

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА»

для учащихся **1-5** классов

Срок реализации программы – **3 года**  
Направленность программы – **художественная**  
Уровень программы - **базовый**

Составитель: Милованова Н.В.,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 26.09. 2018 № 1

Утверждена приказом от 26.09. 2018 № 172

Директор \_\_\_\_\_ С.В. Антонюк



Зеленогорск,  
2018г.

*«...Народное искусство - это прошлое,  
живущее в настоящем, устремленное в будущее своей  
мечтой о небывалом.*

*Оно творит свой мир красоты, живет своим  
идеалом Добра  
и Справедливости, развивается по только ему  
присущим законам. Это культурная память народа,  
неотделимая от самых глубоких устремлений  
современности».*  
*Некрасова М.А*

### **Пояснительная записка**

Первым видом подлинного искусства для маленького ребенка выступает народное искусство. Первый художник, с которым человек встречается в своей жизни - это народный мастер. Уникальность данной педагогической ситуации в том, что народный художник присутствует в своих творениях не как один конкретный автор, а целый род и даже народ. Произведения народного декоративно - прикладного искусства показывают ребенку мир мудрыми глазами тысяч и тысяч других людей. Эффект общения с искусством усиливается многократно, поскольку в диалог с ребенком незримо вступает всё человечество. Народное декоративно - прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по видовым и национальным особенностям. Рожденное в среде земледельцев, скотоводов и охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами её постоянного обновления, проявлением её жизненных сил. Сама жизнь человека неотделима от природы, которая дает живой материал для жилища и одежды, продукты питания, определяет ритм человеческой жизни сменой дня и ночи, чередованием времен года. Все это находит естественное отражение в произведениях народного творчества, составляющих целостное явление культуры каждого народа. Мы живем там, где есть возможность увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и народных игрушек. У ребят есть возможность встретиться с современными мастерами, соприкоснуться с декоративно - прикладным искусством: рассмотреть поближе, подержать в руках их изделия. Так от отца к сыну, от мастера к мастеру, из поколения в поколение, как живое предание старины передаются мотивы, сюжеты, темы, образы народного искусства, навыки мастерства и техническое умение, те профессиональные тайны и любовь к прекрасному, которые как ценный дар проносятся народом из поколения в поколение.

Программа построена по системе, углубляющей знания обучающихся от первого, через второй, к третьему году обучения. Она предполагает усложнение уровня практических заданий в зависимости от периода обучения и способностей учащихся, при этом обучение проходит с каждым учащимся индивидуально, с учетом его способностей и возможностей. Программой предусматривается изучение основных видов ДПИ — лепка из глины, декоративное рисование, вырезание из бумаги, изготовление традиционных

крестьянских и обрядовых кукол, лоскутное шитьё, знакомство с элементами плетения и ткачества поясов, роспись по дереву, плетение из лозы и бересты, изготовление скульптур и игрушек из соломы; постижение орнамента от сакральных космологических критерий (картина мира, древо жизни) до практического применения орнамента в быту (народный костюм, декоративно-прикладное искусство). Особое внимание уделяется значению встреч с народными мастерами и проведению мастер-классов. Приёмы изготовления простейших украшений с использованием элементов плетения, вышивки, шитья и ткачества помогут расширить выбор способов декорирования игрушек. Одна из заключительных тем - изготовление авторской игрушки по мотивам народной куклы. Большое внимание уделяется творческому подходу учащихся при выполнении предполагаемых заданий. По мере освоения приемов и выполнения учебных и творческих заданий, педагогом планируется *создание коллекции народной игрушки*.

**Содержание программы** направлено на развитие интереса к народному творчеству, его традициям, наследию и новым направлениям. Знакомясь на занятиях с материалами, техниками, способами и приёмами, ребята приобретают навыки цветового, пластического изображения и создания предметов, овладевают умениями образно, творчески вырабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Изучая на практике традиции ремёсел, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребёнок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Сочетание объёмного изображения и двухмерного пространства в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т. д.)

