

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: **1 год**  
Направленность программы: **художественная**  
Уровень программы: **базовый**

Составитель: Милованова Н. В.,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 08.06.2021

Утверждена приказом от 08.06.2021 № 76

г. Зеленогорск

2021г.

## Пояснительная записка

Безудержно мчится в своём развитии мир. Забываются и остаются на обочинах остатки цивилизаций и культур. Всё больше приучаемся мы к массовому использованию чьих-то идей, созданных машинами товаров. И только благодаря творческой мысли жители планеты могут ухватиться за спасительную нить желания быть частью родовой общности, своего народа, продолжению традиций. Традиции являются залогом продолжения самого человека: они соединяют его с природой, они могут научить не одному себе *«счастья желать, доброе не на стороне искать, не в людях просить, а в своём сердце носить, чтобы было чем и других порадовать-повеселить»* (А. Анисимова). Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощущать духовную жизнь своего народа и творчески утверждать себя в ней.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир народного искусства» нацелена на создание условий для художественно-творческой деятельности и формирование у детей целостных представлений о красоте и быте своего народа, уважительного отношения к труду и восхищение мастерством человеческих рук. Знакомство с родной культурой, народными традициями и обычаями должны стать неотъемлемой частью души и жизни ребёнка, а освоение традиционных приёмов и способов обработки материалов помогут обучающимся проникнуться чувством гордости и пониманием её древности и величия.

В основу данной программы положен многолетний опыт работы автора программы в данном направлении.

### Актуальность и новизна

Ребёнок живёт в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он - житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к

истокам национальной русской культуры и искусства помогает расширить горизонты познания – от близкого к далёкому, от простого к сложному, от частного к общему, от далёкого к близкому, «от родного порога в мир общечеловеческих ценностей» (Д. С. Лихачёв).

Организация процессов созерцания, созидания и общения на занятиях помогают младшим школьникам одушевлять своей фантазией и «очеловечивать всё сущее».

Программа наполнена активным экспериментированием с материалами и инструментами народного мастера и приобретением знаний о прошлом нашей Родины. Для этого в неё включены различные литературные, исторические и искусствоведческие источники.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что знакомство и взаимодействие детей с различными видами декоративно-прикладного искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и разностороннего развития. Участие в творческих проектах помогает понять и осознать разнообразные связи:

- человека с природой,
- человека с человеком,
- человека с миром.

### **Отличительные особенности программы**

Знакомство воспитанников со всеми разделами программы происходит в виде «путешествий» в историю прошлого своей страны. Каждая новая встреча на занятиях – увлекательная история, полная тайн, загадок и романтических легенд. Создание собственных выразительных «первообразов» по мотивам народного творчества в разных видах художественной деятельности помогает расширить представления о красоте Земли, о её

мастерах - поэтах, писателях, художниках. Таким образом воспитанникам прививается любовь к Родине, истории и традициям своего народа.

**Цель:**

приобщение детей к истокам национальной русской культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;
- знакомство с природными и бытовыми материалами и приёмами их обработки;
- освоение способов организации рабочего места и техники безопасности во время выполнения задания;

**Развивающие:**

- развитие умения образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах изобразительной деятельности;
- развитие творческой смекалки и креативности в выполнении заданий;
- развитие самостоятельности и последовательности в выполнении творческой работы.

**Воспитательные:**

- формирование «культуры творческой личности»;
- воспитание трудолюбия и уважения к «людям труда»;
- знакомство с основными видами национального искусства, русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами в форме занимательного общения;
- формирование экологической культуры обучающихся через передачу им народного опыта

Эти задачи находят своё разрешение в программе через серию художественно-творческих заданий. Непременное условие занятий по народному искусству - создание атмосферы доверия и заинтересованного общения.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на младших школьников 7-8 лет.

**Срок реализации программы.**

Программа реализуется в течение 1-го года.

**Форма и режим занятий.**

В течение учебного года занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 72 часа в год. Количество детей в группе 12 человек.

Занятия проводятся в группах, малых группах и индивидуально.

