

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ И ПРОЗЫ»

Возраст обучающихся: **10-18 лет**

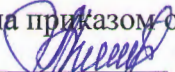
Срок реализации программы – **2 года**

Направленность программы: **социально-педагогическая**

Уровень программы: **углубленный**

Автор:
Степанова Л.Е., педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 08.06.2020 № 3

Утверждена приказом от 16.06.2020 № 115
Директор  С.В. Антонюк



Зеленогорск
2020г.

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-педагогическая.

Вид программы: модифицированная.

Уровень программы: углубленный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы стихосложения и прозы» разработана в соответствии с принципами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» и направлена на обеспечение необходимых условий для развития литературно-творческих способностей обучающихся.

Программа реализуется в литературной студии «Зеленый шум», являющейся не только локацией творческого сотрудничества, общения и обучения, но и открытой образовательной средой, развивающей потенциал творца и побуждающей к созиданию оригинального авторского продукта.

Актуальность программы

Не вызывает сомнения, что в становлении личности великую роль играет искусство, развивая в человеке универсальную творческую способность, которая может реализоваться в любой сфере деятельности: и в науке, и в политике, и на производстве, и в быту. В развитии этой универсальной способности неоспоримо значение литературного творчества, которое, по мнению профессора Ананьева, есть «...канал скрытого развития многих других видов творчества, важный инструмент формирования общей одаренности человека». Сочинительство, в особенности писание стихов, тренирует ум, развивает когнитивные функции мозга.

Однако в теории литературоведения нет научно разработанных методик к частным учебным дисциплинам, предполагающим развитие писательской компетентности. Необходимо отметить, что и в современном образовательном процессе недостаточное внимание уделяется работе со словом. Это неблагоприятно отражается не только на речевой культуре наших детей, но и на их способности осмысливать окружающий мир во всех его многообразных проявлениях.

Проблема литературно одаренного ребенка, пишущего или желающего сочинять, кроется в отсутствии профессиональной поддержки специалиста в области писательского мастерства и стиховедения. Научить поэзии, то есть поэтическому отображению мира, почти невозможно. Научить грамотной поэтической речи можно, нужно и важно.

Данная программа, решая задачи социально-творческого развития личности, способствует формированию ключевых компетентностей в области литературного творчества: культурологической, версификационной, писательской, редакторской и призвана дать потенциальному автору не только основы стихосложения и прозы, но и возможность успешной самореализации.

Педагогическая целесообразность программы

Предпосылками к разработке программы стала необходимость сопровождения литературно одаренных детей, создания практики освоения культуры литературного творчества, расширения творческих контактов детей и литературного сообщества города и региона.

Цель программы: формирование компетентностного образовательного результата «сочинительство» через вовлечение обучающихся в литературное творчество.

Задачи программы:

1. Развить у обучающихся творческое воображение и фантазию;
2. Способствовать овладению технологией писательского мастерства и методами формирования авторского стиля;
3. Обучить навыкам литературной правки авторского текста;
4. Повысить читательский уровень и личностное восприятие литературы;
5. Обогащать знания о мире литературы;
6. Раскрыть творческий потенциал обучающихся через участие в литературных конкурсах и публикацию авторских произведений;
7. Сформировать готовность к творческому самоопределению и самореализации.

Ожидаемые результаты:

В процессе практико-ориентированного подхода и творческого сотрудничества обеспечивается полезное устойчивое запланированное внутреннее изменение человека, выражающееся в способности и стремлении создавать авторский текст и предъявлять собственные литературные проекты.

Образовательные результаты:

Компетентностный образовательный результат – версификационная компетентность как способность и стремление создавать стихотворный текст и способы его предъявления; писательская компетентность как совокупность языкового чутья и творческой фантазии в стремлении создавать авторские тексты.

Предметные результаты: умение пользоваться языком художественной литературы: оформлять свою мысль в устной и письменной форме; умение слушать и понимать литературные произведения, давать им эмоциональную оценку. Знание теории стихосложения и основ написания прозы, умение применять полученные знания, умения, навыки при создании собственного текста, анализе собственных и чужих произведений. Умение редактировать и рецензировать текст.

