

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»

Возраст учащихся **8 -17лет**

Срок реализации – **8 лет**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Составители:  
Кисель В. А., Кадикова И. С.,  
педагоги дополнительного образования

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 08.06.2021

Утверждена приказом от 08.06.2021 № 76

г. Зеленогорск

2021г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Хореографическое исполнительство» (далее – Программа) является составной частью и продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография». Направленность Программы: художественная. Уровень Программы: углубленный.

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Направлена на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала МБУ ДО «ЦО «Перспектива», в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МБУ ДО «ЦО «Перспектива», хореографических коллективов «Скрим» и «Город 24».

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся хореографических коллективов «Скрим» и «Город 24». Участие каждого ребенка в массовом или в сольном номере зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов освоения программы «Современная хореография».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность

раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре.

В процессе реализации Программы активно используются современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить учащихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов. Для более качественного освоения Программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### **Срок реализации Программы**

Период освоения Программы составляет 8 лет.

**Цель Программы:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков.

### **Задачи:**

- развить художественно-эстетические вкусы детей;
- научить передавать стилевые и жанровые особенности танца;
- развить чувство ансамбля, коллектива;
- развить артистизм;
- научить правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобрести опыт публичных выступлений.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

### **Формы и режим занятий**

Формы занятий – групповая, малыми группами, индивидуальная. В соответствии с СанПиН продолжительность занятия – 2 уч. часа по 45 минут 1 раз в неделю.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения Программы, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять рекомендации педагога, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе, конкурсных и иных концертных выступлениях.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

№ п\п	Деятельность	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа с новым материалом	<b>30</b>	6	24	текущий
2	Репетиционная работа с новым материалом	<b>32</b>		32	текущий
3	Концертная деятельность	<b>6</b>		6	наблюдение
4	Участие в конкурсах	<b>4</b>		4	достижение

		<b>72</b>			
--	--	-----------	--	--	--

### Второй год обучения

№ п\п	Деятельность (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	<b>6</b>		6	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	<b>8</b>		8	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	<b>16</b>	6	10	текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	<b>28</b>		28	текущий
5	Концертная деятельность	<b>8</b>		8	наблюдение
6	Участие в конкурсах	<b>6</b>		6	достижение
		<b>72</b>			

### Третий – шестой годы обучения

№ п\п	Деятельность (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	<b>6</b>		6	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	<b>8</b>		8	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	<b>14</b>	4	10	текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	<b>26</b>		2	текущий
5	Концертная деятельность	<b>10</b>		10	наблюдение
6	Участие в конкурсах	<b>8</b>		8	достижение
		<b>72</b>			

### Седьмой год обучения

№ п\п	Деятельность (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	<b>6</b>		6	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	<b>8</b>		8	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	<b>12</b>	4	8	текущий

4	Репетиционная работа с новым материалом	20		20	текущий
5	Импровизация	8	2	6	текущий
6	Концертная деятельность	10		10	наблюдение
7	Участие в конкурсах	8		8	достижение
		72			

### Восьмой год обучения

№ п/п	Деятельность (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Постановочная работа: сохранение репертуара	2		2	текущий
2	Репетиционная работа: сохранение репертуара	6		6	текущий
3	Постановочная работа с новым материалом	12	4	8	текущий
4	Репетиционная работа с новым материалом	20		20	текущий
5	Импровизация	8	2	6	текущий
6	Концертная деятельность	16		16	наблюдение
7	Участие в конкурсах	8		8	достижение
		72			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия строятся по следующей схеме:

- вводное слово педагога;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

**Вводное слово педагога.** Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета — дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

**Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с

объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец — классический, джаз-модерн — эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых

незначительных успехов учащегося.

При подборе сценического репертуара педагог должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших группах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Концертные номера старших групп должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и современного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

### **Первый год обучения**

#### **1. Постановочная работа (работа с новым материалом):**

- разучивание лексического материала на середине зала;
- разучивание лексического материала по диагонали;
- разучивание лексического материала по точкам;
- работа по рисунку;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа со смешанным составом;
- работа в подгруппах;
- работа с номером в целом.

