

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«МОДЕЛИРОВАНИЕ, КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»**

для учащихся **8 – 11 классов**

Срок реализации программы – **4 года**  
Направленность программы: **художественная**  
Уровень программы: **углубленный**

Составитель: **Лазарева Т.В.**,  
педагог дополнительного  
образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 08.06.2020 № 3

Утверждена приказом от 16.06.2020 № 115

Директор  С.В. Антонюк



Зеленогорск  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

На протяжении многих веков мода, принадлежащая к визуальной культуре, которая реализует себя в эстетических ценностях времени, демонстрировала отражение общих стилевых установок эпохи. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рождённый гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

Программа является формой углубления интересов обучающихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Образовательный процесс строится на основе интеграции знаний из области мировой художественной культуры, изобразительного искусства, технологии обработки ткани. При создании собственных проектов обучающиеся применяют информационные технологии.

Реализация программы создает условия для творческой самореализации и профессионального самоопределения личности.

**Направленность программы:** художественная.

**Цель программы:** Раскрытие творческих способностей и развитие эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

### **Задачи**

1. Познакомить с направлениями современной моды, принципами и методами современного конструирования одежды;
2. Сформировать теоретические знания и практические умения по конструированию, моделированию и изготовлению одежды;

3. Сформировать навыки безопасных приемов труда, эколого-экономического использования материалов;
4. Обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
5. Сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
6. Создать условия для ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её популяризацией, для осознанного выбора профессий на основе самопознания и знакомства с миром профессий.
7. Содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля.

В основу содержания программы положены сведения об основных законах дизайна и моделирования, технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажная тепловая обработка, отделка. Технологии соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения. Овладение обучающимися наиболее важными технологическими операциями является основной задачей программы.

Обучающиеся изучают историю возникновения и развития одежды, приобретают умения в подборе тканей для изделий, знакомятся с направлениями современной моды. На основе изучения законов композиции и цветоведения учатся выполнять эскизы моделей.

Программа предусматривает получение знаний о современных материалах, инструментах, приспособлениях, механизмах, необходимых для выполнения швейных работ. Уделяется внимание современной терминологии и условным обозначениям, которые применяются при конструировании, моделировании и изготовлении одежды, что создает условия для самостоятельной работы с литературой, журналами и интернет-изданиями.

**Возраст:** учащиеся 8 - 11 классов

**Срок реализации** программы – 4 года.

**Формы и методы организации учебного процесса, режим занятий:**

Наряду с теоретическими и практическими занятиями, ведётся просмотр и анализ видеоматериалов, участие в подиумных показах и конкурсах, работа

со специализированной литературой и журналами, конспектирование, тестирование. Обучение в данном объединении предполагает и активную самостоятельную работу.

Программа является практико-ориентированной: на каждом занятии выполняются практические работы. Для организации проектной деятельности предлагаются творческие проекты по моделированию, конструированию и изготовлению различных моделей одежды, как индивидуальных, так и в рамках коллективной коллекции.

Специфика занятий требует работы с обучающимися в подгруппах. Это обусловлено необходимостью индивидуальной работы и числом рабочих мест за швейными машинами.

Группы первого и второго годов обучения – 12 человек.  
Базовая учебная нагрузка - 4 часа в неделю.

Группы третьего и четвертого годов обучения – 8-12 человек.  
Базовая учебная нагрузка – 4 часа в неделю.

### **Формы подведения итогов**

1. Открытые занятия для обучающихся, педагогов, родителей;
2. Участие в выставках городского и регионального уровней;
3. Участие в творческих конкурсах.

### **Уровни освоения программы:**

**Базовый уровень** предполагает наличие у обучающегося базовых знаний в конкретном виде деятельности. Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, алгоритм. Может выполнить подборку моделей, сопроводить их необходимым комментарием, разработать по аналогии собственную модель в форме эскиза и построенной выкройки. На основе усвоения базовых знаний и умений предполагается развитие репродуктивно-творческих способностей.

**Повышенный уровень** предполагает умение интерпретировать материал, «встраивать» новые знания в систему уже усвоенных и применяемых на практике знаний. Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяют информацию ранее рассмотренных тем. На основе журналов мод могут

самостоятельно выбрать, построить и скорректировать выкройку, обосновать свой выбор, использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях. У обучающихся сформирована активная познавательная мотивация, а также собственный художественный взгляд на тенденции моды.

