

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-ДИЗАЙН»

для учащихся **6-8** классов

Срок реализации программы – **2** года
Направленность программы – **художественная**
Уровень программы - **базовый**

Составитель: Неудачина Т.С.
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 24.09.2019 № 1

Утверждена приказом от 26.09.2019 № 205

Директор _____ С.В. Антонюк



Зеленогорск
2019г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г.,

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41);

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр образования «Перспектива», а также осуществления образовательной деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства должна способствовать: эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании».

Программа направлена на приобретение детьми знаний умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно -нравственное развитие ученика. Художественно -творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в

программе по основам дизайна ставятся задачи развития творческого, образного, объемно-пространственного и ассоциативного мышления, грамотного владения тоном и цветом, приобретение навыков и умений работы с разными материалами.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через изучение различных видов дизайна.

В подростковом возрасте обучающиеся обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Цели программы:

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1 год обучения

1. Образовательные:

- последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами в дизайне;
- изучение выразительных возможностей тона и цвет;

2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей (чувство ритма, чувство цвета, графическая выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- формирование навыков работы с натуры (выстраивание взаимосвязей между воображаемым и реальностью);
- развитие способностей и навыков работы с различными материалами,
- развитие навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами : зарисовками, набросками, эскизами,

3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей, обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.); - воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности,

2 год обучения

1. Образовательные:

- последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами в дизайне;
- изучение выразительных возможностей тона и цвет;
- формирование творческого подхода в творчестве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;
- формирование знаний о мировом искусстве.

2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей, обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);

- формирование навыков работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры;
- развитие навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами : зарисовками, набросками, эскизами,

3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей, обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Новизна программы

Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Актуальность программы

Программа позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, способствует развитию фантазии, эстетического восприятия и освоения действительности, улучшает зрительные процессы, способствует развитию точности движений рук и позволяет обучающимся интересно проводить свой досуг. Формирует мотивацию к продолжению профессионального обучения в области дизайна.

Возраст обучающихся

Образовательная программа разработана для обучающихся 6-8 классов (11-14 лет). В объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12 человек; второй год обучения – 10-12 человек.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом. На 2 году обучения - предполагается вариативная часть программы – 72 ч. Занятия вариативной части проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

Формы и методы обучения

Основной формой образовательной деятельности являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения содержат три компонента:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;

уметь – владение конкретными умениями и навыками;

выделена также группа умений, которыми обучающийся может пользоваться во вне учебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. *Базовые основы* рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного

искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, тушь, карандаш.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах художественных произведений.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения, обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности. Полученные знания и умения, обучающиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате освоения программы «Основы дизайна» обучающийся должен

1 год обучения

- сформировать начальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству
- сформировать творческие способности (чувство ритма, чувство цвета, графическая выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- сформировать навыки работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры).
- раскрыть индивидуальные особенности обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.); - воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.

2 год обучения

- удовлетворить познавательные потребности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
 - сформировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;
 - сформировать знания о мировом искусстве.
- сформировать творческие способности обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
 - сформировать навыки работы с различными материалами;
 - сформировать навыки работы с натуры.
 - раскрыть индивидуальные особенности обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
 - воспитать чувство красоты, доброты, умения работать в коллективе.

Программа рассчитана на двухгодичное обучение и состоит из нескольких разделов.

1 год обучения

Раздел «Основы рисунка» – 72 часа

Раздел «Основы живописи» – 72 часа

2 год обучения

Раздел «ИЗО» – 48 часов

Раздел «Авангард» – 48 часов

Раздел «ДПИ» – 48 часов

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	теория	практика	всего часов
Раздел «Основы рисунка»				
1	Понятие рисунка. Основные средства выразительности (пятно, линия, штрих).	1	3	4
2	Рисунок проволоочной модели куба .	1	3	4
3	Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной плоскостях.	0,5	1,5	2
4	Рисунок проволоочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы.	2	6	8
5	Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно.	0,5	3,5	4
6	Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу.	0,5	3,5	4
7	Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы. (5-7 предметов)	0,5	3,5	4
8	Основы светотеневого рисунка. Понятие источника света, границ собственных и падающих теней. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы.	0,5	1,5	2
9	Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур, понятие конструкции в рисунке. Зарисовки бытовых предметов.	0,5	3,5	4
10	Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм.	0,2	3,8	4
11	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (Контрольное задание).	0,5	5,5	6
Гипс				
12	Рисунок головы человека упрощенной формы по образцу (обрубковка, экорше человека).	1	5	6
13	Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши).	1	7	8
14	Итоговое задание. Рисунок головы.	2	10	12
Итого:		10,7	61,3	72
Раздел "Основы живописи"				
1	Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)	1	3	4
2	Основы колористики. Свойства цвета.	0,5	5,5	6
3	Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.	4	8	12
4	Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.	1	3	4
5	Натюрморт из простого предмета(грязиль, в цвете).	0,5	7,5	8

