

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «РЕВЕРАНС»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Составитель: Лысенко Л.В.  
педагог дополнительного  
образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 08.06.2020 № 3

Утверждена приказом от 16.06.2020 № 115

Директор  С.В. Антонюк



Зеленогорск  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр. Театральная форма позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Наука доказала первостепенную важность занятий с детьми искусством, помогающем развивать не только эмоциональную, эстетическую и образную сферы ребенка, но и его когнитивные способности – логическое мышление, память, абстрактное мышление. Исследователями доказано также и то, что музыкально-театральная деятельность способствует развитию лидерских качеств ребенка, способности «слышать Другого», предоставляет ему возможность проживания социальных ролей, что является основой успешной адаптации человека в обществе.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный театр «Реверанс» художественной направленности, нацелена на создание условий для активизации театрализованной деятельности детей, формирование эстетических и познавательных способностей, составлена с учетом тенденции музыкально-театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Программа предполагает общекультурный уровень усвоения обучения.

В основу данной программы положены методики Васильевой В.Ю., авторская программа творческого объединения «Театральное творчество», г. Ревеш, дополнительная образовательная программа театральной студии «Солнечный город», разработчик Филатова С.И., г. Москва, методическое пособие Дроздова В. «Уроки театральной школы» и собственный опыт работы с детьми в данном направлении.

### **Актуальность**

В младшем школьном возрасте дети смотрят на мир широко открытыми глазами, для них все интересно. Как никогда в это время возможности театрализованной и музыкальной деятельности огромны: тематика их не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в работе творческого объединения, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, развивается диалогическая и монологическая речь.

Востребованной программу делает широкий спектр полезных и интересных занятий, предлагаемых детям: навыки и знания по актерскому мастерству, основам музыкальности, ритмике, сценическому движению,

импровизации, пластике. Детей, желающих освоить актерское мастерство, становится все больше благодаря тому, что театр позволяет ребенку выделиться, поверить в свои силы, поднять самооценку, формировать позитивное отношение к сверстникам и окружающим людям.

### **Новизна**

Программа «Музыкальный театр «Реверанс» рассчитана прежде всего для тех детей, которые прошли 3-х годичное обучение в Школе раннего развития «Малышок» по программе «Развитие творческих способностей дошкольников». Поэтому, в данных условиях программа «Музыкальный театр «Реверанс» - это механизм, который определяет заинтересованность обучающихся и их родителей к музыкально-театральному творчеству на базе МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Обучение по программе призвано расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Отличительная особенность программы**

*Отличительная особенность программы в том, что она:*

- ✓ позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыкальный театр»;
- ✓ ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников за три года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- ✓ предусматривает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, звуковысотный слух, пластичность, импровизационность);
- ✓ предусматривает использование методики художественно-образного конспектирования (ХОК). Методика основана на принципе рисуночного письма, пиктографии. Пиктографическое письмо позволяет детям наглядно воспринимать информационный материал и отображает общее содержание сообщения в виде эскизного рисунка.

Занятия выстроены таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. На занятиях могут использоваться фрагменты разных тем и разделов. Обучение построено по принципу «от простого – к сложному».

Особенностью является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.

Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, своих сверстников, окружающего мира. Поэтому игры-драматизации, инсценировки, музыкально-литературные композиции – наиболее любимые детьми формы развлечений. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами музыкального театра.

Цель первого и второго года обучения: формирование первичных представлений о театре, создание устойчивого интереса обучающихся к сценической деятельности и музыкальному творчеству.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с музыкальной и театральной терминологией, с видами театрального искусства, с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства.
2. Обучать навыкам сценической речи и правильной артикуляции.
3. Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
4. Обучать певческим навыкам, выразительному пению, игре на музыкальных шумовых инструментах.
5. Развивать навыки коллективного творчества, умение согласовывать свои действия с другими детьми, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
6. Создать на занятиях комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха для каждого ребенка.

Цель третьего года обучения: формирование целостного представления о музыкально-театральном искусстве, развитие индивидуальных творческих возможностей, обучающихся средствами музыкального театра.

Задачи:

1. Расширить представления об общих и специальных понятиях музыкального театра.
2. Развивать сценическую фантазию, музыкальность, владение голосом, телом, эмоциями с учетом особенностей и дарований каждого ребенка.
3. Работать над повышением уровня исполнительского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на младших школьников 7-10 лет.

### **Срок реализации программы.**

Срок реализации программы – 3 года. В течение учебного процесса обучающиеся знакомятся со спецификой музыкально-театрального искусства, апробируют свои возможности индивидуальной и коллективной работы на открытых занятиях, музыкальных спектаклях, праздничных мероприятиях МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

### **Форма и режим занятий.**

В течение учебного года занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 144 часа в год (базовая часть). Количество детей в группе 12 человек.

*Учебный материал представлен в виде взаимосвязанных разделов:*

1. Основы музыкально-театральной культуры.
2. Сценическая речь.
3. Сценическое движение.
4. Театральная игра.
5. Музицирование.
6. Постановочная работа.

