

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: **1 год**  
Направленность программы: **художественная**  
Уровень программы: **базовый**

Составитель: Милованова Н.В.,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 08.06.2020 № 3

Утверждена приказом от 16.06.2020 № 115



Директор

С.В. Антонюк

Зеленогорск  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Безудержно мчится в своём развитии мир. Забываются и остаются на обочинах остатки цивилизаций и культур. Всё больше приучаемся мы к массовому использованию чьих-то идей, созданных машинами товаров. И только благодаря творческой мысли жители планеты могут ухватиться за спасительную нить желания быть частью родовой общности, своего народа, продолжению традиций. Традиции являются залогом продолжения самого человека: они соединяют его с природой, они могут научить не одному себе *«счастья желать, доброе не на стороне искать, не в людях просить, а в своём сердце носить, чтобы было чем и других порадовать-повеселить»* (А. Анисимова). Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощущать духовную жизнь своего народа и творчески утверждать себя в ней.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир народного искусства» нацелена на создание условий для художественно-творческой деятельности и формирование у детей целостных представлений о красоте и быте своего народа, уважительного отношения к труду и восхищение мастерством человеческих рук. Знакомство с родной культурой, народными традициями и обычаями должны стать неотъемлемой частью души и жизни ребёнка, а освоение традиционных приёмов и способов обработки материалов помогут обучающимся проникнуться чувством гордости и пониманием её древности и величия.

В основу данной программы положен многолетний опыт работы автора программы в данном направлении.

### **Актуальность**

Ребёнок живёт в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он - житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к истокам национальной русской культуры и искусства помогает расширить горизонты познания – от близкого к далёкому, от простого к сложному, от частного к общему, от далёкого к близкому, «от родного порога в мир общечеловеческих ценностей» (Д. С. Лихачёв).

Организация процессов созерцания, созидания и общения на занятиях помогают младшим школьникам одушевлять своей фантазией и «очеловечивать всё сущее».

### **Новизна**

Программа наполнена активным экспериментированием с материалами и инструментами народного мастера и приобретением знаний о прошлом нашей Родины. Для этого в неё включены различные литературные, исторические и искусствоведческие источники.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что знакомство и взаимодействие детей с различными видами декоративно-прикладного искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и разностороннего развития. Участие в творческих проектах помогает понять и осознать разнообразные связи:

- человека с природой,
- человека с человеком,
- человека с миром.

## **Отличительные особенности программы**

Знакомство воспитанников со всеми разделами программы происходит в виде «путешествий» в историю прошлого своей страны. Каждая новая встреча на занятиях – увлекательная история, полная тайн, загадок и романтических легенд. Создание собственных выразительных «первообразов» по мотивам народного творчества в разных видах художественной деятельности помогает расширить представления о красоте Земли, о её мастерах - поэтах, писателях, художниках. Таким образом воспитанникам прививается любовь к Родине, истории и традициям своего народа.

### **Цель:**

развитие творческих способностей детей и приобщение к народной культуре и традиционным ремёслам через знакомство с народным искусством

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, работа с природными и бытовыми материалами;
- организация рабочего места;
- соблюдение последовательности в выполнении задания;
- соблюдение техники безопасности во время выполнения задания;

#### **Развивающие:**

- формирование экологической культуры обучающихся через передачу им народного опыта;
- знакомство с основными видами национального искусства, русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами;
- развитие умения образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах изобразительной деятельности;

- самостоятельность и последовательность в выполнении творческой работы;
- креативность в выполнении творческих заданий.

#### **Воспитательные:**

- формирование «культуры творческой личности»: воспитание трудолюбия и уважения к людям труда;
- приобщение обучающихся к мировой художественной культуре в форме занимательного общения.

Эти задачи находят своё разрешение в программе через серию художественно-творческих заданий. Непременное условие занятий по народному искусству - создание атмосферы доверия и заинтересованного общения.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на младших школьников 7-8 лет.