6	Натюрморт. Ньюансы.	0,5	5,5	6
7	Натюрморт. Контрастность.	0,5	5,5	6
8	Натюрморт. Задание на материальность предметов.	0,5	7,5	8
9	Задание на построение композиции по воображению.	0,5	7,5	8
10	Сложная композиция с гипсовым предметом.	0,5	9,5	10
	Итого:	5,5	66,5	72
	Всего:			144

2 год обучения

№	Тема	теория	практика	всего часов
Раздел «ИЗО»				
1	Гипсовая голова в натюрморте	4	8	12
2	Композиция, состоящая из сложных форм	4	8	12
3	Графические упражнения. Декор.	4	8	12
4	Декоративная живопись. Создание работы на заданную тему.	4	8	12
				48
Раздел «Линия и цвет»				
1	Линия	2	6	8
2	Линия в композиции	2	6	8
3	Цвет. Свойства цвета. Психология цвета	2	6	8
4	Цвет в композиции	2	6	8
				32
Раздел «ДПИ»				
1	Введение в ДПИ. Основы	4	4	8
2	Мозаика. Знакомство с техникой	2	4	6
3	Декоративная роспись. Знакомство с техникой	2	4	6
4	Техника Кинусайга(бесшовный пэворк). Знакомство с техникой	2	4	6
5	Валяние. Работа с шерстью. Знакомство с техникой	2	4	6
6	Создание итоговой работы. Техника по выбору.	2	30	32
	Итого:			64
	Всего:	20	124	144

Вариативная часть программы

№	Тема	всего часов
1	Работа в студии. Подготовка к участию в конкурсе.	16
2	Работа в студии. Подготовка к участию в выставке.	16
3	Работа в студии. Творческая работа с выбранной техникой исполнения.	24
4	Работа в студии. Творческая работа. Подготовка итоговой работы.	16
Итого		72

Содержание программы

1 год обучения

Раздел «Основы рисунка»

1. Основные средства выразительности в рисунке.

Штрих, линия, пятно (4 часа).

Понятие рисунка, основные средства выразительности. Материалы в графике – карандаш, уголь, сепия, тушь, чернила, соус, мел. Декоративный рисунок, академический рисунок. Использование средств выразительности в декоративном изображении «Цветы – времена года». Характер и выразительность линии, пятна, штриха.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3, А2);
- кисти синтетика (0, 1, 4, 5, 8);
- тушь черная;
- стирательная резинка белая

2. Рисунок проволочной модели куба.

Построение линейной перспективы. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости. Изображение на листе проволочной модели куба с учетом линейной перспективы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- проволочная модель куба

3. Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной плоскостях.

Изображение куба в линейной перспективе. Построение окружностей в каждой плоскости куба с учетом перспективных искажений. Понятие касательных к окружности, осей, плоской и объемной фигуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (A3);
- стирательная резинка белая

4. Рисунок проволочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы.

Изображение цилиндров в линейной перспективе. Изображение пирамид в линейной перспективе. Изображение конусов в линейной перспективе.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (A3);
- стирательная резинка белая;
- проволочная модель цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы

5. Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно.

Изображение композиции из различных геометрических тел, расположенных параллельно друг к другу. В композиции должно находиться от 5 до 7 фигур разных размеров и пропорций.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (A3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры

6. Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу.

Изображение различных геометрических тел на плоскости листа с разными линиями горизонта и точками схода. На листе располагаем от 5 до 7 фигур(кубы, цилиндры, конусы, пирамиды, шестигранные призмы)

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (A3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры.

7. Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы.

(5-7 предметов)

Изображение композиции из геометрических фигур с натуры. Фигуры различные по своему размеру, расположению, пропорциям и материалам. Присутствуют проволочные и цельные фигуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры

8. Основы светотеневого рисунка. Понятие источника света, границ собственных и падающих теней. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы. Демонстрация и объяснение физической схемы распределения света по поверхностям. Построение геометрической фигуры с натуры, а так же ее светотеневая проработка(штрих).

