МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.11.08 14:47:11+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ». МАСТЕРСКАЯ

для детей 6-7 лет

Срок реализации программы **– 1 год**

Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель: Соромотина З.В.,
педагог-организатор

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 2 от 02.06.2023

Утверждена приказом от 06.06.2023 № 59

Зеленогорск
2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной, основанной на концепции, разработанной отечественными учёными Б. Юсовым и Г. Шевченко, и на обобщении опыта работы ЦО «Перспектива».

Педагогическая целесообразность образовательной программы в том, что она позволяет выявить индивидуальные способности ребенка в дошкольном возрасте, создавая обучающую среду, где ребенок бы смог сделать выбор для дальнейшего обучения в учреждении дополнительного образования и адаптироваться к школе и школьным условиям.

Актуальность программы

Тесное взаимодействие складывающихся личностных характеристик и свойств ребёнка как субъекта деятельности, общения и познания, интенсивный процесс его социализации и прежде всего психофизиологического уровня, создают реальные предпосылки для перехода к школьному периоду жизни.

Создание программы, направленной на развитие специальных способностей, а также на развитие воображения, способности понимания, развитие коммуникативно-мыслительных способностей ребенка, отвечает сегодня запросам родителей, школы, общества.

Цель образовательной программы:
выявление и развитие индивидуальных способностей детей.

Задачи программы:

- формирование познавательных потребностей, развитие творческого мышления, воображения, находчивости, сообразительности;
- формирование художественного вкуса, эстетических переживаний, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающего мира;
- освоение детьми правил и норм социально приемлемого поведения и общения.

Программа рассчитана на 1 год обучения.
Возраст детей – от 6 до 7лет.

Основными формами образования детей являются развивающие, сюжетно-ролевые, театрализованные, подвижные игры, продуктивная художественно-эстетическая деятельность, общение, конструирование и моделирование.

Программа - комплексная, интегрированная. Включает в себя следующие направления:

- изо и декоративно-прикладная деятельность;
- музыкальная деятельность

Занятия проводятся в игровой форме. Применение широкого комплекса игр и упражнений способствует развитию природных задатков и способностей детей, формирует критическое и творческое мышление, учит думать и логически рассуждать.

Образовательный процесс осуществляется в форме групповых занятий.
Состав группы 10-14 человек. В группе могут заниматься как здоровые дети, так и дети с особыми возможностями здоровья.

Занятия проводятся один раз в неделю – по субботам.

Длительность занятия 30 минут, перерывы между занятиями – 10 минут, что соответствует требованиям СанПиН.

Объем образовательной нагрузки на ребёнка - 2 занятия в неделю, 36 учебных недель, 72 часа в год.

Учебный план

Дисциплина	Количество часов	
	в неделю	в год
Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность	1	36
Музыка	1	36
Всего	**2**	**72**

В Программу включены 4 тематических блока: "Осенние мотивы", "Зимняя фантазия", "Мир глазами детей", "Время моих открытий".

По завершении каждого блока проводятся праздничные мероприятия в различных формах: открытые занятия, новогоднее представление, спортивно-семейный праздник, выпускной праздник (образовательное событие). Праздники включают в себя различные виды деятельности детей и взрослых (пение, чтение стихов, танцы, игры, забавы, спортивные состязания, выставки детских работ по изо-декоративному творчеству). В ходе праздника идёт закрепление и обобщение многообразия художественных впечатлений, знаний и умений детей.
В ходе обучения осуществляется педагогический контроль в форме наблюдения за развитием творческих способностей ребенка, анализ и оценка образовательных результатов.

Программа предусматривает сотрудничество педагогов, детей и родителей на праздниках, открытых занятиях, участие в выставках, конкурсах различного уровня, что обеспечивает наиболее эффективное развитие детей.

Образовательный процесс осуществляется в сотрудничестве с педагогом-психологом ЦО «Перспектива». Организованная в учреждении «Школа

общения родителей» обеспечивает понимание родителями физиологических, психических и других особенностей, происходящих в развитии детей в дошкольный период, помогает выстраивать воспитательный процесс в семье на основе сотрудничества, понимания и радости, обеспечивает возможность активного включения родителей в образовательный процесс – все это обогащает семейное воспитание и прививает детям понимание ценности семьи.

Критериями оценки результатов образовательной деятельности можно считать активное и успешное участие детей в концертных программах, праздниках, выставках и конкурсах.

По итогам завершения обучения по программе «Развитие творческих способностей дошкольников» каждому ребенку дается рекомендация на дальнейшее обучение в различных учреждениях дополнительного образования.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- специально оборудованные просторные кабинеты,
- набор мебели в учебные кабинеты (столы, стульчики) для детей старшего дошкольного возраста,
- ученические магнитные доски,
- интерактивная доска,
- проектор,
- компьютер с выходом в интернет,
- набор необходимых материалов и инструментов для изо-прикладной деятельности,
- дидактические пособия.

Комплект методических материалов.

Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования, обладающие специальными профессиональными знаниями (изо-прикладная деятельность) и знаниями в области психологического и физиологического развития детей дошкольного возраста.