В процессе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

1. **Теоретические занятия** (знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, различными видами ремёсел, орнаментом, знакомство с материалами и оборудованием) в сказочно-игровой форме (сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, применение куклы, погружение в ситуацию зрителя, слушателя, актёра, собеседника);
2. **Уроки мастерства** (практические занятия, мастер-классы);
3. **Просмотр фото** и видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций, фольклорных и литературных произведений;
4. **Работа над Проектом**;
5. **Посещение музеев, выставок и ярмарок**;
6. **Участие в выставках и конкурсах**;
7. **Итоговое занятие и образовательное событие**;
8. **Дистанционные формы работы.**

## Планируемые результаты

В результате окончания обучения предполагается знакомство учащихся со свойствами и возможностями различных материалов, используемых народными мастерами. С основами знаний в области изобразительного искусства. Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим критериям:

### *Теоретическая подготовка ребёнка:*

- дети познакомятся с основными видами национального искусства, русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами;

### *Практическая подготовка ребёнка:*

- овладеют практическими умениями и навыками, при работе с природными и бытовыми материалами;
- будут знать правила организации рабочего места;
- научатся применять на практике основные этапы последовательности в выполнении задания;
- будут знать правила соблюдения мер техники безопасности на разных стадиях выполнения задания.

### *Творческие навыки:*

- разовьётся умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах изобразительной деятельности;
- сформируются навыки самостоятельной творческой работы;
- разовьётся интерес к народному искусству и проявится творческая смекалка и креативность в выполнении творческих заданий.

## Образовательный продукт

Готовым продуктом реализации программы станут:

- поделки и сувениры из бытовых и природных материалов;
- коллективные творческие работы;

- создание блиц-выставок и тематических выставок, оформление и участие в них;
- акции и участие в них;
- выполнение проекта – объёмно-пространственной композиции «Изба». Оборудование избы, изготовление утвари, наполнение «избы» хозяевами - героями сказок, выполненными из природных и бытовых материалов (из глины, текстиля, травы).
- Презентация проекта, проведение экскурсий, занятий и сказочных представлений на фоне композиции с включением всех участников процесса.

### **Виды и формы контроля**

- Индивидуальные занятия;
- Контрольные задания;
- Личные проекты;
- Участие в выставках и конкурсах.

Текущий контроль проходит в виде просмотра под наблюдением педагога, работы оцениваются «экспертами» - детьми. Итоговый контроль проходит в виде презентации или защиты проекта, или его части. Участие в выставках, конкурсах и фестивалях фиксируется в журнале достижений и портфолио воспитанников.

Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся:

**Базовый уровень** предполагает:

- самостоятельная работа над предложенными заданиями.

**Повышенный уровень** предполагает:

- качественное изготовление изделий по представленным образцам;
- умение увидеть свои ошибки и самостоятельное их исправление;
- участие в ярмарках, выставках, конкурсах.

**Творческий уровень** предполагает:

- умение строить композицию по собственному замыслу;
- самостоятельное выполнение изделий;
- постоянное участие в выставках и конкурсах различного уровня.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|               | Блоки программы   | Количество часов |           |           | Контроль                       |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
|               |   | всего            | теория    | практика  |                                |
| 1             | Организационное занятие   | 2                | 2         | -         | Правила внутреннего распорядка |
| 2             | Народное творчество и народные знания   | 4                | 4         | -         | Опрос                          |
| 3             | Работа с природными и бытовыми материалами  | 4                | 1         | 3         | Выставка работ                 |
| 4             | Декоративное рисование  | 6                | 1         | 5         | Коллективная работа            |
| 5             | Задания на выдумку и фантазию   | 6                | 1         | 5         | Выставка инд. работ            |
| 6             | Лепка из глины (по замыслу и по мотивам народных промыслов)   | 15               | 2         | 13        | Выставка работ                 |
| 7             | Народная декоративная роспись   | 5                | 1         | 4         | Выставка работ                 |
| 8             | Художественная обработка бумаги   | 5                | 1         | 4         | Выставка работ                 |
| 9             | Проект «Большая семья». Создание объёмно-пространственной композиции «Изба».  | 11               | 1         | 10        | Образовательное событие        |
| 10            | Участие в выставках и конкурсах   | 8                | 1         | 12        | Результативность участия       |
| 11            | Посещение выставок народно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных праздников, фестивалей. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства | 4                | 1         | 6         | Рефлексия                      |
| 12            | Дистанционные формы работы  |                  |           |           |                                |
| 13            | Итоговые занятия, образовательное событие (декабрь, май)  | 2                | 2         | -         | Творческая встреча             |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>72</b>        | <b>18</b> | <b>62</b> |                                |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1 блок: Организационное занятие.**

*Особенности проведения занятий, режим работы и расписание занятий. Правила поведения в мастерской и соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Экскурсия по Центру Образования.*

### **2 блок: Народное творчество и народные знания.**

Декоративно-прикладное искусство нашей Родины. Необычайность и многообразие. Преемственность художественных традиций в произведениях современных художников. Способность видеть красоту в действительности, в народных сказаниях, песнях, сказках и других жанрах. Открытие художественного образа мира через освоение традиционных приёмов народного мастера. Игрушки бабушек и внуков.