*Программа имеет определённую логику освоения учебного материала:*

- формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра;
- первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды);
- развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных инсценировках.

*В процессе занятий у детей формируются:*

- основы сценической речи;
- вокальные навыки и навыки музыкально-ритмических движений;
- умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела;
- первоначальные обобщённые представления о понятиях «художественный образ», «средства создания художественного образа»;
- навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие).

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма – это самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование обучающихся на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

***При реализации программы «Музыкальный театр «Реверанс» используются как традиционные, так и инновационные технологии:***

- *Репродуктивная:* педагог сам объясняет материал.
- *Объяснительно-иллюстративная:* иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов.
- *Проблемная:* педагог помогает в решении проблемы.
- *Поисковая* (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- *Эвристическая:* изложение педагога + творческий поиск обучаемых.
- *Метод ступенчатого повышения нагрузок:* предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи.
- *Метод полных нагрузок:* превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений.
- *Метод игрового содержания и импровизации.*

### **Методы обучения**

- *Словесные методы:* используются преимущественно для объяснения нового материала.
- *Практические методы:* помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.
- *Объяснительно-иллюстративные методы:* применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений.
- *Имитационные методы:* создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов, тренингов.
- *Видеометоды:* просмотр различных вариантов постановок, анализ и оценка выступлений.

## **Ожидаемые результаты усвоения образовательной программы и способы определения их результативности.**

Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим критериям:

- *Теоретическая подготовка ребенка:* теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы); владение специальной музыкально-театральной терминологией;
- *Практическая подготовка ребенка:* владение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой;
- *Творческие навыки:* умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкально-театральной деятельности, креативность в выполнении творческих заданий (пении, движении, игре на музыкальных шумовых инструментах, импровизации и театрализации) различными выразительными средствами.

***Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся:***

### ***Базовый уровень:***

- умеют осваивать простые элементы театральной игры, выполняют простые физические действия на сцене;
- владеют навыками работы в группе;
- участвуют в актерских этюдах.

### ***Повышенный уровень:***

- умеют осваивать элементы театральной игры, выполняют действия последовательно, логично, целенаправленно;
- владеют навыками работы в группе, партнерских отношениях;
- умеют пересказывать и сочинять;
- владеют понятием темпо-ритма;
- участвуют в этюдах, музыкально-театральных постановках.

### ***Творческий уровень:***

- умеют осваивать элементы актерского мастерства, выполняют на сцене действия импровизационного характера, подчиняют собственную роль общему замыслу;
- владеют навыками работы в малой группе, сольном выступлении;
- владеют на практике понятием «диапазон», «регистры» и умеют ими пользоваться;
- умеют фантазировать и воображать; наблюдать и запоминать;
- умеют находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- имеют понятие - что такое мизансцена, участвуют в этюдах на музыку, по картине; музыкально-театральных постановках.

**Структура программы** включает в себя несколько этапов усвоения учебного материала:

**1. Подготовительный этап:**

- знакомство с музыкально-театральной культурой;
- дыхательные, артикуляционные, речевые, мимические упражнения.

**2. Основной этап:**

- сценическая речь (дикция речи, основы сценической речи, выразительное чтение, декламация, работа с текстом и анализ текста);
- сценическое движение (ритмопластика, пластические импровизации, танцевальные картины);
- театральная игра (игровой тренинг, пантомима, пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»);
- музицирование (музыкально-ритмические игры, вокальные навыки, песенный материал, шумовой оркестр, музыкальные импровизации).

**3. Заключительный этап:**

- музыкальная театрализация (выбор инсценировки, разработка сценария, подбор костюмов, изготовление декораций);
- репетиционная работа (индивидуальные репетиции, репетиции малых групп, совместные репетиции, генеральные репетиции, демонстрация инсценировки).

**4. Рефлексивно-оценочный этап:**

- анализ работы, выводы, итоговое анкетирование.

Каждый этап усвоения учебного материала разработан с учетом УУД (см. таблицы №№ 1 - 8)

**Метапредметные результаты образовательной деятельности**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

*В сфере личностных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- формировать собственную позицию и адекватную мотивацию образовательной деятельности.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки.

*В сфере познавательных универсальных действий учащиеся научатся:*

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи.

В процессе изучения Программы должны быть достигнуты определенные результаты освоения учебного материала.

