

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-ДИЗАЙН»

Возраст обучающихся: **11-14 лет**
Срок реализации программы – **2 года**
Направленность программы – **художественная**
Уровень программы - **базовый**

Составитель: Неудачина Т.С.
педагог дополнительного образования

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 08.06.2021

Утверждена приказом от 08.06.2021 № 76

г. Зеленогорск

2021г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г.,

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41);

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр образования «Перспектива».

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства должна способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании».

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через изучение различных видов дизайна.

В подростковом возрасте обучающиеся обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Новизна программы

Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Актуальность программы

Программа позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, способствует развитию фантазии, эстетического

восприятия и освоения действительности, улучшает зрительные процессы, способствует развитию точности движений рук и позволяет обучающимся интересно проводить свой досуг. Формирует мотивацию к продолжению профессионального обучения в области дизайна.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно -нравственное развитие ребенка. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по основам дизайна ставятся задачи развития творческого, образного, объемно- пространственного и ассоциативного мышления, грамотного владения тоном и цветом, приобретение навыков и умений работы с разными материалами.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении.

В рамках реализации данной программы при особых условиях возможно **инклюзивное обучение**(смешанные группы дети ОВЗ+дети нормы).

Адресат программы

На программу зачисляются школьники 11-14 лет любого уровня художественной подготовки. Формируется группа 1 года обучения из 12 человек. По окончании одного года обучения и проведения промежуточной аттестации группа 1 года обучения переводится на 2 год обучения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года: 1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения и режим занятий

Основная форма занятий – групповая, возможно проведение практических занятий в малых группах или индивидуально.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа(45 минут), с 10 минутным перерывом.

Цели программы:

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами в дизайне;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- формирование творческого подхода в творчестве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;
- формирование знаний о мировом искусстве.

2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей, обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формирование навыков работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры;
- развитие навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами,

3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

Возраст обучающихся

Образовательная программа разработана для обучающихся 6-8 классов (11-14 лет). В объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12 человек; второй год обучения – 10-12 человек.

Формы и методы обучения

Основной формой образовательной деятельности являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов. Занятия могут проходить как в очном режиме, так и с применением **дистанционных технологий**.

Очное обучение по программе подкреплено формами электронного и дистанционного обучения в рамках модели «Обучение с веб-поддержкой». Объем контактных часов работы педагога с обучающимися не сокращается. Объем дистанционного обучения ежегодно определяется в рабочей программе. Электронная среда используется в дополнение к основному образовательному процессу для решения следующих задач:

- организация работы обучающихся в период карантинных мероприятий;
- проведение консультаций в режиме реального и отложенного времени с использованием форумов и вебинаров, телеконференций;
- организация текущего и промежуточного контроля обучающихся.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения); эвристический (проблема формируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

По итогам учебного года предполагается образовательное событие, где обучающиеся демонстрируют успешное освоение образовательной программы.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения содержат три компонента:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;

уметь – владение конкретными умениями и навыками;

выделена также группа умений, которыми обучающийся может пользоваться во вне учебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Базовые основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, тушь, карандаш.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах художественных произведений.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения, обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности. Полученные знания и умения обучающиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Программа рассчитана на двухгодичное обучение и состоит из нескольких разделов.

1 год обучения

Раздел «Основы рисунка» – 72 часа

2 год обучения

Раздел «Линия и цвет» – 8 часов

Раздел «ДПИ» – 64 часа

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	теория	практ ика	всего часов	Форма контроля
	Раздел «Основы рисунка»				
1	Понятие рисунка. Основные средства выразительности (пятно, линия, штрих).	1	3	4	Самоанализ. Наблюдение педагога
2	Рисунок проволочной модели куба .	1	3	4	Самоанализ. Наблюдение педагога
3	Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной плоскостях.	0,5	1,5	2	Самоанализ. Наблюдение педагога
4	Рисунок проволочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы.	2	6	8	Самоанализ. Наблюдение педагога
5	Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно.	0,5	3,5	4	Самоанализ. Наблюдение педагога
6	Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу.	0,5	3,5	4	Самоанализ. Наблюдение педагога
7	Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы. (5-7 предметов)	0,5	3,5	4	Контроль выполнения заданий
8	Основы светотеневого рисунка. Понятие источника света, границ собственных и падающих теней. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы.	0,5	1,5	2	Самоанализ. Наблюдение педагога
9	Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур, понятие конструкции в рисунке. Зарисовки бытовых предметов.	0,5	3,5	4	Просмотр
10	Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм.	0,2	3,8	4	Просмотр
11	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (Контрольное задание).	0,5	5,5	6	Просмотр
12	Рисунок головы человека упрощенной формы по образцу (обрубковка, экорше человека).	1	5	6	Контроль выполнения заданий
13	Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши).	1	7	8	Контроль выполнения заданий
14	Итоговое задание. Рисунок головы.	2	10	12	Просмотр
	Итого:	10,7	61,3	72	