Личностные результаты: готовность к самообразованию и саморазвитию, к сохранению и приумножению общекультурных и общечеловеческих ценностей. Уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей; готовность к отстаиванию своего эстетического идеала, умение определять и объяснять свои чувства и ощущения.

Метапредметные результаты: способность к построению собственной образовательной траектории, проектированию литературной деятельности и предъявлению результатов творческого труда; способность к сотрудничеству в литературном сообществе.

Уровни освоения программы:

Базовый уровень предполагает усвоение основных законов стихосложения и знания правил создания прозаического текста, включая умение анализировать произведение в единстве формы и содержания.

Повышенный уровень предполагает освоение техники стихосложения (версификации) и технологии писательского мастерства (техники художественной прозы), а также владение навыками редактирования авторского текста.

Творческий уровень предполагает владение навыками создания прозаических и стихотворных текстов разных жанров, объёмов и уровней сложности; способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений.

Срок освоения программы – два года. Программа каждого года состоит из двух образовательных модулей и одного презентационного, а также межмодульного сопровождения и вариативной части. Межмодульное сопровождение включает в себя групповую и индивидуальную работу с обучающимися, подготовку и участие в литературных конкурсах и проектах. В вариативной части предусмотрены встречи с поэтами и писателями на площадках города и края, вебинары и онлайн-консультации с мастерами литературного труда и экспертами.

Объем программы: 238 учебных часов в год, включающих 18 часов модульного погружения, 216 часов межмодульного сопровождения (ИОМ 108 часов, малые группы 72 часа, пары сменного состава 36 часов) и 4 вариативных часа.

Режим занятий: объем учебной нагрузки на обучающегося составляет 2 академических часа в неделю в рамках реализации ИОМ.

Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек.

Отличительной особенностью данной программы является создание открытой образовательной среды для развития природных литературных способностей и формирования компетентностей в области литературного творчества в условиях разновозрастного коллектива, а также применение технологии творческого сотрудничества с ведущими специалистами в области литературы: преподавателями Литинститута, редакторами журналов, поэтами и писателями Красноярска, Санкт-Петербурга, Москвы.

Основные формы и методы работы с обучающимися

Реализация учебного материала аудиторных занятий осуществляется в формате образовательных погружений и последующего межмодульного сопровождения, в том числе дистанционного, с построением индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

Практико-ориентированное обучение: мастерская поэта и прозаика, школа редактора.

Формирование литературного сообщества как территории творчества, где в результате творческого сотрудничества, общения и обучения рождается самодостаточная творческая личность.

- Технология индивидуального обучения и творческого сотрудничества в разновозрастных группах.

- ТРИЗ-технология: формирование образного и ассоциативного мышления, развитие фантазии и зрительно-образной памяти.

- Авторская технология «Треножник»: ритм, размер, рифма.

Образовательные инструменты:

Лекции, семинары, индивидуальные и групповые консультации, мастер-классы, вебинары ведущих специалистов в области литературы.

Модульные погружения и межмодульное сопровождение; дистанционное обучение на платформе Zoom, профильная группа ВКонтакте.

Формы и методы обучения:

- Экзерсис-метод: тренировочные упражнения и задания;

- творческое задание (сочинительство);

- работа с текстами, таблицами, другим раздаточным материалом;

- литературные игры;

- презентация творческих работ.

Метод репродуктивный в сочетании с эвристическим направлен на решение практической задачи создания и редактирования литературно-художественного авторского текста.

Мастер-классы «Лаборатория строфы» и «Кухня писателя» открывают пространство творческой мастерской. Литературные игры «Рифмоид», «Буриме», «Идеи из воздуха», «Конструктор» расширяют знания по теории

стихосложения и созданию прозаического текста. Таблицы «Саморедактирование» №1 и №2 дают навыки выявления и исправления типичных ошибок стихосложения. Работа с универсальной таблицей «Алгеброй гармонии поверить» закрепляет навыки редактирования текста. Творческое задание «Румяный критик мой» позволяет в игровой форме дать оценку авторского продукта.

