

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

для учащихся **5 – 9 классов**

Срок реализации – **4 года**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Составитель: Крупенева Е.Ю., педагог  
дополнительного образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 24.09.2019 № 1

Утверждена приказом от 26.09.2019 № 205

Директор  С.В. Антонюк



Зеленогорск  
2019г.

## Пояснительная записка

Если физическая культура просто важна в жизни взрослого человека, то для детей всех возрастов она жизненно необходима.

Усложнение и расширение школьной программы, возросшая роль телевидения, компьютерных игр, видеопрограмм и многое другое приводит к ограничению двигательной активности детей. Гиподинамия ведёт к отставанию современных детей в физическом развитии, появлению различных функциональных отклонений, таких, как – нарушение осанки, деформация позвоночника, избыточный вес и ожирение, близорукость и пр.

Современный эстрадный танец открывает для решения этих проблем огромные возможности, потому что является прекрасным сочетанием спорта и искусства. В этом заключается актуальность программы.

Синтезируя различные виды и направления, современный эстрадный танец впитал элементы джаз-танца, фанка, хип-хопа, хауса, стрит-данса, локинга. Педагогическая целесообразность программы в том, что она осознанно направлена на улучшение состояния здоровья детей. Все виды танцевальных движений эстрадного танца оказывают положительное влияние:

- защита от сердечных заболеваний;
- увеличение жизненной ёмкости лёгких;
- укрепление костной и мышечной системы;
- хорошая возможность для регулирования веса;
- движения помогают справиться со стрессами;
- улучшается физическая и интеллектуальная работоспособность.

Музыка, логично подобранная к движениям, помогает закреплять мышечные чувства. Слуховые анализаторы запоминают движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично, красиво.

Возможность использования большого разнообразия движений, в зависимости от танцевального стиля, позволяет занимающимся расширить представление о двигательных возможностях организма, познать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и, таким образом, осуществить связь между умственным образованием и физическим воспитанием.

Этапы обучения представленной программы выстроены от простого к сложному. В каждом последующем этапе идёт постепенное наращивание сложности танцевального материала по выполнению и координации.

Образовательный процесс осуществляется, как правило, в учебной группе.

Группы формируются с учётом возраста, степени подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

На занятиях эстрадным танцем применяются следующие принципы обучения:

- осознанность и активность;
- доступность и индивидуальность;
- повторяемость, системность и последовательность.

Регламентируемый порядок занятий дисциплинирует обучающихся, приучает их внимательно относиться к требованиям педагога.

**Цель программы:**

Средствами эстрадного танца сформировать комплекс компетенций, позволяющих каждому обучающемуся реализовать и совершенствовать физические, интеллектуальные и творческие способности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **ряд задач**:

- ❖ всестороннее и гармонично развить формы тела;
- ❖ сформировать важные музыкально-двигательные умения и навыки;
- ❖ воспитать моральные (взаимоуважение, толерантность, взаимопомощь), волевые (чувство собственного достоинства и целеустремлённость), эстетические (чувство хорошего вкуса при подборе музыкального материала и выполнении танцевальной лексики) качества;
- ❖ развить память, внимание, умственный кругозор, общий уровень культуры поведения;
- ❖ сформировать навыки коллективной работы;
- ❖ воспитать осознанную познавательную мотивацию.

В объединение принимаются все желающие дети 10-11 лет при отсутствии медицинских противопоказаний. На второй и последующие года обучения обучающиеся могут быть приняты при условии выполнения входного теста: разучить небольшое танцевально соединение, предложенное педагогом, и самостоятельно исполнить его.

