

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦО
«Перспектива»
Протокол № 3 от
05.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦО
«Перспектива»
_____ С.В. Антонюк
Приказ № 27
«07» июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БАЗОВЫЙ ХИП-ХОП. ХОРЕО»**
Танцевальный эстрадно-спортивный клуб «МЕГАМИКС»
Возраст обучающихся: **8-13 лет**
Срок реализации программы: **3 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **базовый**
Форма реализации: **очная**

Автор-составитель:
Ганькина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ		Стр.
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		3-12
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи	5
1.3.	Содержание программы:	6-10
1.3.1.	Учебные планы 1, 2, 3 годов обучения	6-9
1.3.2.	Содержание программы	9-10
1.4.	Планируемые результаты	11
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы		12-17
2.1	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации:	13-17
2.2.1.	Материально-техническая база	13
2.2.2.	Информационное обеспечение	13
2.2.3.	Кадровое обеспечение	13
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.4.	Приложение: методическое обеспечение	15-17

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Базовый хип-хоп. Хорео» разработана с учетом:

– Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии на осуществление образовательной деятельности;

– Устава МБУ ДО «ЦО «Перспектива»;

– Положения об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет **художественную направленность**, уровень освоения программы – **базовый**.

Занятия проводятся в хореографическом классе, оснащенном необходимым оборудованием в МБУ ДО «ЦО «Перспектива» по адресу ул. Комсомольская, д. 17.

Актуальность и новизна программы.

Программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В процессе реализации программы обучающиеся получают первичные умения исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала МБУ ДО «ЦО «Перспектива», в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МБУ ДО «ЦО «Перспектива». К освоению программы допускаются дети не имеющих ОВЗ.

Программа включает в себя воспитательную работу, которая является неотделимой, тонко вплетенной в содержание деятельности на всех этапах реализации программы.

Отличительной особенностью ДООП «Базовый хип-хоп. Хорео» является неразрывная связь с программой «Базовый хип-хоп». Преемственность этих программ обусловлена многоаспектным и непрерывным процессом обучения ребёнка исполнительскому мастерству, имеющим общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

Адресат программы. На программу зачисляются обучающиеся по программе «Базовый хип-хоп» в возрасте 8-13 лет. Количество обучающихся в группе – 12-20 человек.

Набор осуществляется на добровольной основе через заявочную компанию в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края». Зачисление проходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов)

Срок реализации программы - 3 года.

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на 72 учебных часа в год. В соответствии с учебным планом Центра дополнительного образования «Перспектива» занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа по 45 минут с перерывом 10 минут. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая и индивидуальная.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в программе «Базовый хип-хоп».

Задачи:

- развивать специализированные исполнительские навыки;
- научить правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- научить передавать стилевые и жанровые особенности танца;
- развивать чувство ансамбля, коллектива;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к обучению;
- способствовать применению коммуникативных навыков в совместной творческо-продуктивной деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

I года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1. Репетиционная работа: сохранение репертуара		3	13	16	
1	Знакомство с целью и задачами программы.	0,5	1,5	2	входящий
2	Повторение номера «Танец про зайцев»	0,5	1,5	2	текущий
3	Повторение номера «Танец про зайцев»	0,5	1,5	2	текущий
4	Повторение номера «Танец про зайцев»	0,5	1,5	2	текущий
5	Отработка номера «Танец про зайцев»	0,5	1,5	2	текущий
6	Отработка номера «Танец про зайцев»	0,5	1,5	2	текущий
7	Отработка номера «Танец про зайцев»	-	2	2	текущий
8	Демонстрация номера «Танец про зайцев» внутри коллектива	-	2	2	промежуточный
2. Постановочная работа: пополнение репертуара		7	29	36	
9	Изучение новых связок хип-хопа	0,5	1,5	2	текущий
10	Изучение новых связок хип-хопа	0,5	1,5	2	текущий
11	Изучение новых связок хип-хопа	0,5	1,5	2	текущий
12	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
13	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
14	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
15	Работа над готовым номером	-	2	2	текущий
16	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
17	Открытое занятие	-	2	2	Промежуточный
18	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
19	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
20	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
21	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
22	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
23	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
24	Расстановка эмоциональных акцентов	-	2	2	текущий
25	Подготовка номера к демонстрации	0,5	1,5	2	текущий
26	Демонстрация готового номера внутри коллектива	-	2	2	промежуточный
3. Постановочная работа с новым материалом		2	6	8	
27	Изучение новых связок брэйка	0,5	1,5	2	входящий
28	Изучение новых связок брэйка	0,5	1,5	2	текущий
29	Изучение новых связок брэйка	0,5	1,5	2	текущий
30	Закрепление новых связок брэйка	0,5	1,5	2	текущий
4. Репетиционная работа с новым материалом		2	10	12	
31	Постановка номера на основе стиля брейк	0,5	1,5	2	текущий
32	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий

