

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО

На заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦО  
«Перспектива»  
Протокол № 3 от  
05.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦО  
«Перспектива»  
\_\_\_\_\_ С.В. Антонюк  
Приказ № 27  
«07» июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
«Эстрадный вокал. Сценическое движение»

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации - 1 год

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Составитель: Субботина Е.Ю.,  
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск  
2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (сценическое движение) имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г.,

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41);

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр образования «Перспектива».

### Актуальность программы

В настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

### Новизна программы

Занятие по программе «Эстрадный вокал» (сценическое движение) способствует общему физическому и эмоциональному развитию ребенка, его подготовке к дальнейшему обучению вокалу.

Уникальное сочетание различных танцевальных стилей и направлений, совмещенных с вокалом позволяет обучающемуся всесторонне выразить себя на сцене, быть более мобильным и конкурентоспособным.

### Отличительные особенности программы

Особенностью программы является синтез движения и музыки, который формирует у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

### **Адресат программы**

На обучения принимаются все желающие 7-17 лет после предварительного прослушивания. Необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется в течение 1 года. Базовая учебная нагрузка - 2 часа в неделю по 45 минут. Учебная нагрузка - 72 часа в год.

### **Форма обучения и режим занятий**

Основная форма занятий – групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Во время карантинных мероприятий занятия могут проходить в форме дистанционного обучения, в онлайн режиме. Цели и задачи остаются без изменений.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16).

Обучающийся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в следующих режимах: синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online); асинхронно, когда обучающийся самостоятельно выполняет учебные задания (offline), а педагог оценивает правильность их выполнения и выдает рекомендации. Выбор режим определяется педагогом исходя из особенностей содержания программы, объема часов и используемого оборудования.

Дистанционное обучение осуществляется в формах: видео-урок, индивидуальное задание, консультация, занятие в чате.

**Цель программы** - формирование и развитие навыков гармоничного движения на сцене через овладение комплексом знаний, умений и навыков в области хореографии.

#### **Задачи:**

- обучить технике исполнения различных танцевальных стилей в соответствии с постановочным материалом;
- подготовить постановочные номера.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Разминка	6	12	
2	Танцевальные элементы	11	15	устный опрос, вопрос-ответ
3	Композиционные приемы	3	7	устный опрос, вопрос-ответ
4	Репертуарная практика	6	12	
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ: 72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана

#### Разминка (18 часов)

*Теория.* Упражнения разминки направлены на подготовку двигательного аппарата обучающегося к освоению танцевального материала.

*Практика.* Упражнения на растяжение мышц шеи и корпуса (наклоны вперед-назад, вправо-влево), грудной клетки (контракции); координацию работы ног и стоп (неглубокие «приседания», поднятие на носки, перекал с носков на пятки, твистовое движения на носке и пятке («гармошка»); расширение амплитуды движения рук (круговые движения кистью, предплечьем и всей рукой).

#### Танцевальные элементы (26 часов)

*Теория.* История появления и развития уличных и клубных танцевальных направлений. Понятие о стилистических особенностях: темп, динамика и техника исполнения основных движений.

*Практика.* Разучивание основных движений танцевальных стилей: хип-хоп – музыкальная основа бит, а не мелодия, поэтому базовые движения включают несложные движения: прыжки, скольжения (слайды), шаги и кач корпусом (грувом); локинг и вог – классическая постановка корпуса и разнообразная техника работы рук: амплитудность взмахов, четкость позиций рук, хлесткость построения линий; хаус – расслабленный корпус, различное сочетание работы ног при высокой скорости исполнении; джаз – фанк – смешение уличных стилей, включающее волны, изоляции, перешагивания, скольжения.

#### Композиционные приемы (10 часов)

*Теория.* Первоначальные композиционные приемы развивают ориентацию в пространстве, способствуют формированию умения взаимодействовать друг с другом, работы в ансамбле.

*Практика.* Смена ракурса – исполнение движений в 4-х направлениях; «шторки» - движение навстречу друг другу справа-налево; «прочёс» -

движение навстречу друг другу вперед-назад; поочередное исполнение движения; перестроение из линий в круг и обратно; «шэн» - движение навстречу друг другу со сменой плеча; зеркальное исполнение; «подхват» - исполнение танцевального движения с задержкой.

### **Репертуарная практика (18 часов)**

*Теория.* Прослушивание репертуара, понимание текста, создание образа.

*Практика.* Составление постановочного номера с использованием разученных ранее движений и композиционных приемов. Отработка амплитуды и музыкальности исполнения концертного номера.

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- владеют техникой исполнения различных танцевальных стилей в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки;
- ориентируются в танцевальном пространстве и пространстве сцены;

*Личностные:*

- умеют координировать танцевальные движения с характером и темпом музыки;
- умеют гармонично двигаться при сольном и групповом исполнении, совмещая вокал и движение;

*Метапредметные:*

- умеют работать в ансамбле, слушать и видеть партнеров;
- знают и отличают танцевальные стили;
- знают основы импровизации, умеют ориентироваться в изменившихся условиях во время концертного выступления.

### **Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

дата начала занятий	дата окончания занятий	кол-во учебных недель	кол-во учебных дней	кол-во учебных часов	режим занятий
02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- хореографический класс с зеркалами;
- музыкальный центр;
- ноутбук, дисковые накопители, флэш-память.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения постановочных номеров.

