

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ И ПРОЗЫ»

для учащихся 6-11 классов

Срок реализации программы – 2 года

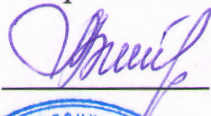
Направленность программы: **социально-педагогическая**

Уровень программы: **углубленный**

Составитель: Степанова Л.Е.
педагог дополнительного
образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 24.09.2019 № 1

Утверждена приказом от 26.09.2019 № 205

Директор  С.В. Антонюк



Зеленогорск
2019г.

Пояснительная записка

Программа развития литературного творчества приобретает особую **актуальность** в контексте проведения в 2015 году в России Года литературы. Введение сочинения в ЕГЭ – еще один стимул для приобретения дополнительных навыков работы с текстом. Растет, инициированное Министерством образования России и творческими союзами, количество литературных премий и стипендий. В числе краевых именных стипендий для одаренных учащихся общеобразовательных учреждений – стипендия имени В.П. Астафьева за достижения в развитии детского и молодежного литературного творчества. В федеральный Перечень олимпиад и иных конкурсных мероприятий для поддержки талантливой молодежи включены и литературные мероприятия всех уровней.

Цель программы: формирование компетентности в области литературного творчества.

Задачи:

- развить способность к созданию поэтических и прозаических произведений разных жанров;
- обучить навыкам литературной правки авторского текста;
- повысить читательский уровень и личностное восприятие литературы;
- обогатить знания и представления о мире литературы;
- раскрыть литературно-творческий потенциал обучающихся через участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах, публикацию авторских произведений.

Ключевая идея

Участники Программы в результате погружения в атмосферу литературно-творческой деятельности получают навыки работы сочинителя и редактора. Используя законы построения текста и методы развития творческого воображения, освоят пространство мастерской прозаика и поэта.

Педагогические принципы программы

- опора на мотивы и потребности детей;

- создание на основе гуманно-личностного подхода педагогической среды, ориентированной на развитие творчества детей;
- разнообразие содержания, форм, приёмов, методов развития детского словесного творчества;
- обмен результатами творчества между участниками педагогической среды на основе творческого диалога ребёнка и взрослого;
- сочетание студийных форм совместной деятельности и индивидуальной творческой литературной деятельности.

Технологии и методы работы

- ✓ Технология индивидуального обучения и сотрудничества.
- ✓ Литературно-игровая технология. Палиндром, анаграмма, тавтограмма. Буриме, лимерик, акrostих, «идея из воздуха», «живая буква».
- ✓ Развитие творческих способностей: формирование образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти.
- ✓ Авторская технология «Треножник»: ритм, размер, рифма.

Формы и методы обучения

- изучение теоретических понятий основ стихосложения и конструирования прозы;
- эззерсис-метод: тренировочные упражнения и задания;
- работа с текстами, таблицами, другим раздаточным материалом;
- творческое занятие (сочинительство);
- мастер-класс;
- презентация достижений.

Метод репродуктивный в сочетании с эвристическим направлен на решение практической задачи создания и редактирования литературно-художественного авторского текста.

Мастер-классы «Стих и я» и «Секреты и рецепты писателя» откроют пространство творческой мастерской. Литературные игры «Рифмоид», «Буриме», «Идеи из воздуха», «Конструктор» расширят знания по теории стихосложения и созданию прозаического текста. Таблицы «Саморедактирование» №1 и №2 дадут навыки выявления и исправления

типичных ошибок стихосложения. Работа с универсальной таблицей «Алгеброй гармонию поверить» закрепит навыки редактирования текста. Творческое задание «Румяный критик мой» позволит в игровой форме дать оценку авторского продукта.

Формы обучения

- групповые, индивидуальные;
- работа в парах сменного состава;
- лекции, семинары, консультации.

Режим занятий: групповые занятия – 4 часа в неделю,
индивидуальные занятия – 1-2 часа на об-ся

Программа рассчитана на детей 12 – 17 лет.

Реализация программы осуществляется для группы обучающихся 12 – 13 человек.

Ожидаемые результаты:

Базовый уровень:

- Знание основных законов и правил создания художественного произведения в стихах и прозе.
- Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания.

Повышенный уровень:

- Освоение техники стихосложения (версификации) и технологии писательского мастерства (техники художественной прозы).
- Владение навыками редактирования авторского текста.

Творческий уровень:

- Владение навыками создания прозаических и стихотворных текстов разных жанров, объёмов и уровней сложности.
- Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений.