## Планируемые результаты образовательной деятельности

Таблица 1

№ п/п	Этапы программы	УУД			
		Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
1.	<b>Подготовительный этап:</b> Основы музыкально-театральной культуры	-Положительное отношение к новому виду деятельности. -Развитие потребности к новым знаниям.	-Умение усваивать новую информацию. -Умение применять полученные знания.	-Умение работать по определенному плану. -Умение составлять последовательность действий.	-Умение задавать вопросы для уточнения полученной информации. -Умение формулировать собственные мысли, обосновывать свою точку зрения.
		<b>Практические задания:</b> «Закулисье»	<b>Практические задания:</b> «Визитная карточка»	<b>Практические задания:</b> «Немое кино»	<b>Практические задания:</b> «Живые картины»

Таблица 2

№ п/п	Этапы программы	УУД			
		Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
1.1	<b>Подготовительный этап:</b> Дыхательные, артикуляционные, речевые, мимические упражнения.	- Установка на здоровый образ жизни. - Умение создавать собственные движения с учётом правильного дыхания. - Умение передавать различные эмоции мимикой и движениями.	- Умение различать настроения, чувства, характер, выраженные в упражнениях. - Развивать представления об импровизации	- Умение контролировать собственные действия и действия других членов коллектива. - Умение самостоятельно придумывать и показывать простейшие упражнения.	- Умение работать в группе, соблюдая определенные правила. - Умение слушать и слышать других участников коллектива.
		<b>Практические упражнения:</b> «Четыре стихии»	<b>Практические упражнения:</b> «Маски»	<b>Практические упражнения:</b> «Четыре стихии»	<b>Практические упражнения:</b> «Насос и мяч».

Таблица 3

№ п/п	Этапы программы	УУД			
		Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
2.	<b>Основной этап</b> <u>Сценическая речь:</u> - Дикция речи. - Основы сценической речи. Выразительное чтение, декламация. - Работа с текстом и анализ текста.	- Желание научиться правильному, четкому и выразительному произношению. - Желание развивать собственную речь и внимание. - Умение эмоционально воспринимать поэтические произведения.	- Умение применять полученный навык произношения скороговорок при чтении стихотворений, басен. - Умение применять полученные знания в жизненных ситуациях (на уроках в школе, дома).	- Умение анализировать текст скороговорок, стихотворений, басен. - Умение замечать допущенные ошибки и стремление их исправить.	- Умение обмениваться собственным мнением с другими участниками коллектива. - Умение участвовать в диалоге и полилоге.
		<b>Практические упражнения:</b> «Четыре стихии»	<b>Практические упражнения:</b> «Маски»	<b>Практические упражнения:</b> «Четыре стихии»	<b>Практические упражнения:</b> «Насос и мяч».

Таблица 4

№ п/п	Этапы программы	УУД			
		Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
2.1	<b>Основной этап</b> <u>Сценическое движение:</u> - Ритмопластика. - Пластические импровизации. - Танцевальные картины.	- Умение запомнить и повторить заданные пластические, танцевальные упражнения. - Умение импровизировать под музыку, создавая собственные движения.	- Умение различать настроения, чувства, характер, выраженные в упражнениях. - Развивать представления об импровизации.	- Умение самостоятельно придумывать простейшие пластические, танцевальные упражнения и показывать их.	- Умение участвовать в совместном и индивидуальном творческом процессе.
		<b>Практические упражнения:</b> «Тень».	<b>Практические упражнения:</b> «Волшебная палочка».	<b>Практические упражнения:</b> Танцевальные упр. с атрибутами (ленты, платки)	<b>Практические упражнения:</b> «Зеркальное королевство»

Таблица 5

№ п/п	Этапы программы	УУД			
		Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
2.3	<b>Основной этап</b> <u>Театральная игра:</u> - Игровой тренинг. - Пантомима. - Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	- Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения, управлять своим вниманием. - Умение наблюдать мир вокруг себя.	- Умение понять игровую ситуацию и применить результаты наблюдения. - Умение ориентироваться на решение конкретной задачи. - Умение запоминать полученные сведения.	- Умение осознавать недостаточность своих знаний и необходимость их совершенствования. - Умение планировать необходимые действия для выполнения игровых упражнений, этюдов.	- Умение работать в группе, участвовать в коллективной игре, соблюдая определенные правила. - Умение слушать и слышать других участников коллектива.
		<b>Практическое задание:</b> Мини-этюды.	<b>Практическое задание:</b> Игра «Путешествие».	<b>Практическое задание:</b> «Игры в заданном ключе»	<b>Практическое задание:</b> «Радио-розыск»

Таблица 6

№ п/п	Этапы программы	УУД
----------	--------------------	-----

2.4	<b>Основной этап</b> <u>Музицирование</u> Музыкально-ритмические игры. -Вокальные навыки. -Песенный материал. -Шумовой оркестр. Музыкальные импровизации.	<b>Личностные</b> -Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности. -Умение использовать возможности своего голоса.	<b>Познавательные</b> - Умение анализировать музыкальный материал. - Умение музицировать и импровизировать на шумовых инструментах. - Умение понимать дирижерские жесты.	<b>Регулятивные</b> -Умение осуществлять корректировку в ходе работы. - Умение осуществлять самостоятельную деятельность с учетом конкретных задач.	<b>Коммуникативные</b> - Умение работать индивидуально, участвовать в ансамблевой и коллективной работе. - Умение коллективно обсуждать полученные результаты.
		<b>Практическое задание:</b> Разучивание и исполнение песен.	<b>Практическое задание:</b> Музыкальные импровизации на шумовых инструментах.	<b>Практическое задание:</b> Музыкальные импровизации.	<b>Практическое задание:</b> Музыкальная игра «Голос - дети».