Использование дистанционной формы обучения детей по необходимости https://malishokblog.blogspot.com/p/3.html

Список литературы

1. Авторский коллектив под руководством Юсова Б.П. Комплект интегрированных полихудожественных программ. - М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. -148с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 96с.
3. Выготский Л.С. Лекции по психологии/ Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1999, - 144с.

4. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество / Л.В.Горюнова Искусство в школе. - 1993, № 1. - 15-21с.
5. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника / Н. Захарюта Дошкольное воспитание. - 2006, № 6, -8-13с.
6. Картавцева В.А. Образование дошкольников в условиях учреждения дополнительного образования детей // Дополнительное образование. №2, 2004.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. / О.А. Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. - 174 с.
8. Юсов Б.П. Эстетическое развитие как интегрированный фактор духовного формирования личности. Комплексное полихудожественное развитие школьников. - Вып. 3./ Б.П. Юсов - М.: РАО, 1994. - 8-27с.

ДИСЦИПЛИНА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста зачастую начинается с иллюстрированной книги. Это первый вид изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок в первые месяцы своей жизни, это первое его соприкосновение с родной и мировой культурой.

Данная программа предлагает дошкольникам знакомство с буквой – картинкой и книжной иллюстрацией, учит распознавать буквы в любом изображении. Особенность заключается в том, что буква (абстрактный знак) в фантазии детей превращается в сюжетную картинку.

В основу программы положен многолетний опыт работы автора.
Главная идея совместных занятий художника и детей – создание собственной детской азбуки, в которой юные авторы в процессе творческого общения знакомятся с «азбукой художника». Сочетание художественно-выразительных средств с техниками и приёмами изображения, в том числе и нетрадиционными, помогает разнообразить буквенные сюжеты. Знакомство детей со средствами художественной выразительности на примере детских книжных иллюстраций можно реализовывать как проект или творческую работу.

Каждое занятие включает в себя сказочную ситуацию. Во время занятий дети «озвучивают» буквы, изображают их жестами и позами, высказывают своё мнение, на что похожи буквы. Педагогом используется различный иллюстративный (открытки, фотографии, книжные иллюстрации, произведения художников); литературный («азбучные» стихи, потешки, народные сказки и песенки, произведения современных авторов и детские) и видеоматериал («Пластилиновая азбука»). В процессе занятия детям предлагаются упражнения

на развитие общей и мелкой моторики в виде пальчиковой гимнастики. Следующим этапом является обсуждение замысла и этапов работы, после чего дети приступают к выполнению задания. Занятие заканчивается подведением итогов – педагог напоминает или спрашивает, что нового узнали и чему научились и что в итоге у нас получилось.

К концу обучения дети должны:

- знать понятия: «цвет», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «живопись», «графика», «декоративное искусство» и проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;

- использовать в работе разные форматы (квадрат, вертикальный и горизонтальный прямоугольник, круг);
- уметь создавать изображения предметов по представлению и по поводу натуры, применяя линию, штрих, пятно;
- приёмы декорирования образа;
- научиться элементарным приемам работы с разными материалами;
- передавать простой сюжет, объединяя в одном рисунке несколько предметов (расположение более мелких объектов вокруг крупного).

Для занятий по программе «Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность» необходимы следующие художественные материалы: простой карандаш, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, наборы цветной, белой бумаги и картона, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, восковые мелки, ножницы, клей-карандаш, солёное тесто, цветные красители, стеки.

Программа рассчитана на 36 часов в год, занятия 1 раз в неделю.

Цель программы:

Формирование художественно - творческой активности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели решаются ***следующие задачи:***

Образовательные -

1. Знакомство с различными графическими, живописными и пластическими материалами, способами и приёмами работы с ними;
2. Знакомство с образцами народного творчества, прикладного искусства, печатной графики и литературными произведениями;
3. Знакомство с буквами русского алфавита и различными вариантами их написания («буквотекой»);

Развивающие -

- Развитие творческой смекалки, воображения и фантазии;
- Развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

- Создание условий для развития уверенности в своих творческих способностях;

Воспитательные -

- Воспитание умения общаться в коллективе, интереса к сотрудничеству и сотворчеству;
- Воспитание чувства близости и общности с природным и рукотворным миром;
- Привлечение семей воспитанников к участию в учебном педагогическом процессе.

Формы и методы работы:

- объяснение, показ, рассказ, демонстрация;
- беседы и обсуждения;
- упражнения, практические задания, игровые ситуации;
- индивидуальные, групповые и коллективные формы работы;
- включение дистанционной формы занятий (по необходимости);
- участие в выставках и конкурсах творческих работ.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практи-ка
1	**Осенние мотивы**	**9**		
1.1	Праздник «Здравствуй, Малышок!»	**1**		
1.2	Знакомство с азбукой - от «А» до «Я». Рисование буквы «Я» различного характера.	1	0,2	0,8
1.3	Прогулки по лесу с линией. Буква «Л» и её подружки – точка, штрих и линия.	1	0,2	0,8
1.4	Путаница, паучок и паутинка. Буква «П».	1	0,2	0,8
1.5	Солнышко за окном и солнечный зайчик. Коллективная работа. Буква «С».	1	0,2	0,8
1.6	Колючка. Буква «К».	1	0,2	0,8
1.7	Воробышки за окном. Коллективная работа. Буква «В».	1	0,2	0,8
1.8	Заботы о потомстве. Сюжетная картинка	1	0,2	0,8
1.9	Открытое занятие. Запасы на зиму. Бурундучок и белка.	1	-	1
2	**Зимняя фантазия**	**8**		
2.1	Сказка про белую краску.	1	0,2	0,8
2.2	В лесу родилась ёлочка. Буквы «Е» и «Ё»	1	0,2	0,8
2.3	Образ сказки. «Важный филин». Буква «Ф»	1	0,2	0,8
2.4	Песенка про синюю краску. Синий,	1	0,2	0,8