**Творческий уровень усвоения знаний** предполагает умение пользоваться полученными знаниями. Обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях, создает новые алгоритмы действий, т.е. использует полученную информацию. Способен дать характеристику течениям моды, разработать концепцию коллекции, основываясь на тенденции моды. Самостоятельно выполняет эскизы и выкройки моделей. Осуществляет последующую узловую обработку в изготовлении коллекции, участвует в демонстрации коллекции. Обучающиеся способны к продуктивной творческой деятельности, к формированию собственного стиля.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Введение. Техника безопасности, правила поведения за швейной машиной.	1	1	-
2.	Влажно-тепловая обработка изделий.	2	1	1
3.	Швейные машины. Машинные швы.	8	4	4
4.	Материаловедение.	4	2	2
5.	Требования, предъявляемые к одежде и материалам.	2	2	-
6.	Базовая сетка плечевых изделий.	10	4	6
7.	Базовая сетка поясных изделий.	16	6	10
8.	Моделирование и технология изготовления поясных изделий.	22	10	12
9.	Построение выкроек по журналам мод.	30	6	24
10.	Создание модели одежды на себя в соответствии со своим эскизом.	46	-	46
11.	Защита аттестационной работы.	3	1	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## Содержание

### *1. Введение. Техника безопасности.*

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.  
Правила поведения за швейной машиной.

### *2. Требования к выполнению ВТО.*

Влажно-тепловые требования, предъявляемые к одежде;  
Терминология ВТО.

### *3. Швейные машины.*

Заправка швейной машины.  
Технические условия на выполнение машинных работ.  
Неполадки в швейной машине.  
Подбор ниток и игл в зависимости от толщины ткани.  
Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

### *4. Материаловедение.*

Краткая характеристика тканей.  
Нити основы и утка.  
Свойства и возможности материалов, связь с формой одежды, фактура материала и современная мода.  
Влияние свойств материалов на особенности конструирования изделия.  
Способы подготовки ткани к раскрою.

### *5. Требования, предъявляемые к одежде и материалам.*

Требования: гигиенические, технологические, экономические, эстетические.

### *6. Базовая сетка плечевых изделий.*

Приемы измерения фигуры человека.  
Величины измерений, их условные обозначения.  
Общие сведения о построении чертежей швейных изделий.  
Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика №1 (1:4).

### *7. Базовая сетка поясных изделий.*

Величины измерений, их условные обозначения.

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий.

Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика №1 (1:4).

*8. Моделирование и технология изготовления поясных изделий.*

Понятие о моделировании.

Способы и приемы моделирования.

Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя.

Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке.

Линии сметывания. Порядок проведения примерки.

Возможные недостатки.

Порядок проведения 2-ой примерки.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия.

Влажно – тепловая обработка.

*9. Построение выкроек с помощью журналов мод.*

Перевод и подгонка выкройки на индивидуальную фигуру.

Моделирование и нанесение декоративных линий на выкройку, снятую из журнала.

*10. Создание модели одежды на себя в соответствии со своим эскизом.*

Построение выкройки модели и ее пошив.

*11. Защита аттестационной работы.*

Графическое выполнение: эскиз, чертеж, трендовый блог.

*Практика.*

Снятие мерок.

Освоение различных видов машинных швов.

Построение чертежей прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Построение чертежа брюк.

Моделирование юбки на основе базовой сетки платья.

Моделирование шорт, брюк.

### **Прогнозируемый результат обучения**

К концу I года обучения, обучающиеся:

Будут знать:

1. Безопасные приемы труда;
2. Терминологию и технологию выполнения машинных швов;
3. Устройство швейной машины;
4. Каталог форм и деталей, используемых в одежде;
5. Правила выбора ткани для одежды;
6. Технологию пошива изделия и отделки;

Будут уметь:

1. Выполнять простые эскизы изделий;
2. Пользоваться готовыми выкройками;
3. Снимать мерки с фигуры и правильно их записывать;
4. Производить простейшее моделирование;
5. Кроить и шить изделия на себя;
6. Демонстрировать изготовленные изделия.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