Дистанционное обучение

Очное обучение по программе подкреплено формами электронного и дистанционного обучения в рамках модели «Обучение с веб-поддержкой» при помощи ресурсов: Гугл-форма, Кахут, Квизлет, Объем контактных часов работы педагога с обучающимися не сокращается. В учебном процессе по очной форме обучения определенный объем времени по освоению программы отводится на работу в среде электронного учебного курса. Объем дистанционного обучения ежегодно определяется в рабочей программе. Электронная среда используется в дополнение к основному образовательному процессу для решения следующих задач:

- организация самостоятельной работы обучающихся в электронной среде (электронные материалы для самоподготовки, тестирование-самопроверка);
- проведение консультаций в режиме реального и отложенного времени с использованием форумов и вебинаров, телеконференций;
- организация текущего и промежуточного контроля обучающихся.

Возраст обучающихся. Образовательная программа «Основы стихосложения и прозы» разработана для учащихся 10-18 лет, мотивированных на литературное творчество. Учет возрастных особенностей выражен в способе организации образовательного процесса: образовательные погружения, работа в парах сменного состава, минигруппах в рамках реализации индивидуального образовательного маршрута.

Условия приема обучающихся в программу.

Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей на основании письменного заявления родителей (законных представителей, опекунов).

Формы аттестации. Измерение усвоения материала происходит в декабре путем промежуточной аттестации в формате творческого задания, включающего и презентации авторского портфолио при итоговой аттестации в мае.

Форма мониторинга образовательных результатов: входной и промежуточный контроль в форме творческих заданий, итоговый мониторинг – представление творческой работы или творческого проекта на презентационном модуле, творческое портфолио, рецензирование творческих работ профессиональными писателями – внешняя экспертная оценка, собеседование по результату выполнения индивидуальных заданий, участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах, публикации в литературных журналах, издание авторских сборников.

Педагогические принципы программы

- опора на мотивы и потребности детей;
- создание на основе гуманно-личностного подхода педагогической среды, ориентированной на развитие творчества детей;
- разнообразие содержания, форм, приёмов, методов развития детского словесного творчества;
- обмен результатами творчества между участниками педагогической среды на основе творческого диалога ребёнка и взрослого;
- сочетание студийных форм совместной деятельности и индивидуальной творческой литературной деятельности.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	36 I полугодие – 17 II полугодие – 19	238	2 образовательных модуля и 1 презентационный (18 часов), межмодульное сопровождение (групповая и индивидуальная работа)

Учебный (тематический) план
на 2020-2021 учебный год
Образовательные модули первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	всего		
1 модуль «Поэзия: лаборатория строфы»						
1	1-й день: алгеброй гармонию поверить					
1.1	Вводное занятие. Поэзия и проза: сходство и отличие. Стихос и версус. Стихосложение и «стиховычитание».		0,5	0,5	Стихоигры	Тест-игра
1.2	«Вышел зайчик погулять: пять основных стихотворных размеров».	0,5	0,5	1	Практикум в мини-группах	Творческая работа
1.3	«Ритмическая гимнастика»: в ритме польки, в ритме вальса.		0,5	0,5	Групповой тренинг	Наблюдение
1.4	«И рифмы легкие...». Поиск и «взвешивание» рифм.	0,5	0,5	1	Практикум в парах сменного состава	Взаимопроверка
1.5	Таблица «Стихос и версус» – периодическая система стиховедческих элементов.		0,5	0,5	Работа с версификационной таблицей	Заполнение таблицы
2-й день: Лаборатория строфы						
1.6	Исследуем строфу на «Треножнике»: ритм, размер и рифма	0,5	0,5	1	Тематическая дискуссия	Стиховедческий тест-драйв
1.7	«Препарируем» литературный штамп, преобразуем штамп в метафору, метафорой рисуем образ		1	1	Версификационный эксперимент на основе ТРИЗ	Творческое упражнение «Проба пера»
1.8	Лабораторная работа «Минута – и стихи свободно потекут».	0,5	1	1,5	Стихотворческий практикум	Саморедактирование
3-й день: Литературная гостиная						
1.9	«И пробуждается поэзия во мне»		1	1	Авторское чтение	Внешняя экспертная оценка
Итого		2	6	8		
2 модуль: Лаборатория прозы						
2	1-й день: «Проза: реальность выдумки»					
2.1	Трехмерный мир придуманной истории (вижу-слышу-ощущаю). Четвертое измерение		0,5	0,5	Творческая разминка	Игра-наблюдение
2.2	Архитектоника и композиция: классические схемы и авторские «находки». «Ударный» финал.	0,5	0,5	1	Работа в малых группах	Лекция-игра

