

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

для учащихся **1-11 классов**

Срок реализации - **8 лет**

Направленность программы: **художественная**

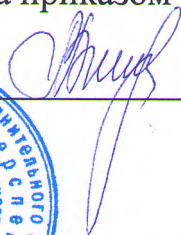
Уровень программы: **углубленный**

Составители: Кабышева О. Ю.,
Южакова А.Ю., педагоги
дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 24.09.2019 № 1

Утверждена приказом от 26.09.2019 № 205

Директор



С.В. Антонюк



Зеленогорск
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Эстрадный вокал» вокально-эстрадной студии является модифицированной. В основу её положены методики В.В. Емельянова, А.В. Карягиной, Т.В. Охомуш и собственный опыт работы с детьми в данном направлении.

Отличительной чертой программы является её мобильность и возможность адаптирования к разным возрастным особенностям детей.

Новизна данной программы, по мнению автора, заключается в преломлении рекомендаций названных авторов через собственный опыт.

Актуальность программы в том, что эстрадное пение больше, чем академическое соответствует физиологическим возможностям детей младшего и среднего школьного возраста

Основная цель программы – развитие творческого потенциала ребёнка через вокально-эстрадное пение.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- развивать музыкальные способности детей;
- формировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых наработок;
- прививать навыки коллективной работы в ансамбле;
- способствовать укреплению здоровья детей, используя фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова и дыхательную гимнастику А.В. Стрельниковой;
- обучать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами).
- способствовать самореализации личности ребёнка через активную творческую деятельность;
- способствовать снятию психоэмоционального напряжения, используя специальные методики, тренинги и приёмы;
- воспитывать навыки сценической и исполнительской культуры.

Все эти задачи систематизированы в четыре группы:

- ❖ координационные;
- ❖ мышечно-тренировочные;
- ❖ эстетические;
- ❖ музыкально – исполнительские.

В студии занимаются дети в возрасте с 7 до 17 лет.

Через индивидуальное прослушивание педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от её уровня, вокальных данных предлагаются занятия в той или иной группе.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими особенностями и возможностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Основной формой работы с детьми является *учебное занятие*, в структуру которого входят: - дыхательная гимнастика;

- распевание;
- работа над вокальными произведениями.

Программа вокально-эстрадной студии «Талисман» рассчитана на три периода обучения с детьми разного возраста. Периодизация обусловлена развитием певческого голоса ребёнка.

1 период – домутационный.

7- лет - период фальцетного звукообразования;

9-11 лет – домутационный период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подбор репертуара и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако, с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкой тональности.

Голоса детей 9-11 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации.

Индивидуальная форма занятий из расчёта *1 час в неделю* на одного обучающегося.

Второй период – период мутации (возраст детей 11-14 лет).

Следующий период детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, требуют особенно бережного отношения, особенно в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться хрипота и сипота. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно. Поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться.

А потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения. А также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным, с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период можно не прекращать. Однако, ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

Индивидуальная форма занятий – 1,5 часа в неделю на обучающегося.

Третий период обучения – период возмужания взрослого голоса (возраст детей: 14-17 лет).

С 14-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Индивидуальная форма занятий – 1-2 учебных часа в неделю на одного обучающегося.

Особенности содержания программы, формы и методы.

Для раскрытия творческого потенциала ребенка педагог находит индивидуальный подход к нему, осуществляет подбор репертуара, соответствующий уровню его подготовки и способностям.

Песни подбираются из репертуара известных эстрадных исполнителей и групп.

Границы уровней программы подвижны и условны. В процессе занятий происходит их смещение и корректировка, но акценты в работе остаются неизменными.

На протяжении всего периода обучения, на всех его уровнях педагог выступает не как эталон, образец для подражания, а как средство для творческого саморазвития обучающихся.

Основными дидактическими методами обучения являются:

- голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- словесный (устное объяснение).