Процесс изготовления игрушек состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от детей достаточной сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. У детей формируется культура труда, прививается художественный вкус. Данными видами деятельности могут заниматься дети с разной художественной подготовкой. Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является её духовной и материальной средой.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Недельная нагрузка при работе по данной программе составляет 4 недельных часа (2 занятия по 2 часа).

Вступительное тестирование не проводится.

### **Цель программы:**

развитие творческих способностей, обучающихся и приобщение детей к народной культуре и традиционным ремеслам через знакомство с народным искусством.

Для достижения данной цели решаются *следующие задачи:*

**Образовательные -**

- Формирование навыков работы с различными материалами - природными и бытовыми: знакомство со способами подготовки и обработки, приёмами изготовления и оформлением изделий;
- Развитие творческой смекалки, воображения и фантазии на основе ознакомления с традициями и культурой своего народа;
- Знание понятий: орнамент, сюжет, образ, силуэт, пропорции и умение применять их в работе;
- Овладение художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного и декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие -**

- Знакомство и изучение культурного наследия в области народного и декоративно - прикладного искусства разных народов;
- Изучение художественных возможностей природных и бытовых материалов и технологии работы с ними;
- Знакомство с символикой русского декоративного искусства и значением орнаментов, понимание символического смысла использования декоративных элементов в украшении предметов быта;
- Развитие чувства цвета, ритма, пропорций, глазомера, эстетического вкуса;
- Создание условий для развития уверенности в своих творческих способностях и исследовательских навыках;

**Воспитательные -**

- Формирование национального самосознания детей посредством изучения основ родной культуры;
- Воспитание трудолюбия, уважения к людям труда и старшему поколению;
- Воспитание умения общаться в коллективе на основе изучения народного прикладного искусства, его истории и традиций;
- Сохранение и развитие самобытного искусства, художественных традиций русского народа;
- Формирование культуры труда, положительных деловых качеств.

Программа «Основы народного и ДПИ» предполагает аттестацию учащихся через участие в конкурсах и выставках, либо в виде контрольных или открытых занятий.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. Просмотр презентации	2	2	-

2	Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской	2	2	-
3	Что такое керамика. История гончарного ремесла	2	1	1
4	Формообразующие приёмы. Лепка из комка, пласта, жгута	2	1	1
5	Декорирующие приемы. Декор штампами, роспись ангобами	2	1	1
6	Ручная лепка из комка и отдельных частей	12	2	10
7	Ручная лепка из жгута	12	2	10
8	Ручная лепка из пласта	12	2	10
9	Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам. Роспись игрушки	16	2	14
10	Лепка игрушки по замыслу	10	-	10
11	Лепка многофигурной композиции	12	2	10
12	Декоративное рисование	12	2	10
13	Вырезание из бумаги	10	2	8
14	Текстильная кукла по мотивам народной игрушки	16	2	14
15	<b>Встречи с мастерами ДПИ.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
16	Экскурсии в музей, Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках	12	-	12
17	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	2	-
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. Просмотр презентации	2	2	-
2	Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской	2	2	-
3	Приготовление глиномассы	2	-	2
4	Разработка декоративных пластин	8	2	6
5	Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам. Роспись игрушки	6	-	6
6	Лепка игрушки по замыслу	6	-	6
7	Лепка многофигурной композиции	8	2	6
8	Декоративное рисование	8	-	8
9	Вырезание из бумаги	8	-	8
10	Соломенные куклы и скульптуры.	8	-	8
11	Мозаика из гальки и стекла	4	1	3
12	Плетение из бумаги, ивового прута, камыша и листьев кукурузы	10	2	8