2.3	Как «завязать» завязку, «закрутить» кульминацию и «развязать» развязку. Для чего в сюжете интрига?	0,5	0,5	1	Групповая работа в формате ТРИЗ	Творческие «находки»
2.4	Полет фантазии: сочиняем оригинальный финал классического сюжета.		1	1	Тематический практикум	Творческая работа
2-й день: охота на мысли						
2.5	Каждый охотник желает знать фрирайтинг	0,5	0,5	1	Практикум в технике фрирайтинга	Мини-текст
2.6	Палитра писателя: как раскрасить бледный текст	0,5	0,5	1	Лекция-игра	Творческая работа
2.7	Мини-рассказ по заданному алгоритму		0,5	0,5	Тематический практикум	Авторское чтение
2.8	Авторский стиль и авторское право	0,5		0,5	Лекция-игра	Тест
2.9	Дневник писателя: авторские находки		0,5	0,5		Авторский дневник
3-й день: Литературная гостиная						
2.10	«Мой реально выдуманный мир»		1	1	Авторское чтение	Общее обсуждение
	Итого	2,5	5,5	8		
3	3 модуль презентационный: Литературная гостиная					
3.1	Презентация «Творческое портфолио»		1	1	Самопрезентация	Взаимооценка
3.2	Творческий отчет литературной студии «Зеленый шум»		0,5	0,5	Авторское чтение	Экспертная оценка
3.3.	Рефлексия		0,5	0,5	Свободное общение	Наблюдение
		Итого	2	2		
	Итого	4,5	13,5	18		

Межмодульное сопровождение

1	Подготовка и участие в литературных конкурсах	36	72	108	Индивидуальный образовательный маршрут	Авторский текст
2	Подготовка и участие в литературных конкурсах	12	24	36	Пары сменного состава	Авторский текст
3	Подготовка и участие в литературных конкурсах	24	48	72	Малые группы	Авторский текст
	Итого	72	144	216		

Вариативная часть

1	Встречи с поэтами и писателями на площадках города и края		1	1	Вебинары с мастерами жанра, онлайн-консультации	Фотоотчет, публикации
2	Литературное краеведение: авторы Зеленогорска	0,5	1	1,5	Исследование современной литературной жизни	Творческая работа

					Зеленогорска	
3	Литературное краеведение: авторы Красноярья	0,5	1	1,5	Изучение творчества писателей Сибири.	Творческая работа
	Итого	1	3	4		

Образовательные модули второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	всего		
1 модуль «Поэзия: лаборатория строфы»						
1	1-й день: Лаборатория строфы					
1.1	Стих. Виды стиха Белый стих и верлибр	0,5	0,5	1	Лекция	Творческое задание
1.2	Партитура текста. Стихотворение в прозе	0,5	0,5	1	Лекция	Творческое задание
1.3	Поэтический эксперимент		0,5	0,5	ТРИЗ-разминка	Наблюдение
1.4	Поэтический эксперимент	0,5	0,5	1	Творческая работа	Авторский текст
1.5	Лабораторная работа «Метафорой рисую мир»		0,5	0,5	Тематический практикум	Взаимопроверка
2-й день: Экология строфы						
1.6	Заветные тропы: от аллегии до эпитета	0,5	0,5	1	Творческое задание в мини-группах	Стенд-защита
1.7	Техника речи: орфоэпия, дикция		1	1	Речевой практикум	Зачет
1.8	Чистота речи. Благозвучие стиха	0,5	1	1,5	Лекция-концерт	Поэтические чтения
3-й день: рефлексия						
1.9	Литературная гостиная		1	1	Авторское чтение	Экспертная оценка
	Итого	2	6	8		
2 модуль «Драматургия»						
2	1-й день: Кухня драматурга					
2.1	Драматическая ситуация: безвыходное положение здесь и сейчас		0,5	0,5	Творческая разминка	Наблюдение
2.2	Драматическая перипетия – корень сценария. Рецепты от лучших драматургов.	0,5	0,5	1	Работа в малых группах	Творческое задание
2.3	Саспенс – острая приправа в драматургии. .	0,5	0,5	1	Работа мини-групп в формате ТРИЗ	Стенд-защита
2.4	Вкусный сюжет: заготовка		1	1	Тематический практикум	Зачет
2-й день: горячие блюда						

