

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Милованова Наталья Викторовна

педагог

дополнительного образования высшей категории

МБУ ДО «ЦО «Перспектива»

Скоро исполнится 10 лет, как я работаю в Центре образования «Перспектива» педагогом. Учю детей лепить и рисовать; мои ученики – учащиеся младших классов и дошкольники. В этом учебном году впервые в жизни за свою многолетнюю трудовую педагогическую деятельность (более 30 лет), столкнулась с незнакомыми проблемами, не просто столкнулась, а прямо пострадала, и, на мой взгляд, пострадал весь учебный процесс.

Уже много лет встречаюсь каждый день на занятиях со своими воспитанниками и понимаю, что встречаюсь с неповторимыми людьми. В каждом из них сплелись в сложный узор черты, способствующие художественному творчеству и черты, мешающие ему.

Одна из моих главных задач, как педагога, заключается в пробуждении и поддержке творческой активности у воспитанников. А такая специальная активность не терпит готовых указаний. Основное внимание на занятиях уделяется творческим заданиям. Творческое задание в области изобразительного искусства – это открытое задание. Оно не имеет заранее «правильного» ответа. В его решении проявляется личность автора, поэтому взрослый, который руководит занятиями ребёнка, никогда не может знать заранее, что и как должен сделать его ученик, ведь он – другая личность.

Ситуация с коронавирусом надолго изолировала нас друг от друга, от любимого дела. Трудности случались и раньше – то командировки, то пропуски по причине болезни, то походы в театр, но были замены другими педагогами, дополнительные встречи, это были житейские мелочи.

В этом случае нашими главными партнёрами в обучении стали родители. Связь с ними осуществлялась по телефону и с помощью электронной почты. И я должна была передоверить им, транслировать через них самые важные моменты в обучении. И что же получилось из наших дистанционных занятий?

Каждую неделю я готовила задания. Для каждой группы – свои. Это оказалось невероятно трудным. И я начала изобретать колесо. Как в старину. Когда-то мне пришлось немножко работать в сельской малокомплектной школе. В классе у меня находились ученики 1, 2 и 3 классов. А тема была одна. А задания были разные. Я ухватилась за эту идею. И она показалась мне очень удобной. Я стала придумывать разные задания для разных групп, но на одну тему. Таким образом, я сберегла учебные задачи и справилась с выполнением

учебной программы. Но на деле или скажем в результате, всё получилось не так радужно.

В детских работах исчезла яркость и свежесть - появилась вялость, всё чаще стали срисовывать предложенные образцы для примера, причём очень слабо, не проявляя интереса. Устали? Ещё бы! Узнаю, что с 9 утра и до 18 вечера они учатся в общеобразовательной школе и выполняют школьную программу, а вечером уже какое творчество? А мои задания переносят на выходные. Потом дети стали выполнять не все предложенное, а только то, что понравилось.

И тогда я опять приняла решение – не рисовать! По просьбе родителей ввела творческое задание по придумыванию и приготовлению бутербродов.

И ещё одно интересное необычное задание – дизайн футболки ко дню Победы.

Учебный год заканчивали тоже необычно. К своему итоговому образовательному событию «Лето на носу» с помощью родителей снимали ролики и фото с разными развлечениями – пекли блины, пускали пузыри, пели, скакали и танцевали, рисовали тату, экспериментировали с красками – мяли бумагу, брызгали краской и т. д. Некоторые родители и дети не откликнулись ни разу. По разным причинам. У одних нет компьютера. У других - интернета. Третьи не откликнулись ни на один телефонный звонок, но зато написали СМСку, что «встречи с вами ничем не заменить», и отказались рисовать, лепить и клеить, хотя я всё равно отправляла задания.

Но вот учебный год закончился. Мы собрали свой творческий «урожай». Обработали фотографии, сложили по папочкам, выставили на сайт. Можно теперь сделать полезные выводы.

Такого опыта у нас ещё не было! Благодаря расстояниям, мы с детьми и родителями стали БЛИЖЕ! Жаль, что не со всеми. И они, и мы столько пережили, узнали много нового о себе!

Про себя я поняла, что совершенно не готова к **таким занятиям и такому общению!** Я жила виртуальной жизнью педагога: не слышала детских голосов, не видела их старания в силу особенностей изоляции, я не сказала за это время ничего важного, я всё передоверила родителям.

А ведь так важно, кто откроет ребёнку важные вещи в искусстве, чтобы он понял и осознал себя творцом. Мне показалось, что за это время мы не сделали важных открытий! Сложно будет наверстать упущенное...

Я уже заметила выше, что детские работы стали похожи на картинки. Я не видела в них авторского почерка и не узнавала авторов. Пока обрабатывала снимки, никак не могла запомнить чьё это, детские работы мне ни о чём таком индивидуальном не говорили. Безликие. С горечью увидела, что больше стараются срисовывать... Исчезло личное отношения маленького художника к окружающей жизни и то, как он реализует это отношение подходящими средствами.

