секстина, сентима. Алкеева строфа, королевская строфа. Лимерик.

**Тема 6. Поэтические жанры.** Выбор жанра, стиля, сюжета. Твердые формы: байт, хайку, танка, газель, рубаи.

**Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час):** литературная игра; творческое задание.

## **Модуль 2. ПРОЗА: Мой реально выдуманный мир**

**Тема 1.** Трехмерный мир придуманной истории (вижу-слышу-ощущаю). Содержание и форма литературного произведения. Компоненты формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Единство формы и содержания.

**Тема 2.** Композиция произведения. Виды композиции: внешняя, графическая (архитектоника) – абзацы и главы, пролог и эпилог, приложения и комментарии, посвящения и эпиграфы, авторские отступления и вставные фрагменты. Внутренняя композиция (повествование): сюжет и фабула, система образов, организация речевых ситуаций. Композиция рассказа.

**Тема 3.** Особенности построения новеллы. Малые жанры эпоса: сказка, рассказ, новелла и их жанровые особенности.

**Тема 4.** Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.

**Тема 5.** Язык литературного произведения. Речь повествователя. Речь персонажа. Роль синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов.

**Тема 6.** Авторский стиль. Понятие об авторском жанре. Авторское право. Подражательство и плагиат.

**Итоговая аттестация (1 час).** Литературная гостиная «Мой реально выдуманный мир»: презентация авторских работ.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Модуль 1: Поэзия. Экология строфы**

**Тема 1.** Стих. Виды стиха: белый стих и верлибр. Поэтический образ. Стилистические фигуры: анафора – эпифора, оксюморон; аллитерация, аллюзия, реминисценция, ассонанс.

**Тема 2.** Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Миниатюра.

**Тема 3.** Тропы: от аллегии до эпитета. Тропы и стилистические фигуры. Тропы: гипербола – литота, олицетворение, аллегория, эпитет, метафора. Стилистические фигуры: сравнение, антитеза, повтор, инверсия.

Метонимия, перифраза, синекдоха.

**Тема 4.** Культура речи и художественное чтение. Техника речи. Постановка дыхания и голоса. Отработка дикции: скороговорки, чистоговорки. Мелодекламация. Работа с партитурой текста.

**Тема 5.** Чистота речи. Благозвучие стиха. Плеоназм и тавтология. Благозвучие речи.

**Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час):** декламация авторского текста.

## **Модуль 2: Проза. Драматургия**

**Тема 1.** Жанры драматургии: комедия, трагедия, драма. Драматическая ситуация – безвыходное положение здесь и сейчас. Действие – главный элемент в драме.

**Тема 2.** Содержание и форма произведений драматургии: тема, проблема и авторская позиция. Информация как повод для эмоций. Минимум информации – максимум эмоций. Саспенс – лучшая приправа в драматургии.

**Тема 3.** Действие по возрастающей линии – основной закон драматургии. Динамика повествования. Конфликт – ключевое слово драмы. Столкновение крайностей

**Тема 4.** Деталь – «ключевой визуальный образ».

**Тема 5.** Литературный герой. Понятия «персонаж», «тип», «характер». Говорящий человек. Диалог и монолог. Галерея образов.

**Итоговая аттестация (2 час).** Литературная гостиная «Вкусный сюжет»: авторское чтение стихов и прозы.

### **Планируемые результаты и способы их оценки**

В процессе практико-ориентированного подхода и творческого сотрудничества обеспечивается полезное устойчивое запланированное внутреннее изменение человека, выражающееся в способности и стремлении создавать авторский текст и предъявлять собственные литературные проекты. Показателями освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы стихосложения и прозы» в полном объеме, по итогам двух лет, являются следующие результаты учащихся:

#### **Предметные результаты:**

- формирование версификационной компетентности: овладение техникой стихосложения и редактирования поэтического текста;
- формирование сочинительской компетентности: овладение техникой создания художественной прозы, владение навыками редактирования текста.
- формирование писательской компетентности как совокупности языкового чутья и творческой фантазии в стремлении создавать авторский текст;
- умение пользоваться языком художественной литературы: оформлять свою мысль в устной и письменной форме;
- умение слушать и понимать литературные произведения, давать им эмоциональную оценку;
- умение применять полученные знания при создании и анализе собственного текста и иных произведений;
- умение редактировать и рецензировать текст.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование мотивации к литературному творчеству;
- способность к построению собственной образовательной траектории;
- умение проектировать литературную деятельность;
- умение предъявлять результаты творческого труда;
- способность к сотрудничеству в литературном сообществе.
- развитие коммуникативной компетентности обучающихся (навыки общения с аудиторией и информационными ресурсами),
- развитие компетентностей: языковой, риторической, читательской и сочинительской (литературно-авторской).

