МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

Подписан: Антонюк Светлана Владимировна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=Зеленогорск, T=Директор, O=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ""ПЕРСПЕКТИВА""", СНИЛС=03357285455, ИНН=245300923747, E=julifas@mail.ru, G=Светлана Владимировна, SN=Антонюк, CN=Антонюк Светлана Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.11.09 16:07:27+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ОВАЦИЯ». Постановочная работа»

Возраст обучающихся: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **3 года**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **базовый**

Составитель: Маколова В.О.
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол **№2** от02.06.2023
Утверждена приказом **№ 59** от 06.06.2023

г. Зеленогорск 2023 г.

Пояснительная записка

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр. Театральная форма позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Наука доказала первостепенную важность занятий с детьми искусством, помогающем развивать не только эмоциональную, эстетическую и образную сферы ребенка, но и его когнитивные способности – логическое мышление, память, абстрактное мышление. Исследователями доказано также и то, что театральная деятельность способствует развитию лидерских качеств ребенка, способности «слышать Другого», предоставляет ему возможность проживания социальных ролей, что является основой успешной адаптации человека в обществе.

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский театр «Овация». Постановочная работа» является составной частью программы «Детский театр «Овация», имеет художественную направленность и нацелена на создание условий для активизации театрализованной деятельности детей, формирование эстетических и познавательных способностей, составлена с учетом тенденции театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Программа предполагает общекультурный уровень усвоения обучения.

В основу данной программы положены методики Васильевой В.Ю., авторская программа творческого объединения «Театральное творчество», г. Ревеш, дополнительная образовательная программа театральной студии «Солнечный город», разработчик Филатова С.И., г. Москва, методическое пособие Дроздова В. «Уроки театральной школы» и собственный опыт работы с детьми в данном направлении.

Актуальность

В младшем школьном возрасте дети смотрят на мир широко открытыми глазами, для них все интересно. Как никогда в это время возможности театрализованной деятельности огромны: тематика их не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в работе творческого объединения, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, развивается диалогическая и монологическая речь.

Востребованной программу делает широкий спектр полезных и интересных занятий, предлагаемых детям: навыки и знания по актерскому мастерству, сценическому движению, импровизации, пластике. Детей,

желающих освоить актерское мастерство, становится все больше благодаря тому, что театр позволяет ребенку выделиться, поверить в свои силы, поднять самооценку, формировать позитивное отношение к сверстникам и окружающим людям.

Новизна

Программа «Детский театр «Овация. Постановочная работа» рассчитана, прежде всего, для тех детей, которые прошли 3-х годичное обучение в Школе раннего развития «Малышок» по программе «Развитие творческих способностей дошкольников». Поэтому, в данных условиях программа детский театр «Овация» — это механизм, который определяет заинтересованность обучающихся и их родителей к театральному творчеству на базе МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Обучение по программе призвано расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы в том, что она:

- ✓ позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «театр»;
- ✓ ориентирована на развитие творческого потенциала младших школьников за три года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- ✓ предусматривает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, пластичность, импровизационность);
- ✓ предусматривает использование методики художественно-образного конспектирования (ХОК). Методика основана на принципе рисуночного письма, пиктографии. Пиктографическое письмо позволяет детям наглядно воспринимать информационный материал и отображает общее содержание сообщения в виде эскизного рисунка.

Занятия выстроены таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. На занятиях могут использоваться фрагменты разных тем и разделов. Обучение построено по принципу «от простого – к сложному». Особенностью является то, что учебный процесс осуществляется по

спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.

Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, своих сверстников, окружающего мира. Поэтому игры-драматизации, инсценировки, музыкально-литературные композиции – наиболее любимые детьми формы развлечений. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театра.

Цель первого и второго года обучения: формирование первичных представлений о театре, создание устойчивого интереса обучающихся к сценической деятельности.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства.
2. Обучать навыкам сценической речи и правильной артикуляции.
3. Развивать чувство ритма.
4. Развивать навыки коллективного творчества, умение согласовывать свои действия с другими детьми, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
5. Создать на занятиях комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха для каждого ребенка.