Критериями результативности реализации образовательной программы являются:

- успешное участие обучающихся в *концертной деятельности и творческих состязаниях* различного уровня;
- успешность участников коллектива в других видах деятельности: учебной, общественно-полезной, творческой и др.;
- хорошее состояние физического здоровья детей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

	1-ый год об.		2-ой год обуч.		3-ий год обуч.		4-ый год об.	
	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год
Разминка	1	36	1	36	1	36	1	36
Танцевальные соединения	2	72	2	72	2	72	2	72
Композиционные приемы	1	36	1	36	1	36	1	36
<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>

Специфика танцевального материала и необходимость постановки концертных номеров требуют введения вариативной учебной нагрузки с первого года обучения от 2-х до 4-х часов в неделю.

Вариативная часть учебной нагрузки используется в работе с малыми группами сменного состава.

Группы первого и второго годов обучения – 12-15 человек.  
Базовая учебная нагрузка - 4 часа в неделю.

Группы третьего и четвертого годов обучения – 10-12 человек.  
Базовая учебная нагрузка – 4 часа в неделю.

По завершении четырёх лет учащиеся (по желанию) продолжают обучение с целью подготовки концертных номеров для участия в мероприятиях учреждения: праздничная программа «Здравствуйте, волшебники!», концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества, всероссийская акция «Весенняя неделя добра», открытие лего-фестиваля, праздничная программа, посвященная Дню защиты детей.

В группе – 8-10 человек. Базовая учебная нагрузка – 2 часа в неделю, вариативная нагрузка (постановка концертных номеров) – 4 часа в неделю.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

### Задачи.

- ❖ Развить чувство ритма.
- ❖ Сформировать координационную базу.
- ❖ Развить память и внимание.

№ п/п	ДИСЦИПЛИНА / НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>1 полугодие</b>			
	<u>Разминка</u>	13	5	8
1.	Наклоны корпуса.		2	3
2.	Наклоны головы.		1	2
3.	Упражнения на координацию и силу мышц рук.		2	3
	<u>Танцевальные соединения</u>	29	12	17
1.	Стрит-соушел две части + партер		4	5
2.	Хип-хоп 1-ая, 2-ая и 3-я части		2	3
3.	«Тодес»		2	3
4.	Простая парная часть		2	3
5.	Стрит-бейзик I + партер		2	3
	<u>Композиционные приемы</u>	12	4	6
	Промежуточное открытое занятие	2		2
	<b>2 полугодие</b>			
	<u>Разминка</u>	22	8	14
1.	Повторение упражнений 1-го полугодия		3	7

2.	Контракции		2,5	3,5
3.	Упражнения на координацию и растяжку стопы и голеностопного сустава		2,5	3,5
	<u>Танцевальные соединения</u>	45	15	30
1.	Закрепление соединений 1-го полугодия		3	7,5
2.	Стрит-бейзик II		4	7,5
3.	Стрит-меренга		4	7,5
4.	Локинг (простой)		4	7,5
	<u>Композиционные приемы</u>	19	7	12
	Итоговое открытое занятие	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	51	93

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1 год обучения*

#### **Разминка.**

Упражнения первого года обучения направлены на растяжение мышц шеи, корпуса, грудной клетки (контракции); координацию работы ног и стопы; расширение амплитуды движения рук (махи, круговые движения предплечья и всей руки), то есть на подготовку двигательного аппарата обучающихся к освоению танцевального материала.

#### **Танцевальные соединения.**

Учебный материал дает возможность обучающимся «растанцеваться», то есть быстро начать двигаться в ритме мелодии, одновременно отработывая технику исполнения движений:

- стрит-соушел - простейшие ритмичные движения;
- хип-хоп - прыжковая нагрузка на выносливость по усложнению от части к части;
- стрит-бейзик I и II - похожие движения в разном исполнении по технике и ритму;
- стрит-меренга - координация стопы;
- «Годес» - партерная, силовая нагрузка.

#### **Композиционные приемы.**

Первоначальные (простые) композиционные приемы развивают ориентацию в пространстве (смена ракурса исполнения по 4-м направлениям), умение двигаться навстречу друг другу - справа-налево («шторки»), вперед-назад через одного («прочес»), взаимодействовать друг с другом (поочередное исполнение, перестроение из линий в круг и обратно).