13	Роспись по дереву	10	2	8
14	Традиционное лоскутное шитьё	8	1	7
15	Куклы календарных обрядов и праздников	8	-	8
16	Плетение и ручное ткачество	8	1	7
17	Изготовление авторской игрушки	18	2	16
18	<b>Встречи с мастерами ДПИ.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
19	Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках	12	-	12
20	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	2	-
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. Просмотр презентации	2	2	-
2	Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской	2	2	-
3	Приготовление глиномассы	2	-	2
4	Разработка декоративных пластин	8	2	6
5	Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам. Роспись игрушки	6	-	6
6	Лепка игрушки по замыслу	6	-	6
7	Лепка многофигурной композиции	8	2	6
8	Декоративное рисование	8	-	8
9	Вырезание из бумаги	8	-	8
10	Соломенные куклы и скульптуры.	8	-	8
11	Мозаика из гальки и стекла	4	1	3
12	Плетение из бумаги, ивового прута, камыша и листьев кукурузы	10	2	8
13	Роспись по дереву	10	2	8
14	Традиционное лоскутное шитьё	8	1	7
15	Куклы календарных обрядов и праздников	8	-	8
16	Плетение и ручное ткачество	8	1	7
17	Изготовление авторской игрушки	18	2	16
18	<b>Встречи с мастерами ДПИ.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
19	Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках	12	-	12
20	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	2	-
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы

## Первый год обучения

### 1. Вводное занятие. Просмотр презентации (2 часа).

Знакомство с учащимися и мастерской. Ознакомление с планом работы на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация творческих работ обучающихся прошлых лет обучения.

### 2. Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской (2 часа).

Знакомство с материалами и оборудованием. Правила поведения на занятиях в мастерской. Техника безопасности при работе с природными и бытовыми материалами.

Заполнение журнала по ТБ.

### 3. Что такое керамика. История гончарного ремесла (2 часа).

Глина - Земля - Матушка. Знакомство с глиной, разнообразными видами, её удивительными свойствами и возможностями. Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование.

Лепка по замыслу детей.

### 4. Формообразующие приемы (2 часа).

Знакомство с разными способами ручной лепки: из комка, из жгута, с помощью пласта.

Коллективная работа «Пирог из глины».

### 5. Декорирующие приемы (2 часа).

Знакомство с выполнением декора в виде точек, бороздок, зигзагов, штампов; роспись ангобами. Выполнение упражнения на плитке.

### 6. Ручная лепка из комка и отдельных частей (12 часов).

Знакомство с приёмами лепки из целого куска глины способом вытягивания и формообразования его пальцами (*пластический способ*) и лепкой из отдельных частей (*конструктивный способ*). Первое понятие о круговом обзоре. Лепка обеими руками. Соединение деталей из глины. Применение декорирования.

«Овощи и фрукты». Лепка овощей и фруктов разной формы по наблюдению из куска глины. *Пластический способ*. Развитие умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.

«Грибы». Выполнение объёмной композиции из нескольких грибов разных видов, дополнение деталями - листьями, веточками. *Конструктивный способ*. Передача характерной формы и размеров предметов.

«Чипполино». Лепка *комбинированным способом*. Развитие воображения. Образ сказочного героя из овощей и фруктов. Работа пластилином.

«Первозвери». Лепка животных раннего периода из комка глины. Закрепление навыков работы из целого комка глины. Экскурс в историю развития животного мира.

«Пингвины». Лепка древнейшей птицы из комка глины. Передача характера птицы, её особенностей через выразительную пластику. Усложнение задания: «Птицы поссорились», «Заботливые родители», «Мама, смотри, звёзды!». «Ой, колечко потерялось» и др.

«Ёжики». Освоение приёма лепки из комка глины с применением декора. Вытягивание носика, лапок. Выполнение иголочек с помощью острого предмета.

**«Черепашка».** Творческое задание. Знакомство с разными видами черепашек. Лепка животного различными способами. Декорирование панциря и лапок жгутом, маленькими пластинами и другими видами декора — процарапыванием, штампиками, нанесение бороздок, точек.

### **7. Ручная лепка из жгута (12 часов).**

Древние культуры мира. Открытия учёных, находки археологов. Первые предметы из глины. Просмотр фильма и других изобразительных материалов (альбомы, открытки). Жгут. Умение раскатывать жгут одинаковой толщины по всей длине. Основные принципы работы со жгутом: гнутьё, скручивание, сворачивание, соединение деталей. Простейшие приспособления для работы. Лепка цилиндра, овала методом кругового налёпа. Приёмы лепки сосудов при помощи жгута. Сужение формы, расширение. Выполнение упражнения. Орнамент, роспись и гравировка на посуде. Подготовка эскиза и работа по эскизу по мотивам Трипольской керамики.