В работе с обучающимися используется принцип однородных действий - многократное выполнение простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат, как саморегулирующая система, автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание работы	I период - домутационный			II период - мутационный			III период - возмужания голоса		
		Кол-во часов (1 час. в нед. на 1 об-ся)			Кол-во часов (1 час. в нед. на 1 об-ся)			Кол-во часов (1 час. в нед. на 1 об-ся)		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого
1.	Вводное занятие: выбор репертуара	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
2.	Дыхательная гимнастика	1	2	3	1	3	4	1	3	4
3.	Распевание	1	7	8	1	6	7	1	6	7
4.	Работа над вокальным произведением: - работа над звукоизвлечением - работа над высокой певческой позицией; - работа над звуковедением; - работа над фразами: работа над дыханием, над динамикой, над штрихами; - работа над дикцией и артикуляцией; - работа над образом; - работа над сценическим движением; - запись песни в студии;	3	21	24	3	21	24	3	21	24
	Итого:	5,5	30,5	36			36			36
5.	Промежуточная аттестация (концерт, конкурс)		1	1		1	1		1	1

6.	Итоговая аттестация (творческий отчёт)		1	1		1	1		1	1
7.	Концертная деятельность и репетиционная работа									

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможно лишь при условии развития музыкального слуха и овладение элементарными певческими навыками:

- пение при опоре на дыхание;
- интонирование;
- активная артикуляция;
- звуковедение;
- дикция.

На протяжении всех лет обучения педагог-вокалист следит за формированием и развитием элементарных певческих навыков, с каждым годом усложняя и расширяя задачи обучения, продвигаясь от простого - к сложному.

Основным критерием усвоения программы является успешная исполнительская деятельность в концертах и творческих состязаниях различного уровня.

Создание сценического образа – требование современной эстрады, поэтому необходимы занятия не только вокалом, но и актёрским мастерством и сценическим движением.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителя певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования отличается от старшего возраста.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. Часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на педагога, поэтому каждый год надо обязательно прослушивать каждого учащегося с целью контроля формирования голоса в этот период.

Особое внимание уделяется мальчикам, чтобы вовремя определить наступление мутации голоса. Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. Если в 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет особой разницы, то в более старшем возрасте начинают достаточно ярко проявляться возрастные изменения. Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет, так называемый, центральный регистр, имеющий от природы

смешанный тип звукообразования, а грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков смешанное звучание получается искусственным путём, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным. Поэтому вопросы тембрового воспитания постоянно привлекают внимание педагога.

Одним из способов выравнивания тембровой окраски голосов является использование в работе «Фонопедического метода развития голоса» (далее - ФМРГ) В.В.Емельянова. Целью ФМРГ в целом является освоение технологии голосообразования академического пения. В процессе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- организация координационно-тренировочного этапа развития голоса по критериям *биологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности;*
- устранение *неравномерности развития* голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха.

Но, так как эстрадное пение в основе своей содержит классический тренинг, то все ниже изложенные приёмы можно применять и в эстрадном вокале.

На уроках используются следующие приёмы ФМРГ:

- Замена атаки гласного или произнесение согласного *необычным, не используемым в быту неречевым и непевческим движением* голосового аппарата, при котором прогнозируемо и автоматически возникает искомый результат
- Замена певческой атаки искомого тона *введением перед ним дополнительного режима работы гортани*, расположенного выше или ниже с обязательным срабатыванием межрегистрового порога
- *Отключение какой-либо части управляемой мускулатуры* для активизации и тренажа, неуправляемых и неконтролируемых сознательно компонентов голосообразующей системы
- *Инспирирующая фонация (звук на вдохе)* – поиск фальцетного режима гортани, не получающегося обычными способами и приёмами массаж голосовых складок, снятие утомления.

Вокальная работа – процесс трудный и длительный, требующий от педагога большого терпения и такта. Только творческая атмосфера позволит детям по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства.

1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимся. Беседа об эстрадном вокале. Ознакомление ребёнка со сценической техникой: микрофоном, мониторами. Беседа о том, как правильно держать микрофон, как правильно снимать и устанавливать его в стойку. Беседа о технике безопасности при работе с микрофоном.

2. Дыхательная гимнастика.

Упражнения дыхательной гимнастики по методике А. В. Стрельниковой:

- а) «Насос»
- б) «Обними плечи»

Упражнение из методики В. В. Емельянова: инспираторная фонация (звук на вдохе);

Дыхательное упражнение, направленное на развитие длины выдоха ребёнка: «Сдуваем мяч».

3. Распевание (вокально-технические упражнения).