Через быструю смену направления движения вырабатывается навык простого ритмичного поворота на 180 градусов.

#### **Прогнозируемый результат**

По окончании данного учебного года обучающиеся приобретают навыки координированного движения и музыкального слуха, овладевают некоторыми понятиями стрит-танца.

Через освоение достаточно большого объема танцевального материала и перестроений расширяется координационная база (запоминание движений мышцами) и внимание.

### Критерии отслеживания результатов обучающихся

- уметь правильно двигаться в такт музыки, сохраняя правильную постановку корпуса;
- чувствовать характер музыки и передавать его до конца музыкального трека;
- уметь тактировать хлопками музыкальные размеры: 2/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальным ритмом;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь представление о танцевальных стилях: стрит-соушел, стрит-джаз и локинг;
- уметь исполнять освоенные танцевальные соединения;
- знать танцевальные термины в рамках образовательной программы;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных тактов музыкального трека;
- проявлять взаимоуважение и культуру в общении друг с другом и окружающими.

### Уровни оценки

**Базовый уровень** – овладение движениями на развитие чувства ритма и ориентации в пространстве.

**Повышенный уровень** – исполнение освоенных танцевальных соединений.

**Творческий уровень** - самостоятельное исполнение освоенных танцевальных соединений.

## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

#### Задачи

- ❖ Закрепить чувство ритма.
- ❖ Расширить координацию и танцевальную память.
- ❖ Освоить технику исполнения движений и понятие «стиль».

№ п/п	ДИСЦИПЛИНА / НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>1 полугодие</b>			
	<i>Разминка</i>	27	10	17
1.	Наклоны корпуса.		1,5	2,5
2.	Наклоны головы		1,5	2,5
3.	Разработка плечевых суставов		1,5	2,5
4.	Контракции		1,5	2,5
5.	Повороты		2	3

6.	Растяжка		2	4
	<u>Танцевальные соединения</u>	29	12	17
1.	Повторение соединений 1-ого года обучения: Локинг, Хип-хоп 3 части, Стрит-бейзик 1 и П, Стрит-меренга		2	3
2.	«Шагги» 1 часть и 2 часть		2	3
3.	«Шагги» 3 часть		3	3
4.	Продвинутый стрит 1 и 2 части		3	4
5.	Соединения в стиле «локинг»		2	4
	<u>Композиционные приемы</u>	12	4	8
	Промежуточное открытое занятие	2		
	<b>2 полугодие</b>			
	<u>Разминка</u>	22	8	14
1.	Упражнения 1-го полугодия		1	4
2.	Усложнение упражнений на работу рук		2	4
3.	Прыжки		2	3
4.	Разработка стопы и голеностопного сустава		3	3
	<u>Танцевальные соединения</u>	45	16	29
1.	Отработка: Продвинутый стрит 1, 2 части, «Шагги» 1, 2, 3 части		3	6
2.	Продвинутый стрит 3 часть		4	7
3.	Соединения в стиле «локинг»		4,5	8
4.	Соединения в стиле «ньюстайл»		4,5	8
	<u>Композиционные приемы</u>	19	7	12
	Итоговое открытое занятие	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *2 год обучения*

#### **Разминка.**

Усложнение, изменение скорости выполнения, расширение амплитуды уже освоенных упражнений направлено на увеличение силы и выносливости мышц рук и ног, пластику, подвижность суставов.

Через разбор техники исполнения простых поворотов и составление тренировочной «связки» для их отработки вырабатывается «баланс» (устойчивость).

С целью подготовки к «батманам» (броскам ногами) введены первоначальные упражнения на растяжку мышц ног.

Тренировочное соединение их прыжков 4-х видов, составленное по усложнению, развивает мышцы стопы, пресса, икроножные мышцы, улучшает дыхательную систему.