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		теори я	прак- тика	всего	теори я	прак- тика	всего
ПОЭЗИЯ							
1	Вводное занятие	2	2	4	2	2	4
2	Род и жанры литературы.	2	2	4	2	2	4
3	Ритмическая организация поэтического текста	2	4	6	4	8	12
4	Стих. Виды стиха	4	4	8	4	4	8
5	Строфика. Виды строф	4	8	12	6	12	18
6	Рифма. Способы рифмовки	4	8	12	4	8	12
7	Поэтические жанры.	6	12	18	4	8	12
8	Тропы и стилистические фигуры	4	8	12	2	4	6
9	Методы редактирования текста	4	8	12	4	8	12
10	Культура речи. Мелодекламация.	4	4	8	4	4	8
ПРОЗА							
11	Жанры художественной прозы.	4	8	12	6	12	18
12	Содержание и форма литературного произведения.	6	12	18	4	8	12
13	Язык литературного произведения	4	4	8	2	4	6
14	Авторский стиль.	2	4	6	4	8	12
15	Итоговое занятие	2	2	4	2	2	4
	Итого	54	90	144	50	94	144
Вариативная часть							
16	Индивидуальная работа	24	84	108	24	84	108
17	Литературное краеведение	18	54	72	18	54	72
18	Творческие конкурсы	10	26	36	10	26	36
	Итого	52	164	216	52	164	216

Содержание программы

1-й год обучения

Раздел: ПОЭЗИЯ

Вводное занятие. Ознакомление с планом работы на учебный год. Требования ТБ.

Тема 1. Поэзия и проза: общие и отличительные черты.

Стихо-диагностика: «буриме» и «рифмоид»

Тема 2. Род и жанры литературы. Лирика, эпос, драма – характеристика и особенности. Лирические жанры: стихотворное письмо, лирическое стихотворение.

Тема 3. Ритмическая организация поэтического текста. Система стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Метр и ритм. Стихотворный размер. Стопа. Двухсложные стопы: ямб, хорей. Трёхсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.

Тема 4. Стих. Виды стиха: безрифменный стих, монорим, панторим. Стих и стихотворение.

Тема 5. Строфика. Виды строф. Дистих, терцет, катрен, квинтет, секстина, сентима. Алкеева строфа, королевская строфа. Лимерик.

Тема 6. Рифма. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская. Системы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая.

Тема 7. Поэтические жанры. Выбор жанра, стиля, сюжета. Твердые формы: байт, хайку, танка, газель, рубаи.

Тема 8. Тропы и стилистические фигуры. Тропы: гипербола – литота, олицетворение, аллегория, эпитет, метафора. Стилистические фигуры: сравнение, антитеза, повтор, инверсия.

Тема 9. Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник». Плеоназм и тавтология. Благозвучие речи.

Тема 10. Культура речи и художественное чтение. Постановка дыхания и голоса. Отработка дикции: скороговорки, чистоговорки.

Раздел: ПРОЗА

Тема 11. Жанры художественной прозы. Малые жанры эпоса: сказка, рассказ, новелла. Жанровые особенности сказки: язык, повторение действий, кольцевая композиция. Композиция рассказа. Особенности построения новеллы.

Тема 12. Содержание и форма литературного произведения. Компоненты формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Единство формы и содержания. Композиция произведения. Виды композиции: внешняя, графическая (архитектоника) – абзацы и главы, пролог и эпилог, приложения и комментарии, посвящения и эпиграфы, авторские отступления и вставные фрагменты. Внутренняя композиция (повествование): сюжет и фабула, система

образов, организация речевых ситуаций. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.

Тема 13. Язык литературного произведения. Речь повествователя. Речь персонажа. Роль синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов.

Тема 14. Авторский стиль. Понятие об авторском жанре. Авторское право. Подражательство и плагиат.

Тема 15. Итоговое занятие

2-й год обучения

Раздел: ПОЭЗИЯ

Вводное занятие

Тема 1. Литература как средство массовой коммуникации.

Тема 2. Род и жанры литературы. Лирика, эпос, драма: генезис.

Стихотворение в прозе. Лирические жанры: сонет, баллада.

Тема 3. Ритмическая организация поэтического текста. Арсис(икт) и тезис.

Пеон. Дольник. Логаэд. Пентон. Пиррихий и спондей.

Тема 4. Стих. Виды стиха: белый стих, верлибр, акrostих.