Поначалу я старалась комментировать все детские работы, говорить об удачных моментах, об ошибках. Но вот проявилась ещё одна заметная «трудность» - у них мало развиты двигательные функции, и это касается мелких движений руки. Размер листа, в основном А-4, не размахнёшься. Находясь дома – пуговиц не застёгивали, шнурков не завязывали. То же и в лепке. Лепёшки-бараночки-пельмени не лепили. Конечно, на занятиях в студии мы тоже специально не выработываем гибкость рук – всё происходит исподволь, в процессе интересной деятельности, благодаря непроизвольному обучению в игровой форме и специальным творческим упражнениям, да ещё индивидуальная работа позволяет научиться чему-нибудь «между прочим», а это куда приятнее и легче. Материалов хороших дома не оказалось даже у меня, у педагога, – гуаши, акварели, мелков. Бумага – в основном для принтера.

А про лепку из глины мне и сказать ничего. Как учить лепить и при этом не лепить, не держать в руках, не ощущать влажную пластичность, не слышать запаха? А ведь лепка из глины – древнейшее ремесло, возникшее на заре цивилизации. С освоением лепки – изготовлением украшений, посуды, игрушек, человек набирался Ума. И мы, знакомясь с этим первобытным материалом, с техниками, приёмами и способами обработки глины, тоже приобщаемся к сотворению всемирной истории искусства, хотя в работе используем пальчики-руки, а также палочки-стеки и влажные тряпочки. Узнала, что в городе Сургуте, в школе искусств в студии керамики на дистанционном обучении успешно изучают традиции глиняного ремесла, а именно, познакомились с разными вариантами декорирования (украшения) глиняных изделий, в итоге благополучно прошли тестирование. Очень всё оптимистично. Только глины в руках не держали. Работу несколько раз не переделывали. Разочарований не испытали. Открытий не сделали. Ничего не создали. Ничему не научились. Зачем такое обучение? Хотела найти у них поддержку. Куда там! Они в полном восторге от дистанционного обучения. А ведь чтобы стать мастером – надо слиться с материалом, чтобы и мысли, и руки и глина – нужно стать одним целым!

Вот тут-то и необходима была бы помощь взрослого! Но взрослым, точно не до наших творческих задач. Потому они и записали своих детей к нам в наши студии.)

В заключение постараюсь изложить свои главные мысли относительно художественного образования на дистанционном обучении (я включаю сюда и мысли своих коллег, учителей и наставников):

- Очень непросто излагать задания, когда никто не смотрит тебе в глаза, и ты не видишь глаз напротив.

- Нельзя извне вложить в ребёнка особое переживание единства с внешним миром.

- Нельзя сообщить «приёмы» приобретения родственного внимания к предмету.

- Невозможно самому жить и чувствовать вместо своего ребёнка.

Каждый педагог постоянно ставит перед своими детьми творческие задачи: сначала элементарные, затем всё более сложные.

Нечему радоваться, если ребёнок перенимает внешние приёмы изображения – хорошо срисовывает, ровно-ровно закрашивает, завершает работу, а самих собственных замыслов у него нет.

Невозможно вооружить родителей безошибочными критериями в оценке детских работ, ведь существуют ещё и возрастные особенности. А ребёнку очень необходима оценка его работ. Разбирая и оценивая его работу, мы стремимся делать это в такой форме, чтобы он имел моральное право остаться при своём мнении. Ещё лучше, если оценка будет заменена обсуждением. А в более сложных случаях, чтобы дать оценку творческой работы, нам самим следует сделать то, чему учили его – встать на его точку зрения, проникнуть в его намерения, и тогда станет понятно, что удалось, а что нет в работе с его точки зрения, и что помешало осуществить свой замысел.

Дистанционное обучение прямо оголило БОЛЬШУЮ ПРОБЛЕМУ в дополнительном образовании и художественном обучении. И если никак не избежать такой напасти, то может быть стоит придумать такие задания, которые позволят «продержаться» какое-то время, пока случилась командировка, пропуски по болезни или какие-то важные мероприятия – но это не будет связано с учебными задачами.

Хотелось бы, чтобы дети не сидели за компьютером, создавая свои «шедевры». Хотя именно за эти два месяца я сама посетила столько мастер-классов! Я прошла много километров, блуждая по крупнейшим музеям мира, а также по знакомым картинным галереям. Только ещё неизвестно, полезно ли это. Не забуду ли я про всё это уже скоро. Ведь самые незабываемые впечатления от общения с мировыми «шедеврами» мы получили и получим ещё, созерцая их воочию. И ещё два главных вопроса, которые я так и не смогла решить для себя:

Что наполнит творчество детей полноценным внутренним содержанием и что породит потребность в художественной деятельности на дистанционном обучении, если ребёнок, по-прежнему, нуждается в уважительном отношении и доброжелательном внимании к его творчеству?

А в это время в Центре Образования созданы очень хорошие условия для занятий, и, главное, благоприятная эмоциональная атмосфера, непритворный и доброжелательный интерес к детскому творчеству со стороны педагогов. И это обеспечено каждому ребёнку, который приходит к нам и именно это становится основой многолетней и прочной духовной близости между нами педагогами и нашими учениками.