	голубой, фиолетовый			
2.5	Дед Мороз. Портрет сказочного героя	1	0,2	0,8
2.6	Мастерская Деда Мороза. «Ангелок». Буква «А». Выполнение объёмной игрушки из бумаги. Украшение одеждой	2	0,5	1,5
2.7	**Новогодний праздник. Выставка работ**	1	-	1
3	**Мир глазами детей**	**9**		
3.1	Морозные узоры. Буква «У». Выбор окна необычной формы. Рисование кружевных узоров по мотивам кружевоплетения	1	0,2	0,8
3.2	Кружевные буквы. Коллективная работа. Украшение. Заполнение готовой формы буквы узором	1	0,2	0,8
3.3	Счастливое окошко. Буква «О». Знакомство с элементами архитектуры	1	0,2	0,8
3.4	Буква – образ. Буква – дом. Буква «Д»	1	0,2	0,8
3.5	Любимые сказки. Старинные буквицы. Знакомство с творчеством И. Билибина и В. Васнецова	1	0,2	0,8
3.6	Птичий град. Коллективная работа. Изображение и вырезание птиц – народная традиция	1	0,2	0,8
3.7	Птичье перо. Коллективная работа. Рисунок птичьего пера по наблюдению	1	0,2	0,8
3.8	Изготовление праздничной поздравительной открытки с птичьим пером	1	0,2	0,8
3.9	**Семейно – спортивный праздник**	1	-	1
4	**Время моих открытий.** Мы ждем весну	**10**		
4.1	Птица – Весна. Коллективная работа. Образ и наряд. Изготовление и украшение пера для птицы определённого времени года	1	0,2	0,8
4.2	Колыбельная песенка. Рисунок кошки	1	0,2	0,8
4.3	Любимая игрушка. Буква «И». Лошадка-качалка. Работа красками	1	0,2	0,8
4.4	Пасхальный венок. Образ весеннего солнышка. Объемная аппликация. Сотворчество педагога с детьми.	1	0,2	0,8
4.5	Первые бабочки или волшебное превращение гусеницы. Знакомство с симметрией. Техника монотипия. Рисование и вырезание	1	0,2	0,8

4.6	Рыбки проснулись в пруду. Коллективная работа. Буква «Р». Рисунок рыбки	1	0,2	0,8
4.7	Открытка ветерану. Рисование фигуры сказочного коня-богатыря и витязя с мечом	1	0,2	0,8
4.8	Весенняя песенка. Коллективная работа. Иллюстрирование детской песенки	1	0,2	0,8
4.9	Образовательное событие. **Моя семья.**	1	0,2	0,8
4.10	**Заключительный праздник «До свидания, Малышок!»**	1	-	1
	Всего:	**36**	**6,7**	**29,3**

Содержание программы

Осенние мотивы

1.1. Праздник «Здравствуй, Малышок!»

1.2. Знакомство с азбукой - от «А» до «Я».

Первая книга азбука - любимая и очень нужная. Знакомство с разнообразием азбук: сказочная азбука, морская, мохнатая, азбука художника.

Практическая работа: выполнение рисунка буквы «Я» с разным характером – нарядна**я**, весёла**я**, грустна**я**, лохмата**я**, страшна**я**.

1.3. Прогулки по Лесу с Линией.

Знакомство с буквой «Л» и главными помощниками художника – линией, штрихом и точкой.

Практическая работа: выполнение рисунка трав и цветов на **Л**ужайке **Л**инией разного характера – толстой и тонкой, волнистой и кучерявой. Наблюдение узоров из линий в изгибах стеблей, волнистых травах, колючих сорняках и др. Работа фломастерами и маркерами на цветной бумаге.

1.4. Путаница, Паучок и Паутинка. Буква «П».

Знакомство с буквой «П», выразительным **пятном** – главным помощником художника. Наблюдение различных паутинок и их мастеров – паучков.

Практическая работа: выполнение паутинки лесного **паучка**. Работа линией различного характера от заданного пятна.

1.5. Солнышко за окном и солнечный зайчик. Коллективная работа.

Знакомство с буквами «С» и «З», солнечными изображениями – солярными знаками.

Практическая работа: лепка одного крупного объекта в листе – солнышка, по мотивам изображений **солярных знаков** разных народов с использованием букв «С» и «З» и их сочетаний. Работа мелкими и крупными элементами. Шарик – точка, жгутик – линия.