**«Таинственные знаки».** Изготовление жгута одинаковой толщины и сворачивание его по замыслу в виде различных букв, спиралей, узоров.

**«Мои любимые игрушки».** Работа со жгутом по эскизу. Изготовление эскизов.

**«Домики».** Работа со жгутом по эскизу. Выполнение задания по мотивам сказок. Использование архитектурных элементов: окон, трубы, балкончика, крыльца и др.

**«Дерево для моей птицы», «Фантастический цветок».** Предварительный эскиз. Работа жгутом. Закрепление умения работать со жгутом.

**«Наша улица».** Коллективная работа. Выполнение задания по мотивам кружевоплетения. Работа жгутом по эскизу. Архитектурные постройки - домики, храмы, мостики, фонари, изгороди; деревья и кусты. Оформление панно.

**«Аквариум».** Коллективная работа. Решение творческих задач — изображение выразительной формы рыбы или другого обитателя аквариума, передача характерных особенностей «наряда» или «украшения» при помощи жгута. Создание несложного сюжета.

**«Узор».** Творческое задание. Лепка из жгутиков на плитке. Закрепление умения работать со жгутом. Выполнение узора в виде талисмана или магического знака по мотивам наскальных рисунков.

### **8. Ручная лепка из пласта. Работа с пластом глины (12 часов).**

Знакомство с выполнением плитки, оттиска. Способы и приемы изготовления глиняного пласта руками и с помощью раскатки глины. Приёмы соединения пластин. Знакомство с понятиями: рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, силуэт, формат. Выполнение упражнения на различные виды рельефа.

**«Листопад».** Выполнение плитки, украшение приёмом оттиска листьев.

**«Рыбки».** Выполнение пласта - «лепешки с ручкой» и заполнение формы декором - узорами в виде точек, бороздок, зигзагов, штампиков.

**Кулончик «Рыбка».** Лепка из пласта. Работа по наблюдению. Поиск выразительной формы рыбки (вытянутой, круглой или с «характером») и выбор подходящего декора.

**«Насекомые».** Выполнение эскизов. Лепка из пласта на плитке. Продолжение освоения приёмов лепки из пласта. Первое представление о значении силуэта.



Выбор выразительного силуэта и подходящего формата - прямоугольник по горизонтали или по вертикали. Умение находить простые формы в более сложной.

**«Рельеф любимого цветка».** Выполнение эскиза. Знакомство с рельефом. Понятие «барельефа» и «горельефа». Выбор подходящего формата: прямоугольник по горизонтали или по вертикали, квадрат.

**«Окно. Окошечко. Оконце».** Рельеф. Силуэтное изображение. Размещение изображения в определённом формате. Применение полученных знаний работы в рельефе из пласта. Решение ставен окна.

### **9. Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам (16 часов).**

Фольклор и керамика. Фольклор в жизни человека. Народные праздники. Времена года в народных праздниках. Промыслы народных игрушек различных областей России: дымковская, филимоновская, каргапольская, пикалевская, хлудневская, тверская, калининская, петровская. Глиняная игрушка - символика образа и росписи игрушки. Символы орнамента. Приёмы лепки игрушек - из комка, отдельных деталей, лепка куклы с полой юбкой. Приёмы росписи. Роспись художественными красками. Лепка по мотивам. Цветовое решение. Экскурсия в зал декоративно-прикладного искусства в МВЦ Зеленогорска. Просмотр фильма.

**«Сказочная птица».** Лепка игрушки из комка глины, вертикальная и горизонтальная. Продолжение изучения приёма лепки из целого куска глины. Внимание на пластичность, простоту, изящество. Знакомство с техникой росписи глиняной игрушки.