Таблица 7

№ п/п	Этапы программы	УУД			
		Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
3.	<b>Заключительный этап:</b> <u>Музыкальная театрализация</u> -Выбор инсценировки, разработка сценария. -Подбор костюмов, изготовление декораций Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп, совместные репетиции. -Генеральные репетиции. Демонстрация инсценировки.	<b>Личностные</b> - Желание к саморазвитию: приобретению навыков актерского мастерства и навыков перевоплощения .	<b>Познавательные</b> -Умение делать выводы из наблюдений. -Умение самостоятельно использовать знания в практической деятельности.	<b>Регулятивные</b> -Умение адекватно оценивать свои актерские возможности и осознавать возникающие трудности.	<b>Коммуникативные</b> -Умение взаимодействовать в коллективе, импровизировать в возникающих нестандартных ситуациях. -Умение воплощать задуманное и доводить дело до конца.
		<b>Практическое задание:</b> Этюды – перевоплощения по тематике инсценировки.	<b>Практическое задание:</b> Актерские находки и наработки по тематике инсценировки.	<b>Практическое задание:</b> Актерский этюд по тематике инсценировки.	<b>Практическое задание:</b> «Театральные зарисовки» по тематике инсценировки.

Таблица 8

№ п/п	Этапы программы	УУД			
		Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
4.	<b>Рефлексивно-</b>				

<b>оценочный этап</b> Анализ работы, выводы, итоговое анкетирование	Заполнение индивидуальных технологических карт с комментариями и рекомендациями (итоговый педагогический мониторинг).	Заполнение индивидуальных технологических карт с комментариями и рекомендациями (итоговый педагогический мониторинг).	Заполнение индивидуальных технологических карт с комментариями и рекомендациями (итоговый педагогический мониторинг).	Заполнение индивидуальных технологических карт с комментариями и рекомендациями (итоговый педагогический мониторинг).
	Анкетирование. Самооценка обучающихся по установленным критериям (рефлексия обучающихся своих достижений)	Анкетирование. Самооценка обучающихся по установленным критериям (рефлексия обучающихся своих достижений)	Анкетирование. Самооценка обучающихся по установленным критериям (рефлексия обучающихся своих достижений)	Анкетирование. Самооценка обучающихся по установленным критериям (рефлексия обучающихся своих достижений)

*Оценка метапредметных результатов в промежуточном и итоговом мониторинге образовательной деятельности (см. Приложение 1) реализуется в единстве с определением результатов предметной деятельности. На уровне текущего мониторинга выделяются те УУД, которые у конкретных детей «западают». Это определяет коррективы в организационно-методическом построении занятий, а также индивидуальную работу с детьми.*

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Оценка знаний и умений производится в течение года с помощью рефлексивных анализов участия в музыкально-театральных играх, этюдах, мини-инсценировках.

Два раза в год предполагается проведение аттестации (промежуточная и итоговая) обучающихся в форме открытых занятий с показом парных и одиночных этюдов, музыкальных инсценировок.

### **Сроки реализации программы (на примере 1 года обучения)**

№	Подготовительный этап	
1.	Сентябрь	- Подготовить и оформить помещения для занятий.
		- Приобрести инвентарь для организации деятельности.
		- Подготовить списки участников группы.
		- Провести организационное занятие.
		- Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней.
		- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, свободы речевого аппарата, дикции. Звукоизвлечение. Развитие координации и

		пластики движения. - Игровые тренинги, упражнения, этюды. - Конкурс скороговорок. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.
2.	Октябрь	<b>Основной этап</b> - Начало работы над мини-инсценировкой (по выбору) - Читка материала, его разбор, обсуждение. Подбор музыкального сопровождения. Упражнения. - Работа над текстом. Читка по ролям. Соединение вокальных и сценических эпизодов. Общения. Взаимодействия. Импровизация. Этюды. - Мизансценирование. Подготовка несложных декораций и костюмов. Репетиции. Подготовка к показу.
3.	Ноябрь	- Показ музыкальной инсценировки для родителей (осенние каникулы). - Знакомство с основной музыкальной и театральной терминологией. - Игровые тренинги, упражнения, импровизации, этюды. - Знакомство со сценарием новогодней музыкальной сказки (по выбору). - Распределение и разучивание ролей, обсуждение предлагаемых обстоятельств поведения каждого персонажа на сцене.
4.	Декабрь	- Разучивание и отработка ролей. Массовые сцены. Обсуждение декораций, костюмов (работа с родителями). - Музыкальное оформление: разучивание песен, мелодекламация, отработка партий шумового оркестра. - Пластические и танцевальные элементы музыкальной сказки. Импровизации. - Соединение вокальных и сценических эпизодов. - Репетиции. Подготовка к показу. <b>Промежуточная аттестация:</b> - Показ новогодней музыкальной сказки перед учащимися начальной школы, родителями.
5.	Январь	- Разновидность театрального искусства. - Игровые тренинги, упражнения, этюды. - Музыкальные и вокальные импровизации. - Пластические, ритмические игры.
6.	Февраль	- Игровые тренинги, упражнения, этюды. - Театральные игры. Имитация поведения животных. - Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»
7.	Март	- Игровые тренинги, упражнения, этюды. - Соединение пения и движения. Мелодекламация. - Творческий сюрприз - песни, стихи, шутки, наблюдения, сценки (весенние каникулы).
8.	Апрель	- Знакомство со сценарием музыкальной постановки (по выбору). Читка материала, его разбор, обсуждение. - Распределение и разучивание ролей. Образная импровизация. Подбор музыкального сопровождения, разучивание песен, мелодекламация, отработка партий шумового оркестра.
9	Май	- Обсуждение декораций, костюмов (работа с родителями).

