

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-ДИЗАЙН 2.0»

Возраст обучающихся: **11-14 лет**
Срок реализации программы – **2 года**
Направленность программы – **художественная**
Уровень программы - **базовый**

Составитель: Неудачина Т.С.
педагог дополнительного образования
Исполнитель: Глушкова А.Ю.
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от **02.06.2022**
Утверждена приказом № 115 от **28.06.2022**

Директор



С.В. Антонюк

г. Зеленогорск

2022 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г.,

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41);
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр образования «Перспектива».

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства должна способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно -нравственное развитие ребенка. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по основам дизайна ставятся задачи развития творческого, образного, объемно- пространственного и ассоциативного мышления, грамотного владения тоном и цветом, приобретение навыков и умений работы с разными материалами.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через изучение различных видов дизайна.

В подростковом возрасте обучающиеся обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Цели программы:

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами в дизайне;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- формирование творческого подхода в творчестве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;
- формирование знаний о мировом искусстве.

2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей, обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формирование навыков работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры;
- развитие навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами,

3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Новизна программы

Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Актуальность программы

Программа позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, способствует развитию фантазии, эстетического восприятия и освоения действительности, улучшает зрительные процессы, способствует развитию точности движений рук и позволяет обучающимся интересно проводить свой досуг. Формирует мотивацию к продолжению профессионального обучения в области дизайна.

Возраст обучающихся

Образовательная программа разработана для обучающихся 6-8 классов (11-14 лет). В объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12 человек; второй год обучения – 10-12 человек.

Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В учебном году 36 рабочих недель.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года: 1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом. На 2 году обучения - предполагается вариативная часть программы – 72 ч. Занятия вариативной части проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

Формы и методы обучения

Основной формой образовательной деятельности являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов. Занятия могут проходить как в очном режиме, так и с применением дистанционных технологий.

Очное обучение по программе подкреплено формами электронного и дистанционного обучения в рамках модели «Обучение с веб-поддержкой». Объем контактных часов работы педагога с обучающимися не сокращается. Объем дистанционного обучения ежегодно определяется в рабочей программе. Электронная среда используется в дополнение к основному образовательному процессу для решения следующих задач:

- организация работы обучающихся в период карантинных мероприятий;
- проведение консультаций в режиме реального и отложенного времени с использованием форумов и вебинаров, телеконференций;
- организация текущего и промежуточного контроля обучающихся.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения); эвристический (проблема формируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

По итогам учебного года предполагается образовательное событие, где обучающиеся демонстрируют успешное освоение образовательной программы.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения содержат три компонента:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;

уметь – владение конкретными умениями и навыками;

выделена также группа умений, которыми обучающийся может пользоваться во вне учебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Базовые основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, тушь, карандаш.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах художественных произведений.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения, обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности. Полученные знания и умения обучающиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате освоения программы обучающийся должен

1 год обучения

- сформировать начальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству
- сформировать творческие способности (чувство ритма, чувство цвета, графическая выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- сформировать навыки работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры).
- раскрыть индивидуальные особенности - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.); - воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.

2 год обучения

- сформировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать знания о мировом искусстве;

- сформировать творческие способности (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- сформировать навыки работы с различными материалами;
- сформировать навыки работы с натуры;
- раскрыть индивидуальные особенности - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитать чувство красоты, доброты, умение работать в коллективе.

Программа рассчитана на двухгодичное обучение и состоит из нескольких разделов.

1 год обучения

Раздел «Основы живописи» – 72 часа

2 год обучения

Раздел «ИЗО» – 48 часов

Раздел «Линия и цвет» – 24 часа

Раздел «Вариативная часть» - 72 ч

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	теория	практика	всего часов
	Раздел "Основы живописи"			
1	Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)	1	3	4
2	Основы колористики. Свойства цвета.	0,5	5,5	6
3	Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.	4	8	12
4	Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.	1	3	4
5	Натюрморт из простого предмета(гризайль, в цвете).	0,5	7,5	8
6	Натюрморт. Ньюансы.	0,5	5,5	6
7	Натюрморт. Контрастность.	0,5	5,5	6
8	Натюрморт. Задание на материальность предметов.	0,5	7,5	8
9	Задание на построение композиции по воображению.	0,5	7,5	8
10	Сложная композиция с гипсовым предметом.	0,5	9,5	10
	Итого:	5, 5	66,5	72

№	Тема	теори я	практик а	всего часов	Форма контроля
Раздел «ИЗО»					
1	Гипсовая голова в натюрморте	4	8	12	Выполненное упражнение(наличие)
2	Композиция, состоящая из сложных форм	4	8	12	Выполненное упражнение(наличие)
3	Графические упражнения. Декор.	4	8	12	Выполненное упражнение(наличие)
4	Декоративная живопись. Создание работы на заданную тему.	4	8	12	Просмотр
				48	
Раздел «Линия и цвет»					
1	Линия	2	6	8	Выполненное упражнение(наличие)
2	Линия в композиции	1	3	4	Выполненное упражнение(наличие)
3	Цвет. Свойства цвета. Психология цвета	2	6	8	Выполненное упражнение(наличие)
4	Цвет в композиции	1	2	4	Выполненное упражнение(наличие)
				24	
	Всего:	22	50	72	