1.6. Колючка.
Знакомство с буквой «К» и её характером, простым карандашом и его возможностями.
Практическая работа: рисование буквы «К», похожей на колючку. Использование в работе линий длинных и коротких. Применение штриха различного характера для изображения больших и маленьких колючек. Дополнение рисунка мелкими деталями: цветами, плодами и семенами колючки.

1.7. Воробышки за окном. Коллективная работа
Знакомство с буквой «В». Вороны и воробышки – наши самые близкие соседи по планете. Этих птичек мы знаем с самого детства – песенки и потешки про них разучили ещё, когда плохо разговаривали.
Практическая работа: выполнение рисунка птицы простым карандашом. Применение в работе штриха различного характера. Вырезание рисунка.

1.8. Заботы о потомстве. Сюжетная картинка.
Беседа о том, что их мир, такой же, как наш - их жизнь полна опасностей, забот и хлопот.
Практическая работа: выполнение рисунка крупной птицы. Дополнение рисунка мелкими деталями. Применение в работе штриха различного характера.

1.9. Открытое занятие. Запасы на зиму. Бурундучок и белка.
Знакомство с бурундуком и белкой, выявление основных сходств и отличий. Последовательное выполнение рисунка зверька.
Практическая работа: выполнение рисунка бурундука или белки. Применение штриха для изображения пушистой «шубки» зверька. Ведение работы простым карандашом

Зимняя фантазия

2.1. Сказка про белую краску.
Сыплет белый снег на чёрную землю. Белые берёзы, белые медведи, белые совы, белые зайцы. Белая книга.
Практическая работа: выполнение рисунка изменившейся природы белой гуашью по цветному фону. Ведение работы линией, мазком, точкой.

2.2. В лесу родилась ёлочка.
Буквы «Е» и «Ё».
Практическая работа: выполнение рисунка еловой лапки по наблюдению. Последовательное ведение работы цветными мелками без предварительного рисунка. Вырезание еловой лапки. Соединение веточек в единую композицию – ёлочку или рождественский венок.

2.3. Важный филин.
Знакомство с буквой «Ф». Формы букв напоминают образы разных животных. Филины, совы и неясыти – самые красивые обитатели наших сибирских лесов.
Практическая работа: выполнение рисунка одного крупного объекта в листе. Украшение формы несложным узором, применение цветных пятен, линий разного характера для передачи красоты оперения.

2.4. Песенка про синюю краску.
Синие снега, голубое небо, фиолетовые молнии.
Практическая работа: выполнение рисунка нарядных деревьев по мотивам произведений художников. Выбор интересной формы наряда и заполнение узорной линией.

2.5 Дед Мороз.
Портрет сказочного героя.
Практическая работа: выполнение рисунка одного крупного объекта в листе. Использование темных и светлых цветов для передачи выразительности сказочного образа. Выполнение предварительного рисунка карандашом.

2.6. Мастерская Деда Мороза. «Ангелок».
Буква «А».
Практическая работа: выполнение объёмной игрушки из бумаги или цветного солёного теста. Украшение мелкими деталями. Последовательное ведение работы.

2.7. Новогодний праздник, Выставка работ.
Мир глазами детей.

3.1 Морозные узоры. Коллективная работа
Знакомство с видами ДПИ – кружевоплетением и вырезанием из бумаги.
Практическая работа: выбор окна необычной формы. Рисование узоров на окне фломастерами по мотивам кружевоплетения и вырезания из бумаги.

3.2 Кружевные буквы. Коллективная работа
Разглядывание фотографий морозных узоров. Обсуждение необычных рисунков, волшебного превращения воды в разные изображения.
Практическая работа: заполнение готовой формы буквы узором фломастерами по мотивам кружевоплетения. Применение в работе линий разного характера и узоров из них.

3.3 Счастливое окошко.
Знакомство с архитектурным элементом – окном, его назначением, разнообразием форм и украшений. Окно, окошко, оконце.
Практическая работа: выполнение рисунка окошка для деревенской избушки, пряничного домика, сказочного замка или старинного здания. Украсить окошко

наличниками, красивыми занавесками; добавить, кто сидит на окошке или смотрит в него.

3.4 Буква – образ. Буква – дом.
Знакомство с буквой «Д». Эта буква может быть похожа на дом, домик, дворец; а еще есть дома - крепости, дома – башни, домки – теремки, домики – беседки. У этой буквы есть стены, перекрытия и основание - стоит она на ножках, как настоящая постройка на сваях, чтобы дом продувался, а стены и пол не загнивали.
Практическая работа: выполнение рисунка буквы. Изображение своего домика на основе конструкции буквы «Д» восковыми мелками. Дополнение рисунка архитектурными элементами – крышей, балконом, крылечком, трубой, окошками и т. д.

3.5 Любимые сказки. Старинные буквицы.
Искусство оформления книги. Знакомство с творчеством И. Билибина, В. Васнецова. Русские народные сказки, проиллюстрированные этими художниками.
Практическая работа: выполнение рисунка старинной буквицы на основе распечатки. Дополнение выразительными деталями, характерными для «буквиц». Выполнение работы гелевыми ручками.

3.6 Птичий град. Коллективная работа
Воробьи, синички, вороны, свиристели, сороки - у каждого свой наряд, своя песенка, свои таланты, и каждый на другого не похож.
Практическая работа: изображение птиц по поводу натуры. Вырезание силуэта птицы и организация всех фигурок в единую композицию.