В распевании используются упражнения из методик В.В. Емельянова и А.В. Карягиной. Например:

- от шёпота до крика счёт от 1 до 10 (эмоциональное раскрепощение, энергетический выплеск, «раскрытие» резонаторов);
- вопросы – ответы (глиссандо на «замаскированных» гласных);
- штро-бас–грудной режим (дополнительный режим, необычное движение. отключение управляемой мускулатуры – передняя часть языка, снятие функционального и мышечного утомления голосового аппарата и массаж голосовых складок;
- вибрация губ (активный фонационный выдох, дополнительный режим работы гортани);
- носовой сонант с переходом на нейтральную гласную (целесообразное использование режимов работы гортани, дополнительный режим работы);
- вибрация губ с переходом в фальцетный режим;
- штро-бас с переходом в фальцетный режим на нейтральную гласную (специфическая форма «рупора», активный выдох);
- упражнение на освобождение гортани, интонационно-эмоциональную свободу и пение «на выдохе»:
 - а) А-ДА-ДА (интонация усталости);
 - б) О-ДО-ДО (интонация удивления);
 - в) Э-ДЭ-ДЭ (интонация разочарования);
- модификация этих упражнений по развёрнутому трезвучию.
- упражнение на ощущение ротового резонатора, «близкого» звучания:
 - а) слог ДУК- в разных мелодических вариантах;
 - б) сочетание слогов ДУК-ДА- в нисходящем движении;
- упражнение в речевой зоне на выдохе со свободной гортанью на слова: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь»;
- упражнение в близкой, речевой зоне на слог БРЭА. С помощью этого упражнения нарабатывается яркий, открытый звук на гласных;
- упражнение на развитие артикуляции и дикции на слоги ДА-РИ-ДА-РИ-ДА; или ЧИ-БИ-РИ-БИ-РИ;
- упражнение на освобождение гортани на гласные А-И. Сначала исполняется вне лада, затем на интервале квинта и октава, по полутонам вверх и вниз.

Упражнения направлены на развитие певческого дыхания и вокальной техники обучающегося.

4. Работа над вокальными произведениями.

В работу над вокальным произведением входят: работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, интонацией, эмоционально-образной сферой произведения. Тренинг.

5. Промежуточная аттестация (по итогам полугодия) – концерт, итоговая аттестация (по итогам года) – творческий отчёт.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Домутационный период

(Возраст детей 6-8 лет)

- Рефлекторные навыки дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
- пение legato и non legato;
- активная артикуляция;
- чистое интонирование всех ступеней лада;
- пение forte и piano.

Домутационный период

(Возраст детей 9-11 лет)

- Закрепление навыка дыхания;
- понимание музыкальной фразировки;
- умение пользоваться различной атакой звука (твёрдой, мягкой);
- закрепление приёмов звуковедения и овладение пением staccato;
- осознанная артикуляция и чёткая дикция;
- устойчивое интонирование при пении с фонограммой и a`cappella;
- пение в простых размерах с простыми длительностями;
- умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

Уровни освоения программы

Базовый уровень: обучающийся должен петь legato и non legato, активно артикулировать, чисто интонировать все ступени лада, петь forte и piano, понимать музыкальную фразировку, петь в простых размерах с простыми длительностями, уметь переключаться с одного динамического оттенка на другой. Чувствовать и держать заданный ритм.

Повышенный уровень: осознанная артикуляция и четкая дикция, устойчивое интонирование при пении с фонограммой и a,cappella, закрепление приемов звуковедения, ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках.

Творческий уровень: свобода и подвижность артикуляционного аппарата, ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой, умение передавать содержание песен с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихами, самостоятельная работа над словестным и мелодическим текстом, свободное пение сложных ритмических групп, артистичность, свобода самовыражения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ОСНОВНЫМ ПЕРИОДАМ ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД

(Дети 6-11 лет)

<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Циплияускас «Маленькие гномики» 2. А. Воинов «Альбом» 3. Д. Тухманов «Аэробика для Бобика» 4. А.Циплияускас «Волшебное лукошко» 5. К. Костин «Мухоморы» 6. А. Воинов «Весна» 7. Т.Музыкантова «Артистка» 8. А.Циплияускас «Кенгуреночки» 9. С.Савенков «Песня маленькой принцессы» 10. А. Воинов «Волшебный дом» 11. Т.Музыкантова «Считалочка» 12. Молочков, Руковишников «Слякоть» 	<ol style="list-style-type: none"> 13. Ю. Верижников «Папа» 14. А. Циплияускас «Как назвать попугая» 15. Молочков, Руковишников «Соседи» 16. А. Воинов «Разноцветное лето» 17. И. Челнокова «Мой щенок» 18. А.Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» 19. Ю.Чичков, сл. К.Ибряева «Самая счастливая» 20. С. Савенков «Кактус»
--	---