2.5	Конфликт – ключевое слово драмы. Столкновение крайностей	0,5	0,5	1	Творческое задание	Взаимопрверка
2.6	Деталь - «ключевой визуальный образ».	0,5	0,5	1	Лекция-игра	Творческая работа
2.7	Персонаж в драматургии.	0,5		0,5	Лекция-игра	Наблюдение
2.8	Галерея образов		0,5	0,5	Тематический практикум	Творческая работа
2.9	Галерея образов		0,5	0,5	Творческая работа	Творческий показ
3-й день: рефлексия						
2.10	Вкусный сюжет:		1	1	Авторское чтение	Общее обсуждение
Итого		2,5	5,5	8		
3 модуль презентационный: «Литературная гостиная»						
3.1	Презентация «Творческое портфолио»		0,5	0,5	Творческий отчет	Презентация
3.2	Творческий отчет литературной студии «Зеленый шум»		1	1	Творческий отчет	Авторское чтение
3.3.	Рефлексия	0,5		0,5	Творческий отчет	Экспертная оценка
		0,5	1,5	2		
Итого		5	13	18		

Межмодульное сопровождение

1	Подготовка и участие в литературных конкурсах	36	72	108	Индивидуальный образовательный маршрут	Авторский текст
2	Подготовка и участие в литературных конкурсах	12	24	36	Пары сменного состава	Авторский текст
3	Подготовка и участие в литературных конкурсах	24	48	72	Малые группы	Авторский текст
Итого		72	144	216		

Вариативная часть

1	Встречи с поэтами и писателями на площадках города и края		1	1	Вебинары с мастерами жанра, онлайн-консультации	Фотоотчет, публикации
2	Литературное краеведение	0,5	1	1,5	Изучение творчества писателей Сибири.	Творческая работа
3	Литературное краеведение	0,5	1	1,5	Исследование современной литературной жизни Зеленогорска	Творческая работа
Итого		1	3	4		

Содержание программы

1-й год обучения

Модуль 1. Стихосложение и «стиховычитание»

Вводное занятие. Поэзия и проза: общие и отличительные черты. Стих и стихотворение. Виды стиха: безрифменный стих, монорим, панторим. Стиходиагностика: «буриме» и «рифмоид». Стихос и версус. Стихосложение и «стиховычитание».

Тема 1. Основные стихотворные размеры

Стопа. Двусложные стопы: ямб, хорей. Трёхсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.

Тема 2. Метр и ритм Ритмическая организация поэтического текста. Арсис(икт) и тезис. Пиррихий и спондей. Пеон. Дольник. Логаэд. Пентон.

Тема 3. Рифма. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская. Системы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая.

Тема 4. Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник». Анализ текста и саморедактирование.

Тема 5. Строфика. Виды строф. Дистих, терцет, катрен, квинтет, секстина, сентима. Алкеева строфа, королевская строфа. Лимерик.

Тема 6. Поэтические жанры. Выбор жанра, стиля, сюжета. Твердые формы: бейт, хайку, танка, газель, рубаи.

Тема 8. Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник».