3.7 Птичье перо.
Знакомство с птичьим оперением, с видами перьев – маховыми, контурными и пуховыми и их строением.
Практическая работа: рисунок птичьего пера по наблюдению. Ведение работы простым карандашом, применение штриха различного характера.

3.8 Изготовление праздничной поздравительной открытки с птичьим пером.
Старинная традиция дарить и одаривать, связана с библейскими сюжетами о Рождестве Христовом и Пасхе.
Практическая работа: выполнение рисунка птичьего пера и его украшение гелевыми ручками или другими графическими материалами по выбору детей. Вырезание пера и оформление открытки.

3.9 Семейно – спортивный праздник.

Время моих открытий.

Мы ждем весну

4.1 Птица – Весна. Коллективная работа.
Птицы приносят весну. Народные праздники встречи прилёта птиц. Образ и наряд. Продолжение изучения строения птичьего пера. Совместная сборка птицы, внимание на пластичность, простоту, изящество.
Практическая работа: изготовление и украшение пера для птицы определённого времени года графическими средствами.

4.2 Колыбельная песенка. Самая первая песенка ребёнка. Любимые колыбельные песенки и иллюстрации к ним. Ласковые слова, повторения и мамин голос.
Практическая работа: последовательное выполнение рисунка кота или кошки. Ведение работы акварельными красками без предварительного рисунка.

4.3 Любимая игрушка. Лошадка-качалка.
Изображение коня встречается во многих видах искусства. В мифах и легендах он напрямую связывался с солнечным божеством, а движение солнца по небосводу уподоблялось бегу коня. Конь - Солнце стал сюжетом и образом для игрушечных коней-каталок и глиняных коней-свистулек, темой для народных песен, былин и сказок. Кони-качалки и вообще разные изображения коней, по преданиям, должны были приносить детям благословение солнца и удачу. Сидя на лошади-качалке, ребёнок ощущает себя настоящим наездником, по воле которого лошадь может стоять, бежать рысцой, мчаться во весь опор. При раскопках древнерусских городов встречаются глиняные и деревянные коники разного размера и вида. Самые древние из них имеют вид палки, верхний конец которой оформлен в виде головы коня. Игрушечные лошадки сопровождают многих детей первые годы их жизни и остаются любимыми на долгие-долгие годы.
Практическая работа: рисование детской игрушки – лошадки-качалки акварелью без предварительного рисунка. Заполнение готовой формы узором.

4.4 Пасхальный венок. Образ весеннего солнышка.
Сотворчество педагога с детьми. «Грачи прилетели – проталины принесли. Трясогузки – ледоломки лёд на реке раскололи. Зяблики появились – зелёная травка заворсилась. Пеночки прилетели – цветы запестрели. Кукушка вернулась – листья на берёзах проклюнулись. Соловьи показались – черёмуха зацвела. Весна так и делается: каждый понемножку».
Практическая работа: создание объёмной композиции из цветной бумаги на основе кольца или обруча. Работа с шаблонами. Использование силуэтов птиц, яиц, зайчиков, бабочек и цветов. Дополнение большой формы мелкими элементами – листочками, усиками, ленточками.

4.6 Рыбки проснулись в пруду. Коллективная работа.

Рыбалка, любимое занятие и увлечение. Знание местных рыб, мест их обитания, выразительных форм, особенностей и отличий.
Практическая работа: выполнение рисунка или лепёшки в форме рыбки. Заполнение декором - применение в работе фактур для передачи рисунка чешуи и плавников.

4.5 Первые бабочки или волшебное превращение гусеницы.
Изображение ярких живых существ, которые восхищают всех своей сказочной красотой и разнообразием удивительных форм и красок в технике монотипия. Монотипия – уникальная печатная техника живописного изображения, при котором оттиск получается мягким, лёгким и расплывчатым в зеркальном отображении.
Практическая работа: изображение бабочки в технике акварельной монотипии.

4.6 Открытка ветерану.
Знакомство с образом богатыря – защитника Земли русской и его верными помощниками. Доспехи и оружие – необходимые элементы сказочного образа. Чтение отрывков былин с описаниями любимых народных героев.
Практическая работа: выполнение рисунка фигуры сказочного коня-богатыря и витязя с мечом. Материалы по выбору детей.

4.7 Весенняя песенка. Коллективная работа.
Прослушивание детской песенки. Прослушивание звуков пробуждающейся природы. Определение замысла в соответствии с назначением рисунка – выполнение коллективной работы. Выявление «главных героев» и их расположение на поверхности листа. Распределение «участков» листа между детьми.
Практическая работа: иллюстрирование детской песенки акварельными красками. Возможно выполнение части работы по сырому.

4.8 Образовательное событие. Моя семья.
Разговор о самом дорогом и близком, о семье. Что сближает и притягивает всех в семье. Семейные праздники и хлопоты, это когда все вместе.
Практическая работа: изображение всех членов семьи. Последовательное рисование портретов из отдельных частей.

4.9 Заключительный праздник «До свиданья, Малышок!»

Формы контрольно-оценочной деятельности

- Диагностические занятия в начале и в конце учебного года (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их развития)
- Открытые и совместные занятия с родителями.

