

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦО
«Перспектива»
Протокол № 3 от
05.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦО
«Перспектива»
_____ С.В.
Антонюк
Приказ № 27
«07» июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ХИП-ХОПА. ХОРЕО»**
Танцевальный эстрадно-спортивный клуб «МЕГАМИКС»
Возраст обучающихся: **5-7 лет**
Срок реализации программы: **2 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Ганькина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ		Стр.
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		3-10
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи	5
1.3.	Содержание программы:	6-10
1.3.1.	Учебные планы 1, 2, 3 годов обучения	6-8
1.3.2.	Содержание программы	8-9
1.4.	Планируемые результаты	10
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы		11-16
2.1	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации:	12-16
2.2.1.	Материально-техническая база	12
2.2.2.	Информационное обеспечение	12
2.2.3.	Кадровое обеспечение	12
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4.	Приложение: методическое обеспечение	14-16

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хип-хопа. Хорео» разработана с учетом:

– Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

– Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

– Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет **художественную направленность**, уровень освоения программы – **базовый**.

Занятия проводятся в хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием в МБУ ДО «ЦО «Перспектива» по адресу ул. Комсомольская, д. 17.

Актуальность и новизна программы.

Программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В процессе реализации программы обучающиеся получают первичные умения исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала МБУ ДО «ЦО «Перспектива», в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МБУ ДО

«ЦО «Перспектива». К освоению программы допускаются дети не имеющих ОВЗ.

Программа включает в себя воспитательную работу, которая является неотделимой, тонко вплетенной в содержание деятельности на всех этапах реализации программы. **Отличительной особенностью** ДООП «Основы хип-хопа. Хорео» является неразрывная связь с программой «Основы хип-хопа». Преемственность этих программ обусловлена многоаспектным и непрерывным процессом обучения ребёнка исполнительскому мастерству, имеющим общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

Адресат программы. На программу зачисляются обучающиеся по программе «Основы хип-хопа» в возрасте 5-7 лет. Количество обучающихся в группе – 12-20 человек.

Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов)

Срок реализации программы - 2 года.

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на 72 учебных часа в год. В соответствии с учебным планом Центра дополнительного образования «Перспектива» занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа по 30 минут с перерывом 10 минут. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая и индивидуальная.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в программе «Основы хип-хопа».

Задачи:

- развивать специализированные исполнительские навыки;
- научить правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- научить передавать стилевые и жанровые особенности танца;
- развивать чувство ансамбля, коллектива;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к обучению;
- способствовать применению коммуникативных навыков в совместной творческо-продуктивной деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

I года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1. Репетиционная работа: сохранение репертуара		3	13	16	
1	Повторение номера «Красная шапочка»	0,5	1,5	2	входящий
2	Повторение номера «Красная шапочка»	0,5	1,5	2	текущий
3	Повторение номера «Красная шапочка»	0,5	1,5	2	текущий
4	Отработка номера «Красная шапочка»	0,5	1,5	2	текущий
5	Отработка номера «Красная шапочка»	0,5	1,5	2	текущий
6	Отработка номера «Красная шапочка»	-	2	2	текущий
7	Демонстрация номера «Красная шапочка» внутри коллектива	-	2	2	текущий
8	Повторение номера «Красная шапочка»	0,5	1,5	2	промежуточный
2. Постановочная работа: пополнение репертуара		7	29	36	
9	Изучение новых связок хип-хопа	0,5	1,5	2	текущий
10	Изучение новых связок хип-хопа	0,5	1,5	2	текущий
11	Изучение новых связок хип-хопа	0,5	1,5	2	текущий
12	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
13	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
14	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
15	Работа над готовым номером	-	2	2	текущий
16	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
17	Открытое занятие	-	2	2	Промежуточный
18	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
19	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
20	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
21	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
22	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
23	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
24	Расстановка эмоциональных акцентов	-	2	2	текущий
25	Подготовка номера к демонстрации	0,5	1,5	2	текущий
26	Демонстрация готового номера внутри коллектива	-	2	2	промежуточный
3. Постановочная работа с новым материалом		2	6	8	
27	Изучение новых связок брэйка	0,5	1,5	2	входящий
28	Изучение новых связок брэйка	0,5	1,5	2	текущий
29	Изучение новых связок брэйка	0,5	1,5	2	текущий
30	Закрепление новых связок брэйка	0,5	1,5	2	текущий
4. Репетиционная работа с новым материалом		2	10	12	
31	Постановка номера на основе стиля брейк	0,5	1,5	2	текущий

32	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
33	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
34	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
35	Открытое занятие	-	2	2	промежуточный
36	Заключительное занятие	-	2	2	итоговый
Всего часов:		14	58	72	