33	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
34	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
35	Открытое занятие	-	2	2	промежуточный
36	Заключительное занятие	-	2	2	итоговый
Всего часов:		14	58	72	

II года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1. Репетиционная работа: сохранение репертуара		3	13	16	
1	Знакомство с целью и задачами программы.	0,5	1,5	2	входящий
2	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
3	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
4	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
5	Отработка номеров	0,5	1,5	2	текущий
6	Отработка номеров	0,5	1,5	2	текущий
7	Отработка номеров	-	2	2	текущий
8	Демонстрация номеров	-	2	2	промежуточный
2. Постановочная работа: пополнение репертуара		7	29	36	
9	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
10	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
11	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
12	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
13	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
14	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
15	Работа над готовым номером	-	2	2	текущий
16	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
17	Открытое занятие	-	2	2	Промежуточный
18	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	входящий
19	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
20	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
21	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
22	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
23	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
24	Расстановка эмоциональных акцентов	-	2	2	текущий
25	Подготовка номера к демонстрации	0,5	1,5	2	текущий
26	Демонстрация готового номера	-	2	2	промежуточный
3. Постановочная работа с новым материалом		2	6	8	
27	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
28	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий

29	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
30	Закрепление новых связок	0,5	1,5	2	текущий
4. Репетиционная работа с новым материалом		2	10	12	
31	Постановка номера	0,5	1,5	2	текущий
32	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
33	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
34	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
35	Открытое занятие	-	2	2	промежуточный
36	Заключительное занятие	-	2	2	итоговый
Всего часов:		14	58	72	

III года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1. Репетиционная работа: сохранение репертуара		3	13	16	
1	Знакомство с целью и задачами программы.	0,5	1,5	2	входящий
2	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
3	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
4	Повторение номеров	0,5	1,5	2	текущий
5	Отработка номеров	0,5	1,5	2	текущий
6	Отработка номеров	0,5	1,5	2	текущий
7	Отработка номеров	-	2	2	текущий
8	Демонстрация номеров	-	2	2	промежуточный
2. Постановочная работа: пополнение репертуара		7	29	36	
9	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
10	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
11	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
12	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
13	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
14	Работа номера по частям	0,5	1,5	2	текущий
15	Работа над готовым номером	-	2	2	текущий
16	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
17	Открытое занятие	-	2	2	промежуточный
18	Работа над готовым номером	0,5	1,5	2	текущий
19	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
20	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
21	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
22	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
23	Расстановка эмоциональных акцентов	0,5	1,5	2	текущий
24	Расстановка эмоциональных акцентов	-	2	2	текущий
25	Подготовка номера к демонстрации	0,5	1,5	2	текущий

26	Демонстрация готового номера	-	2	2	итоговы й
3. Постановочная работа с новым материалом		2	6	8	
27	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
28	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
29	Изучение новых связок	0,5	1,5	2	текущий
30	Закрепление новых связок	0,5	1,5	2	текущий
4. Репетиционная работа с новым материалом		2	10	12	
31	Постановка номера	0,5	1,5	2	текущий
32	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
33	Отработка номера	0,5	1,5	2	текущий
34	Закрепление номера	0,5	1,5	2	текущий
35	Открытое занятие	-	2	2	промежу точный
36	Заключительное занятие	-	2	2	итоговы й
Всего часов:		14	58	72	

1.3.2 Содержание учебного плана программы

На протяжении всего срока реализации программы содержательная часть включает в себя постановочную работу, репетиционную работу, концертную деятельность и участие в конкурсах. Данные виды деятельности, способствуют повышению уровня хореографического исполнительства, количество часов варьируется в зависимости от года обучения.

Постановочная и репетиционная работа предполагают работу с новым материалом и работу по сохранению репертуара.