#### **Срок реализации программы.**

Программа реализуется в течение 1-го года.

#### **Форма и режим занятий.**

В течение учебного года занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 144 часа в год. Количество детей в группе 12 человек.

Занятия проводятся в группах, малых группах и индивидуально.

В процессе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

1. Теоретические занятия (знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, различными видами ремёсел, орнаментом, знакомство с материалами и оборудованием) в сказочно-игровой форме (сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, применение куклы, погружение в ситуацию зрителя, слушателя, актёра, собеседника);
2. Уроки мастерства (практические занятия);
3. Просмотр фото и видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций, фольклорных и литературных произведений;
4. Работа над Проектом;
5. Посещение музеев, выставок и ярмарок;
6. Участие в выставках и конкурсах;
7. Итоговое занятие и образовательное событие;
8. Дистанционные формы работы.

## Планируемые результаты

В результате окончания обучения предполагается знакомство учащихся со свойствами и возможностями различных материалов, используемых народными мастерами. С основами знаний в области изобразительного искусства. Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим критериям:

### ***Теоретическая подготовка ребенка:***

- дети познакомятся с основными видами национального искусства, русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами;

### ***Практическая подготовка ребенка:***

- овладеют практическими умениями и навыками, при работе с природными и бытовыми материалами,

- будут знать правила организация рабочего места;

- научатся в процессе выполнения задания организовывать рабочее место;

- научатся применять на практике основные этапы последовательности в выполнении задания;

- будут знать правила соблюдения мер техники безопасности на разных стадиях выполнения задания.

### ***Творческие навыки:***

- разовьётся умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах изобразительной деятельности;

- сформируются навыки самостоятельной творческой работы;

- разовьётся интерес к народному искусству и проявится креативность в выполнении творческих заданий.

## Образовательный продукт

***Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся:***

### ***Базовый уровень*** предполагает:

- самостоятельная работа над предложенными заданиями.

### ***Повышенный уровень*** предполагает:

- качественное изготовление изделий по представленным образцам;

- умение увидеть свои ошибки и самостоятельное их исправление;

- участие в ярмарках, выставках, конкурсах.

### ***Творческий уровень*** предполагает:

- умение строить композицию по собственному замыслу;

- самостоятельное выполнение изделий;

- постоянное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Блоки программы	кол-во часов			Контроль
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	Правила внутреннего распорядка
2	Народное творчество и народные знания	8	8	-	Опрос
3	Работа с природными и бытовыми материалами	8	2	6	Выставка работ
4	Декоративное рисование	12	2	10	Коллективная работа
5	Задания на выдумку и фантазию	12	2	10	Выставка инд. работ
6	Лепка из глины (по замыслу и по мотивам народных промыслов)	30	4	26	Выставка работ
7	Народная декоративная роспись	10	2	8	Выставка работ
8	Художественная обработка бумаги	10	2	8	Выставка работ
9	Проект «Большая семья». Создание объёмно-пространственной композиции «Изба».	24	2	22	Образовательное событие
10	Участие в выставках и конкурсах	16	2	14	Результативность участия
11	Посещение выставок народно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных	8	2	6	Рефлексия

	праздников, фестивалей. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства				
12	Дистанционные формы работы				
13	Итоговые занятия, образовательное событие (декабрь, май)	4	4	-	Творческая встреча
ИТОГО:		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационное занятие.

*Особенности проведения занятий, режим работы и расписание занятий. Правила поведения в мастерской и соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Экскурсия по Центру Образования.*

### **1 блок: «Народное творчество и народные знания».**

Декоративно-прикладное искусство нашей Родины. Необычайность и многообразие. Преемственность художественных традиций в произведениях современных художников. Способность видеть красоту в действительности, в народных сказаниях, песнях, сказках и других жанрах. Открытие художественного образа мира через освоение традиционных приёмов народного мастера. Игрушки бабушек и внуков.