- Участие в выставках и конкурсах.
- Образовательное событие.

Уровень оценки

Базовый уровень:
- выполняет программу полностью;

Повышенный уровень:
- выполняет программу и вносит элементы творчества в работу;

Творческий уровень:
- выполняет программу и имеет навык самостоятельной творческой работы.

Материальное обеспечение

1. Просторный учебный кабинет с мебелью согласно СанПиНу и местом для подвижных игр и упражнений.
2. Ученическая доска.
3. Необходимые инструменты и материалы для занятий.
4. Аудио аппаратура и компьютер.

Литература для педагога и обучающихся:

1. 18 знаменитых азбук в одной книге: занимательные уроки. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1996. – 150 с.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи
3. Берестов В. Д. Цирковая азбука. / Художник Т.Ю. Никитина. - М.: «Дрофа-Плюс», 2006. – 64 с.: ил. – (Лучшие азбуки).
4. Герасимова Д. Азбука превращений / Дарья Герасимова; (ил.Дарьи Герасимовой), - М.; Лабиринт Пресс, 2013. - (64) с.: ил.
5. Гольдин З.Д., Колидзей Э. А., Романина В.И. Азбука-загадка /З.Д. Гольдин. – М.: Новая школа, 1997. - 144 с.
6. Дядина Г. Книжка в тельняшке (Морская азбука). – СПБ., Гриф, Детгиз, 2010. 64 С.
7. Заходер Б.В. Про пернатых и мохнатых. – М.: «Мартин», 1997. – 175 с., ил.
8. Золотой клубочек: Русские народные загадки. /Сост. Т.А. Климовой. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. – 128 с., ил.
9. Перехвальская Е. В. Откуда азбука пошла. - М., «Малыш» 1989. - 67 с.
10. Полушин В. Л. Волшебная и загадочная русская азбука с иллюстрациями знаменитых художников ХХ столетия М. Ларионова И Н. Гончаровой. – Кр. «ООО Поликор», 2010.
11. Радуга – дуга. Художник Ю. А. Васнецов. - М., 1996.
12. Русские народные сказки. Художник И. Я. Билибин. – М., 1998.
13. Сладков Н. И. Лесной календарь. – М.: «Стрекоза – Пресс», 2004. – 192 с.
14. Сутеев В.Г. Сказки. – М.: «Астрель», 2000. - 63 с.

ДИСЦИПЛИНА «МУЗЫКА»

Пояснительная записка

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Программа создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения, готовит переход от музыкально-игровой к творческой, учебной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что педагогическая технология, на которой строится музыкальное образование, предусматривает знакомство детей с музыкой на основе деятельного подхода, когда новое знание дается не в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы в том, что она:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности;
- предусматривает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, звуковысотный слух, пластичность, импровизационность).

Занятия выстроены таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, своих сверстников, окружающего мира. В учебный процесс могут быть включены дистанционной формы занятий (по необходимости).

Цель программы: содействовать творческому развитию ребенка средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- формировать мотивацию и интерес к процессу обучения через игру;
- развитие мелкой моторики, мимики, правильному дыханию, дикции;
- развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- формирование голосового аппарата;
- обучение певческим навыкам и выразительному пению;
- обучение оркестровому музицированию, музыкальной импровизации;
- развитие музыкально-двигательных способностей;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- сохранение и укрепление психологического, физического здоровья детей;

- развитие коммуникативных качеств, воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Специфика программы

Программа строится с учетом принципа интеграции и специфики образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

Учебный материал представлен в виде взаимосвязанных компонентов:

1. Дыхательная гимнастика, музыкально-ритмическая разминка; артикуляционные и речевые упражнения, скороговорки.
2. Музыкально-ритмические, музыкально-двигательные игры.
3. Песенное творчество.
4. Шумовой оркестр

Ожидаемые результаты усвоения образовательной программы и способы определения их результативности.

- сформированность интереса к получению знаний и обучению к школе;
- развитость умственных, психических процессов согласно возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста;
- сформированность основ учебных и коммуникативных навыков.

Формы контрольно-оценочной деятельности

- Диагностические занятия в начале и в конце учебного года (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности);
- концертные выступления для сверстников и родителей;
- открытые занятия для педагогов и родителей;
- участие в образовательном событии.

Критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной программы

Звуковысотный слух, песенное творчество – интонирование мелодической линии, владение голосом, слуховое внимание.
Чувство ритма - точная передача ритмического рисунка.
Музыкальная память - запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала, наличие музыкального «багажа» памяти.
Музыкальное движение, эмоциональная отзывчивость - запас танцевальных и пластических движений, умение с их помощью эмоционально передавать характер образа.

Музыкальное творчество - умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных шумовых инструментах, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами.

