

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЗОЛОТОЕ РЕШЕТО»


для учащихся **2-4** классов

Срок реализации программы – **2 года**
Направленность программы – **художественная**
Уровень программы – **базовый**

Составитель: Милованова Н.В.,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 08.06.2020 № 3

Утверждена приказом от 16.06.2020 № 115

Директор  С.В. Антонюк



Зеленогорск
2020 г.

*«...Народное искусство - это прошлое,
живущее в настоящем, устремленное в будущее своей
мечтой о небывалом.*

*Оно творит свой мир красоты, живет своим
идеалом Добра
и Справедливости, развивается по только ему
присущим законам. Это культурная память народа,
неотделимая от самых глубоких устремлений
современности».*
Некрасова М.А

Пояснительная записка

Первым видом подлинного искусства для маленького ребенка выступает народное искусство. Первый художник, с которым человек встречается в своей жизни - это народный мастер. Уникальность данной педагогической ситуации в том, что народный художник присутствует в своих творениях не как один конкретный автор, а целый род и даже народ. Произведения народного декоративно - прикладного искусства показывают ребенку мир мудрыми глазами тысяч и тысяч других людей. Эффект общения с искусством усиливается многократно, поскольку в диалог с ребенком незримо вступает всё человечество. Народное декоративно - прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по видовым и национальным особенностям. Рожденное в среде земледельцев, скотоводов и охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами её постоянного обновления, проявлением её жизненных сил. Сама жизнь человека неотделима от природы, которая дает живой материал для жилища и одежды, продукты питания, определяет ритм человеческой жизни сменой дня и ночи, чередованием времен года. Все это находит естественное отражение в произведениях народного творчества, составляющих целостное явление культуры каждого народа. Мы живем там, где есть возможность увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и народных игрушек. У ребят есть возможность встретиться с современными мастерами, соприкоснуться с декоративно - прикладным искусством: рассмотреть поближе, подержать в руках их изделия. Так от отца к сыну, от мастера к мастеру, из поколения в поколение, как живое предание старины передаются мотивы, сюжеты, темы, образы народного искусства, навыки мастерства и техническое умение, те профессиональные тайны и любовь к прекрасному, просеянные сквозь сито веков, которые как ценный дар проносятся народом из поколения в поколение. Программа построена по системе, углубляющей знания обучающихся от первого ко второму году обучения. Она предполагает усложнение уровня практических заданий в зависимости от периода обучения и способностей учащихся, при этом обучение проходит с каждым учащимся индивидуально, с учетом его способностей и возможностей. Программой предусматривается изучение основных видов ДПИ — лепка из глины,

декоративное рисование, вырезание из бумаги, изготовление традиционных крестьянских и обрядовых кукол, лоскутное шитьё, знакомство с элементами плетения и ткачества поясов, роспись по дереву, изготовление скульптур и игрушек из соломы; постижение орнамента от сакральных космологических критерий (картина мира, древо жизни) до практического применения орнамента в быту (народный костюм, декоративно-прикладное искусство). Особое внимание уделяется значению встреч с народными мастерами и проведению мастер-классов. Приёмы изготовления простейших украшений с использованием элементов плетения, вышивки, шитья и ткачества помогут расширить выбор способов декорирования игрушек. Одна из заключительных тем - изготовление авторской игрушки по мотивам народной куклы. Большое внимание уделяется творческому подходу учащихся при выполнении предполагаемых заданий.

Актуальность

Изучая на практике традиции ремёсел, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребёнок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Новизна

Процесс изготовления игрушек по мотивам народных промыслов состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от детей достаточной сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Варианты изготовления изделий ДПИ – повторы, вариации, импровизации. У детей формируется культура труда, прививается художественный вкус.

Педагогическая целесообразность

Программа знакомит детей с народным искусством, уникальным и неповторимым явлением, возросшим с доисторических истоков изобразительного и поэтического фольклора и ставшего частью современной жизни. Во время занятий воспитанники развивают творческий опыт в разных видах художественной деятельности – занимаются рисованием, лепкой из глины, росписью, вырезанием из бумаги, изготовлением кукол из ткани, сена и мочала, составлением мозаики и орнамента.