**«Конь - огонь».** Археологические раскопки древних русских городов. Игрушечная летопись по письменным источникам. Священное животное. Древний обычай почитания коня. Хорошая сила изображений коня. «Лошадиный праздник». Архаика и современность. Лепка игрушки из комка и отдельных деталей. Освоение росписи глиняной игрушки. Оформление изделий.

**«Медведь».** Ведмедь. Образ хозяина леса. Медведи из Торжка. Поиск наиболее характерной и обобщенной формы животного. Передача пропорций и несложного движения. Лепка игрушки из комка и отдельных деталей. Изготовление игрушки под роспись. Роспись работ в стиле торжокской игрушки. Оформление изделий.

**Сувениры к Рождеству: «Ангел», «Дед мороз и Снегурочка».** Лепка куклы с полой юбкой. Добавление деталей - ручек, птички в руках или книжки, крылышек, волосиков, косичек, колпачка, кокошника. Роспись: побелка игрушки, выбор подходящей цветовой гаммы — яркой и разбеленной. Украшение узорами: точками, звёздочками, полосками.

### **10. Лепка игрушки по замыслу (10 часов).**

Изображение животного и человека. Лепка по эскизу. Формообразование. Пропорции. Лепка животных по памяти. Понятие - стилизация. Стилизация животных и людей.

**«Гномик с кошкой», «Клоун с петухом», «Скоморох на свинье».** Разработка эскизов. Лепка стилизованных людей и животных.

### **11. Лепка многофигурной композиции (12 часов).**

Выполнение многофигурной композиции из 2-3 фигур, объединенных одним сюжетом. Работа из комка и отдельных частей, из жгута и пласта, лепка куклы с полой юбкой. Применение декора. Использование приёмов росписи. Понятие: композиция. Занятие завершается оформлением мини - выставки. Вводятся элементы театрализованного действия, игровые моменты. Примерная тематика выставки: «Масленица», «Свадьба», «Деревенька моя», «Русские красавицы», «Хоровод» и др. Работа ведётся в группах.

## **12. Декоративное рисование (12 часов).**

Знакомство с одним из разновидностей народного изобразительного искусства - графическим искусством - **лубочными картинками**. Детские иллюстрированные энциклопедии - **потешные листы**. Назидательный или шуточный текст в изображении. Места производства и бытования лубочных картинок. Популярность лубка. Темы и сюжеты народных картинок - образы древнерусского искусства - «древо жизни», райский сад; образы богатырей; иллюстрации чудесных и фантастических зверей и птиц; изображения реальных животных и птиц; уличные представления скоморохов с медведем и козой; поучительные или сказочные истории. Основные особенности лубка - доходчивость, яркость, декоративность, изображение плоскостных фигур, условный масштаб и искажённая перспектива.

**Упражнение. Рисование штрихами.** Знакомство со штрихом, как с рисовальной техникой. Изображение штрихов разной длины и разного направления для передачи пушистых или лохматых зверей, оперения птиц, коллечности хвои, зелёного покрова земли и воздушности облаков. Воспроизведение лубочных картинок по образцу.

«**Древо жизни**». Образ дерева с двумя птицами по бокам — одна из первых легенд о возникновении мира. Работа по образцу. Выбор подходящей техники штриховки.

«**Райский сад**». Старорусская традиция изображения, связана с мечтой народа о райской счастливой жизни. Изображение картины в раме по мотивам рукописей старообрядных книг. Использование техники штриховки и ярких красок.

«**Животные и птицы**». Изображение одного или двух крупных объектов в листе. Использование подходящей техники штриховки для передачи оперения птиц, пушистости, гладкости или курчавости покрова животных.

«**Города и веси**». Заполнение всего листа элементами изображения. Использование приема загоразивания. Ближе - больше, дальше-меньше. Применение искажённой перспективы. Выбор подходящей техники штриховки.

«**Герои и обыватели**». Выполнение автопортрета по мотивам лубочных картинок.

«**Чудеса техники**». Изображение кораблей и пароходов, паровозов и воздушных шаров. Участие армии в военных действиях. Работа выполняется по мотивам лубочных картинок.