Мутационный период

(Возраст детей 11-14 лет

- Закрепляются все приобретённые знания, умения и навыки;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- стремление к широкой напевности;
- интонирование произведений в различных ладах мажорного и минорного наклонений;
- ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках.

ВТОРОЙ ПЕРИОД

(Дети 11-14)

<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Казначеев «Дождик» 2. А. Казначеев «Ветер-бродяга» 3. А. Воинов «Парамарибо» 4. Б. Жерар, сл. Ю. Энтина «Мама – первое слово» 5. А. Ермолов «Осенний блюз» 6. К. Костин «Мне рисуют облака» 7. В. Райграсс «Песенка о рыбках» 8. Т. Ефимов, сл. Д. Усманов «Эдит Пиаф» 	<ol style="list-style-type: none"> 14. М. Минков «Старый рояль» 15. К. Певзнер, сл. А. Арканов «Оранжевая песенка» 16. Т. Музыкантова «Распорядок дня» 17. А. Ермолов «Апрель» 18. И. Челнокова «Там в заоблачной дали» 19. А. Циплияускас «Колыбельная для Сонечки»
---	--

<p>9. А. Гарнизов, сл. Ю. Гарин «Охрани меня»</p> <p>10. Е. Зарицкая «Ангел»</p> <p>11. К. Ситник «Нон стоп»</p> <p>12. А. Казначеев «Папа и мама»</p> <p>13. А. Зацепин «Остров невезения»</p>	<p>20. Янош «Фламенко»</p> <p>21. А. Казначеев «Папа и мама»</p> <p>22. О. Фельцман, сл. Л.Ошанин «Ходит песенка по кругу»</p> <p>23. К. Костин «Блюз для бабушки»</p> <p>24. К. Ситник «Мы вместе»</p>
---	---

ПЕРИОД ВОЗМУЖАНИЯ ВЗРОСЛОГО ГОЛОСА:

(Возраст детей 14-17 лет)

- Закрепление навыков, полученных ранее;
- исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
- исполнение пауз без смены дыхания;
- работа над дикцией в иностранных языках;
- ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой;
- умение передавать содержание песен с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов;
- осознанное дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- более широкий тесситурный диапазон;
- свободное владение 2-3-хголосьем;
- самостоятельная работа над словесным и мелодическим текстом;
- свободное пение сложных ритмических групп.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД

(Дети 14-17 лет)

<p>1. О. Фельцман, сл. Л.Ошанин «Ходит песенка по кругу»</p> <p>2. М. Дунаевский «Ветер перемен»</p> <p>3. М. Дунаевский «Непогода»</p> <p>4. В. Головкин «Веточка осенняя»</p> <p>5. А. Ермолов «Мы вернёмся»</p> <p>6. Б.Хэй, Дж. Коойманс «Беспечный Ангел»</p> <p>7. К. де Бург «Леди дождя»</p> <p>8. J.Laskowski, R. Ulicki «Разноцветные ярмарки»</p> <p>9. D. Foster, L. Thompson «I have nothing»</p> <p>10. Д. Партон «I will always love you»</p> <p>11. Е. Ваенга «Города»</p> <p>12. Дж. Кандер «Cabaret»</p> <p>13. Майтри «Солнышко»</p>	<p>26. К. Агилера, Л. Перри «The Right man»</p> <p>27. К. Агилера, Л. Перри и М. Ронсон «Hurt»</p> <p>28. А. Шевченко «Вчера»</p> <p>29. Е. Власова «Живая река»</p> <p>30. О. Газманов «Офицеры»</p> <p>31. Л. Фабиан «Моя мама»</p> <p>32. К. Ситник «Капельки дождя»</p> <p>33. Л. Агутин «Человек дождя»</p> <p>34. Б. Новичихин «Волчица»</p> <p>35. Д. Кролл «Devil my care»</p> <p>36. Ж. Колмагорова «Саксофон»</p> <p>37. В. Тюльканов «Взмахни крылами, Русь»</p> <p>38. И. Якушенко, Я. Гальперин «Мама, папа, я и джаз»</p> <p>39. Ш. Азнавур, сл. Ж. Гарваренц</p>
---	---