	- Пластические и танцевальные элементы музыкальной постановки.
	- Соединение вокальных и сценических эпизодов.
	- Отработка всей постановки в целом. - Прогон, внесение коррективов. - Генеральная репетиция, - Подготовка к показу.
	<b>Итоговая аттестация:</b> - Показ музыкальной постановки перед учащимися начальной школы, родителями.
	<b>Заключительный этап</b>
	- Анализ проделанной работы
	- Планирование работы на следующий учебный год

## Базовая часть программы

### Учебно-тематический

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
<b>Организационное занятие</b>		1	1	-	1	1	-
<b>1 Раздел. Основы музыкально-театральной культуры</b>							
1.1	<b>Тема 1.</b> Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней.	4	4	-	1	1	-
1.2	<b>Тема 2.</b> Разновидность театрального искусства.	2	2	-	1	1	-
1.3	<b>Тема 3.</b> Знакомство с музыкальной и театральной терминологией.	2	2	-	2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>2 Раздел. Сценическая речь</b>							
2.1	<b>Тема 1.</b> Дикция речи. Речевые навыки.	4	1	3	3	1	2
2.2	<b>Тема 2.</b> Основы сценической речи.	6	1	5	4	1	3
2.3	<b>Тема 3.</b> Работа над стихотворным текстом	2	1	1	4	1	3
2.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>3 Раздел. Сценическое движение</b>							
3.1	<b>Тема 1.</b> Ритмопластика. Упражнения на развитие двигательных способностей.	6	1	5	3	1	2
3.2	<b>Тема 2.</b> Упражнения на снятие	3	1	2	2	1	1

	напряженности и расслабление мышц, на снятие раскованности. Пластические игры.						
3.3	<b>Тема 3.</b> Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены.	4	1	3	6	1	5
3.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>4 Раздел. Театральная игра</b>							
4.1	<b>Тема 1.</b> Игровой тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	5	1	4	4	1	3
4.2	<b>Тема 2.</b> Театральные игры. Имитация поведения животных.	6	1	5	4	1	3
4.3	<b>Тема 3.</b> Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	10	2	8	14	2	12
4.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>
<b>5 Раздел. Музицирование</b>							
5.1	<b>Тема 1.</b> Музыкально-ритмические игры.	4	1	3	6	1	5
5.2	<b>Тема 2.</b> Вокальные навыки. Разучивание и исполнение песен.	6	1	5	10	2	8
5.3	<b>Тема 3.</b> Навыки игры на шумовых инструментах. Музыкальные импровизации.	6	1	5	4	1	3
5.4	Аттестационное занятие.	1	-	1	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов		
		3 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
<b>Организационное занятие</b>		1	1	-
<b>1 Раздел. Основы музыкально-театральной культуры</b>				
1.1	<b>Тема 1.</b> Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Звукорежиссер Продолжение знакомства с театральной терминологией.	2	2	-

1.2	<b>Тема 2.</b> Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	-
1.3	<b>Тема 3.</b> Продолжение знакомства с театральной терминологией.	2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>2 Раздел. Сценическая речь</b>				
2.1	<b>Тема 1.</b> Интонирование. Сила звука и эмоциональная выразительность.	3	1	2
2.2	<b>Тема 2.</b> Искусство речевого хора.	3	1	2
2.3	<b>Тема 3.</b> Неречевые средства выразительности.	3	1	2
2.4	Аттестационное занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>3 Раздел. Сценическое движение</b>				
3.1	<b>Тема 1.</b> Этюды на пластическую выразительность	6	1	5
3.2	<b>Тема 2.</b> Пластические особенности персонажа.	4	1	3
3.3	<b>Тема 3.</b> Движение в пространстве.	3	1	2
3.4	Аттестационное занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
<b>4 Раздел. Актерское мастерство</b>				
4.1	<b>Тема 1.</b> Сценическое внимание и общение.	4	1	3
4.2	<b>Тема 2.</b> Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами.	12	1	5
4.3	<b>Тема 3.</b> Парный и массовый этюд.	14	2	12
4.4	Аттестационное занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>5 Раздел. Музицирование</b>				
5.1	<b>Тема 1.</b> Музыкально-творческие игры.	3	1	2
5.2	<b>Тема 2.</b> Коллективное и сольное музицирование.	3	1	2
5.3	<b>Тема 3.</b> Вокальная импровизация	3	1	2
5.4	Аттестационное занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Содержание программы 1 год обучения

### **Организационное занятие.**

- Инструктаж по технике безопасности. Формирование коллектива.  
Правила поведения на занятиях. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах.