#### **2. Репетиционная работа (работа с новым материалом):**

- отработка лексического материала на середине зала;
- отработка лексического материала по диагонали;



- отработка лексического материала по точкам;
- закрепление рисунка танца;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа со смешанным составом;
- работа в подгруппах;
- отработка номера в целом.

### **Второй - шестой годы обучения**

#### **1. Постановочная работа (сохранение репертуара):**

- разучивание лексического материала на середине зала;
- разучивание лексического материала по диагонали;
- разучивание лексического материала по точкам;
- работа по рисунку;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа со смешанным составом;
- работа в подгруппах;
- работа с номером в целом.

#### **2. Репетиционная работа (сохранение репертуара):**

- отработка лексического материала на середине зала;
- отработка лексического материала по диагонали;
- отработка лексического материала по точкам;
- закрепление рисунка танца;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа со смешанным составом;
- работа в подгруппах;
- отработка номера в целом.

#### **3. Постановочная работа (работа с новым материалом):**

- разучивание лексического материала на середине зала;
- разучивание лексического материала по диагонали;
- разучивание лексического материала по точкам;

- работа по рисунку;
  - индивидуальная работа с солистами;
  - работа со смешанным составом;
  - работа в подгруппах;
  - работа с номером в целом.
4. Репетиционная работа (работа с новым материалом):
- отработка лексического материала на середине зала;
  - отработка лексического материала по диагонали;
  - отработка лексического материала по точкам;
  - закрепление рисунка танца;
  - индивидуальная работа с солистами;
  - работа со смешанным составом;
  - работа в подгруппах;
  - отработка номера в целом.

### **Седьмой - восьмой годы обучения**

1 Постановочная работа (сохранение репертуара):

- разучивание лексического материала на середине зала;
- разучивание лексического материала по диагонали;
- разучивание лексического материала по точкам;
- работа по рисунку;
- индивидуальная работа с солистами;
- работа со смешанным составом;
- работа в подгруппах;
- работа с номером в целом.

2. Репетиционная работа (сохранение репертуара):

- отработка лексического материала на середине зала;
- отработка лексического материала по диагонали;
- отработка лексического материала по точкам;
- закрепление рисунка танца;

- индивидуальная работа с солистами;
  - работа со смешанным составом;
  - работа в подгруппах;
  - отработка номера в целом.
3. Постановочная работа (работа с новым материалом):
- разучивание лексического материала на середине зала;
  - разучивание лексического материала по диагонали;
  - разучивание лексического материала по точкам;
  - работа по рисунку;
  - индивидуальная работа с солистами;
  - работа со смешанным составом;
  - работа в подгруппах;
  - работа с номером в целом.
4. Репетиционная работа (работа с новым материалом):
- отработка лексического материала на середине зала;
  - отработка лексического материала по диагонали;
  - отработка лексического материала по точкам;
  - закрепление рисунка танца;
  - индивидуальная работа с солистами;
  - работа со смешанным составом;
  - работа в подгруппах;
  - отработка номера в целом.
5. Импровизация:
- контактная импровизация;
  - бесконтактная импровизация.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится на аудиторных занятиях.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговым просмотром концертных номеров является ежегодный отчётный концерт.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения Программы на концерте, конкурсе выставляется оценка по трем уровням:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
Творческий уровень	технически качественное и художественно осмысленное исполнение
повышенный уровень	грамотное исполнение без недочетов (как в техническом плане, так и в художественном)
базовый уровень	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

### **Календарный учебный график**

<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09. 2021 г.	31.05. 2022 г.	36 I полугодие – 17 II полугодие – 19	72	1 раз в неделю по 2 часа

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

- хореографический класс с зеркалами;
- музыкальный центр;
- ноутбук, дисковые накопители, флэш-память;
- концертный зал с пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;
- хореографическая раздевалка для переодевания и душевые кабины.