## **13. Вырезание из бумаги (10 часов).**

Вводное занятие. Правила ТБ при работе с бумагой и ножницами. Знакомство с одним из древних видов ДПИ — вырезанием из бумаги. Знакомство с традициями, тысячелетней историей. Сюжетные и орнаментальные картины из

бумаги, бересты, ткани, кожи, железа и дерева. Знакомство с понятиями: шаблон, копия, симметрия, ось симметрии. Основные приёмы выполнения узоров из бумаги квадратной, прямоугольной и круглой формы. Применение одной или двух осей симметрии. Работа большими (для вырезания общих форм) и маленькими (для вырезания мелких деталей) ножницами. Соблюдение аккуратности и точности в работе ножницами.

**«Снеговик».** Знакомство с симметрией. Парные картинки. Выразительный понятный силуэт. Знакомство с основными правилами наклеивания.

**«Зимнее дерево».** Выполнение рисунка листьев от дерева, 2-3 рисунка. Наблюдение выразительных особенностей листа - вытянутый или круглый, простой или с зубчиками. Поиск выразительного силуэта, заполнение деталями. Применение оси симметрии.

**Копия работы мастера «Дерево и птица».** Соблюдение последовательности и аккуратности при выполнении копии. Основные правила наклеивания.

**«Новогодняя открытка».** Выполнение вырезанки по мотивам белорусских вышиванок. Соблюдение последовательности и аккуратности в работе. Применение одной или двух осей симметрии. Использование квадратных, прямоугольных (для изображения дерева и папоротника) и круглых форм (для выполнения звезд или снежинок). Наклеивание.

#### **14. Текстильная кукла. По мотивам народной игрушки (16 часов).**

Знакомство с традициями народной игрушки. Обрядовые, игровые и куклы - обереги. Защита человека от злых сил, болезней и несчастья, помощь хорошему урожаю. Работа бесшовным способом - «верчение куклы». Освоение навыков работы с тканью и нитками: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание, плетение косичек.

**Тряпичная кукла «Столбушка»** или закрутка, самая древняя и самая простая в изготовлении.

**Кукла «Кувадка»** - основа для изготовления разных игровых кукол, женских, мужских и детских образов. «Кувадка среднерусская», «Кувадка тульская», «Кувадка вятская».

**«Пеленашка», «Калужский младенец» и «Пеленашка на полене»** - первые из кукол для детей или обереги.

**«Кормилица» или «Нянюшка».** Кукла с младенцем.

**«Бабочка», «Ангел», «Птичка», «Колокольчик», «Зайчик на пальчик»** - первые самостоятельные игрушки, выполненные своими руками.

#### **15. Встречи с мастерами ДПИ (8 часов).**

Игрушечных дел мастера — хранители прошлого, носители национальной духовной культуры. Знакомство с творчеством. Игрушка — отражение настроения и характера мастера. Организация игрушечной мастерской. Тщательное соблюдение старинных техник и технологий. Традиции и современность. Встречи с игрушками разных времён и народов. Музеи игрушки. Просмотр фильма.

#### **16. Экскурсии в музей. Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках (12 часов).**

Посещение выставок народного творчества в городском МВЦ. Знакомство с народным и ДПИ искусством по книгам, альбомам, фотографиям. Подготовка к

конкурсам, фестивалям и ярмаркам: отбор работ, оформление, подготовка этикетаж, упаковка.

### **17. Заключительное занятие. (2 часа).**

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Оформление выставки в творческой мастерской. Задания и рекомендации, обучающимся на лето.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие. Просмотр презентации (2 часа).**

Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с мастерской. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы.

### **2. Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской (2 часа).**

Знакомство с материалами и оборудованием. Правила поведения на занятиях в мастерской. Техника безопасности при работе с природными и бытовыми материалами.

Заполнение журнала по ТБ.

### **3. Приготовление глиномассы (2 часа).**

Технология приготовления керамической глины. Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование.

### **4. Разработка декоративных пластин (8 часов).**

Закрепление навыков работы в декоративном рельефе. Воплощение замысла в технике «пласта» с применением фактур.

