

## Сопровождение обучающихся в выборе творческой профессии

*Неудачина Таисия Сергеевна*

*педагог дополнительного образования высшей категории  
МБУ ДО «ЦО «Перспектива», г. Зеленогорск*

Искусство имеет большое значение в развитии отдельной личности и общества в целом. Художественное отображение действительности формирует взгляды, жизненные принципы индивида, а поскольку человечество в целом состоит из индивидов, то можно сказать, что искусство формирует мировоззрение всего социума.

Каждый обучающийся старшей школы задается вопросом о том, какую профессию он хочет получить. В современном мире разнообразие направлений деятельности очень обширна, что вводит в ступор выпускников школ. Некоторые специальности приобретают все большую актуальность и популярность, тогда как некоторые наоборот – устаревают и становятся невостребованными. Если обратиться к Атласу новых профессий, то мы увидим, что в сфере искусства и культуры тоже грядут изменения. Как быть ребенку, который проявляет способности в художественной деятельности и видит себя в этой сфере?

Сфера художественного творчества имеет свою специфику, требует определённого склада мышления. Художественное творчество – очень индивидуально и персонализировано. Для каждого конкретного обучающегося необходимо прорабатывать индивидуальный путь развития, хотя во многих моментах эти пути будут похожи друг на друга.

Немаловажным фактором благоприятного развития событий является осознание ребенком и родителем, что данная сфера деятельности является для обучающегося приоритетной. Если этот путь образования будет навязан, скорее всего, реализоваться в этой сфере ребенок не сможет.

Я выделяю несколько этапов проработки таких индивидуальных маршрутов:

1. Определение уровня художественной компетенции обучающегося.
2. Определение прообраза будущей деятельности.
3. Определение, какие профессии предполагают такую работу.
4. Выстраивание образовательного маршрута, который приведет к получению данной профессии.
5. Подготовка к вступительным испытаниям, олимпиадам и конкурсам.

## **1. Определение уровня художественной компетенции обучающегося**

Определить уровень владения художественной компетенцией достаточно просто. Путем опроса можно выяснить, имел ли ребенок в прошлом опыт художественной деятельности и какой, какими владеет знаниями о средствах художественной выразительности. Просмотр портфолио и примеров работ также упрощает этот процесс. Обязательными являются и творческие задачи, которые показывают, как хорошо обучающийся владеет этими навыками (компоновка, ритм, равновесие, цвет, тон, движение и т.п.)

Уже не раз в моей практике были случаи, когда обучающийся, не имея специальной подготовки, показывал результат выше среднего – как в знаниях, так и в навыках владения художественными материалами. Таким образом, самым явным и наглядным способом определения художественной компетенции является творческое задание.

## **2. Определение прообраза будущей деятельности**

Не каждый ребенок (и даже взрослый) имеет правильное представление о профессии, которую хочет получить. Поэтому я считаю очень важным определить, какая именно деятельность интересует обучающегося.

Здесь возможны препятствия: обучающийся сам плохо представляет, что он хочет делать. В таком случае может помочь проба деятельности, знакомство и общение с представителем профессии, экскурсия на предприятие по данному профилю.

## **3. Определение, какие профессии предполагают такую работу**

Анализируя рынок труда, можно определить задачи в той или иной специальности.

## **4. Выстраивание образовательного маршрута, который приведет к получению данной профессии**

Выстраивание индивидуального маршрута должно происходить вместе с обучающимся, чтобы он понимал, для чего делается каждый этап. На этом этапе сопровождения необходимо опираться только на индивидуальные особенности и способности ребенка. Логика построения маршрута примерно одна – от нынешнего состояния ребенок должен прийти к желаемой деятельности, например,

- ребенок обладает творческим потенциалом и эстетическим вкусом на высоком уровне, быстро обучаем, но не имеет опыта академической школы изобразительного искусства;
- свою деятельность обучающийся видит в создании дизайна печатных продуктов и иллюстраций, оформление сайтов и т.п.;
- данной деятельности соответствует профессия дизайнера;
- для приобретения профессии дизайнера необходимо получить соответствующую квалификацию в ВУЗе или СПО (анализ

существующих направлений подготовки, требованиям при поступлении на данные направления; критерии оценивания вступительных испытаний);

- практические задания и упражнения в совокупности с теорией для достижения необходимого уровня художественной компетенции.

## **5. Подготовка к вступительным испытаниям, олимпиадам и конкурсам**

Для достижения более качественного результата кроме очной работы в образовательном учреждении необходимо выполнение домашних заданий: упражнения и зарисовки, которые дополняют работу на занятиях, помогают «набить» руку до необходимого уровня владения инструментами и материалами.

Дополнительным этапом сопровождения можно считать организацию обучающегося для участия в различных конкурсах и олимпиадах художественной направленности. Постоянные «срезы» достигнутых результатов мотивируют детей на дальнейшую работу, а оценка работ компетентными жюри дает стимул к развитию и большую объективность оценивания уровня художественной подготовки. Также во многих учебных заведениях оценивается портфолио обучающегося, что может принести ему дополнительные баллы при поступлении.

Важным является и моральная поддержка обучающихся. В старшей школе напряжение возрастает, ведь заканчивается важный этап их жизни и начинается другой – более ответственный, от которого может зависеть вся их дальнейшая жизнь. Бывают моменты, в которые ребенок теряет уверенность в чем-либо и теряет мотивацию к продолжению обучения. В этом случае необходимо выяснить причины такого упадка и вернуть обучающегося к пониманию и осознанию важности каждого шага образовательного маршрута для достижения поставленной им самим цели.

Все важные решения о своей жизни любой человек должен принимать самостоятельно, но помочь увидеть общую «картину» может компетентное сообщество – педагоги-тьюторы, эксперты конкурсных жюри и эксперты в данном направлении деятельности (носители профессии).