#### **Танцевальные соединения.**

Продолжаем работать над танцевальным материалом первого года обучения (в сокращенном варианте). Новые танцевальные соединения способствуют расширению и разнообразию мышечной памяти, увеличению

амплитуды выполнения движений. Через разбор и сравнение техники исполнения элементов «связок» вводится понятие «стиль», то есть характерные особенности танцевальных направлений.

### **Композиционные приемы.**

Такие приемы как «подхват», «шэн», движение по кругу способствуют выработке чувства плеча, то есть умению работать в ансамбле (команде). Зеркальное исполнение и полифония развивают способность двигаться самостоятельно, подчиняясь ритму, четко выполняя свою партию, «не списывая».

Качественное освоение новых и закрепление разученных ранее композиционных приемов формируют широкую базу для создания постановочных номеров.

### **Прогнозируемый результат**

В течение второго учебного года обучения у детей укрепляется сила ног и стоп, развивается устойчивость, пластика тела, координация, улучшается техника исполнения движений, что придает эмоциональную окраску исполнению.

### **Критерии отслеживания результатов обучающихся**

- уметь правильно двигаться в такт музыки, сохраняя правильную постановку корпуса;
- чувствовать характер музыки и передавать его до конца музыкального трека;
- уметь тактировать хлопками основные музыкальные размеры: 2/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальным ритмом;
- распознать характер танцевальной музыки;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным треком— четко или плавно, хлестко или пластично, медленно или быстро;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь исполнять освоенные танцевальные соединения;
- знать и правильно выполнять позиции рук и стоп в соответствии с танцевальным стилем;
- иметь представление о танцевальных стилях: стрит-джаз, локинг, ньюстайл;
- знать танцевальные термины в рамках образовательной программы;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных тактов музыкального трека;
- проявлять взаимоуважение и культуру в общении друг с другом и окружающими.



## Уровни оценки

**Базовый уровень** – овладение движениями на развитие чувства ритма и ориентации в пространстве.

**Повышенный уровень** – исполнение освоенных танцевальных соединений.

**Творческий уровень** - самостоятельное исполнение освоенных танцевальных соединений.

## Учебно-тематический план 3 год обучения

### Задачи.

- ❖ Свободно владеть основным и синкопированным ритма.
- ❖ Уметь выполнять движения с различным сочетанием работы рук и ног, в различных направлениях, в заданном ритме.
- ❖ Создать условия для самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	ДИСЦИПЛИНА / НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>1 полугодие</b>			
	<u>Разминка</u>	8	2	6
1.	Усложнение и совершенствование разученных ранее упражнений		1	2
2.	Броски ногами		0,5	2
3.	Движения бедер		0,5	2
	<u>Танцевальные соединения</u>	43	15	28
1.	Закрепление: «Шагги» три части, продвинутый стрит три части		1	4
2.	Соединения в стиле «локинг»		3,5	6
3.	Соединения в стиле «ньюстайл»		3,5	6
4.	Соединения в стиле «хаус»		3,5	6
5.	Усложненная парная часть		3,5	6
	<u>Композиционные приемы</u>	6	2	4
	<b>2 полугодие</b>			
	<u>Разминка</u>	11	5	6
1.	Усложнение и отработка разученных ранее упражнений на все группы мышц		4	5
2.	Все виды «волн»		1	1
	<u>Танцевальные соединения</u>	68	27	41
1.	Повторение и отработка: - соединений в различных стилях - усложненная парная часть		6	10
2.	Соединения в стиле «хаус»		10,5	15,5
3.	Соединения в стиле «ньюстайл»		10,5	15,5
	<u>Композиционные приемы</u>	8	3	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *3 год обучения*

#### **Разминка.**

Упражнения на силу и растяжение мышц ног (броски), разработку тазобедренного сустава (движения бедрами), гибкость корпуса и рук (все виды «волн») стали последним блоком всего разминочного комплекса. Теперь упражнения разминки охватывают все группы мышц и суставные соединения, развивая силу, выносливость и пластику всего тела.