#### **Литература для педагога**

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. - 237с.
3. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008 - 344с.
4. Парфенов В. И., Пластика современного танца - Челябинск, 1996г.
5. Суворова Т.И., Казанцева Л. Спортивные олимпийские танцы для детей - СПб, 2008 – 40с.
6. Футбер И. Пантомима, движение, образ. - М.: Искусство, 2000. - 298с.
7. Шереметьевская Н., Танец на эстраде - Москва, «Искусство», 1985.

#### **Литература для обучающихся**

1. Александрова Н. А., Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен – СПб: БХВ, 2018
2. Делаэ Ж., Марлье М., Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка – М: АСТ, 2017
3. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях – М: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

#### **Сетевые ресурсы**

1. База методических видеокурсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента - <http://dancehelp.ru/>
2. Все для хореографов - <https://www.horeograf.com/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**2021-2022 уч. год**  
**Ансамбль «ГОРОД-24»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

№ п\п	Название темы (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	«Молодежная»	24		24	Участие в концертах и конкурсах
2.	«В порту»	24		24	Участие в концертах и конкурсах
3.	«Акула»	24		24	Участие в концертах и конкурсах
		<b>72</b>		<b>72</b>	

**Третий год обучения**

№ п\п	Название темы (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	«Физики и лирик»	18		18	Участие в концертах и конкурсах
2.	«Деревенские забавы»	18		18	Участие в концертах и конкурсах
3.	«Толчея»	18		18	Участие в концертах и конкурсах
4.	«Деревня утка»	18		18	Участие в концертах и конкурсах
		<b>72</b>		<b>72</b>	

**Шестой год обучения год обучения**

№ п\п	Название темы (репертуар)	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
-------	---------------------------	--------------	--------	----------	----------------

		всего			
1.	«Пацанки»	10		10	Участие в концертах и конкурсах
2.	«Мой мир»	10		10	Участие в концертах и конкурсах
3.	«Коляда»	10		10	Участие в концертах и конкурсах
4.	«Свидание с дождем»	10		10	Участие в концертах и конкурсах
5.	Подтанцовка «Время пришло»	10		10	Участие в концертах и конкурсах
6.	«Ангелы и крылья»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
7.	«ПЫЛЬНО»	10		10	Участие в концертах и конкурсах
		<b>72</b>		<b>72</b>	

### Седьмой год обучения

№ п\п	Название темы (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	«Пробуждение...»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
2.	«Форма воды...»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
3.	«Посиделки»	5		5	Участие в концертах и конкурсах
4.	«Думы»	5		5	Участие в концертах и конкурсах
5.	«Попутчицы»	5		5	Участие в концертах и конкурсах
6.	«ПЫЛЬНО...»	5		5	Участие в концертах и

					конкурсах
7.	«Отчего»	5		5	Участие в концертах и конкурсах
8.	Подтанцовка «Революция»	3		3	Участие в концертах и конкурсах
		<b>72</b>		<b>72</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

1. Постановочная работа над миниатюрой «Молодежная». За основу взят музыкальный материал- песни советских композиторов. Номер передает командный дух советской эпохи. В основе хореографии лежат движения детского танца: соскоки по II позиции, повороты в прыжках, движения изоляции, наклоны корпуса, различные виды шагов и бега, прыжки по IV позиции ног, разножки в различные направления, контракшены корпусом.
2. Постановочная работа над миниатюрой «В порту». Музыкальный материал, который используется в номере, песня И.Онофриева" **В порту**" Основная идея номера: прогулка по порту. Образ в танце юные матросы. Танец построен на лексике джаз-танца. В конце миниатюры присутствует импровизация 8 счетов, которую дети придумали сами.
3. Постановочная работа над миниатюрой «Встреча». Образ танца: большая рыба. Образ в танце маленькие рыбки. Идея номера в работе. Миниатюра ставится на музыку М.Дунаевского "Акула". Основные элементы хореографии - это движения contemporary dance. Используются движения партера, различные виды перекатов, арабески и аттитюды, повороты на двух шагах, большие и маленькие прыжки.