*Знакомство с предметами народного искусства из различных материалов и культур (сувенирами, предметами быта, игрушками, одеждой). Особенности выполнения творческого задания – этапы ведения работы (соблюдение последовательности), соблюдение порядка на рабочем месте и доведение начатого задания до завершения.*

### **3 блок: Работа с природными и бытовыми материалами.**

Азбука рисунков природы. Исторические способы украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища. Заготовка природного материала. Технология засушивания и хранения растений. Материалы и инструменты. Составление миниатюр из частей растения.

*Знакомство со свойствами, особенностями, качеством и разнообразием материалов:*

Дерево – ветки, палочки и палки, стилы, деревяшки, стружки, опилки, лучинки, корешки и коряжки, пни и чурки.

Бумага – листы, обрезки, обрывки, картон, формообразование.

Текстиль – волокно, нитки и пряжа, лоскут и обрывки. Глина и керамика, цветные глины.

Трава – сено, солома, стебли, листья, колоски, цветы, колючки, цедрa и шелуха.

Камни – камешки, щебень, галька, булыжник.

Плоды – орехи, семена, скорлупки, пух.

Ракушки. *Выполнение творческого задания.*

#### **4 блок: Декоративное рисование.**

Составление узоров на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма симметрии, гармонического сочетания цветов. Использование природных форм: листьев, цветов и растений, изображение животных, птиц – и их переработка (стилизация) в своих композициях. *Знакомство со способами работы акварельными красками, гуашью, тушью. Знакомство с орнаментальным творчеством русского народа, народов других стран. Знакомство с творчеством художников Марии Примаченко, Варвары Бондиной, Татьяны Мавриной, Юрия Васнецова.*

#### **5 блок: Задания на выдумку и фантазию.**

Задания-загадки, упражнения и эксперименты для тренировки ума, смекалки, творческой активности и инициативы: игра в «закорючки», «игры с водой», «лабиринт», рисование от заданного объекта, «что на что похоже» и др. *Сочинение интересных историй про старинную вещь или инструмент. Превращения и перевоплощения в предметы, растения, в доисторических животных, сказочных героев или мастеров прошлого.*

#### **6 блок: Лепка из глины.**

Глина – Земля – Матушка. Знакомство с глиной, её удивительными свойствами и возможностями. Открытия учёных, находки археологов. *Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование. Приёмы и способы лепки – из комка, из отдельных частей, комбинированным способом. Знакомство с простейшим декором в виде точек, бороздок,*

*зигзагов, штампиков. Лепка по замыслу. Лепка по мотивам народных промыслов.*

#### **7 блок: Народная декоративная роспись.**

Гармония и ритм. Мезенская, Петриковская, Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. *Знакомство с промыслами.*

#### **8 Блок: Художественная обработка бумаги.**

Аппликация предметная, декоративная, сюжетная. Художественное вырезание из бумаги по мотивам народных промыслов. Выбор природы, сюжета, узора. *Составление эскиза для аппликации. Вырезание, раскладывание и наклеивание деталей изображения.*

#### **9 блок: Проект «Большая семья». Выполнение объёмно-пространственной композиции «Изба», по мотивам произведений художника Н. А. Зотова.**

Оборудование «избы» - создание убранства деревенского дома и атмосферы жизни в деревне – предметного мира. *Изготовление утвари, имеющей утилитарное значение и часто упоминающейся в русских сказках (печь, сундучок, коромысло, горшки, лапти, лавки и т.д.). Выбор «Хозяйки избы», хорошо знающей жизнь её вещей. Связь с природой (погодоведением).*

*Роспись на оборотной стороне изделия, выполнение сельского пейзажа. Наполнение «избы» хозяевами - героями сказок, выполненными из глины и текстиля.*

#### **10 блок: Участие в выставках и конкурсах.**

Подготовка и участие в тематических конкурсах – городских, региональных, всероссийских и международных.