### **1 раздел. Основы музыкально-театральной культуры (6 часов)**

**Тема 1. Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней.**

- Языческие ритуалы и обряды, народные празднества и игрища.

**Тема 2. Разновидность музыкально-театрального искусства.**

- Музыкально-театральные жанры: кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.

**Тема 3. Знакомство с музыкальной и театральной терминологией.**

- Основные понятия музыкального и театрального искусства.

## **2 раздел. Сценическая речь (13 часов)**

### ***Тема 1. Дикция речи.***

Теория: Речевая деятельность. Качества речи. Речевые жанры. Речь правильная и хорошая.

Практика: Мимическая гимнастика. Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон.

Речь в движении. Стихотворный текст. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.

### ***Тема 2. Основы сценической речи.***

Теория: Техника, навыки и умения по сценической речи.

Практика: Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения на полное открытие рта. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Конкурс скороговорок.

***Тема 3. Работа над стихотворным текстом.*** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Теория: Как правильно работать с текстом. Выразительность, интонация, логика.

Практика: Распределение по ролям и читка по ролям. Видение. Выразительность, интонация, логика.

### ***Аттестационное занятие.***

Конкурс скороговорок. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.

## **3 раздел. Сценическое движение (14 часов)**

### ***Тема 1. Ритмопластика***

Теория: Что такое координация, быстрота реакции.

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.

### ***Тема 2. Пластические игры***

Теория: Что такое пластика движения.

Практика: Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, на снятие скованности, жесткости рук и пластики тела.

### ***Тема 3. Мизансцена***

Теория: Что такое сценическое пространство.

Практика: Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.

### ***Аттестационное занятие.***

Пластические, ритмические игры, импровизации.

## **4 раздел. Театральная игра (22 часа)**

## ***Тема 1. Игровой тренинг.***

Теория: Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения.

Умение наблюдать мир вокруг себя. Умение управлять своим вниманием. Три круга внимания. Развитие внимания. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика: Упражнения, направленные на коллективность в выполнении: поставить полукругом стулья и одновременно сесть, встать на определенный счет в геометрическую фигуру, «поймать» хлопок, одновременный поклон, «давайте послушаем улицу, коридор, соседнюю комнату» и т.д. Упражнения: «Метро», «Переменка», «Впервые в жизни».

## ***Тема 2. Театральная игра***

Теория: Что такое театральная игра, этика сцены, простейшая театральная терминология. Характер персонажа. Вспомогательная роль выразительных средств – драматургия, декорация, музыкальное и шумовое оформление.

Практика: Игра-путешествие по сказочному царству. Игра «Театр-экспромт». Имитация поведения животных.

## ***Тема 3. Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»***

Теория: Игровое поведение. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Взаимодействие с партнером.

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах, упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Создание живых картинок. Этюды на беспредметное действие.

## ***Аттестационное занятие.***

Творческий сюрприз - включает в себя песни, стихи, наблюдения, импровизации. Показ музыкальной инсценировки.

## **5 раздел. Музицирование (17 часов)**

### ***Тема 1. Музыкально-ритмические игры***

Теория: Что такое музыкальный ритм, ритмическое разнообразие: долгие и короткие звуки, пауза, синкопа.

Практика: Игры на развитие чувства ритма и ритмической памяти.

### ***Тема 2. «Вокальные навыки»***

Теория: Четыре важных свойства музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки).

Что такое голосовой диапазон, регистр. Постановка голоса.

Практика: Упражнения на развитие звуковысотного слуха, упражнения на восходящее и нисходящее движение мелодии. Запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала. Разучивание разнохарактерных песен.

### ***Тема 3. Шумовой оркестр***

Теория: Знакомство с оркестром, инструментами. Приемы музыкального сопровождения.

Практика: Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности. Навыки игры на шумовых инструментах (ксилофоны, ложки, палочки, маракасы, кастаньеты, бубны, колокольчики, бубенцы, малые барабаны). Музыкальные импровизации.

**Аттестационное занятие.**

Музыкально-ритмические игры, импровизации.

## Содержание программы

### 2 год обучения

**Организационное занятие.**

- Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах.

### **1 раздел. Основы музыкально-театральной культуры (4 часа)**

**Тема 1. Истоки зарождения театрального искусства: от ярмарки до наших дней.**

- Народный театр и драма.

**Тема 2. Разновидность музыкально-театрального искусства.**

- Беседа о жанрах музыкальной культуры: балет, опера.

- Беседа о современных театральных направлениях: иллюзионный театр, театр клоунады.

**Тема 3. Знакомство с музыкальной и театральной терминологией.**

- Основные понятия музыкального и театрального искусства.

- Знакомство с профессией: режиссёр театра, артист, сценарист. Театральный реквизит.