2 год обучения

№	Тема	теория	практика	всего часов	Форма контроля
Раздел «Линия и цвет»					
1	Линия в композиции	1	2	4	Контроль выполнения заданий
2	Цвет в композиции	1	2	4	Контроль выполнения заданий
				8	
Раздел «ДПИ»					
1	Введение в ДПИ. Основы	4	4	8	Самоанализ. Наблюдение педагога
2	Мозаика. Знакомство с техникой	2	4	6	Просмотр
3	Декоративная роспись. Знакомство с техникой.	2	4	6	Контроль выполнения заданий
4	Техника Кинусайга(бесшовный пэчворк). Знакомство с техникой	2	4	6	Контроль выполнения заданий
5	Валяние. Работа с шерстью. Знакомство с техникой	2	4	6	Контроль выполнения заданий
6	Создание итоговой работы. Техника по выбору.	2	30	32	Просмотр
	Итого:			64	
	Всего:	16	56	72	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел «Основы рисунка»

1. Основные средства выразительности в рисунке.

Штрих, линия, пятно (4 часа).

Теория. Понятие рисунка, основные средства выразительности. Материалы в графике – карандаш, уголь, сепия, тушь, чернила, соус, мел. Декоративный рисунок, академический рисунок. Использование средств выразительности в декоративном изображении «Цветы – времена года». Характер и выразительность линии, пятна, штриха.

Практика. Выполнение упражнений на заданную тему

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3, А2);
- кисти синтетика (0, 1, 4, 5, 8);
- тушь черная;
- стирательная резинка белая

Форма контроля. Самоанализ. Наблюдение педагога

2. Рисунок проволочной модели куба(4 часа)

Теория. Построение линейной перспективы. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости.

Практика. Изображение на листе проволочной модели куба с учетом линейной перспективы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- проволочная модель куба

Форма контроля. Самоанализ. Наблюдение педагога

3. Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной Плоскостях (2 часа)

Теория. Понятие касательных к окружности, осей, плоской и объемной фигуры.

Практика. Изображение куба в линейной перспективе. Построение окружностей в каждой плоскости куба с учетом перспективных искажений.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая

Форма контроля. Самоанализ. Наблюдение педагога

4. Рисунок проволочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы(8 часов).

Теория. Изображение цилиндров в линейной перспективе. Изображение пирамид в линейной перспективе. Изображение конусов в линейной перспективе.

Практика. Выполнение упражнений

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- проволочная модель цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы

Форма контроля. Самоанализ. Наблюдение педагога

5. Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно(4 часа).

Теория. Понятие композиции, ее свойства. Параллельность предметов в линейной перспективе.

Практика. Изображение композиции из различных геометрических тел, расположенных параллельно друг к другу. В композиции должно находиться от 5 до 7 фигур разных размеров и пропорций.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры

Форма контроля. Самоанализ. Наблюдение педагога

6. Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу(4 часа)

Теория. Понятие композиции, ее свойства. Перспективное искажение.

Практика. Изображение различных геометрических тел на плоскости листа с разными линиями горизонта и точками схода. На листе располагаем от 5 до 7 фигур (кубы, цилиндры, конусы, пирамиды, шестигранные призмы)

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры.

Форма контроля. Самоанализ. Наблюдение педагога

7. Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы (4 часа) (5-7 предметов)

Теория. Фигуры различные по своему размеру, расположению, пропорциям и материалам.

Практика. Изображение композиции из геометрических фигур с натуры. Присутствуют проволочные и цельные фигуры. Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры

Форма контроля. Контроль выполненного задания

8. Основы светотеневого рисунка (2 часа)

Теория. Понятие источника света, границ собственных и падающих теней. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы. Демонстрация и объяснение физической схемы распределения света по поверхностям.

Практика. Построение геометрической фигуры с натуры, а так же ее светотеневая проработка(штрих).