№ п/п	Тема	кол-во часов	теория	практика
1.	Введение, техника безопасности, швейные машины	2	1	1
2.	Реставрация моделей	8	-	8
3.	Свойства тканей	8	4	4
4.	Конструирование плечевых изделий. Втачной, прямой рукав. «Реглан».	12	4	8
5.	Моделирование плечевых изделий. Технология изготовления плечевых изделий.	12	4	8
6.	Эскизирование модели одежды на себя	14	4	10
7.	Разработка модели одежды на себя	18	8	10
8.	Построение выкроек на бумаге	12	4	8
9.	Раскрой на ткани	12	2	10
10.	Пошив модели одежды на себя	24	2	22
11.	Декорирование моделей	6	-	6
12.	Изготовление аксессуаров	4	-	4
13.	Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация.	12		12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

## Содержание

### *1. Введение.*

Организационные вопросы. Задачи, планы работы.

Техника безопасности.

Швейные машины. Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Назначение и устройство моталки. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Машины импортного производства (“brother”, “janome”, “jaguar”), работа с ними.

*Практика:* Простые швы. Декоративные строчки. Обработка петель.

### *2. Реставрация моделей.*

*Практика.*

Исправление дефектов с помощью текстильного клея, дублирующих средств, пайеток, бисера и т. д.

### *3. Свойства тканей.*

Краткие сведения о производстве тканей.

Физико-механические, гигиенические, технологические свойства.

Износоустойчивость тканей и факторы, влияющие на неё.

### *4. Конструирование плечевых изделий.*

Мерки, порядок их снятия.

Величины измерений.

Прибавки, необходимые при расчёте конструкции.

Последовательность построения и расчёт.

*Втачной прямой рукав. «Реглан»:* Прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Выбор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава. Метод прикладного моделирования для рукава «реглан» на основе втачного рукава.

*Практика.*

Построение на бумаге плечевых изделий.

Возможные ошибки и варианты их устранения.

Изготовление уменьшенных моделей рукава и варианты их отделки.

### *5. Моделирование плечевых изделий. Технология изготовления плечевых изделий.*

Моделирование с помощью переноса нагрудной вытачки.

Расчёт количества ткани.

Раскрой обработка, примерка.

Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов.

### *6. Эскизирование модели одежды на себя.*

Зарисовка фрагментов одежды, орнаментов, аксессуаров.

Эскизирование моделей.

### *7. Разработка модели одежды на себя.*

Поиск идеи коллекции, стилевого направления, способов изготовления.

### *8. Построение выкроек.*

Изготовление бумажных выкроек с учётом индивидуальных мерок и конкретной модели.

### *9. Раскрой на ткани.*

Первый этап раскроя – подбор инструментов. Второй этап — декатировка.

Третий этап – проверка ткани на наличие дефектов. Четвертый этап — определение лицевой стороны. Пятый этап – определение рисунка, ворса, оттенка. Шестой этап – расстиланье ткани. Седьмой этап — раскладка деталей выкройки. Восьмой этап — обмеловка деталей выкройки. Девятый этап – припуски на швы. Десятый этап – раскрой деталей.

Проверить точность раскладки выкроек в соответствии с моделью и размерными данными. Проверить величину припусков и прибавок (на свободное облегание), проверить направление рисунка, ворса, оттенка и лицевую — изнаночную сторону. Еще раз проверить имеющиеся дефекты на ткани. После этого приступать к раскрою деталей. Вырезать детали изделия строго по припускам на швы. Смётывание, примерки и корректировка моделей.

### *10. Пошив модели.*

Смётывание, примерки и корректировка моделей.

Пошив на э/машинах.

### *11. Декорирование моделей.*

Термоаппликации, вышивка бисером и пайетками, декоративным шнуром и тесьмой.

Работа с пришивными и термостразами.

*12. Изготовление аксессуаров.*

Головные уборы, пояса, перчатки, дополнительные элементы для обуви.