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- геометрическая фигура (шестигранная призма, цилиндр, конус, пирамида)

9. Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур, понятие конструкции в рисунке. Зарисовки бытовых предметов.

Правила построения предметов на листе – компоновка в листе, пропорции предмета. Визирование. Построение натюрморта из бытовых предметов, имеющих в своей основе простые геометрические формы(круг, шар, конус, пирамида, шестигранник, цилиндр). Раскрытие понятия конструкции предмета и формы. Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные бытовые предметы.

10. Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм.

Правила построения светотеневых отношений сложной формы – драпировки.

Знакомство с мягким материалом. Разборка конструкции и характера складок.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- уголь древесный;
- бумага тонированная (А3);
- стирательная резинка белая;
- драпировка на вертикальной плоскости.

11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (Контрольное задание).

Обобщение пройденных тем, закрепление изученного материала. Построение натюрморта из геометрических фигур, бытовых предметов и драпировки.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые или уголь на выбор (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман или тонированная (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные предметы: бытовые предметы, геометрические фигуры, драпировка.

12. Рисунок головы упрощенной формы по образцу (обрубковка, экорше человека).

Конструктивное представление и анализ формы головы. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Рисование с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовая голова обрубковка/экорше человека

13. Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши).

Конструктивный анализ формы частей лица – носа, глаза, губ, ушей. Построение сложной формы в условиях линейной перспективы с учетом индивидуальных особенностей формы предмета. Рисование с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовые части головы человека (нос, глаз, ухо, губы)

14. Итоговое задание. Рисунок головы.

Конструктивное представление и анализ формы головы человека. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовая голова Германика/Дианы.

Раздел «Основы живописи»

1. Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)

Раскрытие понятия «живопись», основные средства выразительности в живописи. Виды красок, способы их использования. Проба акварели, задание на ассоциации.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика

2. Основы колористики. Свойства цвета

Основные свойства цвета, психология цвета. Ассоциации цвета с различными запахами, ощущениями, эмоциями. Сравнение субъективного восприятия каждого ощущения друг с другом. Цветовые гармонии(контрасты, нюансы).

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика

3. Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.

Ознакомление с правилами и законами построения композиции, разбор композиционных схем. Ритмы, объемы, движение, «шаг» в композиции и их роль. Разработка композиции по фантазии на заданную тему с учетом законов композиции. Темы для создания композиции :

- морские обитатели;
- флора и фауна;
- мифы и легенды;
- сюжет;
- человек.

Разработка цветного фор-эскиза композиции, проба материала (акварель, гуашь). Основные цветовые пятна, выбор «колорита». Использование круга Адамса для выбора цветового сочетания.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3, А2);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

4. Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.

Линейная и воздушная перспективы, способы изображения воздушной перспективы с помощью цвета и его свойств. Лессировка. Упражнение с акварельными красками, изображение многопланового пространства.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А3);

- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

5. Натюрморт из простого предмета (гризайль, в цвете)

Изображение простого предмета (яблоко) на светлом фоне с освещением. Моделировка формы, светораздел. Способы изображения предмета с помощью одного цвета (гризайль). Анализ формы, анализ цвета. Собственная тень, падающая тень, рефлекс, контрасты.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

6. Натюрморт. Нюансы.

Рисовка натюрморта с натуры. Цветовые отношения в нюансной цветовой гармонии. Нюансы. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт.).

7. Натюрморт. Контрастность.

Рисовка натюрморта с натуры. Цветовые отношения в контрастной цветовой гармонии. Контрасты. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт).

8. Натюрморт. Задание на материальность предметов.

Изображение натюрморта, состоящего из предметов из различных материалов (стекло, металл, керамика и т. д.) Способы передачи материальности предметов с помощью красок. Детальная проработка.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт).

9. Задание на построение композиции по воображению.

Самостоятельная разработка композиции на заданную тему. Закрепление знаний о правилах построения композиции. Разработка фор-эскизов, цветовое решение. Самоанализ сделанной работы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

10. Сложная композиция с гипсовым предметом.