Цель третьего года обучения: формирование целостного представления о театральном искусстве, развитие индивидуальных творческих возможностей, обучающихся средствами театра.

Задачи:

1. Расширить представления об общих и специальных понятиях театра.
2. Развивать сценическую фантазию, владение голосом, телом, эмоциями с учетом особенностей и дарований каждого ребенка.
3. Работать над повышением уровня исполнительского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на младших школьников 7-12 лет.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 3 года. В течение учебного процесса обучающиеся знакомятся со спецификой театрального искусства, апробируют свои возможности индивидуальной и коллективной работы на открытых

занятиях, спектаклях, праздничных мероприятиях МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

Форма и режим занятий.

В течение учебного года занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, программа рассчитана на 72 часа.

Количество детей в группе 10-12 человек.

В процессе занятий у детей формируются:

- основы сценической речи;
- умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела;
- первоначальные обобщённые представления о понятиях «художественный образ», «средства создания художественного образа»;
- навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие).

Программа предусматривает использование *фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.* Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма – это самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование обучающихся на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

При реализации программы «Детский театр «Овация. Постановочная работа» используются как традиционные, так и инновационные технологии:

- *Репродуктивная:* педагог сам объясняет материал.
- *Объяснительно-иллюстративная:* иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов.
- *Проблемная:* педагог помогает в решении проблемы.
- *Поисковая* (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- *Эвристическая:* изложение педагога + творческий поиск обучаемых.

- *Метод ступенчатого повышения нагрузок:* предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения сценической речи.
- *Метод полных нагрузок:* превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений.
- *Метод игрового содержания и импровизации.*

Методы обучения

- *Словесные методы:* используются преимущественно для объяснения нового материала.
- *Практические методы:* помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.
- *Объяснительно-иллюстративные методы:* применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений.
- *Имитационные методы:* создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов, тренингов.
- *Видеометоды:* просмотр различных вариантов постановок, анализ и оценка выступлений.

Ожидаемые результаты усвоения образовательной программы и способы определения их результативности.

Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим критериям:
- *Теоретическая подготовка ребенка:* теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы); владение специальной театральной терминологией;
- *Практическая подготовка ребенка:* владение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой;
- *Творческие навыки:* умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах театральной деятельности, креативность в выполнении творческих заданий (движении, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами.

Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся:

Базовый уровень:
- умеют осваивать простые элементы театральной игры, выполняют простые физические действия на сцене;
- владеют навыками работы в группе;
- участвуют в актерских этюдах.

Повышенный уровень:
- умеют осваивать элементы театральной игры, выполняют действия последовательно, логично, целенаправленно;

- владеют навыками работы в группе, партнерских отношениях;
- умеют пересказывать и сочинять;
- владеют понятием темпо-ритма;
- участвуют в этюдах, театральных постановках.

Творческий уровень:

- умеют осваивать элементы актерского мастерства, выполняют на сцене действия импровизационного характера, подчиняют собственную роль общему замыслу;
- владеют навыками работы в малой группе, сольном выступлении;
- умеют фантазировать и воображать; наблюдать и запоминать;
- умеют находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- имеют понятие - что такое мизансцена, участвуют в этюдах, театральных постановках.

Метапредметные результаты образовательной деятельности

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

В сфере личностных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

• формировать собственную позицию и адекватную мотивацию образовательной деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

• в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
• преобразовывать практическую задачу в познавательную;
• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
• осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности:
• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки.

В сфере познавательных универсальных действий учащиеся научатся:

• осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

• ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
• формировать собственное мнение и позицию;
• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи.

В процессе изучения Программы должны быть достигнуты определенные результаты освоения учебного материала.

Оценка метапредметных результатов в промежуточном и итоговом мониторинге образовательной деятельности реализуется в единстве с определением результатов предметной деятельности. На уровне текущего мониторинга выделяются те УУД, которые у конкретных детей «западают». Это определяет коррективы в организационно-методическом построении занятий, а также индивидуальную работу с детьми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Оценка знаний и умений производится в течение года с помощью рефлексивных анализов участия в театральных играх, этюдах, мини-инсценировках.