*13. Участие в конкурсах.*

*Промежуточная аттестация.*

### **Прогнозируемый результат**

К концу 2 года обучения обучающиеся:

будут знать:

1. Алгоритм создания дизайн-проекта;
2. Основные силуэтные формы;
3. Этапы процесса моделирования одежды;

будут уметь:

1. Снимать измерения фигуры;
2. Читать и строить чертежи основы отдельных швейных изделий;
3. Выполнять техническое моделирование отдельных швейных изделий;
4. Выполнять раскрой изделия;
5. Проводить примерку;
6. Обрабатывать детали кроя;
7. Выполнять окончательную отделку изделия;
8. Разработать и сшить модель более сложного фасона в коллекцию;
9. Продемонстрировать модель.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 год обучения**

№ п/п	Тема	кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Введение, техника безопасности, швейные машины	2	1	1
2.	Современные принципы моделирования одежды	16	6	10
3.	Современные требования, предъявляемые к одежде и	6	4	2

	материалам			
4.	Эскизирование новой коллекции	10	-	10
5.	Разработка новой коллекции	20	4	16
6.	Построение выкроек	8	-	8
7.	Раскрой на ткани	4	-	4
8.	Пошив моделей	42	6	36
9.	Декорирование моделей	14	-	14
10.	Изготовление аксессуаров	10	-	10
11.	Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация.	12		12
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

## Содержание

### *1. Введение. Техника безопасности.*

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.

Правила поведения за швейной машиной. Требования к выполнению ВТО.

*Швейные машины.* Заправка швейной машины.

Технические условия на выполнение машинных работ.

Неполадки в швейной машине.

Подбор ниток и игл в зависимости от толщины ткани.

Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

### *2. Современные принципы моделирования одежды.*

Для кого – совокупность данных, характеризующих образ человека.

Для чего? Назначение одежды.

Из чего? Материал.

### *3. Требования, предъявляемые к одежде и материалам:*

Требования: гигиенические, технологические, экономические, эстетические.

### *4. Эскизирование новой коллекции.*

Зарисовка фрагментов одежды, орнаментов, аксессуаров.

Эскизирование моделей.

### *5. Разработка новой коллекции*

1 этап. Источники идеи, обсуждение идей и отбор их. Выбор ткани, отделки.

2 этап. Мастерская. Непосредственно работа: выполнение моделей, примерки, модели-варианты, подбор аксессуаров и их изготовление, дополнения, украшения.

3 этап. Рабочая репетиция, просмотр и окончательная доработка коллекции.

4 этап. Разработка плана показа коллекции, режиссура, подбор музыкального сопровождения. Порядок показа. Эти этапы проговариваются устно, делаются зарисовки и только потом приступаем к пошиву моделей.

#### *6. Построение выкроек.*

Изготовление бумажных выкроек с учётом индивидуальных мерок и конкретной модели.

#### *7. Раскрой на ткани.*

Первый этап раскроя – подбор инструментов. Второй этап — декатировка. Третий этап – проверка ткани на наличие дефектов. Четвертый этап — определение лицевой стороны. Пятый этап – определение рисунка, ворса, оттенка. Шестой этап – расстиланье ткани. Седьмой этап — раскладка деталей выкройки. Восьмой этап — обмеловка деталей выкройки. Девятый этап – припуски на швы. Десятый этап – раскрой деталей.

Проверить точность раскладки выкроек в соответствии с моделью и размерными данными. Проверить величину припусков и прибавок (на свободное облегание), проверить направление рисунка, ворса, оттенка и лицевую — изнаночную сторону. Еще раз проверить имеющиеся дефекты на ткани. После этого приступать к раскрою деталей. Вырезать детали изделия строго по припускам на швы. Смётывание, примерки и корректировка моделей.

Пошив на э/машинах.

#### *8. Пошив моделей.*

Первый этап раскроя – подбор инструментов. Второй этап — декатировка. Третий этап – проверка ткани на наличие дефектов. Четвертый этап — определение лицевой стороны. Пятый этап – определение рисунка, ворса, оттенка. Шестой этап – расстиланье ткани. Седьмой этап — раскладка деталей выкройки. Восьмой этап — обмеловка деталей выкройки. Девятый этап – припуски на швы. Десятый этап – раскрой деталей.

Проверить точность раскладки выкроек в соответствии с моделью и размерными данными. Проверить величину припусков и прибавок (на свободное облегание), проверить направление рисунка, ворса, оттенка и

лицевую — изнаночную сторону. Еще раз проверить имеющиеся дефекты на ткани. После этого приступать к раскрою деталей. Вырезать детали изделия строго по припускам на швы. Смётывание, примерки и корректировка моделей. Пошив на э/машинах.