В познавательной деятельности дети проживают три важных направления:

- Главный художник, вдохновитель и источник – **Природа**.
- Главная ценность нашей жизни – **Семья**.
- Главная наука о человеке во времени - **История**.

Отличительная особенность программы

Содержание программы направлено на развитие интереса к народному творчеству, его традициям, наследию и новым направлениям. Знакомясь на занятиях с материалами, техниками, способами и приёмами, ребята

приобретают навыки цветового, пластического изображения и создания предметов, овладевают умениями образно, творчески вырабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром. Сочетание объёмного изображения и двухмерного пространства в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т. д.)

Процесс изготовления игрушек состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от детей достаточной сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. У детей формируется культура труда, прививается художественный вкус. Данными видами деятельности могут заниматься дети с разной художественной подготовкой. Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является её духовной и материальной средой.

Цель программы:

развитие творческих способностей обучающихся и приобщение к народной культуре и традиционным ремеслам через знакомство с народным искусством.

Для достижения данной цели решаются *следующие задачи:*

Образовательные -

- формирование навыков работы с различными материалами - природными и бытовыми: знакомство со способами подготовки и обработки, приёмами изготовления и оформлением изделий;
- развитие творческой смекалки, воображения и фантазии на основе ознакомления с традициями и культурой своего народа;
- знание понятий: орнамент, сюжет, образ, силуэт, пропорции и умение применять их в работе;
- овладение художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие -

- знакомство и изучение культурного наследия в области народного и декоративно - прикладного искусства разных народов;
- изучение художественных возможностей природных и бытовых материалов и технологии работы с ними;
- знакомство с символикой русского декоративного искусства и значением орнаментов, понимание символического смысла использования декоративных элементов в украшении предметов быта;
- развитие чувства цвета, ритма, пропорций, глазомера, эстетического вкуса;
- создание условий для развития уверенности в своих творческих способностях и исследовательских навыках;

Воспитательные -

- формирование национального самосознания детей посредством изучения основ родной культуры;
- воспитание трудолюбия, уважения к людям труда и старшему поколению;
- воспитание умения общаться в коллективе на основе изучения народного прикладного искусства, его истории и традиций;
- сохранение и развитие самобытного искусства, художественных традиций русского народа;
- Формирование культуры труда, положительных деловых качеств.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на младших школьников 8-11 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма и режим занятий.

В течение учебного года занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 144 часа в год. Количество детей в группе 12 человек.

Занятия проводятся в группах, малых группах и индивидуально.

В процессе реализации программы используются следующие **формы занятий:**

1. Теоретические занятия (знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, различными видами ремёсел, орнаментом, знакомство с материалами, инструментами и оборудованием);
2. Уроки мастерства (практические занятия);
3. Просмотр фото и видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций, фольклорных и литературных произведений;
4. Работа над Проектом;
5. Посещение музеев, выставок и ярмарок;
6. Участие в выставках и конкурсах;
7. Итоговое занятие и образовательное событие;
8. Дистанционные формы работы.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- правила ТБ при работе в мастерской;
- что такое **керамика**, историю возникновения керамики, виды глин;
- элементарные способы лепки — из комка, из жгута, из пласта;
- свойства глины до и после термической обработки;
- народные игрушки различных российских промыслов;

- приёмы выполнения графического рисунка-лубка;
- основные приёмы вырезания и выполнения узоров из бумаги;
- понятия - декоративно-прикладное искусство, декор, рельеф, силуэт, образ, стилизация, пятно, линия, штрих, фон, шаблон, копия, симметрия, ось симметрии.

Должны уметь:

- вылепить простейшие фигурки по показу педагога из комка и частей;
- владеть навыками лепки - вытягивать и прикреплять детали;
- пользоваться инструментами;
- декорировать изделия лепным и расписным орнаментом;
- изготавливать фигурку народной игрушки - птицу, коня, медведя;
- владеть основными приёмами и навыками работы с бумагой - сгибание гармошкой, с одной осью симметрии, с двумя осями симметрии;
- выполнять вырезанку по мотивам;
- выполнять рисунок по мотивам лубочных картинок с применением разнообразной штриховки;
- выполнять самостоятельно текстильные игрушки по мотивам традиционной народной куклы;
- доводить начатое дело до конца;
- поддерживать порядок на рабочем месте;