*Знакомство с предметами народного искусства из различных материалов и культур (сувенирами, предметами быта, игрушками, одеждой). Особенности выполнения творческого задания – этапы ведения работы (соблюдение последовательности), соблюдение порядка на рабочем месте и доведение начатого задания до завершения.*

### **2 блок: «Работа с природными и бытовыми материалами».**

Азбука рисунков природы. Исторические способы украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища. Заготовка природного материала. Технология засушивания и хранения растений. Материалы и инструменты. Составление миниатюр из частей растения.

*Знакомство со свойствами, особенностями, качеством и разнообразием материалов:*

Дерево – ветки, палочки и палки, спилы, деревяшки, стружки, опилки, лучинки, корешки и коряжки, пни и чурки.

Бумага – листы, обрезки, обрывки, картон, формообразование.

Текстиль – волокно, нитки и пряжа, лоскут и обрывки. Глина и керамика, цветные глины.

Трава – сено, солома, стебли, листья, колоски, цветы, колючки, цедра и шелуха.

Камни – камешки, щебень, галька, булыжник.

Плоды – орехи, семена, скорлупки, пух.

Ракушки. *Выполнение творческого задания.*

### **3 блок: «Декоративное рисование».**

Составление узоров на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма симметрии, гармонического сочетания цветов. Использование природных форм: листьев, цветов и растений, изображение животных, птиц – и их переработка (стилизация) в своих композициях. *Знакомство со способами работы акварельными красками, гуашью, тушью. Знакомство с орнаментальным творчеством русского народа, народов других стран. Знакомство с творчеством художников Марии Примаченко, Варвары Бондиной, Татьяны Мавриной, Юрия Васнецова.*

### **4 блок: «Лепка из глины».**

Глина – Земля – Матушка. Знакомство с глиной, её удивительными свойствами и возможностями. Открытия учёных, находки археологов. *Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование. Приёмы и способы лепки – из комка, из отдельных частей, комбинированным способом. Знакомство с простейшим декором в виде точек, бороздок, зигзагов, штампов. Лепка по замыслу. Лепка по мотивам народных промыслов.*

### **5 блок: «Задания на выдумку и фантазию».**

Задания-загадки и эксперименты для тренировки ума, смекалки, творческой активности и инициативы: игра в «закорючки», «лабиринт», рисование от заданного объекта, «что на что похоже» и др. *Сочинение интересных историй про старинную вещь или инструмент. Превращения и перевоплощения в предметы, растения, в доисторических животных, сказочных героев или мастеров прошлого.*

### **6 блок: «Народная декоративная роспись».**

Гармония и ритм. Мезенская, Петриковская, Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. *Знакомство с промыслами.*

### **7 блок: Проект «Большая семья». Выполнение «Объёмно-пространственной композиции «Изба», по мотивам произведений художника Н.А. Зотова.**



Оборудование «избы» - создание убранства деревенского дома и атмосферы жизни в деревне – предметного мира. *Изготовление утвари, имеющей утилитарное значение и часто упоминающейся в русских сказках (печь, сундучок, коромысло, горшки, лапти, лавки и т.д.). Выбор «Хозяйки избы», хорошо знающей жизнь её вещей. Связь с природой (погодоведением). Роспись на оборотной стороне изделия, выполнение сельского пейзажа. Наполнение «избы» хозяевами - героями сказок, выполненными из глины и текстиля.*

**8 блок: «Художественная обработка бумаги».**

Аппликация предметная, декоративная, сюжетная. Художественное вырезание из бумаги по мотивам народных промыслов. Выбор природы, сюжета, узора. *Составление эскиза для аппликации. Вырезание, раскладывание и наклеивание деталей изображения.*

**9 блок: «Участие в выставках и конкурсах».**

Подготовка и участие в тематических конкурсах – городских, региональных, всероссийских и международных.

