

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ И ПРОЗЫ»

для учащихся 6-11 классов

Срок реализации программы – 2 года

Направленность программы: **социально-педагогическая**

Уровень программы: **углубленный**

Составитель: Степанова Л.Е.  
педагог дополнительного  
образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 26.09.2018 № 1

Утверждена приказом от 26.09.2018 № 172



Директор

С.В. Антонюк

Зеленогорск,  
2018г.

## Пояснительная записка

Программа развития литературного творчества приобретает особую **актуальность** в контексте проведения в 2015 году в России Года литературы. Введение сочинения в ЕГЭ – еще один стимул для приобретения дополнительных навыков работы с текстом. Растет, инициированное Министерством образования России и творческими союзами, количество литературных премий и стипендий. В числе краевых именных стипендий для одаренных учащихся общеобразовательных учреждений – стипендия имени В.П. Астафьева за достижения в развитии детского и молодежного литературного творчества. В федеральный Перечень олимпиад и иных конкурсных мероприятий для поддержки талантливой молодежи включены и литературные мероприятия всех уровней.

**Цель программы:** формирование компетентности в области литературного творчества.

### **Задачи:**

- развить способность к созданию поэтических и прозаических произведений разных жанров;
- обучить навыкам литературной правки авторского текста;
- повысить читательский уровень и личностное восприятие литературы;
- обогатить знания и представления о мире литературы;
- раскрыть литературно-творческий потенциал обучающихся через участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах, публикацию авторских произведений.

### **Ключевая идея**

Участники Программы в результате погружения в атмосферу литературно-творческой деятельности получают навыки работы сочинителя и редактора. Используя законы построения текста и методы развития творческого воображения, освоят пространство мастерской прозаика и поэта.

### **Педагогические принципы программы**

- опора на мотивы и потребности детей;

- создание на основе гуманно-личностного подхода педагогической среды, ориентированной на развитие творчества детей;
- разнообразие содержания, форм, приёмов, методов развития детского словесного творчества;
- обмен результатами творчества между участниками педагогической среды на основе творческого диалога ребёнка и взрослого;
- сочетание студийных форм совместной деятельности и индивидуальной творческой литературной деятельности.

### **Технологии и методы работы**

- ✓ Технология индивидуального обучения и сотрудничества.
- ✓ Литературно-игровая технология. Палиндром, анаграмма, тавтограмма. Буриме, лимерик, акrostих, «идея из воздуха», «живая буква».
- ✓ Развитие творческих способностей: формирование образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти.
- ✓ Авторская технология «Треножник»: ритм, размер, рифма.

### **Формы и методы обучения**

- изучение теоретических понятий основ стихосложения и конструирования прозы;
- эззерсис-метод: тренировочные упражнения и задания;
- работа с текстами, таблицами, другим раздаточным материалом;
- творческое занятие (сочинительство);
- мастер-класс;
- презентация достижений.

Метод репродуктивный в сочетании с эвристическим направлен на решение практической задачи создания и редактирования литературно-художественного авторского текста.

Мастер-классы «Стих и я» и «Секреты и рецепты писателя» откроют пространство творческой мастерской. Литературные игры «Рифмоид», «Буриме», «Идеи из воздуха», «Конструктор» расширят знания по теории стихосложения и созданию прозаического текста. Таблицы «Саморедактирование» №1 и №2 дадут навыки выявления и исправления

типичных ошибок стихосложения. Работа с универсальной таблицей «Алгеброй гармонию поверить» закрепит навыки редактирования текста. Творческое задание «Румяный критик мой» позволит в игровой форме дать оценку авторского продукта.

### **Формы обучения**

- групповые, индивидуальные;
- работа в парах сменного состава;
- лекции, семинары, консультации.

**Режим занятий:** групповые занятия – 4 часа в неделю,  
индивидуальные занятия – 1-2 часа на об-ся

Программа рассчитана на детей 12 – 17 лет.

Реализация программы осуществляется для группы обучающихся 12 – 13 человек.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Базовый уровень:**

- Знание основных законов и правил создания художественного произведения в стихах и прозе.
- Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания.

#### **Повышенный уровень:**

- Освоение техники стихосложения (версификации) и технологии писательского мастерства (техники художественной прозы).
- Владение навыками редактирования авторского текста.

#### **Творческий уровень:**

- Владение навыками создания прозаических и стихотворных текстов разных жанров, объёмов и уровней сложности.
- Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений.

## Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		теори я	прак- тика	всего	теори я	прак- тика	всего
<b>ПОЭЗИЯ</b>							
1	Вводное занятие	2	2	4	2	2	4
2	Род и жанры литературы.	2	2	4	2	2	4
3	Ритмическая организация поэтического текста	2	4	6	4	8	12
4	Стих. Виды стиха	4	4	8	4	4	8
5	Строфика. Виды строф	4	8	12	6	12	18
6	Рифма. Способы рифмовки	4	8	12	4	8	12
7	Поэтические жанры.	6	12	18	4	8	12
8	Тропы и стилистические фигуры	4	8	12	2	4	6
9	Методы редактирования текста	4	8	12	4	8	12
10	Культура речи. Мелодекламация.	4	4	8	4	4	8
<b>ПРОЗА</b>							
11	Жанры художественной прозы.	4	8	12	6	12	18
12	Содержание и форма литературного произведения.	6	12	18	4	8	12
13	Язык литературного произведения	4	4	8	2	4	6
14	Авторский стиль.	2	4	6	4	8	12
15	Итоговое занятие	2	2	4	2	2	4
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>
<b>Вариативная часть</b>							
16	Индивидуальная работа	24	84	108	24	84	108
17	Литературное краеведение	18	54	72	18	54	72
18	Творческие конкурсы	10	26	36	10	26	36
	<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

#### 1-й год обучения

#### Раздел: ПОЭЗИЯ

**Вводное занятие.** Ознакомление с планом работы на учебный год. Требования ТБ.

**Тема 1.** Поэзия и проза: общие и отличительные черты.

Стихо-диагностика: «буриме» и «рифмоид»

**Тема 2.** Род и жанры литературы. Лирика, эпос, драма – характеристика и особенности. Лирические жанры: стихотворное письмо, лирическое стихотворение.

**Тема 3.** Ритмическая организация поэтического текста. Система стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Метр и ритм. Стихотворный размер. Стопа. Двухсложные стопы: ямб, хорей. Трёхсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.

**Тема 4.** Стих. Виды стиха: безрифменный стих, монорим, панторим. Стих и стихотворение.

**Тема 5.** Строрфика. Виды строф. Дистих, терцет, катрен, квинтет, секстина, сентима. Алкеева строфа, королевская строфа. Лимерик.

**Тема 6.** Рифма. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская. Системы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая.

**Тема 7.** Поэтические жанры. Выбор жанра, стиля, сюжета. Твердые формы: байт, хайку, танка, газель, рубаи.

**Тема 8.** Тропы и стилистические фигуры. Тропы: гипербола – литота, олицетворение, аллегория, эпитет, метафора. Стилистические фигуры: сравнение, антитеза, повтор, инверсия.

**Тема 9.** Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник». Плеоназм и тавтология. Благозвучие речи.

**Тема 10.** Культура речи и художественное чтение. Постановка дыхания и голоса. Отработка дикции: скороговорки, чистоговорки.

## **Раздел: ПРОЗА**

**Тема 11.** Жанры художественной прозы. Малые жанры эпоса: сказка, рассказ, новелла. Жанровые особенности сказки: язык, повторение действий, кольцевая композиция. Композиция рассказа. Особенности построения новеллы.

**Тема 12.** Содержание и форма литературного произведения. Компоненты формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Единство формы и содержания. Композиция произведения. Виды композиции: внешняя, графическая (архитектоника) – абзацы и главы, пролог и эпилог, приложения и комментарии, посвящения и эпиграфы, авторские отступления и вставные фрагменты. Внутренняя композиция (повествование): сюжет и фабула, система

образов, организация речевых ситуаций. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.

**Тема 13.** Язык литературного произведения. Речь повествователя. Речь персонажа. Роль синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов.

**Тема 14.** Авторский стиль. Понятие об авторском жанре. Авторское право. Подражательство и плагиат.

**Тема 15.** Итоговое занятие

## **2-й год обучения**

### **Раздел: ПОЭЗИЯ**

#### **Вводное занятие**

Тема 1. Литература как средство массовой коммуникации.

**Тема 2.** Род и жанры литературы. Лирика, эпос, драма: генезис.

Стихотворение в прозе. Лирические жанры: сонет, баллада.

**Тема 3.** Ритмическая организация поэтического текста. Арсис(икт) и тезис.

Пеон. Дольник. Логаэд. Пентон. Пиррихий и спондей.

**Тема 4.** Стих. Виды стиха: белый стих, верлибр, акростих.

**Тема 5.** Строфика. Виды строф: октава, нона, дедима. Спенсерова строфа.

Онегинская строфа. Сонет. Типы сонетов: английский, итальянский, опрокинутый. Одическая строфа, балладная строфа.