*Промежуточный контроль* предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- знание и понимание танцевальных движений в номере;
- техника исполнения движений;
- артистичность;
- ритмичность.

Результаты диагностики заносятся в диагностические листы (Приложение 1).

*Итоговый контроль* проводится в конце года обучения на отчетном концерте вокально-эстрадного ансамбля «Выше радуги», где обучающиеся представляют групповые концертные номера.

### **Методические материалы**

*Формы обучения:* комбинированное занятия (теоретический материал с отработкой на практике), репетиционное занятие (постановка номера в сценическом пространстве), концертное выступление.

*Методы обучения:*

- активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- словесный, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- наглядный, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск

художественного и технического решения.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии, используемые в программе:*

- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология игровой деятельности;
- технология образа и мысли.

*Алгоритм учебного занятия:* вводная часть, основная часть, заключительная часть. (Приложение №2).

### **Список использованной литературы**

1. Батаен В.Г. Художественная гимнастика. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М: Просвещение, 1986
2. Волков И.П. Практикум по спортивной психологии - С-Пб: Питер, 2002
3. Гусев Г.П. Методика преподавания эстрадного танца - М: Гу- нит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Звездочкин В.А. Классический танец - Ростов-на-Дону: издательство Феникс, 2005
5. Полятков С.С. Основы современного танца - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М: Гуманитю изд. центр ВЛАДОС, 2003

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Александрова Н. А., Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен – СПб: БХВ, 2018
2. Алексеев В. А. Расширяем кругозор детей. – Ярославль: Академия развития, 2003
1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Для педагогов-хореографов, учащихся детских танцевальных коллективов и их родителей/ Т. Барышникова – М.: Рольф, Айрис - пресс, 2000
2. Беляков Н.Т. Фигура, грация, осанка/ Н.Т. Белякова - М.: «Просвещение» 1978
3. Большаков В.Ю. Психотренинг: социодинамика, упражнения, игры. – СПб.: «Социально-психологический центр», 1996
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов.- 2-е изд., испр. и доп./ Н.И. Бочкарева - Кемерово, 2000

5. Делаэ Ж., Марлье М., Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка – М: АСТ, 2017
6. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков – Ростов-на Дону: Феникс, 2005
7. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях – М: Манн, Иванов и Фербер, 2020
8. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся/ Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. – М.: Физкультура и спорт, 1994

### Электронные образовательные ресурсы

1. База методических видеокурсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента - <http://dancehelp.ru/>
2. Все для хореографов - <https://www.horeograf.com/>
3. Методическое пособие "От ритмики к танцу" - [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1)
4. 50 танцевальных игр - [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1173](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173)



**Приложение 1****Оценка знаний и результатов исполнения вокального номера**

Фамилия , имя	Знание и понимание танцевальны х движений	Техника исполнени я движений	Артистичност ь исполнения движений	Ритмичност ь исполнения движений

**1. Знание и понимание танцевальных движений в номере.***Критерии оценки:*

«отлично» - знает и понимает названия элементов и движений танцев;

«хорошо» - забывает названия, ошибается, допускает неточности;

«удовлетворительно» - не знает названия.

**2. Техника исполнения движений.***Критерии оценки:*

«отлично» - правильно и четко выполняет элементы и движения в танце, элементы и движения танца выполняет легко и с высокой амплитудой;

«хорошо» - правильно, но не четко выполняет элементы и движения танца, амплитуда движений средняя;

«удовлетворительно» - не правильно исполняет элементы и движения танца, отсутствует координация движений.

**3. Артистичность исполнения движений.***Критерии оценки:*

«отлично» - передает характер танца, чувствует музыку, передает образ в танце, проявляет выразительность и эмоциональность;

«хорошо» - недостаточно или периодически проявляет эмоциональность в процессе исполнения, скован в передаче образа в танце и характера музыки;

«удовлетворительно» - не проявляет эмоциональности в танце; не передает

характер танца, музыки, не думает об образе в танце.

#### **4. Ритмичность исполнения движений.**

*Критерии оценки:*

**«отлично»** - элементы и движения танца выполняет в соответствующем темпе, держит один и тот же ритм на протяжении всего исполнения танца;

**«хорошо»** - периодически сбивается с ритма;

**«удовлетворительно»** - отсутствует восприятие музыки, не выдерживает ритма и темпа согласно музыке.

## *Приложение № 2*

### **Структура и содержание учебного занятия**

Учебное занятие имеет свою структуру, и состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Все части взаимосвязаны, несмотря на самостоятельность своих задач и содержания.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задача этой части - подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. Работа начинается с приветствия и развивающей игры на включение внимания. Продолжает занятие разминка, которая включает движения для всех частей тела.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. Здесь главной задачей является формирование и закрепление исполнительских навыков. В содержание основной части урока входит изучение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, развивающих игр на развитие внимания, координации и чувства ритма.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки. В конце занятия подводится итог работы группы в целом и отдельно каждого обучающегося. Необходимо кратко повторить теоретический материал (если он изучался на занятии), дать краткий анализ занятия и отметить наиболее успешных ребят. Обязательным элементом завершения занятия является поклон и аплодисменты, исполняя которые обучающиеся благодарят друг друга и педагога за работу.