**10 блок: «Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных праздников, фестивалей – дистанционно или во время путешествий».**

**«Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства».**  
Проведение мастер-классов с участием мастеров декоративно-прикладного искусства и родителей.

**11 блок: «Дистанционные формы работы».**

Проведение занятий в дистанционном формате - знакомство с мастерами, посещение творческих мастерских, посещение мастер-классов, выставок декоративно-прикладного искусства. Выполнение учебных и творческих заданий самостоятельно, согласно рассылке.

**12 блок: «Итоговые занятия. Образовательное событие».**

Подведение итогов, отбор, просмотр и группировка выполненных заданий. Соответствие выбранному маршруту Путешествий. Целостность творческого задания, народность образов, знание обычаев и традиций.

*Презентация проекта «Изба». Проведение экскурсий, занятий и сказочных представлений на фоне объёмно-пространственной композиции с включением всех участников процесса.*

**Календарный учебный график**

**Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель

(1 полугодие - 17 учебных недель, 2 полугодие - 19 учебных недель)

### **Праздничные выходные дни:**

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние и рождественские праздники;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

## **Условия реализации программы**

### **1. Кадровое обеспечение**

Программу «Волшебный мир народного искусства» может реализовывать педагог со специальным художественным образованием, владеющий различными видами художественно-творческой деятельности.

### **2. Материально-техническое оснащение**

- кабинет для проведения практических занятий со столами и стульями на 12 человек;
- компьютер (ноутбук) с выходом в Интернет,
- цифровой проектор;
- экран для цифрового проектора;
- муфельная печь для обжига;
- глиномес;
- посуда для отмучивания глины - бачки, вёдра и тазы;
- цветные глины (беложгущаяся, красножгущаяся, оранжевожгущаяся голубая и др.);
- тощая глина (красная, голубая и т.д.);
- шамот (обожжённая глина), краски керамические (пигменты);
- стеки деревянные, струны и петли;
- карандаши, резинки, кисти, бумага, краски акварельные и гуашевые, линейки деревянные и металлические, канцелярские ножи;

- писчая бумага, цветная бумага, калька, картон;
- ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, клей Момент;
- картон гофрированный, деревянные рамки;
- акриловый лак аэрозольный и в банках;
- текстильный лоскут, шпагат, нитки «ирис», кусочки меха;
- тарелочки одноразовые бумажные круглые и прямоугольные;
- фломастеры и маркеры;
- природные материалы – шишки, коряжки и ветки, семена растений, орехи, жёлуди, камни, стружки, лучинки;
- пуговички, бусинки, стекляшки.

#### **Инструменты для дополнительных работ:**

- молоток, пассатижи, деревянная киянка, нож;
- настольная лампа, утюг;
- термопистолет и стержни к нему;
- рабочая одежда;
- х/б салфетки и полотенца.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **Информационное обеспечение**

##### **Литература для педагога**

1. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. -М.: «Высшая школа», 1979.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнамент народов мира. -С. -Пб.: «Кристалл», 1998.
3. Берестенева Е. В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. -М.: « Белый город», 2010.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: «Просвещение», 1979.
5. Бруни В., Тильке М. История костюма. -М.: «ЭКСМО», 1996.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. -М.: Галант, 1998.
7. Гоberman Д. Н. Искусство гуцулов. - М.: «Советский художник», 1983.
8. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
9. Котова И.Н., Котова А. С., Русские обряды и традиции. - С. -Пб.: Паритет, 2006.
10. Некрылова А. Ф. Круглый год (Русский земледельческий календарь). -М., 1991.

11. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.
12. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс, 1997.
13. Чаварра Х. «Уроки керамики. Ручная лепка». - М.: АСТРЕЛЬ, 2003.
14. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

15. Берестенева Е. В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. -М.: «Белый город», 2010.
16. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
17. Котова И.Н., Котова А. С., Русские обряды и традиции. - С. -Пб,: Паритет, 2006.
18. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.
19. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.