«Автопортрет». Творческое задание. Представление себя через окружающую природу: овощ, фрукт, животное, птицу, рыбу, дерево и т.д. либо через неодушевленные предметы, сделанные руками человека: стол, стул, лампа, утюг и т.д. Работа с эскизом.

«Сказка». Декоративный рельеф. Работа по воображению. Самостоятельный выбор сюжета, интерпретация сказочных образов персонажей. Работа над выразительностью силуэта. Пластическая организация композиции.

### **5. Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам (6 часов).**

Символика сказок. Понятие о пластической и композиционной связи двух фигур. Выражение эмоционального состояния животных (покой, страх, любопытство, настороженность, радость и т.д.). Акцентирование внимания на круговой обзор. Обучение способам и приёмам лепки и росписи филимоновская и каргапольской игрушки. Стилизация формы животного. Использование ритма линий и цветовых пятен в росписи. «Лисичка и курочка». «Медведь с гармошкой», «Кошка с птицей» Лепка сказочных героев в усложнённой двухфигурной композиции. Лепка свистульки. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, движения. Качественное исполнение изделий.

### **6. Лепка игрушки по замыслу. Лепка игрушек сложного исполнения (6 часов).**

Приёмы изготовления из пласта, жгута. Сочетание приёмов. Обучение приёмам и способам сложной лепки. Эскизная работа по изготовлению игрушек. Сложные объёмы, оборки, завитки.

**«Улитки на прогулке».** Отминание в готовой полой форме, сжимание, вытягивание, сплющивание. Работа пластом, жгутом, кусочками разной величины. Дополнение деталями.

**«Сосуд - плод».** Стилизация растительной формы (картофель, лук, чеснок, свекла, тыква и т.д.). Устойчивость и утилитарность.

**«Лембики».** Лепка зооморфных сосудов. Работа жгутиком. Дополнение большой формы деталями. Ведение длительной работы. Образ и характер.

**«Подсвечник».** Лепка из жгутиков. Работа по эскизу. Устойчивость и утилитарность. Простота и изящество.

#### **7. Лепка многофигурной композиции (8 часов).**

Мифы, легенды, сказки о сотворении человека. Лепка по замыслу на тему: **«Моя семья».** Значение семьи в жизни человека. Любовь и гармония в семье. Место ребенка в семье.

**Сказка «Снегурочка».** Выполнение многофигурной композиции комбинированным способом по мотивам дымковской игрушки. Соблюдение простейших смысловых связей. Роспись работы по мотивам дымковской игрушки.

**«Колыбель».** Первый дом младенца. Под покровом небесных сил. Мамина песня. Изначальные игрушки. Выполнение работы из пласта и целого куска. Роспись работы по мотивам дымковской игрушки.

**«Рождество», «Рождественский вертеп».** Выполнение многофигурной композиции комбинированным способом. Соблюдение простейших смысловых связей. Роспись работы по замыслу.

#### **8. Декоративное рисование (8 часов).**

Освоение работы с лубком. Работа традиционными инструментами — тушью и пером. Знакомство с различными предметами народного быта и декоративно - прикладного искусства, для использования их изображения в работах. Знание некоторых терминов и понятий изобразительного искусства - гравюра, ксилография, офорт, линогравюра, литография; основных характерных образов и форм, встречающихся в работах мастеров; выразительных средств потешных листов - яркость, декоративность. Применение разнообразных приёмов штриховки.

**«Предания старины глубокой», «Скоморохи» или «Медведь и коза».** Зарисовки предметов быта, мужского и женского старинного костюма, головного убора, деталей и украшений. Иллюстрирование детских потешек, былин и сказок. Дополнение изображения шутливыми стихами, поучительным текстом, пословицей или присказкой.

#### **9. Вырезание из бумаги (10 часов).**

Контурное или силуэтное вырезание. Вырезание изображения без складывания бумаги. Выполнение традиционных новогодних и рождественских сюжетов с ёлками, венками, хороводами по мотивам еврейских, польских, китайских вырезок. Правила техники безопасности с бумагой и ножницами. Освоение более сложного технологического приёма — сквозное прорезание. Поиск выразительного силуэта. Работа с шаблонами. Применение цветной бумаги.