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;

- геометрическая фигура (шестигранная призма, цилиндр, конус, пирамида)

Форма контроля. Контроль выполненного задания

9. Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур, понятие конструкции в рисунке (4 часа).

Теория. Правила построения предметов на листе – компоновка в листе, пропорции предмета. Визирование. Построение натюрморта из бытовых предметов, имеющих в своей основе простые геометрические формы (круг, шар, конус, пирамида, шестигранник, цилиндр). Раскрытие понятия конструкции предмета и формы.

Практика. Зарисовки бытовых предметов.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные бытовые предметы.

Форма контроля. Просмотр

10. Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм (4 часа).

Теория. Правила построения светотеневых отношений сложной формы – драпировки. Знакомство с мягким материалом.

Практика. Разборка конструкции и характера складок.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- уголь древесный;
- бумага тонированная (А3);
- стирательная резинка белая;
- драпировка на вертикальной плоскости.

Форма контроля. Просмотр

11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами

и драпировкой (Контрольное задание) (6 часов)

Теория. Обобщение пройденных тем, закрепление изученного материала.

Практика. Построение натюрморта из геометрических фигур, бытовых

предметов и драпировки.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые или уголь на выбор (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман или тонированная (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные предметы: бытовые предметы, геометрические фигуры, драпировка.

Форма контроля. Просмотр

12. Рисунок головы упрощенной формы по образцу (обувка, экорше человека) (6 часов)

Теория. Конструктивное представление и анализ формы головы. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом.

Практика. Рисование с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовая голова обувка/экорше человека

Форма контроля. Контроль выполнения задания

13. Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши) (8 часов).

Теория. Конструктивный анализ формы частей лица – носа, глаза, губ, ушей.

Практика. Построение сложной формы в условиях линейной перспективы с учетом индивидуальных особенностей формы предмета. Рисование с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовые части головы человека (нос, глаз, ухо, губы)

Форма контроля. Контроль выполнения задания

14. Итоговое задание. Рисунок головы(12 часов).

Теория. Конструктивное представление и анализ формы головы человека. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры.

Практика. Рисование гипсовой головы с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовая голова Германика/Дианы.

Форма контроля. Просмотр

2 год обучения

Раздел «Линия и цвет»

1. Линия в композиции. (4 часа).

Теория. Выразительность линии, значения линии в композиции.

Практика. Создание композиции с помощью выразительной линии.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- ластик белый;
- карандаш простой

Форма контроля. Контроль выполнения задания

2. Цвет в композиции. (4 часа).

Теория. Психология цвета. Колористические сочетания.

Практика. Создание работы на заданную тему с соответствующим цветовым решением (тревожность, спокойствие, грусть, радость и т.п.)

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

Форма контроля. Контроль выполнения задания

Раздел «ДПИ»

1. Введение в ДПИ. Основы (8 часов)

Теория. Что такое ДПИ, его назначение и применение. Основные принципы ДПИ. ДПИ в историческом процессе и его роль в развитии искусства.

Практика. Проект росписи бытового предмета. Использование уже придуманного орнамента.

Для выполнения задания необходимо:

- бумага ватман (А3);
- гуашевые/акварельные краски;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- *Форма контроля.* Самоанализ. Наблюдение педагога

2. Мозаика (6 часов)

Теория. Мозаика и ее виды. Создание мозаичной композиции. Разработка клаузуры для композиции. Проработка цветового решения, композиции.

Практика. Создание мозаичной композиции на заданную тему - флора и фауна.

Для выполнения задания необходимо:

- краски акварельные;
- бумага ватман (А4);
- ластик белый;
- карандаш простой;
- деревянная рамка с дном;
- шпаклевка белая;
- мозаичная плитка

Форма контроля. Просмотр

3. Декоративная роспись (6 часов).

Теория. Виды росписи в зависимости от ее национальной и региональной принадлежности.

Практика. Разработка авторской росписи, перенесение от эскизирования на объемную форму Декоративная роспись бытового предмета

Для выполнения задания необходимо:

- бумага ватман (А4);

- карандаш простой;
- краски акварельные;
- ластик белый;
- бытовой предмет;
- акриловые краски.

Форма контроля. Контроль выполнения задания

4. Техника кинусайга (бесшовный пэчворк)(6 часов)

Теория. Техника пэчворк, бесшовный пэчворк.

Практика. Создание и разработка композиции на заданную тему:

- флора и фауна;
- времена года;
- человек;
- мифы и легенды

Разработка эскиза, проработка колористического решения. Создание лекала для переноса на основу под «композицию».

