

СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЁНКА С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ, КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

*Аржевикина Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»*

Творчество — это свобода деятельности и мысли. Оно отражает внутренний мир человека, его желания, стремления, переживания и играет огромную роль в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

У обучающейся объединения «отЛИЧНОЕ время» серьёзное заболевание, ДЦП. Семья, в которой растёт девочка, очень заботливая и любящая. Когда я впервые появилась на пороге её дома, меня встретил напряженно изучающий, но доброжелательный взгляд ребенка. Мы улыбнулись друг другу и со временем подружились.

Для развития творческих способностей у детей с ОВЗ имеется огромный потенциал в изобразительной и декоративной деятельности. Использование традиционных и нетрадиционных техник (рисование пластилином, папье-маше, комбинированная аппликация) привлекает своей художественной выразительностью, выявляет индивидуальные способности.

Первые творческие шаги всегда несмелые, осторожные. Педагог, предлагая тему очередного занятия, должен быть готов к тому, что ребёнок не сразу может принять его предложения, не сразу может согласиться заниматься той или другой техникой. Но, учась и приобретая опыт в конкретной деятельности, добиваясь успехов, даже самых маленьких, у подопечного появляется желание продолжать и продолжать заниматься. У ребёнка появляется искорка в глазах, он улыбается и задача педагога - не потерять эту искорку, не потерять этот возникший интерес, а развивать, предлагая всё новые и новые варианты деятельности.

Каждое занятие мы начинаем с непринуждённой беседы. Разговариваем с ученицей и с её мамой о том, как прошла неделя, что произошло нового в их жизни, жизни их близких, как дела с её успеваемостью и познанием новых школьных предметов, о событиях в городе, стране и мире. Потом переходим к занятию.

Оно у нас проходит весело. Девочка очень трудолюбива и старается выполнять задание аккуратно. Но в силу её заболевания линии из-под карандаша нередко уходят совсем в другую сторону, кисточка набирает слишком много краски, ножницы режут не то, что надо и т.д. Я перевожу всё

в шутку, чтобы не расстраивать свою ученицу. Говорю: «Смотри, линия-то гулять пошла, а кисточка ленивая, не хочет каждый раз за красочкой нырять, поэтому и зачерпнула сразу много.» Девочка смеётся, нам весело и продолжаем свою деятельность.

Занятия декоративно-прикладным искусством предусматривают работу не только с детьми, но и с их родителями. С мамой у нас хороший контакт. Мы часто беседуем о том, что нам с её дочерью предстоит сделать в ближайшее время, какую работу и в какой технике мы будем делать, где и в каких выставках хотим участвовать. Наблюдения за деятельностью ребенка во время занятий, совместные обсуждения с педагогом участие в прошедших выставках, помогают родителям видеть не только возможности ребенка, но и перспективу его развития.

Занимаясь творческой деятельностью, ребенок развивает свою эмоциональную сферу, чувства и душу. И родители или близкие всегда должны поддержать его начинания похвалой, советом, рекомендациями.

Сегодня реформа образовательной школы всё больше внимания уделяет становлению творческой личности, раскрытию потенциальных возможностей каждого ребенка. Проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Центр образования «Перспектива» является организатором выставки декоративно-прикладного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Седьмой лепесток». И моя подопечная - постоянный участник. Вместе мы готовим картины в любимившейся ей технике - «пластилиновая живопись».

Работа сложная и длительная, многоэтапная: обсуждение картины, её будущего сюжета; затем работа с материалами: подбор и смешивание цветов, разминание рук и пластилина; и, наконец, сам процесс творческой деятельности.

Если у меня выстраивается будущая картина сразу, то у моей ученицы видение всей будущей работы наступает намного позже. Помогают картинки из книг, наши эскизы и обязательно беседы на эту тему. И эта тема, должна «захватить» ребёнка полностью. И хорошо, если ученица проявит не только прилежание, но и интерес, выскажет своё мнение, и задача педагога поддержать это мнение, сделать его основным в данном творческом процессе, помочь ей почувствовать себя на равных среди участников выставки, среди других людей.

Ведь внутренний мир детей с проблемами в развитии многогранен и интересен. Поэтому развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества, значит, создавать условия, которые будут способствовать процессу адаптации ребенка в нашем социуме.