№	Компонент	Уровни развития компонентов музыкально-двигательных способностей		
		Базовый	**Повышенный**	**Творческий**
1	Звуковысотный слух, песенное творчество	- не очень чистое интонирование мелодии; - небольшой диапазон голоса; - слуховое внимание отрывочное	- правильное интонирование отдельных мелодических отрывков; - не очень широкий диапазон голоса; - улучшение слухового внимания после повторного показа	- чистое интонирование мелодической линии; - широкий диапазон голоса; - хорошее слуховое внимание
2	Чувство ритма	- нет точности передачи ритмического рисунка	- достаточно точная передача ритмического рисунка после повторного показа	- четкая, точная передача ритмического рисунка
3	Музыкальная память	- слабые навыки запоминания, воспроизведения и узнавания музыкального материала; - отсутствие музыкального «багажа» памяти	- не очень точное запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала; - небольшой запас музыкального «багажа» памяти	- быстрое запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала; - достаточный запас музыкального «багажа» памяти
4	Музыкальное движение, эмоциональная отзывчивость	- ограниченный запас пластических и танцевальных движений; - неумение передать характер образа - слабая эмоциональная отзывчивость	- небольшой запас пластических и танцевальных движений; - неточная передача характера образа - неяркая эмоциональная отзывчивость	- большой запас танцевальных и пластических движений; - умение передать характер образа - яркая эмоциональная отзывчивость

5	Музыкаль-ное творчество	- слабые навыки образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (игре на музыкальных шумовых инструментах, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами; слабые навыки эскизно оформлять конспект по системе ХОК	- достаточные навыки образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах деятельности (игре на музыкальных шумовых инструментах, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами; достаточные навыки эскизно оформлять конспект ХОК	- умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (игре на музыкальных шумовых инструментах, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами; умение эскизно оформлять конспект по системе ХОК рассказывать содерж. зарисованного.

Таблица оценочной диагностики способностей обучающихся*

№	Фамилия, имя ребенка	Звуковысотный слух, песенное творчество			Чувство ритма			Музыкальная память			Музыкальное движение, эмоциональная отзывчивость			Музыкальное творчество			Общая оценка музыкаль-ных способностей
		Б	**П**	**Т**	**Б**	**П**	**Т**	**Б**	**П**	**Т**	**Б**	**П**	**Т**	**Б**	**П**	**Т**	

*В основу данной таблицы легла диагностика музыкальных способностей детей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и Академии творческой педагогики К.В.Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Учебно - тематический план

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1	**Осенние мотивы**	**9**		
1.1	**Праздник «Здравствуй, Малышок!»**	**1**		
1.2	Дыхательная гимнастика; музыкально-ритмическая разминка; артикуляционные упражнения. Скороговорки.	2	0,5	1,5
1.3	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-двигательные игры.	2	0,5	1,5
1.4	Осенние краски в музыке. Звуковые жесты. Тематическая импровизация (звукоподражание). Мелодекламация.	1	0,2	0,8

1.5	Песенное творчество. Пение в играх и движение.	1	0,2	0,8
1.6	Шумовой оркестр. Ансамблевое музицирование: «Осенний блюз».	1	0,2	0,8
1.7	Открытое занятие «Осенние мотивы»	1	0,2	0,8
2	**Зимняя фантазия**	**8**		
2.1	Дыхательная гимнастика; музыкально-ритмическая разминка; артикуляционные упражнения.	2	0,5	1,5
2.2	Знакомство с народным творчеством: игры, хороводы.	1	0,2	0,8
2.3	Песенное творчество. Пение в играх и движение.	2	0,5	1,5
2.4	Шумовой оркестр. Музыкальная импровизация на шумовых инструментах «Зимний лес».	2	0,5	1,5
2.5	Участие в Новогоднем празднике – исполнение песен.	1	0,2	0,8
3	**Мир глазами детей**	**9**		
3.1	Речевые зарядки. Скороговорки. Жестовые игры на развитие воображения и фантазии.	2	0,5	1,5
3.2	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-двигательные игры.	2	0,5	1,5
3.3	Песенно-игровое творчество.	2	0,5	1,5
3.4	Шумовой оркестр. Музыкальная импровизация на шумовых инструментах «Весенняя полька»	2	0,5	1,5
3.5	Семейно-спортивный праздник	1	0,2	0,8
4	**Время моих открытий.**	**10**		
4.1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	0,5	1,5
4.2	Музыкально-творческие игры	2	0,5	1,5
4.3	Песенно-игровое творчество.	2	0,5	1,5
4.4	Оркестровое музицирование	2	0,5	1,5
4.5	**Аттестационное занятие.**	1	0,2	0,8
4.6	**Заключительный праздник «До свидания, Малышок!»**	1	0,2	0,8
	Всего:	**36**	**9,3**	**26,7**

Содержание программы

1. **Осенние мотивы**

1.1. Праздник «Здравствуй, Малышок!» - участие в концертно-игровой программе.

1.2 Дыхательная гимнастика; музыкально-ритмическая разминка; артикуляционные упражнения.

Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Упражнения на полное открытие рта. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа.

1.3 Музыкально-ритмические игры. Музыкально-двигательные игры.

Игры на развитие чувства ритма и ритмической памяти. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.

1.4 Осенние краски в музыке. Звуковые жесты. Тематическая импровизация (звукоподражание).

Музицирование с использованием звучащих жестов. Жанр мелодекламации – выразительная декламация под музыкальное сопровождение.

1.5 Песенное творчество. Пение в играх и движение.