Для выполнения задания необходимо:

- утеплитель для стен (основа);
- лоскуты ткани различного размера и цвета;
- бумага любая (А2);
- карандаш простой;
- ластик белый

Форма контроля. Контроль выполнения задания

5. Валяние. Работа с шерстью. (6 часов)

Теория. Техника сухого валяния. Основные принципы и особенности работы с шерстью.

Практика. Создание картины из шерсти и фетровой основы. Создание и разработка композиции на заданную тему:

- флора и фауна;
- времена года;
- человек;
- мифы и легенды

Разработка эскиза, проработка колористического решения.

Создание объемной фигуры из шерсти. Основная тема — Флора и Фауна.

Для выполнения задания необходимо:

- шерсть для валяния разнообразных цветов;
- фетровое полотно;

- иглы для валяния;
- бумага для эскизирования;
- бумага ватман (А4);
- краски акварельные

Форма контроля. Контроль выполнения задания

6. Создание итоговой работы. Техника по выбору (32 часа).

Теория. Применение полученных ранее знаний о составлении и режиссирование композиции. Выбор техники под требуемые задачи композиции.

Практика. Создание крупной сложной композиции в выбранной технике. Материалы согласно выбранной технике исполнения.

Форма контроля. Просмотр.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся будут:

- уметь строить конструктивный рисунок натюрморта, состоящий из предметов прямоугольной и цилиндрической формы с учетом линейной перспективы, и уровня горизонта;
- уметь изображать натюрморт из предметов быта и геометрических тел с учетом распределения света, тени;
- уметь правильно, с учетом линейной перспективы строить рисунок головы человека, соблюдая пропорции частей головы;
- уметь компоновать рисунок на листе, определяя величину изображаемого объекта;
- уметь свободно владеть приемами штриховки при распределении тона на изображении головы человека;
- знать основы плоскостной композиции;
- уметь составлять плоские композиции, применяя различные свойства элементов композиции;
- уметь составлять объемно-пространственные формы из фигур разной степени сложности.

Метапредметные результаты

По итогам обучения по программе учащиеся смогут развить способность совершать следующие универсальные учебные действия:

- планировать реализацию учебной цели и задачи;
- устанавливать аналогии, классифицировать по заданным критериям;
- формулировать собственное мнение и позицию.

По итогам освоения программы, у обучающихся:

- сформированы творческие способности обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- сформированы навыки работы с различными материалами;
- сформированы навыки работы с натуры;
- развиты навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами.

Личностные результаты

По итогам обучения по программе получают развитие следующие личностные качества обучающихся:

- раскрыты индивидуальные особенности обучающихся
- воспитаны волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитаны чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе;
- у наиболее одаренных выпускников сформированы мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

дата начала занятий	дата окончания занятий	кол-во учебных недель	кол-во учебных дней	кол-во учебных часов	режим занятий
01.09.2021	25.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Уровни освоения программы:

Базовый уровень предполагает репродуктивный уровень усвоения материала. Обучающиеся усваивают новые понятия, простые методы построения простых и сложных объектов на плоскости; демонстрируют определенные умения и знания по основным разделам курса. Формы проверки: самостоятельно выполненные задания с небольшими ошибками в построении.

Повышенный уровень предполагает владение художественными материалами и способностью к самостоятельному выполнению заданий различного уровня. Формы проверки: задания, выполненные самостоятельно с различными вариантами эскизов.

Творческий уровень предполагает умение применять имеющиеся знания при решении творческих задач, способность увидеть ошибки и исправить их самостоятельно. Форма проверки: творческие конкурсные задания, участие в художественных выставках, ярмарках и фестивалях.

Учебно-методическое обеспечение

Раздел «Основы рисунка»

Компьютерная презентация, включающая в себя:

- понятие «линейная перспектива»,
- рисунок куба,
- рисунок овала,
- рисунок шара,
- рисунок шара внутри куба,
- основы светотеневого рисунка,
- линейно-конструктивный рисунок сложных фигур,
- последовательность выполнения рельефа,
- пересечение плоскостями объемных геометрических тел,
- пересечение двух геометрических тел,
- последовательность выполнения пространственной композиции из геометрических тел,
- пространственная композиция из геометрических тел в различных ракурсах.
- последовательность выполнения рисунка черепа человека,
- последовательность выполнения гипсовой головы человека «Обрубковка»,
- рисунок «Экорше»,
- рисунок сложных геометрических форм.