#### **Танцевальные соединения.**

Введение танцевального материала с узкой стилизованной направленностью позволяет обучающимся глубже почувствовать стиль и манеру исполнения разных танцевальных направлений. Контрастная смена ритма, амплитуды, уровня (партерные части) выполнения новых танцевальных элементов расширяет координационную память, разрабатывает двигательный аппарат, позволяет обучающимся не испытывать трудностей при разучивании танцевальных соединений любой степени сложности в дальнейшем.

#### **Композиционные приемы.**

В работе над постановками используются изученные танцевальные соединения и композиционные приемы, а также осваиваются новые, более сложные, соответствующие стилю постановочных номеров.

#### **Прогнозируемый результат**

По окончании третьего года обучения обучающиеся умеют свободно и точно передавать ритмический рисунок исполняемого движения, а через амплитуду, скорость и четкость – стилистические особенности всего танцевального соединения.

Приобретают растяжку, устойчивость, пластику и выносливость.

Используя наработанную танцевальную память и теоретические знания, способны самостоятельно разбирать и отрабатывать танцевальные элементы.

Приобретают сценический опыт, участвуют в выступлениях различного уровня.

#### **Критерии отслеживания результатов обучающихся**

- уметь тактировать основные музыкальные размеры: 2/4, 4/4;
- выразительно двигаться в соответствии с танцевальными стилями;
- иметь простые навыки актёрской выразительности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: локинг, хаус, ньюстайл;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным треком— четко или плавно, хлестко или пластично, медленно или быстро;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- различать характер и особенности танцевальной музыки;
- правильно исполнять освоенные танцевальные соединения;

- знать и исполнять позиции рук и стоп в соответствии с танцевальным стилем;
- знать танцевальные термины в рамках образовательной программы;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных тактов музыкального трека;
- иметь устойчивость, пластику и выносливость в соответствии с индивидуальными особенностями;
- проявлять взаимоуважение и культуру в общении друг с другом и окружающими.

### Уровни оценки

**Базовый уровень** – овладение движениями на развитие чувства ритма и ориентации в пространстве.

**Повышенный уровень** – исполнение освоенных танцевальных соединений.

**Творческий уровень** - самостоятельное исполнение освоенных танцевальных соединений и использование их при создании танцевальных композиций для школьных мероприятий.

### Учебно-тематический план 4 год обучения

#### Задачи.

- ❖ Уметь свободно сочетать основной и синкопированный ритмы при выполнении соединений, четко выдерживая заданный ритмический рисунок.
- ❖ Использовать наработанную координационную базу во время разучивания новых, более сложных, танцевальных соединений.
- ❖ Уметь самостоятельно разбирать, анализировать и разучивать новые движения, помогая в обучении ребятам в группе.

№ п/п	ДИСЦИПЛИНА / НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<u>Разминка</u>	30	10	20
1.	Наклоны головы в различных направлениях		0,5	1
2.	Работа рук		1	2
3.	Разработка плечевого пояса		1	2
4.	Контракции		1	2
5.	Наклоны корпуса		1	2
6.	Прыжки		0,5	1
7.	Упражнения на работу стопы		1	2
8.	Броски ногами (батманы)		1	2
9.	Растяжка		1	2
10.	Повороты		1	2
11.	Движения бедер (тазобедренного сустава)		1	2
	<u>Танцевальные соединения</u>	82	26	56
1.	Соединения в стиле «ньюстайл»		6	13
2.	Соединения в стиле «стрит-джаз»		6	14

3.	Соединения в стиле «локинг»		7	14
4.	Соединения в стиле «хаус»		7	15
	<u>Композиционные приемы</u>	32	12	20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	46	98

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *4 год обучения*

#### **Разминка.**

На данном году обучения разминка включает в себя весь набор необходимых упражнений для дальнейшего развития пластики и координации. Основная цель разминка – увеличение амплитуды выполнения движений и выносливости.

#### **Танцевальные соединения.**

Повторение наиболее сложных танцевальных соединений предыдущих годов обучения, при необходимости усложнение или стилизация их с целью использования в постановках или концертных номерах.