Теория. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Хип-хоп танцы являются одним из наиболее популярных направлений в современной танцевальной культуре. Название этого танца переводится как «мелко прыгать», соответственно и сам танец характеризуется большим количеством разнообразных прыжков. В хип-хоп танцах движения тела полностью подчинены музыкальному битю, поэтому они могут быть мягкими и расслабленными или же наоборот резкими и агрессивными. Отличительным моментом хип-хоп танцев является то, что большинство используемых движений обращено в пол, поэтому ноги всегда немного расслаблены, а корпус посажен достаточно низко.

Брейк-данс — танцевальный стиль, известный своими сложными движениями. Этот уличный стиль завязан на разнообразии и импровизации, но в то же время он строится на пяти основных видах движений.

Локинг - это форма танцевального искусства, созданная Доном Кэмпбеллом, которая включает импровизационные позиции — «замки» (locks). Он основан на быстрых и четких движениях руками и кистями рук в сочетании с более мягкими движениями бедер и ног. Движения всегда амплитудны, ритмичны и тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление, постоянное взаимодействие со зрителями, несёт в себе элементы клоунады

Дэнсхолл — это уличный ямайский танец, который включает в себя множество социальных танцев и, обязательно – подача, характер.

Стиль танца Хаус определить очень просто – это то, что танцуют под музыку Хаус. То, что есть в музыке, находит свое отражение и в танце – это высокая скорость, ритмичность, драйв. Это динамичные движения тела, характерные прыжки и быстрые движения ногами, своеобразный «кач» корпусом. Широкие, энергичные движения исполняются под короткие замедляющиеся, а затем ускоряющиеся фрагменты хауса.

Практика. Занятия в рамках *постановочной деятельности* имеют четкую структуру:

- разучивание лексического материала на середине зала;
- разучивание лексического материала по диагонали;
- разучивание лексического материала по точкам;
- работа по рисунку;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа со смешанным составом;
- работа в подгруппах;
- работа с номером в целом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

Репетиционная работа предполагает отработку лексического материала на середине зала; отработку лексического материала по диагонали; отработку лексического материала по точкам; закрепление рисунка танца; индивидуальную работу с солистами; работу со смешанным составом; работу в подгруппах; отработку номера в целом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения.

Концертная деятельность. Данный вид деятельности предполагает подготовку и выступление в мероприятиях и концертах плановых и внеплановых как в рамках МБУ ДО «ЦО Перспектива», так и городских массовых мероприятиях различной направленности.

Участие в конкурсах. Деятельность имеет оценочный характер, где представляется результат работы на конкурсах городского, российского, международного уровнях.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные

- знания об основных стилистических направлениях хип-хопа и наиболее употребляемой терминологии;
- готовность технически точно применять специализированные исполнительские навыки;
- умения эмоционально раскрыть художественное своеобразие создаваемых сценических образов, привносить элементы импровизационного начала;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые особенности танца.

Личностные результаты:

- готовность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- сохранение и приумножение общекультурных и общечеловеческих ценностей;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала, умение определять и объяснять свои чувства и ощущения;
- способность к волевым усилиям для достижения результата.

Метапредметные результаты:

- умение на основе анализа спланировать собственную образовательную траекторию;
- способность предъявления результатов творческого труда;
- обретение коммуникативных навыков;
- умение работать в ансамбле;
- развитие организаторских способностей и лидерских качеств;
- готовность к творческой деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	5.09.2024	22.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 26 декабря 2024 Итоговая аттестация 15 мая 2025

* Академический час = 45 мин., перемена = 10 минут.

* Праздничные дни по календарю.

* Занятия проводятся согласно расписания:

I год обучения - в четверг – 15 50 -17 30 ч.

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1.	Спортивный зал	-	С зеркалами
2.	Мат гимнастический	8 шт.	150 см. х 200 см.
3.	Музыкальный центр	1 шт.	-
4.	Скакалка резиновые	15 шт.	Длина 250 см.
5.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 80 см.
6.	Обруч пластиковый	10 шт.	Диаметр 90 см.
7.	Мяч резиновый	15 шт.	Диаметр 15-18 см.
8.	Мяч теннисный	30 шт.	-
9.	Лента гимнастическая с палочкой	15 шт.	Длина ленты 4-5 м.
10.	Скамейка гимнастическая	8 шт.	Высота 40 см. длина 200 см.