#### **Личностные:**

- готовность к самообразованию и саморазвитию, участию в литературных конкурсах и проектах;
- формирование авторской и читательской грамотности;
- уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала и патриотических взглядов, умение определять и объяснять свои чувства и ощущения.

Форма мониторинга образовательных результатов: входной и промежуточный контроль в форме творческих заданий, итоговый мониторинг – представление творческой работы или творческого проекта на презентационном модуле, творческое портфолио, рецензирование творческих работ профессиональными писателями – внешняя экспертная оценка, собеседование по результату выполнения индивидуальных заданий, участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах, публикации в литературных журналах, издание авторских сборников.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Промежуточная аттестация:** измерение усвоения материала происходит в декабре в формате творческого задания и/или творческой работы и оценивается по следующим критериям:

**Итоговая аттестация:** презентация авторского портфолио в мае.

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных работ обучающегося, а также описание основных форм и направлений его творческой активности: участие в конкурсах, профильных интенсивных школах, прохождение различного рода практик.

Портфолио – современная эффективная форма оценивания, и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее поощрять активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Портфолио включает в себя творческие, проектные работы, демонстрирующие достижение высоких уровней формируемых учебных действий; материалы, характеризующие достижения обучающихся.

Портфолио оформляется в виде работ, представленных в текстовом формате, электронных версий, фотографий, видеозаписей.

«Портфолио отзывов» включает в себя характеристики отношения обучающегося к различным видам деятельности и представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем. Форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и профессиональным самоопределением.

#### **Форма мониторинга образовательных результатов:**

- творческий проект на презентационном модуле;
- внешняя экспертная оценка (рецензирование творческих работ профессиональными поэтами и писателями);
- публикации в литературных журналах;
- подготовка к изданию (макет) авторского сборника;
- издание авторского сборника.
- участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах.

#### **Творческие конкурсы**

Региональные:

- Конкурсы Фонда В.П. Астафьева
- Конкурс им. И.Д. Рождественского
- «Зеленогорский Пегасик» (муниципальный)

Всероссийские:

- МАН «Интеллектуально-творческий потенциал России»
- Кубок России по художественному творчеству
- ФСЭИП «Молодые литераторы ЗАТО»
- ФСЭИП «Форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья»

Международные:

- «Креативность. Интеллект. Талант», конкурс международной образовательной программы «Smart Planet» (Умная планета)

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Сроки аттестации</b>
1 и 2 год обучения	2 сентября	31 мая	36 I полугодие – 17 II полугодие – 19	180	Модульные погружения -18 часов (по дополнительному расписанию) Межмодульное сопровождение- 1 час 2 раза в месяц; 1 раз в неделю по 2 ак. часа (малая	Промежуточная: 16-25 декабря Итоговая: 12-20 мая

					группа сменного состава); два ИОМ 1 раз в неделю по 1 ак. часу.	
--	--	--	--	--	---	--

### **Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий оснащена стульями и легкими передвижными столами, соединяющимися в общий стол; тремя учебными столами для компьютера и ноутбуков; рабочим столом педагога с компьютером, сканером и принтером. Имеется мобильная интерактивная панель EDFLAT ED 75 СТ. Стеллажи с художественной литературой, материалами для познавательно-исследовательской деятельности, авторскими сборниками участников литературной студии. Имеются блокноты и необходимые канцелярские принадлежности (бумага, карандаши, ручки).

Предметно-пространственная среда учебного помещения соответствует содержанию программы, возрастным особенностям обучающихся, обеспечивает эффективную реализацию образовательной программы.