Модуль 2: ПРОЗА

Тема 9. Трёхмерный мир придуманной истории (вижу-слышу-ощущаю). Содержание и форма литературного произведения. Компоненты формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Единство формы и содержания.

Тема 10. Композиция произведения. Виды композиции: внешняя, графическая (архитектоника) – абзацы и главы, пролог и эпилог, приложения и комментарии,

посвящения и эпитафии, авторские отступления и вставные фрагменты. Внутренняя композиция (повествование): сюжет и фабула, система образов, организация речевых ситуаций. Композиция рассказа. Особенности построения новеллы. Малые жанры эпоса: сказка, рассказ, новелла и их жанровые особенности.

Тема 11. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.

Тема 12. Язык литературного произведения. Речь повествователя. Речь персонажа. Роль синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов.

Тема 13. Авторский стиль. Понятие об авторском жанре. Авторское право. Подражательство и плагиат.

Тема 14. Итоговое занятие. Литературная гостиная: «Мой реально выдуманный мир»

2-й год обучения

Модуль 1: ПОЭЗИЯ. Экология строфы

Вводное занятие.

Тема 1. Стих. Виды стиха: белый стих и верлибр. Поэтический образ. Стилистические фигуры: анафора – эпифора, оксюморон; аллитерация, аллюзия, реминисценция, ассонанс.

Тема 2. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Миниатюра.

Тема 3. Тропы: от аллегии до эпитета. Тропы и стилистические фигуры. Тропы: гиперболола – литота, олицетворение, аллегория, эпитет, метафора. Стилистические фигуры: сравнение, антитеза, повтор, инверсия.

Метонимия, перифраза, синекдоха.

Тема 4. Культура речи и художественное чтение. Техника речи. Постановка дыхания и голоса. Отработка дикции: скороговорки, чистоговорки. Мелодекламация. Работа с партитурой текста.

Тема 5. Чистота речи. Благозвучие стиха. Плеоназм и тавтология. Благозвучие речи.

Модуль 2: Проза. Драматургия

Тема 6. Жанры драматургии: комедия, трагедия, драма. Драматическая ситуация – безвыходное положение здесь и сейчас. Действие – главный элемент в драме.

Тема 7. Содержание и форма произведений драматургии: тема, проблема и авторская позиция. Информация как повод для эмоций. Минимум информации – максимум эмоций. Саспенс – лучшая приправа в драматургии.

Тема 8. Действие по возрастающей линии – основной закон драматургии. Динамика повествования. Конфликт – ключевое слово драмы. Столкновение крайностей

Тема 9. Деталь – «ключевой визуальный образ».

Темп 10. Литературный герой. Понятия «персонаж», «тип», «характер». Говорящий человек. Диалог и монолог. Галерея образов.

Тема 11. Итоговое занятие. Литературная гостиная: «Вкусный сюжет».

Вариативная часть

Индивидуальная работа

Индивидуальный образовательный маршрут: сопровождение литературно-творческой деятельности начинающего автора.

Подготовка обучающегося к участию в литературных конкурсах и проектах.

Литературное краеведение

Изучение творчества писателей Сибири. Исследование современной литературной жизни Зеленогорска.

Творческие конкурсы

Региональные:

- Конкурсы Фонда В.П. Астафьева
- Конкурс им. И.Д. Рождественского
- «Зеленогорский Пегасик»

Всероссийские:

- НОП «Интеллектуально-творческий потенциал России»
- Кубок России по художественному творчеству
- Творческий конкурс «Золотая корона»
- ФСЭИП «Молодые литераторы ЗАТО»

- ФСЭИП «Форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья»

Международные:

Материально-технические условия реализации программы: кабинет для групповых занятий, оснащенный аудиторной доской, компьютером, проектором и проекционным экраном; канцелярские принадлежности; бумага для принтера А4.