### Третий год обучения

1. Постановочная работа над миниатюрой "Физики и лирик". За основу взята песня из репертуара ансамбля "До ми солька. Шуточный детский номер, выстроенный на основе авторской хореографии. Основная идея номера "во всем нужно знать меру и даже в учении."



2. Постановочная работа над миниатюрой «Деревенские забавы». Музыкальный материал, который используется в номере взят из репертуара ансамбля "Иван купала". Основная идея номера: передать ощущение лета, тепла, веселья, радости детской игры и удали Танец построен на лексике нео фолка. В конце миниатюры присутствует импровизация 8 счетов, которую дети придумали сами.

3. Постановочная работа над миниатюрой «Толчея». Идея номера: суэта жизни подчас ненужная. Основные элементы хореографии - это движения contemporary dance, нео фолк. Используются движения партера, различные виды перекатов, арабески и аттитюды, повороты на двух шагах, большие и маленькие прыжки.

### **Шестой год обучения**

1. Постановочная работа над миниатюрой «Мой мир», основная идея номера - показать внутренний мир ребенка. Хореография сделана в стиле модерн танца. В основе лежит классический музыкальный материал.

2. Постановочная работа над миниатюрой «Пацанки». Шуточный гротесковый номер о девочках подростках. Основная идея номера передать стремление каждой быть красивой. В основе номера лежит стиль джаз танца и элементы авторской хореографии. Большие прыжки, перебегания, различные перестроения в рисунках создают впечатления динамики и скорости.

3. Постановочная работа над миниатюрой «Коляда». В номере хотелось передать атмосферу рождественских колядок. В хореографии соединены элементы этнофолка и джаз-модерн танца.

4. Постановочная работа над миниатюрой «Свидание с дождем». Основная идея номера передать ощущение наступающего лета. Образ танца: город. Вся хореография выстроена на постоянной смене рисунка. От этого создается впечатление движения, воздуха и легкости. В основе лексического материала лежит хореография джаз танца основанная на кроссах, слайдах пордебра и глисадах.

## Седьмой год обучения

1. Постановочная работа над миниатюрой «Пыльно...». В основе лежит музыкальная обработка Анны Пенигиной народной песни. В музыке присутствует фьюжен народной музыки и современного репа. Этот принцип используется и в хореографии, что создает атмосферу современного прочтения и нового видения. При постановке танца использован принцип цикличности, что позволяет усилить через рисунки ощущение нарастающей тревоги, которая присутствует в музыке.
2. Постановочная работа над миниатюрой «Посиделки». Эта хореографическая картинка, передает атмосферу женских посиделок. Танец эстрадный. Поставлен на музыку из репертуара певицы Пелагея "Вишня".
3. Постановочная работа над миниатюрой «Пробуждение». Основная идея номера-пробуждение всего живого от зимнего сна. Лексика миниатюры выстроена на котрапунктах при этом характер музыки плавный и волнообразный. Используется принцип цикличности, много партнеринга и партера в номере.
4. Миниатюра "Попутчицы". Хореографическая зарисовка "в пути». Через взаимоотношения персонажей раскрываются их характеры. Авторская хореография позволяет усилить эмоциональную составляющую номера.
5. Миниатюра «Думы». Номер поставлен в ироническом жанре. Идея танца - мысли человека, его переживания, чаяния, тревоги и смятения. Музыкальная основа номера (народная песня) позволяет раскрыть широту русской души, а техника *improvisation dance* используется для воплощения задуманной идеи.
6. Миниатюра "Отчего...". Идея номера - щемящее чувство уходящей любви. Драматизм танца требует не только хореографической, но и актерской подготовки танцовщика. Проживание конкретной истории исполнителем. Основа лексики - авторская хореография. Романс в исполнении певицы Пелагеи, помогает передать всю глубину душевных переживаний героинь.
7. Миниатюра "Форма воды". В работе

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Третий год обучения

№ п\п	Название темы (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	«Едем на автомобиле»	24		24	Участие в концертах и конкурсах
2.	«По дороге с ветром»	24		24	Участие в концертах и конкурсах
3.	«Возрождение жизни»	24		24	Участие в концертах и конкурсах
		<b>72</b>			