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- что такое ДПИ и его виды; историю возникновения народных ремесел;
- виды глин, технологию приготовления глины для лепки;
- разнообразные приёмы лепки из глины и способы декорирования;
- как передать эмоциональное состояние животных через пластику;
- материалы и инструменты выполнения мозаики;
- понятия - композиция, иллюстрация, ритм, гравюра, оберег;
- дымковскую, каргапольскую и филимоновскую народную игрушку, её символику и роспись;
- простые и сложные приёмы обработки бумаги;
- мезенскую роспись;
- краткие сведения по материаловедению при выполнении лоскутного шитья;
- праздники народного календаря;
- способы изготовления календарных и обрядовых кукол.

Должны уметь:

- изготовить пласт;
- сделать фигурку из целого куска глины;
- слепить игрушку по замыслу с использованием наглядного материала;
- изготовить многофигурную композицию из глины;
- копировать образцы;
- использовать в работе разнообразные приёмы штриховки;
- владеть умениями и навыками техники лоскутного шитья;

- изготовить композицию по замыслу;
- изготовить бумажные салфетки в технике плетения;
- выполнить роспись доски по мотивам мезенской росписи;
- используя несложные приёмы, выполнить несколько игрушек из соломы и мочала;
- изготовить обрядовую куклу «Домашняя масленица»;
- применять знания о композиции и сочетании предметов и материалов при изготовлении картины-оберега;
- владеть приёмами плетения шнурков и поясов из пряжи и ниток;
- слушать и выполнять рекомендации педагога;
- работать и общаться в коллективе.

В процессе занятий у детей формируются:
навыки работы с различными природными и бытовыми материалами:

в лепке –

- элементарные способы лепки — из комка, из жгута, из пласта;
- способы передачи эмоционального состояния животных через пластику;
- сюжетная лепка (взаимодействие героев);
- умение декорировать изделия лепным и расписным орнаментом;
- выполнение коллективной работы;

при работе с бумагой -

- простые и сложные приёмы обработки бумаги – сгибание гармошкой, применение одной и нескольких осей симметрии,
- вырезание узоров из бумаги по образцу (копия),
- выполнение вырезанки по мотивам;

в рисовании и росписи –

- освоение приёмов работы акварельными и гуашевыми красками, применение контура в работе;
- приёмы выполнения графического рисунка-лубка;

в текстильной пластике –

- навыки самостоятельного изготовления текстильной игрушки по мотивам традиционной народной куклы;
- способы изготовления календарных и обрядовых кукол;

при работе с природными материалами –

- владение техническими приёмами обработки материалов;
- знания о сочетании предметов и материалов при изготовлении поделок.

Ребята обучающиеся по программе, овладевшие приемами и навыками работы с природными и бытовыми материалами, способны самостоятельно творчески решить поставленную задачу от подготовки материалов к работе до воплощения идеи в материале, а так же –

- работать и общаться в коллективе;
- самостоятельно выбирать сюжеты и разрабатывать эскизы;
- самостоятельно осуществлять подбор материала для изготовления авторской игрушки;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до конечного результата учитывая традиционные техники и приёмы;
- прокомментировать и проанализировать процесс изготовления художественного изделия.
- слушать и выполнять рекомендации педагога (мастера);
- поддерживать порядок на рабочем месте;
- соблюдать последовательность выполнения изделий ДПИ;
- доводить начатое дело до конца.

В результате окончания обучения предполагается знакомство учащихся со свойствами и возможностями различных материалов, используемых народными мастерами. С основами знаний в области изобразительного искусства.

Предполагается три уровня освоения образовательной программы относительно степени проявления названных показателей у обучающихся:

Базовый уровень предполагает:

- самостоятельная работа над предложенными заданиями.

Повышенный уровень предполагает:

- качественное изготовление изделий по представленным образцам;
- умение увидеть свои ошибки и самостоятельное их исправление;
- участие в ярмарках, выставках, конкурсах.