**Тема 6.** Рифма. Способы рифмовки. Рифма дактилическая и гипердактилическая. Система рифмовки: сплетенная.

**Тема 7.** Поэтические жанры. Выбор жанра, стиля, сюжета. Твердые формы: сонет, триолет, рондо, рондель.

**Тема 8.** Тропы и стилистические фигуры. Тропы: метонимия, перифраза, синекдоха. Поэтический образ. Стилистические фигуры: анафора – эпифора, оксюморон; аллитерация, аллюзия, реминисценция, ассонанс. Символика в поэтическом тексте. Звукопись и цветопись в стихах Н. Гумилева.

**Тема 9.** Методы редактирования текста: метроритмический, лексический, грамматический. Методика «Треножник». Анализ текста и саморедактирование.

**Тема 10.** Культура речи. мелодекламация. Работа с партитурой текста.

## **Раздел: ПРОЗА**

**Тема 11.** Жанры художественной прозы. Малые жанры эпоса: очерк, эссе. Драматические жанры: пьеса. Ритмическая проза. Миниатюра.

**Тема 12.** Содержание и форма литературного произведения. Содержание литературного произведения: тема, проблема и авторская позиция.

Литературный герой. Жанровые и стилевые формы воплощения героя в литературе. Понятия «персонаж», «тип», «характер». Говорящий человек. Диалог и монолог. Художественное описание: портрет, пейзаж, интерьер. Динамика повествования. Конфликт. Художественная деталь Роль детали в произведениях А.П. Чехова

Виды композиции: кольцевая, зеркальная, линейная, свободная, открытая, умолчание, ретроспекция. Типы композиции: простая (линейная), сложная (трансформационная).

**Тема 13.** Язык литературного произведения как форма воплощения авторского замысла. Образность и эмоциональность.

**Тема 14.** Авторский стиль. Типы авторской эмоциональности: героика, романтика, трагизм, комизм. Информационная и стилевая плотность текста. Требования к слогу поэта и писателя.

**Тема 15.** Итоговое занятие

### **Вариативная часть**

#### **Индивидуальная работа**

Индивидуальный образовательный маршрут: сопровождение литературно-творческой деятельности начинающего автора.

Подготовка обучающегося к участию в литературных конкурсах и проектах.

#### **Литературное краеведение**

Изучение творчества писателей Сибири. Исследование современной литературной жизни Зеленогорска.

#### **Творческие конкурсы**

Региональные:

- Конкурсы Фонда В.П. Астафьева
- Конкурс им. И.Д. Рождественского

- «Зеленогорский Пегасик»

Всероссийские:

- НОП «Интеллектуально-творческий потенциал России»
- Кубок России по художественному творчеству
- Творческий конкурс «Золотая корона»
- ФСЭИП «Молодые литераторы ЗАТО»
- ФСЭИП «Форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья»

Международные:

- «Мост в будущее»

#### **Формы оценки результативности:**

- ✓ Собеседование по результату выполнения индивидуальных заданий.
- ✓ Участие в региональных, всероссийских и международных литературных конкурсах.
- ✓ Публикации в литературных журналах.
- ✓ Рецензирование творческих работ профессиональными писателями.
- ✓ Издание авторских сборников.

#### **Литература**

1. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. М; Просвещение,1986г
2. Калюкина А.Г. Об опыте детского творчества. Начальная школа, №12 2000г,с .44-47.
3. Берхин Н.Б. Особенности литературного творчества школьников и подростков». Вопросы психологии, №4 1972г
4. Глоцер В. «Дети пишут стихи» С. 98-108
5. Леонтьев А.А. Поэтический язык как способ общения с искусством. Вопросы литературы, №6,1973г
6. Львов М.Р. «Школа творческого мышления», М; Дидакт,1993г
7. Меркин Г.С. Путь к сотворчеству. – М. Просвещение, 1991 г.
8. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураев. М., 1974.

9. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985.
10. Хуторской А.В. «Развитие одаренных школьников». М; Владос, 2000г
11. Чуковский К.И. «Дверь в эту книгу» Книга о детском литературном творчестве. М; Просвещение, 1964г.
12. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. М., 1997.
13. Швец М. «Технология русского стихосложения», СПб, 2002.
14. Эпштейн М.Н. Образ художественный // ЛЭС, М., 1987

**Материально-техническое оснащение:**

- кабинет для групповых занятий, оснащенный аудиторной доской, компьютером, проектором и проекционным экраном;
- канцелярские принадлежности;
- бумага для принтера А4.