Тема 5. Строфика. Виды строф: октава, нона, дедима. Спенсерова строфа.

Онегинская строфа. Сонет. Типы сонетов: английский, итальянский, опрокинутый. Одическая строфа, балладная строфа.

Тема 6. Рифма. Способы рифмовки. Рифма дактилическая и гипердактилическая. Система рифмовки: сплетенная.

Тема 7. Поэтические жанры. Выбор жанра, стиля, сюжета. Твердые формы: сонет, триолет, рондо, рондель.

Тема 8. Тропы и стилистические фигуры. Тропы: метонимия, перифраза, синекдоха. Поэтический образ. Стилистические фигуры: анафора – эпифора, оксюморон; аллитерация, аллюзия, реминисценция, ассонанс. Символика в поэтическом тексте. Звукопись и цветопись в стихах Н. Гумилева.

Тема 9. Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник». Анализ текста и саморедактирование.

Тема 10. Культура речи. Мелодекламация. Работа с партитурой текста.

Раздел: ПРОЗА

Тема 11. Жанры художественной прозы. Малые жанры эпоса: очерк, эссе. Драматические жанры: пьеса. Ритмическая проза. Миниатюра.

Тема 12. Содержание и форма литературного произведения. Содержание литературного произведения: тема, проблема и авторская позиция.

Литературный герой. Жанровые и стилевые формы воплощения героя в литературе. Понятия «персонаж», «тип», «характер». Говорящий человек. Диалог и монолог. Художественное описание: портрет, пейзаж, интерьер. Динамика повествования. Конфликт. Художественная деталь Роль детали в произведениях А.П. Чехова

Виды композиции: кольцевая, зеркальная, линейная, свободная, открытая, умолчание, ретроспекция. Типы композиции: простая (линейная), сложная (трансформационная).

Тема 13. Язык литературного произведения как форма воплощения авторского замысла. Образность и эмоциональность.

Тема 14. Авторский стиль. Типы авторской эмоциональности: героика, романтика, трагизм, комизм. Информационная и стилевая плотность текста. Требования к слогу поэта и писателя.

Тема 15. Итоговое занятие

Вариативная часть

Индивидуальная работа

Индивидуальный образовательный маршрут: сопровождение литературно-творческой деятельности начинающего автора.

Подготовка обучающегося к участию в литературных конкурсах и проектах.

Литературное краеведение

Изучение творчества писателей Сибири. Исследование современной литературной жизни Зеленогорска.

Творческие конкурсы

Региональные:

- Конкурсы Фонда В.П. Астафьева
- Конкурс им. И.Д. Рождественского

- «Зеленогорский Пегасик»

Всероссийские:

- НОП «Интеллектуально-творческий потенциал России»
- Кубок России по художественному творчеству
- Творческий конкурс «Золотая корона»
- ФСЭИП «Молодые литераторы ЗАТО»
- ФСЭИП «Форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья»

Международные:

- «Мост в будущее»

Формы оценки результативности:

- ✓ Собеседование по результату выполнения индивидуальных заданий.
- ✓ Участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах.
- ✓ Публикации в литературных журналах.
- ✓ Рецензирование творческих работ профессиональными писателями.
- ✓ Издание авторских сборников.

Литература

1. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. М; Просвещение,1986г
2. Калюкина А.Г. Об опыте детского творчества. Начальная школа, №12 2000г,с .44-47.
3. Берхин Н.Б. Особенности литературного творчества школьников и подростков». Вопросы психологии, №4 1972г
4. Глоцер В. «Дети пишут стихи» С. 98-108
5. Леонтьев А.А. Поэтический язык как способ общения с искусством. Вопросы литературы, №6,1973г
6. Львов М.Р. «Школа творческого мышления», М; Дидакт,1993г
7. Меркин Г.С. Путь к сотворчеству. – М. Просвещение, 1991 г.
8. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураев. М., 1974.

9. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985.
10. Хуторской А.В. «Развитие одаренных школьников». М; Владос, 2000г
11. Чуковский К.И. «Дверь в эту книгу» Книга о детском литературном творчестве. М; Просвещение, 1964г.
12. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. М., 1997.
13. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002.
14. Эпштейн М.Н. Образ художественный // ЛЭС, М., 1987

Материально-техническое оснащение:

- кабинет для групповых занятий, оснащенный аудиторной доской, компьютером, проектором и проекционным экраном;
- канцелярские принадлежности;
- бумага для принтера А4.