2 год обучения

Вариативная часть программы

№	Тема	всего часов	Форма контроля
1	Работа в студии. Подготовка к участию в конкурсе.	16	Смотр работ. Конкурс
2	Работа в студии. Подготовка к участию в выставке.	16	Смотр работ. Конкурс
3	Работа в студии. Творческая работа с выбранной техникой исполнения.	24	Просмотр
4	Работа в студии. Творческая работа. Подготовка итогового образовательного события.	16	Реализация события
Итого		72	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел «Основы живописи»

1. Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)

Раскрытие понятия «живопись», основные средства выразительности в живописи. Виды красок, способы их использования. Проба акварели, задание на ассоциации.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика

2. Основы колористики. Свойства цвета

Основные свойства цвета, психология цвета. Ассоциации цвета с различными запахами, ощущениями, эмоциями. Сравнение субъективного восприятия каждого ощущения друг с другом. Цветовые гармонии (контрасты, нюансы).

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика

3. Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.

Ознакомление с правилами и законами построения композиции, разбор композиционных схем. Ритмы, объемы, движение, «шаг» в композиции и их роль. Разработка композиции по фантазии на заданную тему с учетом законов композиции. Темы для создания композиции:

- морские обитатели;
- флора и фауна;
- мифы и легенды;
- сюжет;
- человек.

Разработка цветного фор-эскиза композиции, проба материала (акварель, гуашь). Основные цветовые пятна, выбор «колорита». Использование круга Адамса для выбора цветового сочетания.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3, А2);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

4. Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.

Линейная и воздушная перспективы, способы изображения воздушной перспективы с помощью цвета и его свойств. Лессировка. Упражнение с акварельными красками, изображение многопланового пространства.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

5. Натюрморт из простого предмета (гризайль, в цвете)

Изображение простого предмета (яблоко) на светлом фоне с освещением. Моделировка формы, светораздел. Способы изображения предмета с помощью одного цвета (гризайль). Анализ формы, анализ цвета. Собственная тень, падающая тень, рефлекс, контрасты.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

6. Натюрморт. Ньюансы.

Рисовка натюрморта с натуры. Цветовые отношения в ньюансной цветовой гармонии. Ньюансы. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт.).

7. Натюрморт. Контрастность.

Рисовка натюрморта с натуры. Цветовые отношения в контрастной цветовой гармонии. Контрасты. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт.).

8. Натюрморт. Задание на материальность предметов.

Изображение натюрморта, состоящего из предметов из различных материалов (стекло, металл, керамика и т. д.) Способы передачи материальности предметов с помощью красок. Детальная проработка.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт).

9. Задание на построение композиции по воображению.

Самостоятельная разработка композиции на заданную тему. Закрепление знаний о правилах построения композиции. Разработка фор-эскизов, цветовое решение. Самоанализ сделанной работы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

10. Сложная композиция с гипсовым предметом.

Изображение композиции с натуры, состоящей из бытовых предметов, драпировки и гипсового предмета сложной формы. Цветомоделировка формы предмета в среде натюрморта. Анализ сложной формы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- драпировки, бытовые предметы, гипсовый предмет сложной формы (часть лица, обрубочная голова, набор геометрических форм)

2 год обучения

Раздел «ИЗО»

1. Рисунок гипсовой головы

Конструктивное представление и анализ формы головы человека. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- учебное пособие «гипсовая голова» (Диана, Германик, Экорше, Неандерталец и т. д.)

2. Композиция, состоящая из сложных форм

Задание для группы — составить композицию из предложенных предметов сложных форм, передать заданное заранее состояние(задается педагогом). Использование детьми уже полученных знаний о законах построения композиции, психология в цвете, композиции. Изображение составленного натюрморта с помощью красок.

Для выполнения задания потребуется:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- драпировки, предметы сложной и простой форм.

3. Графические упражнения. Декор.

Цветная графика. Декор. Анализ орнамента. Создание собственного орнамента.

Создание простой плоскостной композиции с использованием декоративных элементов. Колористическое решение.

Для выполнения задания понадобится:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой НВ;
- ластик белый.

4. Декоративная живопись. Создание композиции на заданную тему.

Разработка декоративной композиции на заданную тему. Колористическое решение для композиции. Возможные темы для создания композиции:

- Времена года;
- Флора и фауна;
- Сюжет;
- Мифы и легенды;
- Человек.

Для выполнения работы нам понадобятся:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А2, А3);
- карандаш простой;
- ластик белый.

Раздел «Линия и цвет»

1. Средства выразительности. Линия

Характер линии, художественная выразительность. Способы использования художественной выразительности линии.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- ластик белый;
- карандаш простой НВ;

– натюрморт из простых предметов с освещением.