Творческий уровень предполагает:

- умение строить композицию по собственному замыслу;
- самостоятельное выполнение изделий;
- постоянное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

	Блоки программы	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие	2	2	-
2	Народное творчество и народные знания	8	8	-
3	Работа с природными и бытовыми материалами. Текстильная кукла по мотивам народной игрушки	8	2	6
4	Декоративное рисование	12	2	10
5	Задания на выдумку и фантазию	12	2	10
6	Что такое керамика. История гончарного	30	4	26

	ремесла. Формообразующие приёмы лепки. Декорирующие приёмы. Глиняная народная игрушка. Сюжетная лепка. Многофигурная композиция			
7	Народная декоративная роспись. Роспись игрушки	10	2	8
8	Художественная обработка бумаги	10	2	8
9	Проект «Большая семья». Создание объёмно-пространственной композиции «Праздник».	24	2	22
10	Участие в выставках и конкурсах	16	2	14
11	Посещение выставок народно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных праздников, фестивалей. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства	8	2	6
12	Дистанционные формы работы			
13	Итоговые занятия, образовательное событие (декабрь, май)	4	4	-
ИТОГО:		144	34	110

Второй год обучения

	Блоки программы	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие	2	2	-
2	Народное творчество и народные знания	8	8	-
3	Работа с природными и бытовыми материалами. Соломенные куклы и скульптуры. Мозаика из гальки и стекла. Традиционное лоскутное шитьё. Плетение и ручное ткачество	8	2	6
4	Декоративное рисование	12	2	10
5	Задания на выдумку и фантазию	12	2	10
6	Приготовление глиномассы. Разработка декоративных пластин. Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам	30	4	26
7	Народная декоративная роспись. Роспись глиняной игрушки. Роспись по дереву	10	2	8
8	Художественная обработка бумаги	10	2	8
9	Проект «Большая семья». Создание объёмно-пространственной композиции «Праздник» с текстильными куклами календарных обрядов и праздников.	24	2	22

	Изготовление авторской игрушки			
10	Участие в выставках и конкурсах	16	2	14
11	Посещение выставок народно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных праздников, фестивалей. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства	8	2	6
12	Дистанционные формы работы			
13	Итоговые занятия, образовательное событие (декабрь, май)	4	4	-
ИТОГО:		144	34	110

Содержание программы Первый год обучения

Организационное занятие.

Особенности проведения занятий, режим работы и расписание занятий. Правила поведения в мастерской и соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Экскурсия по Центру Образования.

1 блок: «Народное творчество и народные знания».

Декоративно-прикладное искусство и народное творчество. Традиции русской народной культуры. Необычайность и многообразие. Преемственность художественных традиций в произведениях современных художников. История мужской и детской одежды. История головных уборов. Музей народной игрушки. *Знакомство с предметами народного искусства из различных материалов и культур (сувенирами, предметами быта, игрушками, одеждой). Особенности выполнения творческого задания – этапы ведения работы (соблюдение последовательности), соблюдение порядка на рабочем месте и доведение начатого задания до завершения.*

2 блок: «Работа с природными и бытовыми материалами».

Азбука рисунков природы. Исторические способы украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища. Заготовка природного материала. Технология засушивания и хранения растений. Материалы и инструменты. Составление узоров, композиций и миниатюр из частей растений.

Знакомство со свойствами, особенностями, качеством и разнообразием материалов:

Дерево – ветки, палочки и палки, стилы, деревяшки, стружки, опилки, лучинки, корешки и коряжки, пни и чурки.

Бумага – листы, обрезки, обрывки, картон, формообразование.

Текстиль – волокно, нитки и пряжа, лоскут и обрывки. Глина и керамика, цветные глины.

Трава – сено, солома, стебли, листья, колоски, цветы, колючки, цедрa и шелуха.

Камни – камешки, щебень, галька, булыжник.

Плоды – орехи, семена, скорлупки, пух.

Ракушки. *Выполнение творческого задания.*

3 блок: «Декоративное рисование».

Составление узоров на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма симметрии, гармонического сочетания цветов. Использование природных форм: листьев, цветов и растений, изображение животных, птиц – и их переработка (стилизация) в своих композициях. *Знакомство со способами работы акварельными красками, гуашью, тушью. Знакомство с орнаментальным творчеством русского народа, народов других стран. Знакомство с творчеством художников Марии Примаченко, Варвары Бондиной, Татьяны Мавриной, Юрия Васнецова.*

4 блок: «Лепка из глины».