* Каждый обучающийся по программе должен иметь сменную спортивную обувь (кеды или кроссовки) и спортивную форму.

2.2.2 Информационное обеспечение

- Компьютер с выходом в интернет;
- CD-диски;
- флэш – накопители;
- электронные ресурсы:

1.Фитнес-аэробика как вид спорта – Студопедия. – [Электронный ресурс]. Дата обновления: 03.07.2015. URL: https://studopedia.ru/13_63180_fitness-aerobiki-kak-vida-sporta.html

2.История фитнеса. Как все начиналось: Лисицкая Т.С. – 2012. [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.03.2012. URL: <http://dream-and-dance.com/vosmoj-vypusk-maj-1987-goda-ritmicheskoy-gimnastiki.html>

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования с высшим образованием, специальность (квалификация):

Хореография. Преподаватель, руководитель хореографического коллектива;
Балетмейстер-педагог по специальности хореография.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации Программы используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль-диагностика по критериям с целью определить стартовый уровень вокально-исполнительских навыков;

Текущий контроль – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов;
- участие в мероприятиях и концертных программах;

Промежуточный контроль-проводится по критериям раз полугодие для определения уровня освоения программы. Это исполнение вокальных номеров на мероприятиях разных уровней;

Итоговый контроль-проводится в конце года по итогам выполнения программы в форме *отчетного концерта*.

Используются также формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление в городских концертных программах, сетевых творческих проектах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

Оценка уровня освоения программы обучения в рамках промежуточной и итоговой аттестации осуществляется согласно следующим критериям:

Базовый уровень:

Имеет навыки участия в репетиционной работе, конкурсных и иных концертных выступлениях.

Повышенный уровень:

Активно осуществляет подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога. Выступает на показательных выступлениях.

Творческий уровень:

Понимает и исполняет рекомендации педагога, творчески работает над хореографическим произведением. Активно участвует в концертной деятельности и конкурсах.

2.4 Методические материалы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективах, успешных танцовщиках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;
- *практический метод* - самый важный, это тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- *Ознакомительный*; объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- *Тренировочный*; процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения учащимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- *Итоговый*; использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Структура занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение в несколько линий и поклон;
- разминка, растяжка, прыжки.

Вторая часть занятия (основная):

- упражнения, предусмотренные темой занятия;
- разучивание танцевальных комбинаций и номеров.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление пройденного материала;
- разбор ошибок;
- поклон.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона МАИС	октябрь
Участие в городских мероприятиях и праздниках, торжественных мероприятиях, посвященных календарю памятных и тематических дат РФ.	в течение года
Участие в благотворительных концертных программах и акциях	в течение года
Участие в дистанционном конкурсе «Шире круг»	ноябрь
Участие в фестивале на «Приз Деда Мороза»	декабрь
Участие в городском Новогоднем празднике	декабрь
Участие в юбилейных мероприятиях города и края	в течение года
Участие в творческих проектах в рамках сетевого взаимодействия с МБУ ДО «ДМШ»	в течение года
Отчетный концерт	май – июнь (в рамках открытия летних лагерей)

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	по договоренности	в течение года.
2	Родительское собрание	организационное собрание	сентябрь
3	Собрание родительского комитета	планирование работы на год	сентябрь
4	Родительское собрание перед поездками на конкурс	решение организационных вопросов	в течение года
5	Собрание родительского комитета	итоги года	май
6	Родительское собрание	участие родителей в организации творческого отчетного концерта	май

--	--	--	--

Список литературы.

Для педагогов:

1. Детская аэробика: методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 157 с.: ил.
2. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. - Москва: Дрофа, 2003. – 91
3. Лечебно-профилактический танец "ФИТНЕС-ДАНС": учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогика" / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. - 375
4. Свободное движение и пластический танец в России [Текст] / Ирина Сироткина. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319

Для обучающихся:

1. Самоучитель по танцам хип-хоп / Дарья Владимировна Нестерова. - Москва: АСТ [и др.], 2011. - 109
2. Всеобщая история танца: [античная хореография, карнавальное средневековье, балет Западной Европы, реформы великих хореографов, знаменитые танцовщицы и танцоры] / С. Н. Худеков. - Москва: Эксмо, 2009. - 606