#### **11 блок: Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных праздников, фестивалей – дистанционно или во время путешествий. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства.**

Проведение мастер-классов с участием ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства и родителей.

## **12 блок: Дистанционные формы работы.**

Проведение занятий в дистанционном формате - знакомство с мастерами, посещение творческих мастерских, посещение мастер-классов, выставок декоративно-прикладного искусства. Выполнение учебных и творческих заданий самостоятельно, согласно рассылке.

## **13 блок: Итоговые занятия. Образовательное событие.**

Подведение итогов, отбор, просмотр и группировка выполненных заданий. Соответствие выбранному маршруту Путешествий. Целостность творческого задания, народность образов, знание обычаев и традиций.

*Презентация проекта «Изба». Проведение экскурсий, занятий и сказочных представлений на фоне объёмно-пространственной композиции с включением всех участников процесса.*

## **Здоровьесберегающие технологии**

Организация учебного процесса происходит с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося, предусмотрена смена видов деятельности. Контролируется нагрузка для детей, проводятся инструктажи по ТБ. В работе с детьми используются упражнения для снятия мышечной усталости, локального утомления, психоэмоционального напряжения – пальчиковые игры, физкультминутки, гимнастика для рук, глаз и спины. Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. На занятиях используются только экологически чистые материалы: глина, сено или солома, джут, бумага, шерсть, натуральные ткани. Проводятся беседы о здоровом образе жизни, о полезных и вредных привычках среди детей, подростков и взрослых. Устаиваются конкурсы творческих работ о здоровом образе жизни.

## **Условия реализации программы**

## **1. Кадровое обеспечение**

Программу «Волшебный мир народного искусства» может реализовывать педагог со специальным художественным образованием, владеющий различными видами художественно-творческой деятельности.

## **2. Материально-техническое оснащение**

- кабинет для проведения практических занятий со столами и стульями на 12 человек;
- компьютер (ноутбук) с выходом в Интернет,
- муфельная печь для обжига;
- глиномес;
- посуда для отмучивания глины - бачки, вёдра и тазы;
- цветные глины (беложгущаяся, красножгущаяся, оранжевожгущаяся голубая и др.);
- тощая глина (красная, голубая и т.д.);
- шамот (обожжённая глина), краски керамические (пигменты), глазури;
- стеки деревянные, струны и петли;
- карандаши, резинки, кисти, бумага для рисования, краски акварельные, гуашевые и акриловые, линейки деревянные и металлические, канцелярские ножи;
- писчая бумага, цветная бумага, калька, картон;
- ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, клей Момент;
- картон гофрированный, деревянные рамки;
- акриловый лак аэрозольный и в банках;
- текстильный лоскут, шпагат, нитки «ирис», кусочки меха;
- тарелочки одноразовые бумажные круглые и прямоугольные;
- фломастеры и маркеры;

- природные материалы – шишки, коряжки и ветки, семена растений, скорлупа орехов, жёлуди, камни, стружки, лучинки, деревянные спилы;
- пуговички, бусинки, стекляшки.
- шило, молоток, пассатижи, деревянная киянка, нож;
- настольная лампа, утюг;
- термопистолет и стержни к нему;
- рабочая одежда (халат или фартук);
- х/б салфетки и полотенца.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **Литература для педагога**

1. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. -М.: «Высшая школа», 1979.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина А. С. Орнамент народов мира. -С. -Пб.: «Кристалл», 1998.
3. Берестенева Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. -М.: « Белый город», 2010.
4. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: «Просвещение», 1979.
5. Бруни В., Тильке М. История костюма. -М.: «ЭКСМО», 1996.
6. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. -М.: Галант, 1998.
7. Гоберман Д. Н. Искусство гуцулов. - М.: «Советский художник», 1983.
8. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
9. Котова И. Н., Котова А. С., Русские обряды и традиции. - С. -Пб.: Паритет, 2006.
10. Некрылова А. Ф. Круглый год (Русский земледельческий календарь). -М., 1991.

11. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.
12. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс, 1997.
13. Чаварра Х. «Уроки керамики. Ручная лепка». - М.: АСТРЕЛЬ, 2003.
14. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Берестенева Е. В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. -М.: «Белый город», 2010.
2. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
3. Котова И. Н., Котова А. С., Русские обряды и традиции. - С. -Пб,: Паритет, 2006.
4. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.
5. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.