Глина – Земля – Матушка. Знакомство с глиной, её удивительными свойствами и возможностями. Открытия учёных, находки археологов. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Декоративный рельеф и применение фактур. Лепка по мотивам. Сюжетная лепка. Лепка игрушек сложного исполнения. *Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование. Приёмы и способы лепки – из комка, из отдельных частей, комбинированным способом.*

5 блок: «Задания на выдумку и фантазию»

Задания-загадки и эксперименты для тренировки ума, смекалки, творческой активности и инициативы: игра в «закорючки», «лабиринт», рисование от заданного объекта, «что на что похоже» и др. *Сочинение интересных историй про старинную вещь или инструмент. Превращения и перевоплощения в предметы, растения, в доисторических животных, сказочных героев или мастеров прошлого.*

6 блок: «Народная декоративная роспись»

Гармония и ритм. Мезенская, Петриковская, Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. *Знакомство с промыслами. Работа по мотивам народных промыслов. Роспись бумажной тарелочки.*

7 блок: Проект «Большая семья». Создание «Объёмно-пространственной композиции «Праздник», с текстильными куклами календарных обрядов и праздников. Изготовление авторской игрушки

Создание атмосферы жизни в деревне – предметного мира. *Выбор народного праздника, ведущего «свата или кума», хорошо знающего жизнь в деревне и её жителей. Выполнение сельского пейзажа из подручных средств – природного материала. Наполнение «праздника» героями сказок, выполненными из глины или текстиля.*

8 блок: «Художественная обработка бумаги»

Контурное или силуэтное вырезание. Вырезание изображения без складывания бумаги. Сквозное прорезание.

9 блок: «Участие в выставках и конкурсах»

10 блок: Посещение выставок народно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных праздников, фестивалей.

Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства.

11 блок: «Дистанционные формы работы».

Проведение занятий в дистанционном формате - знакомство с мастерами, посещение творческих мастерских, посещение мастер-классов. Самостоятельное выполнение учебных заданий согласно рассылке.

12 блок: «Итоговые занятия. Образовательное событие».

Подведение итогов, отбор и группировка выполненных заданий. Соответствие выбранному промыслу. Целостность творческого задания, народность образов, знание обычаев и традиций.

Презентация проекта «Большая семья» с объёмно-пространственной композицией «Праздник». Проведение экскурсий, занятий и сказочных сценок и представлений с включением всех участников процесса.

Второй год обучения

Организационное занятие.

Особенности проведения занятий, режим работы и расписание занятий. Правила поведения в мастерской и соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Экскурсия по Центру Образования.

1 блок: «Народное творчество и народные знания».

Декоративно-прикладное искусство и народное творчество. Земледельческий календарь. Русский самовар и чаепитие на Руси. Русский колокольчик. Русская народная игрушка. Русская тройка. *Знакомство с предметами народного искусства из различных материалов и культур (сувенирами, предметами быта, игрушками, одеждой). Особенности выполнения творческого задания – этапы ведения работы (соблюдение последовательности), соблюдение порядка на рабочем месте и доведение начатого задания до завершения.*

2 блок: «Работа с природными и бытовыми материалами».

Мозаика из гальки, ракушек. Материалы и инструменты. Составление узоров и композиций.

3 блок: «Декоративное рисование».

Русский лубок. Составление узоров на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма симметрии, гармонического сочетания цветов. Панно – живописное произведение по мотивам произведений народных мастеров.

4 блок: «Лепка из глины».

Знакомство с культурным наследием в области художественной керамики России, Украины, Беларуси, Таджикистана, Дагестана, Грузии, Узбекистана. Использование приёмов, технологии и стиля образцов для создания собственных композиций. Работа цветными глинами.

5 блок: «Задания на выдумку и фантазию»

Задания-загадки и эксперименты для тренировки ума, смекалки, творческой активности и инициативы. Фактуры и текстуры.

6 блок: «Народная декоративная роспись»

Гармония и ритм. Мезенская, Петриковская, Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. Знакомство с промыслами. Работа по мотивам народных промыслов. Роспись кукольной мебели, кубиков с азбукой. Роспись деревянной доски.