Информационно-методические условия реализации программы:

(База электронных образовательных ресурсов и технологий, сетевых ресурсов, методических материалов)

- кадровое обеспечение
- использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Методическое обеспечение программы

- Авторская технология «Треножник»: наглядное пособие по изучению ритма, размера и рифмы;
- таблицы редактирования авторского текста;
- особенности организации образовательного процесса;
- методы обучения;
- формы организации образовательного процесса;

Контрольно-измерительные материалы

Формы оценки результативности:

- Собеседование по результату выполнения индивидуальных заданий.
- Участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах.
- Публикации в литературных журналах.
- Рецензирование творческих работ профессиональными писателями.
- Издание авторских сборников.

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг выполнения образовательной программы включает процедуры внутренней и внешней оценки:

Текущая, тематическая оценка – процедура оценки индивидуального продвижения в освоении программы. Используются практические, творческие работы, само- и взаимооценка, задания по отдельным универсальным учебным действиям, наблюдения на основе карт компетенций по отдельным компетенциям (Приложение 4).

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям и в конце учебного года. Итоговая аттестация завершает освоение программы.

Независимая экспертная оценка творческих работ через участие в конкурсных мероприятиях специалистами по профилю работы.

Портфолио – современная эффективная форма оценивания, и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее поощрять активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся; - формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Портфолио может включать в себя: творческие, проектные работы, демонстрирующие достижение высоких уровней формируемых учебных действий; материалы, характеризующие достижения обучающихся: результаты участия в конкурсах

Структура Портфолио

«Портфолио документов» – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений. Подобная модель предполагает возможность как качественной, так и количественной оценки материалов портфолио. Документы или их копии могут быть помещены в приложении к портфолио

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных работ обучающегося, а также описание основных форм и направлений его творческой активности: участие в конкурсах, профильных интенсивных школах, прохождение различного рода практик,

Данный вариант портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на выбранный профиль обучения и др.

Портфолио оформляется в виде работ, представленных в текстовом формате, электронных версий, фотографий, видеозаписей. «Портфолио отзывов» включает в себя характеристики отношения обучающегося к различным видам деятельности, может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и проч. Преимущества данного варианта заключается в том, что эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и профессиональным самоопределением.

Список литературы для педагога

1. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. М; Просвещение,1986г
2. Калюкина А.Г. Об опыте детского творчества. Начальная школа, №12 2000г, с .44-47.
3. Берхин Н.Б. Особенности литературного творчества школьников и подростков». Вопросы психологии, №4 1972г
4. Хуторской А.В. «Развитие одаренных школьников». М; Владос,2000г
5. Львов М.Р. «Школа творческого мышления», М; Дидакт,1993г
6. Чуковский К.И. «Про эту книгу» М., Терра - Книжный клуб, 2001
7. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002.
8. Шкловский В.Б. «О теории прозы» //Советский писатель; М.1983
9. Александр Митта «Кино между адом и раем», Изд-во Астрель, 2014
10. Роман Уфимцев «Хвост ящери. Метафизика метафоры», Издательство «Оттокар», Калининград, 2010 г.
11. Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 1978

Список литературы для обучающихся

1. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураев. М., 1974.
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985.
3. Леонтьев А.А. Поэтический язык как способ общения с искусством. Вопросы литературы, №6, 1973г
4. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. М., 1997.
5. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002
6. Шкловский В.Б. «О теории прозы» // Советский писатель; Москва; 1983
7. Эпштейн М.Н. Образ художественный // ЛЭС, М., 1987
8. Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 197
9. Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>
10. Стихи.ги - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>

Список литературы для родителей

1. Глоцер В. «Дети пишут стихи». Книга о детском литературном творчестве. М; Просвещение, 1964г.
2. Меркин Г.С. Путь к сотворчеству. – М. Просвещение, 1991 г.
3. Джанни Родари. Грамматика фантазии. М.: «Прогресс», 1978

Приложение 1

Словарь литературоведческих терминов:

Аллегория – иносказание, когда под конкретным изображением предмета,

человека, явления скрывается другое понятие.

Аллитерация – повторение однородных согласных звуков, предающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность; один из видов звукописи.

Амфибрахий – трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Анапест – трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

Антитеза – художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, создающее впечатление резкого контраста.