Изображение композиции с натуры, состоящей из бытовых предметов, драпировки и гипсового предмета сложной формы. Цветомоделировка формы предмета в среде натюрморта. Анализ сложной формы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- драпировки, бытовые предметы, гипсовый предмет сложной формы(часть лица, обрубовочная голова, набор геометрических форм)

2 год обучения

Раздел «ИЗО»

1. Рисунок гипсовой головы

Конструктивное представление и анализ формы головы человека. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры..

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- учебное пособие «гипсовая голова» (Диана, Германик, Экорше, Неандерталец и т. д.)

2. Композиция, состоящая из сложных форм

Задание для группы — составить композицию из предложенных предметов сложных форм, передать заданное заранее состояние(задается педагогом). Использование детьми уже полученных знаний о законах построении композиции, психология в цвете, композиции. Изображение составленного натюрморта с помощью красок.

Для выполнения задания потребуется:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- драпировки, предметы сложной и простой форм.

3. Графические упражнения. Декор.

Цветная графика. Декор. Анализ орнамента. Создание собственного орнамента. Создание простой плоскостной композиции с использованием декоративных элементов. Колористическое решение.

Для выполнения задания понадобится:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой НВ;
- ластик белый.

4. Декоративная живопись. Создание композиции на заданную тему.

Разработка декоративной композиции на заданную тему. Колористическое решение для композиции. Возможные темы для создания композиции:

- Времена года;
- Флора и фауна;
- Сюжет;
- Мифы и легенды;
- Человек.

Для выполнения работы нам понадобятся:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А2, А3);
- карандаш простой;
- ластик белый.

Раздел «Линия и цвет»

Линия	2	6	8
Линия в композиции	2	6	8
Цвет. Свойства цвета. Психология цвета	2	6	8
Цвет в композиции	2	6	8
			32

1. Средства выразительности. Линия

Характер линии, художественная выразительность. Способы использования художественной выразительности линии.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- ластик белый;
- карандаш простой НВ;
- Натюрморт из простых предметов с освещением.

2. Линия в композиции.

Создание композиции с помощью выразительной линии.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- ластик белый;
- карандаш простой

3. Цвет. Свойства цвета. Психология цвета.

Цвет, его физические свойства. Создание графиков-подсказок. Влияние цвета на восприятие человека

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

4. Цвет в композиции.

Создание работы на заданную тему с соответствующим цветовым решением (тревожность, спокойствие, грусть, радость и т.п.)

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

Раздел «ДПИ»

1. Введение в ДПИ. Основы

Что такое ДПИ, его назначение и применение. Основные принципы ДПИ. ДПИ в историческом процессе и его роль в развитии искусства.

Проект росписи бытового предмета. Использование уже придуманного орнамента.

Для выполнения задания необходимо:

- бумага ватман (А3);
- гуашевые/акварельные краски;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

2. Мозаика

Мозаика и ее виды. Создание мозаичной композиции. Разработка клаузуры для композиции. Проработка цветового решения, композиции. Создание мозаичной композиции на заданную тему - флора и фауна.

Для выполнения задания необходимо:

- краски акварельные;
- бумага ватман (А4);
- ластик белый;
- карандаш простой;
- деревянная рамка с дном;
- шпаклевка белая;
- мозаичная плитка

3. Декоративная роспись.

Декоративная роспись бытового предмета. Виды росписи в зависимости от ее национальной и региональной принадлежности. Разработка авторской росписи, перенесение от эскизирования на объемную форму.

Для выполнения задания необходимо:

- бумага ватман (А4);
- карандаш простой;
- краски акварельные;
- ластик белый;
- Бытовой предмет;
- акриловые краски.

4. Техника кинусайга (бесшовный пэчворк)

Техника пэчворк, бесшовный пэчворк. Создание и разработка композиции на заданную тему:

- флора и фауна;
- времена года;
- человек;
- мифы и легенды

Разработка эскиза, проработка колористического решения. Создание лекала для переноса на основу под «композицию».

Для выполнения задания необходимо:

- утеплитель для стен (основа);
- лоскуты ткани различного размера и цвета;
- бумага любая (А2);
- карандаш простой;
- ластик белый

5. Валяние. Работа с шерстью

техника сухого валяния. Основные принципы и особенности работы с шерстью. Создание картины из шерсти и фетровой основы. Создание и разработка композиции на заданную тему:

- флора и фауна;

- времена года;
- человек;
- мифы и легенды

Разработка эскиза, проработка колористического решения.

Создание объемной фигуры из шерсти. Основная тема — Флора и Фауна.