II года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1. Репетиционная работа: сохранение репертуара		3	13	16	
1	Знакомство с целью и задачами программы.	0,5	1,5	2	входящий
2	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
3	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
4	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
5	Отработка номеров	0,5	1,5	2	текущий
6	Отработка номеров	0,5	1,5	2	текущий
7	Отработка номеров	-	2	2	текущий
8	Демонстрация номеров	-	2	2	промежуточный
2. Постановочная работа: пополнение репертуара		7	29	36	
9	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
10	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
11	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
12	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
13	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
14	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
15	Работа над готовым номером	-	2	2	текущий
16	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
17	Открытое занятие	-	2	2	Промежуточный
18	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	входящий
19	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
20	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
21	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
22	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
23	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
24	Расстановка эмоциональных акцентов	-	2	2	текущий
25	Подготовка номера к демонстрации	0,5	1,5	2	текущий
26	Демонстрация готового номера	-	2	2	промежуточный
3. Постановочная работа с новым материалом		2	6	8	
27	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий

28	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
29	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
30	Закрепление новых связок	0,5	1,5	2	текущий
4. Репетиционная работа с новым материалом		2	10	12	
31	Постановка номера	0,5	1,5	2	текущий
32	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
33	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
34	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
35	Открытое занятие	-	2	2	промежуточный
36	Заключительное занятие	-	2	2	итоговый
Всего часов:		14	58	72	

1.3.2 Содержание учебного плана программы

На протяжении всего срока реализации программы содержательная часть включает в себя постановочную работу, репетиционную работу, концертную деятельность и участие в конкурсах. Данные виды деятельности, способствуют повышению уровня хореографического исполнительства, количество часов варьируется в зависимости от года обучения.

Постановочная и репетиционная работа предполагают работу с новым материалом и работу по сохранению репертуара.

Теория. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Опираясь на современные тенденции и реалии нового поколения, нельзя не заметить, как плотно вошла хип-хоп культура в жизнь детей. Это касается практически каждого вида деятельности, от музыки до спорта, от стиля одежды до увлечений. Поэтому нельзя игнорировать влияние этой культуры на детей дошкольного возраста, которые только приобретают навыки организации себя в социуме. Занятие модным увлечением для сверстников, окружающих ребёнка, если он ходит на хип-хоп делает его немного «круче, и стильнее».

Хип-хоп танцы являются одним из наиболее популярных направлений в современной танцевальной культуре. Название этого танца переводится как «мелко прыгать», соответственно и сам танец характеризуется большим количеством разнообразных прыжков. В хип-хоп танцах движения тела полностью подчинены музыкальному биту, поэтому они могут быть мягкими и расслабленными или же наоборот резкими и агрессивными. Отличительным моментом хип-хоп танцев является то, что большинство используемых движений обращено в пол, поэтому ноги всегда немного расслаблены, а корпус посажен достаточно низко.

Брейк-данс — танцевальный стиль, известный своими сложными движениями. Этот уличный стиль завязан на разнообразии и импровизации, но в то же время он строится на пяти основных видах движений.

Локинг - это форма танцевального искусства, созданная Доном Кэмпбеллом, которая включает импровизационные позиции — «замки» (locks). Он основан на быстрых и четких движениях руками и кистями рук в сочетании с более мягкими движениями бедер и ног. Движения всегда амплитудны, ритмичны и тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление, постоянное взаимодействие со зрителями, несёт в себе элементы клоунады

Дэнсхолл — это уличный ямайский танец, который включает в себя множество социальных танцев и, обязательно – подача, характер.

Практика. Занятия в рамках *постановочной деятельности* имеют четкую структуру:

- разучивание лексического материала на середине зала;
- разучивание лексического материала по диагонали;
- разучивание лексического материала по точкам;
- работа по рисунку;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа со смешанным составом;
- работа в подгруппах;
- работа с номером в целом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

Репетиционная работа предполагает отработку лексического материала на середине зала; отработку лексического материала по диагонали; отработку лексического материала по точкам; закрепление рисунка танца; индивидуальную работу с солистами; работу со смешанным составом; работу в подгруппах; отработку номера в целом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

Концертная деятельность. Данный вид деятельности предполагает подготовку и выступление в мероприятиях и концертах плановых и внеплановых как в рамках МБУ ДО «ЦО Перспектива», так и городских массовых мероприятиях различной направленности.

Участие в конкурсах. Деятельность имеет оценочный характер, где представляется результат работы на конкурсах городского, российского, международного уровнях.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные

- знания об основных стилистических направлениях хип-хопа и наиболее употребляемой терминологии;
- готовность технически точно применять специализированные исполнительские навыки;
- умения эмоционально раскрыть художественное своеобразие создаваемых сценических образов, привносить элементы импровизационного начала;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые особенности танца.

Личностные результаты:

- готовность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- сохранение и приумножение общекультурных и общечеловеческих ценностей;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала, умение определять и объяснять свои чувства и ощущения;
- способность к волевым усилиям для достижения результата.

Метапредметные результаты:

- умение на основе анализа спланировать собственную образовательную траекторию;
- способность предъявления результатов творческого труда;
- обретение коммуникативных навыков;
- умение работать в ансамбле;
- развитие организаторских способностей и лидерских качеств;
- готовность к творческой деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	7.09.2024	24.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 28 декабря 2024 Итоговая аттестация 15 мая 2025

* Академический час = 30 мин., перемена = 10 минут.