Два раза в год предполагается проведение аттестации (промежуточная и итоговая) обучающихся в форме открытых занятий с показом парных и одиночных этюдов, музыкальных инсценировок.

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем	Кол-во часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1 Раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария							
1.1	Знакомство с содержанием. Анализ текста. Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.	6	2	4	6	2	4
1.2	Читка по ролям. Цель каждого персонажа.	12	2	10	12	2	10
Итого:		**18**	**4**	**14**	**18**	**4**	**14**
2 Раздел. Репетиционный период, показ инсценировки							
2.1	Пробы, этюды.	18	2	16	18	2	16
2.2	Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.	12	2	10	12	2	10
2.3	Совместные репетиции.	12	2	10	12	2	10
2.4	Генеральные репетиции.	8	2	6	8	2	6
2.5	Показ инсценировки.	4	-	4	4	-	4

Итого:	**54**	**8**	**46**	**54**	**8**	**46**
Всего часов:	**72**	**16**	**56**	**72**	**16**	**56**

3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов		
		3 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1 Раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария				
1.1	Знакомство с содержанием. Анализ текста. Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.	4	2	4
1.2	Читка по ролям. Цель каждого персонажа.	12	2	10
Итого:		**18**	**4**	**14**
2 Раздел. Репетиционный период, показ инсценировки				
2.1	Пробы, этюды.	18	2	16
2.2	Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.	12	2	10
2.3	Совместные репетиции.	12	2	10
2.4	Генеральные репетиции.	8	2	6
2.5	Показ инсценировки.	4	-	4
Итого:		**54**	**8**	**46**
Всего часов:		**72**	**16**	**56**

Содержание программы

1 раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария (18 часов)

Тема 1. Знакомство с содержанием.

Теория: Беседа о замысле будущей инсценировки. Анализ текста.

Практика: Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.

2 раздел. Репетиционный период, показ инсценировки (54 часа)

Тема 1. Пробы, этюды

Теория: Постановка исполнительских задач, выбор выразительных средств. Цель каждого персонажа.

Практика: Отработка чтения каждой роли, поиск характеров и взаимоотношений персонажей.

Тема 2. Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.

Теория: Умение взаимодействовать в коллективе, импровизировать в возникающих нестандартных ситуациях.

Практика: Заучивание текста своих ролей, пластика персонажей. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.

Тема 3. Генеральные репетиции.

Отработка постановки в целом. Прогон, внесение коррективов.

Тема 4. Показ инсценировки

Публичный показ.

Условия реализации программы.

1. **Кадровое обеспечение**

Программу «Детский театр «Овация»» может реализовывать педагог с театральным образованием.

2. **Материально-техническое оснащение**

- просторный кабинет для проведения занятий на 12 человек;
- видео - аудиоаппаратура;
- компьютер;
- костюмы, бутафория, реквизит и оформление к инсценировкам;

Условия реализации программы.

3. **Кадровое обеспечение**

Программу «Детский театр «Овация»» может реализовывать педагог с театральным образованием.

4. **Материально-техническое оснащение**

- просторный кабинет для проведения занятий на 12 человек;
- видео - аудиоаппаратура;
- компьютер;
- костюмы, бутафория, реквизит и оформление к инсценировкам;

Литература

1. Драгунская К. Пьесы для новых детей / К. Драгунская –М.: ВЦХТ, 2015, – 144 с.
2. Дроздов В. Уроки театральной школы / В. Дроздов – М.: ВЦХТ, 2013, – 176 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1984, – 146 с.
4. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей \ А.И. Картамышева – Минск: МГИ, 2008, – 67 с.
5. Сендерова Н. Музыкальная книжка / Н. Сендерова – М.: ООО «АСТ», 2003, – 238 с.
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей / И.Феофанова – М.: Астрель, 2012, – 196 с.
7. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства / А.И. Фоминцев – Красноярск: «Буква», 2000, – 62 с.
8. Яхнин Л. Пьесы для театра / Л. Яхнин – М.: ВЦХТ, 2014, - 160 с.