Упражнения на развитие звуковысотного слуха, упражнения на восходящее и нисходящее движение мелодии. Запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала. Разучивание разнохарактерных песен.

1.6 Шумовой оркестр. Ансамблевое музицирование: «Осенний блюз». Навыки игры на шумовых инструментах (ксилофоны, ложки, палочки, маракасы, кастаньеты, бубны, колокольчики, бубенцы, малые барабаны). Музыкальные импровизации.

1.7 Открытое занятие «Осенние мотивы»

Музыкально-ритмические игры, импровизации.

2. Зимняя фантазия

2.1 Дыхательная гимнастика; музыкально-ритмическая разминка; артикуляционные упражнения.

Творческие игры со словом. Скороговорки. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Проговаривание скороговорок с различной интонацией.

2.2 Знакомство с народным творчеством: игры, песни, хороводы.

Упражнения, направленные на коллективность в выполнении. Пластические импровизации с лентами и платками «Метелица». Музыкальная игра с элементами театрализации «Снежный город».

2.3 ***Песенное творчество. Пение в играх и движение.***

Упражнения на развитие звуковысотного слуха, упражнения на восходящее и нисходящее движение мелодии. Запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала. Разучивание разнохарактерных песен.

2.4 ***Шумовой оркестр. Музыкальная импровизация на шумовых инструментах «Зимний лес».***

Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальные импровизации.

2.5 ***Участие в Новогоднем празднике*** – исполнение новогодних песен.

3. **Мир глазами детей**

3.1 Речевые зарядки. Скороговорки. Жестовые игры на развитие воображения и фантазии.

Творческие игры со словом. Скороговорки. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Создание образов с помощью жестов, мимики.

3.2 ***Музыкально-ритмические игры. Музыкально-двигательные игры.***

Работа с ритмическими карточками. Ритмические упражнения с барабанами. «Волшебные звуки весеннего леса» - звукоподражание, имитация.

3.3 Песенно-игровое творчество.

Упражнения на развитие звуковысотного слуха, упражнения на восходящее и нисходящее движение мелодии. Навыки правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. Запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала. Разучивание разнохарактерных песен. Музыкальная игра «Мы идём все в королевство».

3.4 Шумовой оркестр. Музыкальная импровизация на шумовых инструментах «Весенняя полька»

Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальные импровизации.

3.5 Семейно-спортивный праздник – исполнение спортивной песни.

4. **Время моих открытий.**

4.1 Дыхательная гимнастика; музыкально-ритмическая разминка; артикуляционные упражнения.

Речевая деятельность. Качества речи.

4.2 ***Музыкально-творческие игры***

Умение наблюдать мир вокруг себя. Умение управлять своим вниманием. Упражнения на развитие музыкальной памяти. «Волшебная шкатулка».

4.3 Песенно-игровое творчество.

Музыка и ее выразительные средства. Музыкальная интонация, звукоподражание. Приемы вокальной импровизации. Вокально-интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Разучивание разнохарактерных песен.

4.4 Шумовой оркестр. Музыкальная импровизация на шумовых инструментах «Веселый оркестр»

Различные приемы музыкального сопровождения.

4.5 Аттестационное занятие – музыкально-творческие игры, импровизации.

4.6. Заключительный праздник «До свидания, Малышок!» - исполнение выпускных песен, шумовой оркестр.

Материально - техническое и учебно – методическое обеспечение

1. Фортепиано.

2. Магнитофон, CD-диски и флеш-накопители с музыкально-игровым материалом.
3. Детские музыкальные и шумовые инструменты (бубны, кастаньеты, треугольники, колокольчики, барабаны, металлофоны и др.)
4. Детская мебель (стулья, музыкальные столики для инструментов), ковры.
5. Ученическая доска.

Список литературы

1. Варинская М. Формирование правильного звукообразования / М.Варинская // Музыкальная палитра.2008. № 6. С.3-4
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду./ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1982. - 268с.
3. Куцакова Л., Мерзлякова С. Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников / Л.Куцакова, С.Мерзлякова //Музыкальный руководитель. 2010. № 2. С.2-3
4. Мерзлякова С., Орлова Л. Краски музыки. Конспект интегрированного занятия / С.Мерзлякова, Л.Орлова // Музыкальный руководитель. 2010. № 5. С.2-9
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей, в 2-х частях/ О.П. Радынова. – М.: ГИЦ «ВЛАДОС», 1997. – 1т.-600с., 2т. – 365с.
6. Тарасова К. Развитие музыкального слуха в дошкольном детстве/ К.Тарасова // Музыкальный руководитель. 2010. № 8. С.6-9
7. Тютюнникова Т. Оркестровый урок / Т.Тютюнникова //Музыкальная палитра. 2008. № 4. С.3-7
8. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование. Цикл занятий в детском саду/ Т.Тютюнникова //Музыкальная палитра. 2009. № 7. С.3-5
9. Тютюнникова Т. Музыкальные узоры. Точки и линии: донотная запись музыки / Т.Тютюнникова //Музыкальная палитра. 2010. № 8. С.3-8
10. Фурман В.А. Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста/ В.А.Фурман // Дошкольная педагогика. 2010. № 8(65).С.50-54