## Шестой год обучения

№ п\п	Название темы (репертуар)	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	«Эйфория»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
2.	«Встал-потерял»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
3.	«Погоня»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
4.	«Девки-молодки»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
5.	Подтанцовка «Теория невероятности»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
6.	«Последовательность»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
		<b>72</b>			

## Восьмой год обучения

№ п\п	Название темы (репертуар)	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
-------	---------------------------	--------------	--------	----------	----------------

		всего			
1.	«Мужа дома нет...»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
2.	«Дробный дождь...»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
3.	«Звуки музыки»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
4.	«Эпоха Возрождения»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
5.	«Босиком по песку...»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
6.	«Танго одиноких сердец»	12		12	Участие в концертах и конкурсах
		<b>72</b>			

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Третий год обучения**

1. Постановочная работа над миниатюрой «Едем на автомобиле». За основу взят музыкальный материал группы «Самолет», песня «Бамбула». Основная идея номера, дети играют в «автомобиль». Для них это большое путешествие. В хореографии лежат движения детского танца: соскоки по II позиции, повороты в прыжках, движения изоляции, наклоны корпуса, различные виды шагов и бега, прыжки по IV позиции ног, разножки в различные направления, контракшены корпусом.

2. Постановочная работа над миниатюрой «По дороге с ветром». Музыкальный материал, который используется в номере ирландская песня. Основная идея номера: дети играют в ветер. У них шарфы, они все время в работе. Создают атмосферу полетности и настроения. Все движения выполнены в стиле модерн, линии рук и ног четкие и дотянутые. В основе миниатюры лежат движения: выпады, шаги, повороты на двух шагах, tur en

de hors, прыжки pas soute, ferme в сторону и вперед. В конце миниатюры присутствует импровизация 8 счетов, которую дети придумали сами.

3. Постановочная работа над миниатюрой «Возрождение жизни». В основе лежит идея цветка, который распускается, живет короткое время и увядает. Использовано музыкальное произведение Баха. Основные элементы хореографии - это движения contemporary dance. Используются движения партера, различные виды перекатов, арабески и аттитюды, повороты на двух шагах, большие и маленькие прыжки.

### **Шестой год обучения**

2. Постановочная работа над миниатюрой «Эйфория», основная идея номера передать все краски этого состояния. Хореография сделана в стиле джаз-модерн танца. В основе лежит классический музыкальный материал. Начинается миниатюра с выхода из правой кулисы, танцовщики находятся в потоке, как смена настроения. Вся хореография выстроена на кроссовых движениях и больших прыжках. Дальше выстраиваются в линию и на приеме унисона идет комбинация в линии. В миниатюре есть партнеринг, который придает динамичность и зрелищность. В конце идет большая связка, которая разбита по принципу канона. По окончании комбинации идет уход танцовщиков со сцены, они разбегаются и только один танцовщик остается на сцене в позе, характеризующей состояние эйфории.

3. Постановочная работа над миниатюрой «Встал-потерял», в основе номера лежит игра, в которой игроки бегают вокруг стула и когда музыка останавливается должны занять его. В миниатюре участвуют шесть танцовщиков, по середине стоит стул. В основе лежит лексика contemporary dance: перекаты, прыжки, повороты. Также присутствует партнеринг как в дуэтах, так и в трио. В конце номера исполнители все заканчивают на стуле, в разных положениях. Победителя в этой игре не оказалось.

4. Постановочная работа над миниатюрой «Погоня». Основная идея номера передать все ощущения погони, ее соревновательный дух. Кто к цели прейдет первым? Музыкальным материалом послужила песня группы

Woodkid «Run Boy Run». На сцене появляются из левой кулисы танцовщицы, они выполняют одновременно четыре разные комбинации, создавая впечатление, что они бегут. В основе номера лежит стиль джаз-модерн танца. Большие прыжки, перебегания, различные перестроения в рисунках создают впечатления динамики и скорости. В конце исполнители собираются в кучу и из нее разбиваясь на две группы убегают динамичными двумя комбинациями. Создается впечатление, что и за кулисами погоня не заканчивается.