Раздел "Линия и цвет"

Компьютерная презентация, включающая в себя:

- примеры композиционных схем,
- трансформация геометрических форм,
- «Акцент»,
- «Динамика»,
- «Массивность»,
- пример восходящего ритма напряженного характера,
- пример нисходяще – восходящего ритма напряженного характера,
- пример восходящего нюансного ритма, решенного на легкости и разреженности,
- «Напряженность»,
- пример неустойчивого контрастного нисходящего ритма,
- пример устойчивого контрастного восходящего ритма.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Специально-оборудованный кабинет ИЗО.
2. Мольберты (12 шт.)
3. Столики для натюрмортов (4шт.)
4. Софиты (2шт.)
5. Тумбы для гипсовых голов (2 шт.)

6. **Натурный фонд:**
- гипсовые головы,
 - череп головы человека,
 - «Экорше»,
 - «Обрубковка»,
 - гипсовые части лица: глаз, нос, губы, ухо,
 - набор геометрических тел, включая проволочные модели, прямоугольной и цилиндрической формы,
 - набор предметов быта прямоугольной и цилиндрической формы
 - муляжи фруктов и овощей.
7. Для возможности реализации программы с помощью средств дистанционного обучения необходимы:
- web- камера;
 - штатив;

 - ПО DISCORD,Zoom;

 - ПК (Оперативная память 8 гб ddr4, Процессор ryzen 3400g, материнская плата b450m ds3h);
8. Проектор;
9. Смарт-доска

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием с уклоном в дизайн/ изобразительное искусство/архитектуру/ДПИ.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способами фиксации результатов обучения и формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- проведение диагностики и фиксирование результатов обучающихся на основе входящего и итогового просмотра работ;
- промежуточный контроль;
- самооценка и коллективная оценка качества выполненного задания;
- фронтальный опрос, рефлексия;
- педагогическое наблюдение;
- практические работы (выполнение конкретного задания);
- отслеживание усвоенных знаний через игровую форму(игра «Крокодил» с предложенными терминами и понятиями, с которыми обучающиеся знакомились в период обучения).

Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим критериям:

В результате освоения программы обучающийся должен

1 год обучения

- сформировать начальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству
- сформировать творческие способности (чувство ритма, чувство цвета, графическая выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- сформировать навыки работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры).
- раскрыть индивидуальные особенности - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.); - воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.

2 год обучения

- сформировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать знания о мировом искусстве;
- сформировать творческие способности (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- сформировать навыки работы с различными материалами;
- сформировать навыки работы с натуры;
- раскрыть индивидуальные особенности - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитать чувство красоты, доброты, умение работать в коллективе.

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

№	ФИ об-ся	Основы рисунка		Основы живописи		Участие в выставках ЦО	Участие в конкурсах, олимпиадах	Комментарий
		Кол-во работ	Кол-во завершённых работ	Кол-во работ	Кол-во завершённых работ			
1.								

2 год обучения

№	ФИ об- ся	ИЗО		Линия и цвет		ДПИ		Участие в выставк ах ЦО	Участие в конкурс ах, олимпиа дах	Участие в подготов ке образова тельного события	Коммента рий
		Кол- во работ	Кол-во заверше нных работ	Кол- во работ	Кол-во заверше нных работ	Кол- во работ	Кол-во завершен ных работ				
1.											

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Формы обучения: комбинированные занятия, направленные на получение практического результата, участие в конкурсах изобразительного искусства/ДПИ/дизайна.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: ознакомительное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология игровой деятельности;
- технология образа и мысли;
- технология развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть.

Дидактические материалы: описание темы, иллюстрации, примеры работ, презентации к программе, виртуальные экскурсии в музей.

Список литературы

1. Анфилохиева Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2013.
2. Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений. - 10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека поурочные разработки: М.: Просвещение, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015.
5. Сокольникова Н.М., Основы рисунка. Ч 1. – Обнинск: Титул, 1998 г.
6. Сокольникова Н.М., Основы композиции. Ч 2. – Обнинск: Титул, 1998 г.
7. Сокольникова Н.М., Основы живописи. Ч 3. – Обнинск: Титул, 1998 г.

Список литературы для обучающихся

1. Соколова Е.В., Линейно – конструктивное построение геометрических тел. Учебное пособие, Калуга, 2019;
2. Варгот Т.А., Цветоведение и колористика, Челябинск, Издательский центр ЮУрГУ, 2014 г;
3. Вошаев В. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: ВЛАДОС; Москва; 2014