Баллада – один из жанров лиро-эпической поэзии: сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай, связанный с историческим событием или преданием; обычно героического, легендарного или фантастического характера.

Литературный герой – действующее лицо, персонаж произведения.

Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Гротеск – предельное преувеличение, основанное на причудливом сочетании фантастического и реального, ужасного и смешного; сгущение сатирического изображения явлений, предметов и людей.

Дактиль – трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Деталь – одно из средств создания художественного образа; выразительная

подробность в произведении (часть внешнего мира, портрета и т.п.), которая

помогает читателю представить и глубже понять не только характер, обстановку, но и в целом произведение, авторское отношение к изображаемому.

Диалог – разговор двух или нескольких лиц; основная форма раскрытия человеческих характеров в драматическом произведении.

Драма – род литературы, драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене, в котором основная мысль раскрывается через диалоги и монологи героев, их поступки и действия.

Драма в узком смысле слова – пьеса с острым конфликтом, однако в отличие от трагедии здесь конфликт более заземлён, обычен и, так или иначе

разрешим.

Жанр – вид художественного произведения: песня, баллада, поэма, повесть, новелла, комедия и тд.

Завязка – эпизод литературного произведения, в котором возникает основной конфликт.

Идея – основная мысль произведения.

Инверсия – необычный порядок слов, нарушение последовательности речи с целью придания фразе особой выразительности.

Интонация – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

Ирония – насмешка, осмеяние. Обычно истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

Комедия – драматическое произведение, в котором осмеиваются отрицательные черты человека или общественного явления.

Комическое – смешное в жизни и искусстве.

Композиция – построение художественного произведения.

Конфликт художественный – столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

Кульминация – эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает наивысшей точки в своём развитии и требует разрешения.

Монолог – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

Новелла – небольшое по объёму эпическое произведение, близкое к рассказу, в основе которого лежит описание одного события и авторская оценка его.

Образ художественный – художественное изображение человеческой жизни в предельно конкретной форме, но несущее в себе в то же время обобщение и выражающее эстетический и нравственный идеал писателя (художника).

Очерк – один из жанров эпической, повествовательной литературы, который отличается от других достоверностью, тем, что в очерке изображаются обычно события, происходившие в реальной жизни. В то же время он сохраняет особенности образного отражения жизни.

Параллелизм – сопоставление; часто используется в устном народном творчестве.

Пейзаж – в художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; фольклорная песня возникает обычно вместе с мелодией.

Повесть – эпический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман.

Поэма – один из жанров лиро-эпического произведения, для которого характерна сюжетность, выражение автором или героем своих чувств.

Псевдоним – вымышленное имя или условный знак, под которым автор публикует своё произведение.

Развязка – эпизод литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта.

Рассказ – эпический жанр, малая форма литературного произведения, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешние и духовные отличия персонажей, их состояние.

Реплика – фраза собеседника в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

Ритм стихотворный – повторение однородных звуковых особенностей, чередование ударных и безударных слогов.

Рифма – звуковые совпадения в конце строк.

Роман – эпическое произведение, которое охватывает жизнь, поступки,

столкновения многих героев, иногда – историю поколений, раскрывает многообразие общественных отношений. Для романа характерны разветвлённый

сюжет или несколько сюжетных линий, объединённых общим замыслом.

Сарказм – едкая, язвительная насмешка.

Сатира – наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, человеческих пороков.

Строфа – часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием.

Сюжет – событие или ряд событий, изображённых в произведении в определённой последовательности, составляющие содержание художественного произведения.

Тема – то, что положено в основу литературного произведения, главный предмет повествования.

Трагедия – драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героев. Эта борьба обнаруживает возвышенность стремлений и силу характеров действующих лиц.

Фантастика – разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создаёт нереальный, вымышленный мир, причудливые образы и явления.

Фольклор – устные произведения искусства слова.

Экспозиция – эпизоды, предшествующие завязке, возникновению основного конфликта; обрисовка положения действующих лиц до начала действия.

Эпиграф – яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста.

Юмор – веселая, добродушная насмешка над кем-либо или чем-либо.