* Праздничные дни по календарю.

* Занятия проводятся согласно расписания:

I год обучения - в субботу – 13 50 – 15 00 ч.

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1.	Спортивный зал	-	С зеркалами
2.	Мат гимнастический	8 шт.	150 см. х 200 см.
3.	Музыкальный центр	1 шт.	-
4.	Скакалка резиновые	15 шт.	Длина 250 см.
5.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 80 см.
6.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 90 см.
7.	Мяч резиновый	15 шт.	Диаметр 15-18 см.
8.	Мяч теннисный	30 шт.	-
9.	Лента гимнастическая с палочкой	15 шт.	Длина ленты 4-5 м.
10.	Скамейка гимнастическая	8 шт.	Высота 40 см. длина 200 см.

** Каждый обучающийся по программе должен иметь сменную спортивную обувь (кеды или кроссовки) и спортивную форму.*

2.2.2 Информационное обеспечение

- Компьютер с выходом в интернет;
- CD-диски;
- флэш – накопители;
- электронные ресурсы:

1.Фитнес-аэробика как вид спорта – Студопедия. – [Электронный ресурс]. Дата обновления: 03.07.2015. URL: https://studopedia.ru/13_63180_fitness-aerobiki-kak-vida-sporta.html

2.История фитнеса. Как все начиналось: Лисицкая Т.С. – 2012. [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.03.2012. URL: <http://dream-and-dance.com/vosmoj-vypusk-maj-1987-goda-ritmicheskoy-gimnastiki.html>

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования с высшим образованием, специальность (квалификация): Хореография. Преподаватель, руководитель хореографического коллектива; Балетмейстер-педагог по специальности хореография.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль-диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень вокально-исполнительских навыков;

Текущий контроль – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;
- участие в мероприятиях и концертных программах;

Промежуточный контроль-проводится по критериям раз в полугодие для определения уровня освоения программы.

Итоговый контроль-проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного концерта*.

Используются также формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление в городских концертных программах, сетевых творческих проектах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

Оценка уровня освоения программы обучения в рамках промежуточной и итоговой аттестации осуществляется согласно следующим критериям:

Базовый уровень:

Имеет навыки участия в репетиционной работе, конкурсных и иных концертных выступлениях.

Повышенный уровень:

Активно осуществляет подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога. Выступает на показательных выступлениях.

Творческий уровень:

Понимает и исполняет рекомендации педагога, творчески работает над хореографическим произведением. Активно участвует в концертной деятельности и конкурсах.

2.4 Методические материалы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективах, успешных танцовщиках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;
- *практический метод* - самый важный, это тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- *Ознакомительный*; объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- *Тренировочный*; процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения учащимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- *Итоговый*; использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Структура занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение в несколько линий и поклон;
- разминка, растяжка, прыжки.

Вторая часть занятия (основная):

- упражнения, предусмотренные темой занятия;
- разучивание танцевальных комбинаций и номеров.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление пройденного материала;
- разбор ошибок;
- поклон.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона МАИС	октябрь
Участие в городских мероприятиях и праздниках, торжественных мероприятиях, посвященных календарю памятных и тематических дат РФ.	в течение года
Участие в благотворительных концертных программах и акциях	в течение года
Участие в дистанционном конкурсе «Шире круг»	ноябрь
Участие в фестивале на «Приз Деда Мороза»	декабрь
Участие в городском Новогоднем празднике	декабрь
Участие в юбилейных мероприятиях города и края	в течение года
Участие в творческих проектах в рамках сетевого взаимодействия с МБУ ДО «ДМШ»	в течение года
Отчетный концерт	май – июнь (в рамках открытия летних лагерей)

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	по договоренности	в течение года.
2	Родительское собрание	организационное собрание	сентябрь
3	Собрание родительского комитета	планирование работы на год	сентябрь
4	Родительское собрание перед поездками на конкурс	решение организационных вопросов	в течение года
5	Собрание родительского комитета	итоги года	май
6	Родительское собрание	участие родителей в организации творческого отчетного концерта	май

Список литературы.

Для педагогов:

1. Детская аэробика: методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 157 с.: ил.
2. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. - Москва: Дрофа, 2003. – 91
3. Лечебно-профилактический танец "ФИТНЕС-ДАНС": учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогика" / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. - 375
4. Свободное движение и пластический танец в России [Текст] / Ирина Сироткина. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319

Для обучающихся:

1. Самоучитель по танцам хип-хоп / Дарья Владимировна Нестерова. - Москва: АСТ [и др.], 2011. - 109
2. Всеобщая история танца: [античная хореография, карнавальное средневековье, балет Западной Европы, реформы великих хореографов, знаменитые танцовщицы и танцоры] / С. Н. Худеков. - Москва: Эксмо, 2009. - 606