Разучивание танцевальных «связок» в смешанных или новых танцевальных стилях, используя в работе современные видеоклипы, музыкальные и танцевальные программы телевидения, семинары ведущих специалистов.

#### **Композиционные приемы.**

Используя весь объем композиционных приемов, умение обучающихся свободно ориентироваться в пространстве и овладение танцевальной лексикой создаются более сложные постановочные номера.

Вводятся понятия «характер», «настроение», «смысл». Ведется работа над умением передать внутреннее состояние через движение, так сказать «зажечь» зрителя.

Вводится практика использования на занятиях танцевальных «боев» - баттлов, с последующим разбором, как обучающимися, так и самим выступающим выигрышных моментов и недочетов импровизации.

### **Прогнозируемый результат**

К окончанию четвертого года обучения обучающиеся свободно владеют своим телом, имеют широкий координационный запас для быстрого и качественного освоения и исполнения танцевальных соединений повышенной сложности.

Слышат и свободно выделяют основной ритмический рисунок мелодии, тем самым определяя стиль танцевального материала, используемого в дальнейшем.

Применяя полученные знания и наработанный опыт, самостоятельно работают над видеоматериалом, разучивают новые танцевальные «связки», которые используют в постановочных номерах для классных и школьных мероприятий.

### **Критерии отслеживания результатов обучающихся**

- чувствовать характер музыки и передавать его до конца музыкального трека;
- уметь тактировать основные музыкальные размеры: 2/4, 4/4;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движения;
- выразительно двигаться в соответствии с танцевальными стилями;
- иметь простые навыки актёрской выразительности;
- свободно владеть основами танцевальных жанров: стрит-джаз, локинг, хаус, ньюстайл;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным треком— четко или плавно, хлестко или пластично, медленно или быстро;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- различать характер и музыкальные особенности танцевальной музыки;
- уметь исполнять освоенные танцевальные соединения;
- знать и правильно выполнять позиции рук и стоп в соответствии с танцевальным стилем;
- знать танцевальные термины в рамках образовательной программы;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных тактов музыкального трека;
- иметь устойчивость, пластику и выносливость в соответствии с индивидуальными особенностями;
- проявлять взаимоуважение и культуру в общении друг с другом и окружающими.

### **Уровни оценки**

**Базовый уровень** – овладение движениями на развитие чувства ритма и ориентации в пространстве.

**Повышенный уровень** – исполнение освоенных танцевальных соединений.

**Творческий уровень** – самостоятельное разучивание и исполнение танцевальных соединений и использование их в постановочных номерах для классных и школьных мероприятий.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Просторный, хорошо освещенный танцевальный зал с гладким напольным покрытием.

Современное звуковое электронное устройство для работы с CD , DVD-дисками и флэш-картами.

### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Для педагогов-хореографов, учащихся детских танцевальных коллективов и их родителей / Т.Барышникова. – М.: Рольф, Айрис - пресс, 2000.- 272с.
2. Белякова Н.Т. Фигура, грация, осанка. (Для старшеклассниц)/ Н.Т. Белякова – М.: Просвещение, 1978. – 48с. с ил.

3. Васильева Т.К. Секрет танца/ Т.К.Васильева. – СПб.: Диамант: Золотой век, 1997.- 480с.
4. Германова М.Г. Эстрадный номер /М.Г. Германова. - М.: Сов. Россия, 1986. - 93 с.
5. Захаров. Р.В. Слово о танце. / Р.В. Захаров - М.: Молодая гвардия, 1977г., 158с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков – Ростов-на Дону: Феникс,2005. – 80с. (Серия «Без проблем»).
7. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце / Н.Н Серебренников – Л.: Искусство, 1985. – 142с.
8. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера/ И.В. Смирнов - М.: Просвещение, 1986. – 192с.
9. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде/ Н.Е Шереметьевская — М.: Искусство, 1985. — 416с.