#### *9. Декорирование моделей.*

Термоаппликации, вышивка бисером и пайетками, декоративным шнуром и тесьмой. Работа с пришивными и термостразами.

#### *10. Изготовление аксессуаров.*

Головные уборы, пояса, перчатки, дополнительные элементы для обуви.

#### *11. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация.*

### **Прогнозируемый результат**

К концу 3 года обучения обучающиеся:

#### будут знать:

1. Технологические свойства современных текстильных материалов;
2. Законы композиции костюма;
3. Единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;
4. Правила построения чертежей отдельных швейных изделий;
5. Правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
6. Способы отделки и влажно-тепловой обработки;

#### будут уметь:

1. Создавать оригинальные модели одежды;
2. Применять различные формы отделки;
3. Применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с созданием модели;
4. Вносить изменения и дополнения в работу с изделием
5. Планировать и разрабатывать дизайн проект;
6. Оформлять и защищать презентации.

### **Учебно-тематический план. 4 год обучения**

№ п/п	Тема	кол-во часов	теория	практика
1.	Введение. Техника безопасности.	2	1	1

	Швейные машины			
2.	Современные тенденции дизайна одежды	12	6	6
3.	Эскизирование новой коллекции	10	4	6
4.	Разработка новой коллекции	16	4	12
5.	Построение выкроек	24	4	20
6.	Раскрой на ткани	18	2	16
7.	Пошив моделей	33	7	26
8.	Декорирование моделей	10	2	8
9.	Изготовление аксессуаров	10	4	6
10.	Участие в конкурсах. Промежуточная и итоговая аттестация.	6		6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## Содержание

### *1. Введение.*

Организационные вопросы.

Задачи, планы работы.

*Техника безопасности.*

*Швейные машины.*

Санитарно-гигиенические требования.

Правила работы на швейной машине.

Назначение и устройство моталки.

Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения.

Машины импортного производства (“brother”, “janome”, “jaguar”), работа с ними.

*Практика:* Простые швы. Стрейч-швы. Декоративные строчки. Приёмы вышивки (с пальцами и без). Обработка петель.

### *2. Современные тенденции дизайна одежды.*

Новые образы, силуэты, технология обработки материала, новые текстуры.

### *3. Разработка новой коллекции.*

Поиск идеи коллекции, стилевого направления, способов изготовления.

Привлечение обучающихся в творческий процесс.

### *4. Эскизирование новой коллекции.*

Зарисовка фрагментов одежды, орнаментов, аксессуаров.

Эскизирование моделей.

### *5. Построение выкроек.*

Изготовление бумажных выкроек с учётом индивидуальных мерок и конкретной модели.

### *6. Раскрой на ткани.*

Первый этап раскроя – подбор инструментов. Второй этап — декатировка. Третий этап – проверка ткани на наличие дефектов. Четвертый этап — определение лицевой стороны. Пятый этап – определение рисунка, ворса, оттенка. Шестой этап – расстиланье ткани. Седьмой этап — раскладка деталей выкройки. Восьмой этап — обмеловка деталей выкройки. Девятый этап – припуски на швы. Десятый этап – раскрой деталей.

Проверить точность раскладки выкроек в соответствии с моделью и размерными данными. Проверить величину припусков и прибавок (на свободное облегание), проверить направление рисунка, ворса, оттенка и лицевую — изнаночную сторону. Еще раз проверить имеющиеся дефекты на ткани. После этого приступать к раскрою деталей. Вырезать детали изделия строго по припускам на швы. Смётывание, примерки и корректировка моделей.

Пошив на э/машинах.

### *7. Пошив моделей.*

Смётывание, примерки и корректировка моделей.

Пошив на э/машинах.

### *8. Декорирование моделей.*

Термоаппликации, вышивка бисером и пайетками, декоративным шнуром и тесьмой.

Работа с пришивными и термостразами.

### *9. Изготовление аксессуаров.*

Головные уборы, пояса, перчатки, дополнительные элементы для обуви.

### *10. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация.*

## **Прогнозируемый результат**

К концу 4 года обучения обучающиеся должны уметь:

1. устранять простейшие неполадки в швейной машине;
2. снимать мерки с конкретной фигуры;

3. моделировать по эскизу;
4. изготовить выкройку более сложной по конструкции модели;
5. разработать и сшить модель более сложного фасона в коллекцию;
6. продемонстрировать модель в подиумном показе.