### **2 раздел. Сценическая речь (12 часов)**

**Тема 1. Дикция речи.**

Теория: Логическое ударение, пауза, интонация.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Мимическая гимнастика. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.

**Тема 2. Основы сценической речи.**

Теория: Техника, навыки и умения по сценической речи.

Практика: Творческие игры со словом. Скороговорки. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Конкурс скороговорок.

**Тема 3. Работа с текстом и анализ текста.**

Теория: Как правильно работать с текстом. Выразительность, интонация, логика.

Практика: Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Сценическая речь в миниатюрах.

**Аттестационное занятие.**

Конкурс скороговорок. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.

### **3 раздел. Сценическое движение (12 часов)**

**Тема 1. Ритмопластика**

Теория: Выразительность действия.

Практика: Создание образов с помощью жестов, мимики.

**Тема 2. Пластические игры**

Теория: Способность к пластической импровизации.

Практика: Создание пластического образа музыкального произведения.

**Тема 3. Мизансцена**

Теория: Что такое сценическое пространство.

Практика: Закрепление умения детей создавать образы различных персонажей через возможности своего тела.

**Аттестационное занятие.**

Пластические, ритмические игры, импровизации.

### **4 раздел. Театральная игра (23 часа)**

**Тема 1. Игровой тренинг.**

Теория: Нравственное осмысление поступков своих и окружающих. Три круга внимания. Развитие внимания. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика: Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

**Тема 2. Театральная игра**

Теория: Секреты перевоплощения.

Практика: Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа.

**Тема 3. Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Теория: Игровое поведение. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Взаимодействие с партнером.

Практика: Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Создание живых картинок. Этюды на беспредметное действие.

**Аттестационное занятие.**

Творческий сюрприз - включает в себя песни, стихи, наблюдения, импровизации. Показ музыкальной инсценировки.

### **5 раздел. Музицирование (21 час)**

**Тема 1. Музыкально-ритмические игры**

Теория: Ритм в музыке и движении.

Практика: Игры на развитие чувства ритма и ритмической памяти.

### **Тема 2. «Вокальные навыки»**

Теория: Навыки правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. Иметь представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон.

Практика: Запоминание, воспроизведение и узнавание музыкального материала. Разучивание разнохарактерных песен.

### **Тема 3. Шумовой оркестр**

Теория: Приемы музыкального сопровождения.

Практика: Овладеть умением различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Музыкальные импровизации.

#### **Аттестационное занятие.**

Музыкально-ритмические игры, импровизации.

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

#### **Организационное занятие.**

- Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах.

### **1 раздел. Основы музыкально-театральной культуры (6 часов)**

#### **Тема 1. Театральные профессии.**

- Беседа о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

#### **Тема 2. Создатели спектакля.**

- Беседа о писателях, поэтах, драматургах.

#### **Тема 3. Продолжение знакомства с театральной терминологией.**

Театральные термины: анонс, аншлаг, бельэтаж, кулисы, ложа, партер, рампа, софит, суфлер и др.

### **2 раздел. Сценическая речь (10 часов)**

#### **Тема 1. Интонирование. Сила звука и эмоциональная выразительность.**

Теория: Знакомство с разнообразием подтекстов. Понятие об ускорении и замедлении речи, силе звука.

Практика: Уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи. Проговаривание небольших текстов с различной интонацией. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Тема 2. Искусство речевого хора.**

Теория: Понятие о навыках перекрестного произношения.

Практика: Отрабатываются навыки произношения каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

### ***Тема 3. Неречевые средства выразительности.***

Теория: Понятие о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Практика: Создание образов с помощью жестов, мимики, позы. Сочинение пантомимы.

#### ***Аттестационное занятие.***

Декламация самостоятельно выученного стихотворения. Показ пантомимы.

## **3 раздел. Сценическое движение (14 часов)**

### ***Тема 1. Этюды на пластическую выразительность***

Теория: Пластическая выразительность тела.

Практика: Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы, фантастические, образы.

### ***Тема 2. Пластические особенности персонажа.***

Теория: Пластическое решение и особенности образа.

Практика: Придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.

### ***Тема 3. Движение в сценическом пространстве.***

Теория: Что такое «хаотичное» движение в пространстве.

Практика: Уметь двигаться, не задевая партера, не меняя скорости при перемещении. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

#### ***Аттестационное занятие.***

Пластические игры-импровизации.

## **4 раздел. Актерское мастерство (32 часа)**

### ***Тема 1. Сценическое внимание и общение***

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания, по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

### ***Тема 2. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами.***

Теория: Органическое включение в роль.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Действия с воображаемыми предметами.

### ***Тема 3. Парный и массовый этюд.***

Теория: Моделирование жизненных ситуаций.

Практика: Придумывание и постановки парных этюдов. Создание массового этюда.

### ***Аттестационное занятие.***

Показ парных и массовых этюдов.

## **5 раздел. Музицирование (10 час)**

### ***Тема 1. Музыкально-творческие игры***

Теория: Музыка и ее выразительные средства.