5. Постановочная работа над миниатюрой «Девки-молодки». В основе миниатюры лежит обработанная народная песня «Утушка». В номере хотелось передать атмосферу женских посиделок. В хореографии соединены элементы народного танца и джаз-модерн танца. Используются прыжки, народные ковырялочки, веревочка, перескоки, партерные уходы в пол с перекатами. В конце миниатюры все танцовщицы замирают в разных позах, создавая атмосферу народного гуляния.

6. Постановочная работа над подтанцовкой «Теория невероятности». К отчетному концерту вокальной студии «Талисман» была сделана эта работа. В основе хореографии лежит фьюжен хип-хоп хореографии и джаз-модерн танца.

7. Постановочная работа над миниатюрой «Последовательность». Основная идея номера числовая последовательность. Вся хореография выстроена циклично, она повторяется. От этого создается впечатление, технического порядка и формы. В основе лексического материала лежит хореография contemporary dancer.

### **Восьмой год обучения**

4. Постановочная работа над миниатюрой «Мужа дома нет...». В основе лежит музыкальная обработка Тины Кузнецовой народной песни. В музыке присутствует фьюжен народной музыки и современного репа. Этот принцип используется и в хореографии, что создает атмосферу современного

прочтения и нового видения. Используются прыжки, перекуты, движения хип-хопа, изоляции, скручивания, body roll.

5. Постановочная работа над миниатюрой «Дробный дождь». В основе лежит обработка народной песни, песня протяжная и лиричная. На сцене стоят в луче три девушки, руки протягивают к небу и омывают лицо дождем. Это станет основным движением, оно будет повторяться в разных формах. Основным стилем, который используется в этой миниатюре contemporary dancer. Он наиболее ярко раскрывает картину ожидания девушек своих парней. В конце у каждой девушки идет свое соло, свет прибирается, от этого создается впечатление сумерек и в конце гаснет, как будто на сцене ничего не остается.

6. Постановочная работа над миниатюрой «Звуки музыки», это сольная работа. Основная идея номера, как будто танцовщица отдается музыке, передает все переходы и музыкальные всплески. Миниатюра больше рассказывает о состоянии чем передает сюжет. За основу технической лексики взят стиль contemporary dance, одно движение плавно переходит в другое, от этого создается впечатление, что танцовщица едина с музыкой.

7. Постановочная работа над миниатюрой «Эпоха Возрождения». Начинается номер без музыки, зажигается свет, на сцене стоит танцовщица. Она начинает медленно двигаться, как бы пробуждаясь от сна, ее движения похожи на плывущего человека. Танцовщица погружена в себя, в какой-то момент она застывает. Звучит музыка Баха, ее движения вычурны, копирует позы с картин. Используется техника contemporary dance, много прыжков, поворотов, замираний в различных ракурсах. В конце она приходит в начальную точку, в тот момент с которого началась миниатюра.

8. Постановочная работа над миниатюрой «Босиком по песку...». На сцене сидит танцовщица, когда звучит музыка, она начинает медленно подниматься вверх. Исполнительница начинает идти, от ее шагов создается впечатление, что она идет по вязкому песку. Создается впечатление, что она о чем-то раздумывает. Ее шаги переходят в танец, движения то легкие

полетные, то она тяжело уходит в партер. Создается впечатление, что мысли танцовщицы разные. В основе хореографии лежит стиль contemporary dance.

9. Постановочная работа над миниатюрой «Танго одиноких сердец». На сцене танцовщицы в красных платьях, они замерли в разных позах, как будто только что сделали фотографию. Во рту у каждой роза, она олицетворяет разбитое сердце. Звучит мелодия танго, они оживают и начинают танцевать. У каждой своя лексика, через хореографию переданы характера. У каждой - свое настроение, свое поведение. В конце номера они выстраиваются в линию, у каждой в руках роза. Одна из девушек проходит и собирает розы, уходит в кулисы. У одной остается одна роза в волосах, она протягивает ее другим танцовщицам. Они подходят к ней, на сцене в финале получается застывшая картинка.