14. И. Крутой «Любовь, похожая на сон»	«Вечная любовь»
15. Е. Ваенга «Желаю»	40. Э. Артемьев, сл. Н. Зиновьев «Дельтаплан»
16. С. Павлиашвили «Помолимся за родителей»	41. С. Трофимов «Голуби»
17. И. Климова «Романс»	42. К. Меладзе «Обернитесь»
18. С. Муравьев, сл. М. Танич «Подорожник-трава»	43. Б. Мокроусов, сл. М. Матусовский «Вологда»
19. Л. Агутин «Небо»	44. А. Хворостян «Служу России»
20. Город 312 «Вне зоны доступа»	45. Я. Дягилева «Нюркина песня»
21. А. Циплияускас «Большой секрет»	46. К. Бредбург «Да здоровствует сцена»
22. Х. Монтана «The Climbe»	47. А. Циплияускас «Зоренька»
23. Б. Носачёв «Мне не спалось»	48. А. Зубков, сл. И. Каминская «Матушка, Россия»
24. Т. Повалий «Три зимы»	49. Дж. Стайн «Don't rain on my Parade»
25. Л. Коэн «Аллилуйя»	50. Ёлка «На большом воздушном шаре»
	51. Е. Ваенга «Белая птица»
	52. В. Гамалия, сл. Р. Рождественский «Синева»
	53. Дж. Кандер «All that jazz»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс в вокально-эстрадной студии обеспечивает коллектив педагогов, имеющих специальное образование:

педагог по вокалу – высшее образование, специальность: дирижёр хора, преподаватель хоровых дисциплин;

педагог по дисциплине «Актерское мастерство» - высшее образование, специальность: режиссёр театрализованных представлений и праздников, преподаватель по специальности: режиссура.

Для реализации программы имеются помещения: одно – со сценической площадкой (для проведения занятий), другое – студия звукозаписи.

Материально-техническое обеспечение

- Микшерный пульт (выстраивание баланса между голосом и фонограммой);
- студийный конденсаторный микрофон (для качественной записи);
- процессор эффектов (для придания пространственного эффекта);
- компрессор (для сжатия динамического диапазона голоса);
- компьютер (запись, сведение баланса, прослушивание материала для самоанализа);

- студийные мониторы (для качественного мониторинга, для более качественной передачи динамических и частотных характеристик записанного материала);
- наушники (мониторинг во время записи);
- синтезатор
- CD-диски, аудиокассеты с записями популярных исполнителей эстрадной песни.

Список использованной литературы

1. Емельянов В.В «Развитие голоса. Координация и тренинг». Издательство «Лань» С.-Петербург. 2000 г.
 2. Карягина А.В. «Возвращение к голосу», С.-Петербург, 2004 г.
 3. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца». Издательство «Музыка», 1977 г.
 4. Витт Ф. «Практические советы обучающимся пению». Издательство «Музыка», Ленинград, 1968 г.
 5. «Развитие детского голоса». Материалы научной конференции. Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва 1963 г.
 6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». Издательство «Музыка», 1968 г.
 7. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка», 1967
 8. «Дыхательная гимнастика А.В.Стрельниковой». Москва, 2002 г.
- Другие источники:

Список литературы

1. М.Андреева, Е. Конорова « Первые шаги в мир музыки». – М.: «Кифара», 1994.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983.
3. Буренина А. Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
5. Ионе Е.А., Рожнова О.Н. Дополнительное образование и воспитание. Методическое пособие для образовательных учреждений, № 4 (6), 2011. – М.: ИД ООО «Витязь-М», 2011.
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб., ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей (Популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Светличная Л.В. Сказка о музыке. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003.
9. Смирнова Е.О., Лаврентьева Т.В. Ребенок в современном мире. – М.: Дрофа, 2006.
- 10.Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: УРСС, 2003.
- 11.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа. – М.: АСТ, 2000.
12. Якобсон С.Г. Психология и педагогика возраста. – М.: Дрофа, 2006.