Практика: Создание музыкальных образов с помощью «музыкальных красок» - ритм, темп, динамика, инструментовка и т.д. Сочинение музыкально-театральных миниатюр.

### ***Тема 2. Коллективное и сольное музицирование. Музыкальные импровизации.***

Теория: Художественный образ музыкального произведения. Различные приемы музыкального сопровождения.

Практика: Озвучивание музыкальными инструментами сценического действия. Сочинение мелодий к тексту, к стихотворению. Сочинение музыки к мультфильму, сказке, истории.

### ***Тема 3. Вокальная импровизация***

Теория: Приемы вокальной импровизации. Музыкальная интонация, звукоподражание.

Практика: Вокально-интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание.

### ***Аттестационное занятие.***

Конкурс «Музыкальная минута славы».

## **Вариативная часть программы Учебно-тематический план**

№	Перечень разделов, тем	Кол-во часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
<b>1 Раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария</b>							
1.1	Знакомство с содержанием. Анализ текста. Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.	6	2	4	6	2	4
1.2	Читка по ролям. Цель каждого персонажа.	12	2	10	12	2	10
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>2 Раздел. Репетиционный период, показ инсценировки</b>							
2.1	Пробы, этюды.	18	2	16	18	2	16
2.2	Индивидуальные	12	2	10	12	2	10

	репетиции, репетиции малых групп.						
2.3	Совместные репетиции.	12	2	10	12	2	10
2.4	Генеральные репетиции.	8	2	6	8	2	6
2.5	Показ инсценировки.	4	-	4	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов				
		3 год обучения				
		Всего	Теория	Практика		
<b>1 Раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария</b>						
1.1	Знакомство с содержанием. Анализ текста. Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.	4	2	4		
1.2	Читка по ролям. Цель каждого персонажа.	12	2	10		
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		
<b>2 Раздел. Репетиционный период, показ инсценировки</b>						
2.1	Пробы, этюды.	18	2	16		
2.2	Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.	12	2	10		
2.3	Совместные репетиции.	12	2	10		
2.4	Генеральные репетиции.	8	2	6		
2.5	Показ инсценировки.	4	-	4		
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		

### Содержание вариативной части программы

#### 1 раздел. Выбор инсценировки, разработка сценария (18 часов)

##### *Тема 1. Знакомство с содержанием.*

Теория: Беседа о замысле будущей инсценировки. Анализ текста.

Практика: Распределение ролей с учетом подготовленности и возможностей обучающихся.

#### 2 раздел. Репетиционный период, показ инсценировки (54 часа)

##### *Тема 1. Пробы, этюды*

Теория: Постановка исполнительских задач, выбор выразительных средств.  
Цель каждого персонажа.

Практика: Отработка чтения каждой роли, поиск характеров и взаимоотношений персонажей.

##### *Тема 2. Индивидуальные репетиции, репетиции малых групп.*

Теория: Умение взаимодействовать в коллективе, импровизировать в возникающих нестандартных ситуациях.

Практика: Заучивание текста своих ролей, пластика персонажей. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.

### **Тема 3. Совместные репетиции.**

Теория: Умение адаптировать актерские находки и наработки.

Практика: Музыкальное и звуковое оформление. Шумовые эффекты, звукоподражание. Сборка всех компонентов инсценировки в единое целое.

### **Тема 4. Генеральные репетиции.**

Отработка постановки в целом. Прогон, внесение коррективов.

### **Тема 5. Показ инсценировки**

Публичный показ.

## **Условия реализации программы.**

### **1. Кадровое обеспечение**

Программу «Музыкальный театр» может реализовывать педагог с музыкальным или театральным образованием.

### **2. Материально-техническое оснащение**

- просторный кабинет для проведения занятий на 12 человек;
- видео- аудиоаппаратура;
- компьютер;
- костюмы, бутафория, реквизит и оформление к инсценировкам;
- музыкальные инструменты:
  - ✓ фортепиано,
  - ✓ ксилофоны,
  - ✓ металлофоны малые,
  - ✓ маракасы,
  - ✓ бубны,
  - ✓ колокольчики,
  - ✓ барабаны малые,
  - ✓ палочки ударные, ложки.

## **Литература**

1. Драгунская К. Пьесы для новых детей / К. Драгунская –М.: ВЦХТ, 2015, – 144 с.
2. Дроздов В. Уроки театральной школы / В. Дроздов – М.: ВЦХТ, 2013, – 176 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1984, – 146 с.
4. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей \ А.И. Картамышева – Минск: МГИ, 2008, – 67 с.

5. Сендерова Н. Музыкальная книжка / Н. Сендерова – М.: ООО «АСТ», 2003, – 238 с.
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей / И.Феофанова – М.: Астрель, 2012, – 196 с.
7. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства / А.И. Фоминцев – Красноярск: «Буква», 2000, – 62 с.
8. Яхнин Л. Пьесы для театра / Л. Яхнин – М.: ВЦХТ, 2014, - 160 с.