2. Линия в композиции.

Создание композиции с помощью выразительной линии.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- ластик белый;
- карандаш простой

3. Цвет. Свойства цвета. Психология цвета.

Цвет, его физические свойства. Создание графиков-подсказок. Влияние цвета на восприятие человека

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

4. Цвет в композиции.

Создание работы на заданную тему с соответствующим цветовым решением (тревожность, спокойствие, грусть, радость и т.п.)

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

Вариативная часть программы

Вариативная часть программы предполагает более углубленное освоение программы, подготовка творческих работ и портфолио для участия в различных творческих конкурсах и олимпиадах. Разработка и подготовка образовательного события по итогам учебного года на уровне города.

Результативность

Раздел «Линия и цвет»

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- строить конструктивный рисунок натюрморта, состоящий из предметов прямоугольной и цилиндрической формы с учетом линейной перспективы, и уровня горизонта;
- изображать натюрморт из предметов быта и геометрических тел с учетом распределения света, тени.

Раздел "Рисунок гипсовой головы человека"

После усвоения программы - раздел «Рисунок головы человека» обучающийся должен уметь:

- правильно, с учетом линейной перспективы строить рисунок головы человека, соблюдая пропорции частей головы,

- компоновать рисунок на листе, определяя величину изображаемого объекта,
- свободно владеть приемами штриховки при распределении тона на изображении головы человека.

Раздел "Композиция"

После усвоения программы обучающийся должен знать основы плоскостной композиции; уметь составлять плоские композиции, применяя различные свойства элементов композиции; составлять объемно-пространственные формы из фигур разной степени сложности.

Уровни освоения программы:

Базовый уровень предполагает репродуктивный уровень усвоения материала. Обучающиеся усваивают новые понятия, простые методы построения простых и сложных объектов на плоскости; демонстрируют определенные умения и знания по основным разделам курса. Формы проверки: самостоятельно выполненные задания с небольшими ошибками в построении.

Повышенный уровень предполагает владение художественными материалами и способностью к самостоятельному выполнению заданий различного уровня. Формы проверки: задания, выполненные самостоятельно с различными вариантами эскизов.

Творческий уровень предполагает умение применять имеющиеся знания при решении творческих задач, способность увидеть ошибки и исправить их самостоятельно. Форма проверки: творческие конкурсные задания, участие в художественных выставках, ярмарках и фестивалях.

Учебно-методическое обеспечение

Раздел "Гипс"

Компьютерная презентация, включающая в себя:

- последовательность выполнения рисунка черепа человека,
- последовательность выполнения гипсовой головы человека «Обрубковка»,
- рисунок «Экорше»,
- рисунок сложных геометрических форм.

Раздел "Композиция"

Компьютерная презентация, включающая в себя:

- примеры композиционных схем,
- трансформация геометрических форм,
- «Акцент»,
- «Динамика»,
- «Массивность»,
- пример восходящего ритма напряженного характера,
- пример нисходяще – восходящего ритма напряженного характера,
- пример восходящего нюансного ритма, решенного на легкости и разреженности,
- «Напряженность»,
- пример неустойчивого контрастного нисходящего ритма,
- пример устойчивого контрастного восходящего ритма,

Материально-техническое обеспечение программы

1. Специально-оборудованный кабинет ИЗО.
2. Мольберты (12 шт.)
3. Столики для натюрмортов (4шт.)
4. Софиты (2шт.)
5. Тумбы для гипсовых голов (2 шт.)
6. Натурный фонд:
 - гипсовые головы,
 - череп головы человека,
 - «Экорше»,
 - «Обрубовка»,
 - гипсовые части лица: глаз, нос, губы, ухо,
 - набор геометрических тел, включая проволочные модели, прямоугольной и цилиндрической формы,
 - набор предметов быта прямоугольной и цилиндрической формы
 - муляжи фруктов и овощей.
7. Для возможности реализации программы с помощью средств дистанционного обучения необходимы:
 - web- камера;
 - штатив;
 - ПО DISCORD, Zoom;
 - ПК (Оперативная память 8 гб ddr4, Процессор ryzen 3400g, материнская плата b450m ds3h);
8. Проектор;
9. Смарт-доска

Список литературы

1. Анфилохиева Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2013.
2. Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений. - 10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека поурочные разработки: М.: Просвещение, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015.
5. Сокольникова Н.М., Основы рисунка. Ч 1. – Обнинск: Титул, 1998 г.
6. Сокольникова Н.М., Основы композиции. Ч 2. – Обнинск: Титул, 1998 г.
7. Сокольникова Н.М., Основы живописи. Ч 3. – Обнинск: Титул, 1998 г.

Список литературы для обучающихся

1. Соколова Е.В., Линейно – конструктивное построение геометрических тел. Учебное пособие, Калуга, 2019;
2. Варгот Т.А., Цветоведение и колористика, Челябинск, Издательский центр ЮУрГУ, 2014 г;
3. Вошаев В. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: ВЛАДОС; Москва; 2014