#### **Информационное обеспечение.**

##### **Электронные ресурсы:**

- Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru>
- Стихи.ги - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru>

#### **Методическое обеспечение программы**

- Авторская технология «Треножник»: наглядное пособие по изучению ритма, размера и рифмы <https://goo.su/WzsL4n2>
- таблицы редактирования авторского текста (Таблица 3)

#### **Кадровое обеспечение**

Программу могут реализовать учителя русского языка и литературы, педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы, обучившиеся на курсах литературного мастерства.

#### **Список литературы для педагога**

1. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. М; Просвещение,1986г
2. Калюкина А.Г. Об опыте детского творчества. Начальная школа, №12 2000г, с .44-47.
3. Берхин Н.Б. Особенности литературного творчества школьников и подростков». Вопросы психологии, №4 1972 г.
4. Хуторской А.В. «Развитие одаренных школьников». М; Владос,2000 г.
5. Львов М.Р. «Школа творческого мышления», М; Дидакт,1993 г.
6. -Чуковский К.И. «Про эту книгу» М., Терра - Книжный клуб, 2001 г.
7. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002.
8. Шкловский В.Б. «О теории прозы» //Советский писатель; М.1983
9. Уфимцев Р. «Хвост ящерицы. Метафизика метафоры», Издательство «Оттокар», Калининград, 2010 г.
- 10.-Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 1978 г.

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Глоцер В. «Дети пишут стихи». Книга о детском литературном творчестве. М; Просвещение, 1964г.
2. Леонтьев А.А. Поэтический язык как способ общения с искусством. Вопросы литературы, №6, 1973 г.
3. Меркин Г.С. Путь к сотворчеству. – М. Просвещение, 1991 г.
4. Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 1978 г.
5. Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 1978 г.
6. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураев. М., 1974 г.
7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985.
8. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002.
9. Шкловский В.Б. «О теории прозы» // Советский писатель; Москва; 1983.
10. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. М., 1997.
11. Эпштейн М.Н. Образ художественный // ЛЭС, М., 1987.

Критерии оценки поэтического текста

Соответствие выбранной теме	Смысловая и композиционная целостность текста	Ритмическая стройность стихотворения (размер, ритм, рифма, благозвучие стихотворения);	Стилистическая и языковая грамотность	Художественность (мысль, чувство, переживание, выраженные через художественный образ)

Таблица 2

Критерии оценки прозы

Соответствие выбранной теме	Смысловая и композиционная целостность текста	Оригинальность сюжета	Стилистическая и языковая грамотность	Художественность (мысль, чувство, переживание, выраженные через художественный образ)

Таблица 3

Редактирование текста

Кол-во слогов в строке	Авторский текст	Отредактированный текст	Кол-во слогов в строке
4	Я бедный ноль,	Ах, бедный ноль –	4
4	Слагал, делил,	Слагал, делил,	4
8	Квадратный корень находил.	Квадратный корень находил,	8
4	Но ноль плюс ноль	Но ноль плюс ноль	4
5	Не равно один.	Не есть один.	4
8	Ноль очень хитрый	Ноль – очень хитрый	8

	господин.	господин.	
4	Но если ноль,	Ноль плюс нолик –	4
4	Наш круглый друг,	Это мало.	4
7	С двумя однёрками	Тут единичка захромала	8
7	Подружится вдруг,	И пришла к врачу ноллю	7
8	То не будем куролесить,	Ножку вылечить свою.	7
8	Получается сто десять.	Ноль с однёркой подружился	8
		И в десятку округлился.	8

## Приложение 1

### Словарь литературоведческих терминов:

**Аллегория** – иносказание, когда под конкретным изображением предмета, человека, явления скрывается другое понятие.

**Аллитерация** – повторение однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность; один из видов звукописи.

**Амфибрахий** – трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

**Анапест** – трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

**Антитеза** – художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, создающее впечатление резкого контраста.

**Баллада** – один из жанров лиро-эпической поэзии: сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай, связанный с историческим событием или преданием; обычно героического, легендарного или фантастического характера.

**Литературный герой** – действующее лицо, персонаж произведения.

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

**Гротеск** – предельное преувеличение, основанное на причудливом сочетании фантастического и реального, ужасного и смешного; сгущение сатирического изображения явлений, предметов и людей.