Специфика учебного материала и необходимость постановки концертных номеров и конкурсных выступлений требуют введения вариативной учебной нагрузки с первого года обучения от 2-х до 4-х часов в неделю.

Вариативная часть учебной нагрузки используется в работе с малыми группами сменного состава.

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ.**

#### **1 ,2 годы обучения**

№ п/п	Тема	кол-во часов
1.	Постановочная работа	16
2.	Концертная деятельность	6
3.	Участие в показах, награждениях.	14
<b>Итого</b>		<b>36</b>

Постановочная работа: отработка точек, качек и постановка коллекций.

Концертная деятельность: Участие в концертах города.

Участие в показах, награждениях. Показ предыдущих коллекций.

#### **3, 4 годы обучения**

№ п/п	Тема	кол-во часов
1.	Постановочная работа	42
2.	Концертная деятельность	16
3.	Участие в показах, награждениях.	14
<b>Итого</b>		<b>72</b>

Постановочная работа: отработка точек, качек и постановки коллекций.

Концертная деятельность: участие в концертах города.

Участие в показах, награждениях. Показ новых коллекций

#### **Условия реализации программы**

Необходимая материально-техническая база:

- учебный кабинет для проведения лекционных теоретических и практических двигательных занятий;
- наличие аудио и видео аппаратуры для проведения репетиций и занятий;
- канцелярские принадлежности (линейки, карандаши, краски, кисти, бумага, лекала);
- специализированные журналы и учебно-справочная литература.
- швейное оборудование (швейные машины, оверлоки);
- утюги, гладильная доска;
- сантиметровые ленты, лекало;
- манекены;
- стол раскроя;
- ткани для изготовления коллекций, нитки.

### **Список литературы**

1. Амирова Е.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Академия, 2005. – 496с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. – М.: Академия, 2006. – 240с.
3. Бердник Т.О. Нехлюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов/Дону. Феникс. 2000. – 448с.
4. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий: Учебник . – М.: ПрофОбрИздат, 2002. – 432с.
5. Грецов А.Г., Попова Е.Г. Стань красивой и привлекательной / Информационно-методические материалы для подростков. – СПб, СПбГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2003. – 34 с.
6. Жак Лин. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем/Пер. с фр. Т.П. Григорьевой. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 592с.
7. История костюма. /Сост. Н. Будур. М., ОЛМА-ПРЕСС. 2002.

8. Киреева Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века. М.: Просвещение, 1970.
9. Козлова Т.В. Моделирование и художественное женской и детской одежды: учебник. – М.: Легпромбытиздат, 1990. 320 с.
10. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2-х частях. – М.: Академия, 2007. – 288с.
11. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. М.: Легкая промышленность, 1983.
12. Мюллер М. Основные конструкции: сборник Дидакт. Мат
13. Павлова С.В. Конструирование одежды: Курс лекций/ВСГТУ – Улан-Удэ, 2005. – 42
14. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/ Плаксина Э.Б. – 2-е изд. – М.: Академия, 2004. – 224с.
15. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Абуталипова Л.Н. Итальянский костюм. Искусство кроя. – М.: Профиздат, 2005. – 152с.
16. Тэтхем Кэролайн, Симен Джулиан. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, подробное руководство, в 2-х частях. – М.: РИПОЛ классик
17. Франц В.Я., Исаев В.В. Швейные машины: Иллюстрированное пособие. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 184с.
18. Фэлдон Ли. Как выглядеть безупречно: секреты стройности и элегантности. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 192 с.

#### **Список дополнительной литературы**

Журналы: Ателье (2000-2006гг);

Burda (2000-2006гг);

Elle;

L`Officiel;

Vogue.

1. Р. И. Егорова и др. Учись шить. – М., Просвещение, 1989.
2. М. Килошенко. Психология молодёжной моды. СПб., 1998.

3. Х.И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. – М, Просвещение, 1994.
4. И. Сафронова Социально-адаптивные функции молодёжной моды. СПб., 1999.
5. Р. Степучев О предмете стилистике костюма. М., 1992.
6. А.Т. Труханова. Технология женской, легкой одежды. - М., Легкая индустрия, 1976.
7. А.И. Черемных. Основы художественного конструирования женской одежды. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1983.