7 блок: Проект «Большая семья». Создание «Объёмно-пространственной композиции «Свадьба», с текстильными и соломенными куклами календарных обрядов и праздников.

Выполнение сюжетной композиции. Разработка эскизов. Выбор материалов и инструментов. Изготовление авторской игрушки. Применение в работе различных способов обработки материалов для создания выразительных образов

8 блок: «Художественная обработка бумаги»

Вырезание ажурных узоров по мотивам работ В. Дубинки, А. Лебедевой. Создание ленточных композиций. Творческое использование образцов и национальных художественных особенностей вырезания из бумаги для создания собственных работ. Сочетание простых и сложных форм.

9 блок: «Участие в выставках и конкурсах»

10 блок: Посещение выставок народно-прикладного искусства, музеев русского зодчества и краеведческих экспозиций, фольклорных праздников, фестивалей.

Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства.

11 блок: «Дистанционные формы работы».

Проведение занятий в дистанционном формате - знакомство с мастерами, посещение творческих мастерских, посещение мастер-классов. Самостоятельное выполнение учебных заданий согласно рассылке.

12 блок: «Итоговые занятия. Образовательное событие».

Подведение итогов, отбор и группировка выполненных заданий. Соответствие выбранному промыслу. Целостность творческого задания, народность образов, знание обычаев и традиций.

Презентация проекта «Большая семья», с объёмно-пространственной композицией «Свадьба». Проведение экскурсий, занятий, сказочных сценок и представлений с включением всех участников процесса.

Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Программу «Золотое решето» может реализовывать педагог со специальным художественным образованием, владеющий различными видами художественно-творческой деятельности.

2. Материально-техническое оснащение

- кабинет для проведения практических занятий со столами и стульями на 12 человек;
- компьютер (ноутбук) с выходом в Интернет,
- цифровой проектор;
- экран для цифрового проектора;
- муфельная печь для обжига;
- глиномес;
- посуда для отмучивания глины - бачки, вёдра и тазы;
- цветные глины (беложгущаяся, красножгущаяся, оранжевожгущаяся голубая и др.);
- тощая глина (красная, голубая и т.д.);
- шамот (обожжённая глина), краски керамические (пигменты);
- стеки деревянные, струны и петли;
- карандаши, резинки, кисти, бумага, краски акварельные и гуашевые, линейки деревянные и металлические, канцелярские ножи;
- писчая бумага, цветная бумага, калька, картон;
- ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, клей Момент;
- картон гофрированный, деревянные рамки;
- акриловый лак аэрозольный и в банках;
- текстильный лоскут, шпагат, нитки «ирис», кусочки меха;
- тарелочки одноразовые бумажные круглые и прямоугольные;
- фломастеры и маркеры;
- природные материалы – шишки, коряжки и ветки, семена растений, орехи, жёлуди, камни, стружки, лучинки;
- пуговички, бусинки, стекляшки.

Инструменты для дополнительных работ:

- молоток, пассатижи, деревянная киянка, нож;

- настольная лампа, утюг;
- термопистолет и стержни к нему;
- рабочая одежда;
- х/б салфетки и полотенца.

3. Методическое обеспечение программы

Информационное обеспечение

Литература для педагога

1. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. -М.: «Высшая школа», 1979.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнамент народов мира. -С. -Пб.: «Кристалл», 1998.
3. Берестенева Е. В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. -М.: «Белый город», 2010.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: «Просвещение», 1979.
5. Бруни В., Тильке М. История костюма. -М.: «ЭКСМО», 1996.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. -М.: Галант, 1998.
7. Гоberman Д. Н. Искусство гуцулов. - М.: «Советский художник», 1983.
8. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
9. Котова И.Н., Котова А. С., Русские обряды и традиции. - С. -Пб.,: Паритет, 2006.
10. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.
11. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс, 1997.
12. Чаварра Х. «Уроки керамики. Ручная лепка». - М.: АСТРЕЛЬ, 2003.
13. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Литература для детей

1. Берестенева Е. В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. -М.: «Белый город», 2010.
2. Бруни В., Тильке М. История костюма. -М.: «ЭКСМО», 1996.
3. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
4. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.

5. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.