**Дактиль** – трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

**Деталь** - одно из средств создания художественного образа; выразительная подробность в произведении (часть внешнего мира, портрета и т.п.), которая помогает читателю представить и глубже понять не только характер, обстановку, но и в целом произведение, авторское отношение к изображаемому.

**Диалог** – разговор двух или нескольких лиц; основная форма раскрытия человеческих характеров в драматическом произведении.

**Драма** – род литературы, драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене, в котором основная мысль раскрывается через диалоги и монологи героев, их поступки и действия.

**Драма в узком смысле слова** – пьеса с острым конфликтом, однако в отличие от трагедии здесь конфликт более заземлён, обычен и, так или иначе разрешим.

**Жанр** – вид художественного произведения: песня, баллада, поэма, повесть, новелла, комедия и тд.

**Завязка** – эпизод литературного произведения, в котором возникает основной конфликт.

**Идея** – основная мысль произведения.

**Инверсия** – необычный порядок слов, нарушение последовательности речи с целью придания фразе особой выразительности.

**Интонация** – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

**Ирония** – насмешка, осмеяние. Обычно истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

**Комедия** – драматическое произведение, в котором осмеиваются отрицательные черты человека или общественного явления.

**Комическое** – смешное в жизни и искусстве.

**Композиция** – построение художественного произведения.

**Конфликт художественный** – столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

**Кульминация** – эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает наивысшей точки в своём развитии и требует разрешения.

**Монолог** – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

**Новелла** – небольшое по объёму эпическое произведение, близкое к рассказу, в основе которого лежит описание одного события и авторская оценка его.

**Образ художественный** – художественное изображение человеческой жизни в предельно конкретной форме, но несущее в себе в то же время обобщение и выражающее эстетический и нравственный идеал писателя (художника).

**Очерк** – один из жанров эпической, повествовательной литературы, который отличается от других достоверностью, тем, что в очерке изображаются обычно события, происходившие в реальной жизни. В то же время он сохраняет особенности образного отражения жизни.

**Параллелизм** – сопоставление; часто используется в устном народном творчестве.

**Пейзаж** – в художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его.

**Персонаж** – действующее лицо художественного произведения.

**Песня** – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; фольклорная песня возникает обычно вместе с мелодией.

**Повесть** – эпический жанр; по характеру развития действия сложнее

рассказа, но менее развёрнут, чем роман.

**Поэма** – один из жанров лиро-эпического произведения, для которого характерна сюжетность, выражение автором или героем своих чувств.

**Псевдоним** – вымышленное имя или условный знак, под которым автор публикует своё произведение.

**Развязка** – эпизод литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта.

**Рассказ** – эпический жанр, малая форма литературного произведения, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

**Ремарка** – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешние и духовные отличия персонажей, их состояние.

**Реплика** – фраза собеседника в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

**Ритм стихотворный** – повторение однородных звуковых особенностей, чередование ударных и безударных слогов.

**Рифма** – звуковые совпадения в конце строк.

**Роман** – эпическое произведение, которое охватывает жизнь, поступки, столкновения многих героев, иногда – историю поколений, раскрывает многообразие общественных отношений. Для романа характерны разветвлённый

сюжет или несколько сюжетных линий, объединённых общим замыслом.

**Сарказм** – едкая, язвительная насмешка.

**Сатира** – наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, человеческих пороков.

**Строфа** – часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием.

**Сюжет** – событие или ряд событий, изображённых в произведении в определённой последовательности, составляющие содержание художественного произведения.

**Тема** – то, что положено в основу литературного произведения, главный предмет повествования.

**Трагедия** – драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героев. Эта борьба обнаруживает возвышенность стремлений и силу характеров действующих лиц.

**Фантастика** – разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создаёт нереальный, вымышленный мир, причудливые образы и явления.

**Фольклор** – устные произведения искусства слова.

**Экспозиция** – эпизоды, предшествующие завязке, возникновению основного конфликта; обрисовка положения действующих лиц до начала действия.

**Эпиграф** – яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста.

**Юмор** – веселая, добродушная насмешка над кем-либо или чем-либо.