

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы народно-сценического танца. Концертная деятельность.»

Возраст обучающихся: **8 - 17 лет**

Срок реализации: **8 лет**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Составитель: Шардакова Н. Г., педагог
дополнительного образования

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 08.06.2021

Утверждена приказом от 08.06.2021 № 76

г. Зеленогорск

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Постановочная работа в хореографическом коллективе - это основная деятельность, так как цель его деятельности является создание хореографических постановок, в которых участники демонстрируют приобретенные ими в учебно-тренировочной деятельности навыки и умения. Она требует от руководителя специальных знаний по технологии создания танца, профессиональных знаний и умений в сочинении, имеет свои особенности, так как руководитель осуществляет постановку танцевальных номеров на основе танцевальной лексики, образности и сюжетной тематики народной хореографии. В детском хореографическом коллективе руководитель сам создает хореографическое произведение, являясь его автором.

Выбирая сюжет, действие, руководитель - сочинитель и постановщик, должен учитывать круг идей и чувств, доступных участникам определенного возраста. Каждая постановка должна нести в себе перспективные, актуальные, волнующие всех мысли и идеи. При этом любой народный танец должен воспитывать лучшие качества характера, культуру общения и художественный вкус.

Постановочные работы обязаны удовлетворять трем главным требованиям - идейности, художественности и доступности. При отсутствии хотя бы одного из них постановка не может считаться полноценной. Весь процесс постановки танца предоставляет большие возможности для профессионального роста учащихся. Постановочная работа воспитывает сознательное отношение к изучаемому материалу, дает прочные навыки в области народного танца.

Репертуар в хореографическом коллективе следует строить, учитывая:

- возрастные особенности его участников;
- заинтересованность в изучаемом материале;
- содержание танца;
- хореографическую лексику;
- возможность раскрытия индивидуальностей;
- актерские и эмоциональные возможности.

Постановочная и репетиционная работа плавно переходит в концертную деятельность. Концерт - наивысшая форма совершенствования танцевальных навыков коллектива, где участники показывают достигнутые успехи, творческий рост, демонстрируют свои способности и талант в искусстве хореографии. Детский или взрослый хореографический коллектив народного танца - это творческое объединение детей или взрослых, **ЦЕЛЮЮ**

которого является освоение, изучение народного танцевального искусства, с последующей демонстрацией приобретенных навыков и умений в сценической концертной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- создание условий для проявления индивидуальности каждого ребёнка и стимулирование интереса к развитию собственных возможностей;
- самореализация детей через творческое сотрудничество с педагогом;
- приобщение обучающихся к истокам народной культуры;
- формирование межличностных отношений в коллективе;
- привитие навыков самостоятельности и самоорганизации;

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- ❖ Умение музыкально и выразительно исполнять танцевальные композиции и постановочные номера народно-сценического танца;
- ❖ владение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов;
- ❖ знание культуры общения с партнёром и ансамблевого исполнения;
- ❖ доведение обучающихся до высокого уровня исполнительского мастерства;
- ❖ обучающиеся прошедшие полный курс обучения подготовлены к дальнейшему продолжению обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

Во время карантинных мероприятий, отъездов в командировку и на конкурсы, чтобы не останавливать образовательный процесс в других группах, занятия могут проходить в форме дистанционного обучения, в онлайн режиме. Цели и задачи остаются без изменений.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на

расстоянии) взаимодействия обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16)

Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения. Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн и включает такие формы, как видео уроки, онлайн консультации, чаты. Обучающиеся работают через электронно-информационные ресурсы, персональные сайты, электронную почту, голосовые и видеоконференции.

Репертуарный план разрабатывается на каждый год обучения, с учётом психофизических особенностей каждого ребёнка и освоения ими программного материала.

Учебно-тематический план

1-2 годы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Постановочная работа			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера, репетиционная работа	2	20	22
5	Концертная деятельность			
	Итого:	15	57	72

Учебно-тематический план

3-4 годы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Постановочная работа			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера, репетиционная работа	2	20	22
5	Концертная деятельность			
	Итого:	15	57	72

Учебно-тематический план

5-6 годы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Постановочная работа			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера, репетиционная работа	2	20	22
5	Концертная деятельность			
	Итого:	15	57	72

Учебно-тематический план

7-8 годы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Постановочная работа			
1	Разучивание нового материала	5	10	15
2	Отработка разученного материала	2	15	17
3	Работа по рисунку	6	12	18
4	Отработка номера, репетиционная работа	2	20	22
5	Концертная деятельность			
	Итого:	15	57	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-2 год обучения

В 5-6 лет дети не могут долго заниматься. Поэтому основой постановочной работы для детей этой возрастной группы является образная хореография, причем построенная на максимально простой лексике. Для учащихся 1-2 года обучения постановочная работа строится, главным образом, на элементах игры или несложном сюжете. В основе ее простое, но интересное, увлекательное содержание танца. Танцевальные движения носят вспомогательный характер. Главное - приучить детей к непосредственности и выразительности, четкости исполнения, а также к нахождению на сцене. При этом у них вырабатывается важное качество - их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

1. «Вот так гуси!»
2. «Валенки»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

В 7-8 лет репетиционные занятия уже могут продолжаться до 60 минут. Однако постановщик должен строить свои композиции также на образах, на игровом материале. Дети могут принять посильное участие в создании хореографических образов. Для этого еще в процессе работы над замыслом постановки детям можно дать образные задания, раскрывающие тему. Возможно, детское воображение подскажет нечто оригинальное, то, что сам постановщик мог бы и не представить. Для учащихся 3-4 года обучения задачи несколько усложняются. Тематика постановочной работы более разнообразна. Хорошо воспринимается детьми полька, подвижные, динамичные танцевальные номера, а также несложные сюжетные постановки. Можно предложить инсценировки песен с несложными связками на основе современной хореографии, которые также, по возможности, строятся в виде сценок. Подбор танцевальных номеров напрямую зависит от возраста детей, от их физической подготовки, состава группы, от их интересов, подбора музыкального материала и, конечно, фантазии руководителя.

1. «Капустка»
2. «Матрешечки»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

В 9-10 лет дети проявляют самостоятельность. Занятия сосредотачиваются на осознании полученных навыков и ознакомлении с элементами классического и народного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии.

Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому в постановке не должно быть много мелких движений. Костно-мышечный аппарат отличается большой гибкостью. Нужно также это использовать в постановочной работе. (4 год обучения) несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике, музыкальный материал на данном этапе ритмически более сложен и разнообразен.

Тематика постановочной работы с учащимися 4 года обучения существенно отличается от работы с младшими ребятами. Дети данного возраста наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако, они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях даст возможность творчески участвовать в постановочной работе.

1. «Цветные горошины»
2. «Все дело в морковке»
3. «Таинственный остров»
4. «Костромские девочки»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 года обучения

В 11-12 лет у детей наблюдается очень быстрый рост. Занятия в средней возрастной группе проводятся достаточно углубленно, предполагают последовательное накопление танцевального опыта и приобретение автоматических навыков. К обучающимся можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

1. «Калинка»
2. «Бегунок»
3. «Капустка»
4. «Во лузях»
5. «Полянка»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 года обучения

13-17 лет. Дети старшего школьного возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов. Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большей активностью, самостоятельностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе. Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

1. «Плетень»
2. «Русские красавицы»
3. «Сударушка-девушка»
4. «Сибирские шаркунцы»
5. «Дощечки на сибирский лад»
6. «Девичьи посиделки»
7. «Русь вечная»
8. «Озорной денек»
9. «Стрекоза»