Для выполнения задания необходимо:

- шерсть для валяния разнообразных цветов;
- фетровое полотно;
- иглы для валяния;
- бумага для эскизирования;
- бумага ватман (А4);
- краски акварельные

Результативность

Раздел «Основы рисунка»

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- строить конструктивный рисунок натюрморта, состоящий из предметов прямоугольной и цилиндрической формы с учетом линейной перспективы, и уровня горизонта;
- изображать натюрморт из предметов быта и геометрических тел с учетом распределения света, тени.

Раздел "Рисунок гипсовой головы человека"

После усвоения программы - раздел «Рисунок головы человека» обучающийся должен уметь:

- правильно, с учетом линейной перспективы строить рисунок головы человека, соблюдая пропорции частей головы,
- компоновать рисунок на листе, определяя величину изображаемого объекта,
- свободно владеть приемами штриховки при распределении тона на изображении головы человека.

Раздел "Композиция"

После усвоения программы обучающийся должен знать основы плоскостной композиции; уметь составлять плоские композиции, применяя различные свойства элементов композиции; составлять объемно-пространственные формы из фигур разной степени сложности.

Уровни освоения программы:

Базовый уровень предполагает репродуктивный уровень усвоения материала. Обучающиеся усваивают новые понятия, простые методы построения простых и сложных объектов на плоскости; демонстрируют определенные умения и знания по основным разделам курса. Формы проверки: самостоятельно выполненные задания с небольшими ошибками в построении.

Повышенный уровень предполагает владение художественными материалами и способностью к самостоятельному выполнению заданий различного уровня. Формы проверки: задания, выполненные самостоятельно с различными вариантами эскизов.

Творческий уровень предполагает умение применять имеющиеся знания при решении творческих задач, способность увидеть ошибки и исправить их самостоятельно. Форма проверки: творческие конкурсные задания, участие в художественных выставках, ярмарках и фестивалях.

Учебно-методическое обеспечение

Раздел «Основы рисунка»

Компьютерная презентация, включающая в себя:

- понятие «линейная перспектива»,
- рисунок куба,
- рисунок овала,
- рисунок шара,
- рисунок шара внутри куба,
- основы светотеневого рисунка,
- линейно-конструктивный рисунок сложных фигур,
- последовательность выполнения рельефа,
- пересечение плоскостями объемных геометрических тел,
- пересечение двух геометрических тел,

- последовательность выполнения пространственной композиции из геометрических тел,
- пространственная композиция из геометрических тел в различных ракурсах.

Раздел "Гипс"

Компьютерная презентация, включающая в себя:

- последовательность выполнения рисунка черепа человека,
- последовательность выполнения гипсовой головы человека «Обрубковка»,
- рисунок «Экорше»,
- рисунок сложных геометрических форм.

Раздел "Композиция"

Компьютерная презентация, включающая в себя:

- примеры композиционных схем,
- трансформация геометрических форм,
- «Акцент»,
- «Динамика»,
- «Массивность»,
- пример восходящего ритма напряженного характера,
- пример нисходяще – восходящего ритма напряженного характера,
- пример восходящего нюансного ритма, решенного на легкости и разреженности,
- «Напряженность»,
- пример неустойчивого контрастного нисходящего ритма,
- пример устойчивого контрастного восходящего ритма ,

Материально-техническое обеспечение программы

1. Специально-оборудованный кабинет ИЗО.
2. Мольберты (12 шт.)
3. Столики для натюрмортов (4шт.)
4. Софиты (2шт.)
5. Тумбы для гипсовых голов (2 шт.)
6. Натурный фонд:
 - гипсовые головы,

- череп головы человека,
- «Экорше»,
- «Обрубковка»,
- гипсовые части лица: глаз, нос, губы, ухо,
- набор геометрических тел, включая проволочные модели, прямоугольной и цилиндрической формы,
- набор предметов быта прямоугольной и цилиндрической формы
- муляжи фруктов и овощей.

Список используемой литературы

1. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений. / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
2. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» поурочные разработки: Н.А. Горяева, М.: Просвещение, 2012
3. Сокольникова Н.М., Основы рисунка. Ч 1. – Обнинск: Титул, 1998 г.
4. Сокольникова Н.М., Основы композиции. Ч 2. – Обнинск: Титул, 1998г
5. Сокольникова Н.М., Основы живописи. Ч 3. – Обнинск: Титул, 1998 г.
6. Анфилохиева Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия. – М.: Эксмо,2013.
7. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015.