**«Новогодняя открытка и подарочная упаковка».** Создание многоцветных и многослойных бумажных композиций. Декоративность и выразительность

элементов. Соединение вместе нескольких вырезок. Соблюдение последовательности и аккуратности в работе. Наклеивание.

#### **10. Соломенные куклы и скульптуры (8 часов).**

Во что играли наши прадеды. Традиции крестьянского искусства. Одно из древнейших крестьянских ремёсел. Соломенное чучело. Ряжение в солому. Соломенные куклы и скульптуры. Подготовка материала. Конкурс соломенных игрушек. Традиционные образы: «Лошадка», «Бычок», «Ослик», «Лев», «Верблюд», «Козлик», «Собачка», «Птица», «Чучело», «Кукла-стригушка». Изготовление игрушек из травы, соломы и мочала на основе традиционных приёмов новгородских соломенных игрушек. Способы создания образа: плетение, скручивание, связывание, перевивание и др.

#### **11. Мозаика из гальки и стекла (4 часа).**

Знакомство с древнейшим видом ДПИ. Экскурс в историю ДПИ: от мозаик Древнего Египта, Древней Греции, Рима, Византии, Средневековой Европы и Востока до наших дней. Необходимые инструменты, материалы и оборудование — молоток, пассатижи, картон, наборы из разноцветных кусочков стекла и смальты. Клей ПВА.

«**Бабочки и стрекозы**». Выполнение работы на керамической плитке или плоской фарфоровой тарелке. Выразительное цветовое решение. Использование наглядного материала — коллекций, открыток, альбомов. Поиск подходящих по цвету и размеру кусочков стекла, бусин и бисера. Обжиг в печи.

#### **12. Плетение из бумаги, камыша и листьев кукурузы (10 часов).**

**Упражнение «Коврики».** Подготовка материала - нарезка бумажных лент одного размера одинаковой и разной ширины.

**Изготовление салфетки «Плетёные листья».** Работа с бумагой. Подготовка материала к работе. Построение выкройки. Соблюдение последовательности в работе. Поиск разных вариантов - изменения построения выкройки и подбор разных цветов.

**Плетение салфетки «Снежинка».** Работа с бумагой и картоном. Подготовка материала к работе. Построение выкройки. Соблюдение последовательности в работе. Поиск разных вариантов с двумя и тремя осями симметрии; изменения построения выкройки и подбор разных цветов.

«**Закладка для книги**». Работа с тонким картоном и цветной бумагой. Знакомство с простейшими узорами ткачества — полосками, клетками, ромбами, звёздами. Подготовка эскиза в натуральную величину - работа на бумаге в клетку. Подготовка материала к работе. Оформление изделия.

«**Волшебная соломенная шляпка**». Творческое задание. Выполнение головного убора для куклы из камыша и листьев кукурузы с помощью бумажного шнура и верёвочек. Применение простейших приёмов переплетения. Работа на болванке. Импровизация. Организация и проведение минивыставки «Волшебные шляпки».

#### **13. Роспись по дереву (10 часов).**

Мезенская роспись. Традиции и достопримечательности Мезенского края. Знакомство с элементами орнаментальной композиции на примере росписи мезенской прялки. Сочетание технических приёмов с художественной

фантазией. Характерные особенности - графичность, фризность, многоярусность. Геометрический характер мезенской росписи. Цветовая сдержанность — красно-коричневый и чёрный цвета. Последовательность рисования фигуры коня. Выполнение упражнения — составление узоров по мотивам мезенской росписи — роспись деревянной расчёски. Посещение музея,

**«Роспись сувенирной доски».** Выполнение сюжетных сцен охоты, рыбной ловли, катание на санях др. по мотивам мезенской росписи.

#### **14. Традиционное лоскутное шитьё (8 часов).**

Лоскутное шитьё — один из видов народного искусства. История развития ремесла. Объединение трёх начал: пользы, красоты, добра. Знакомство с различными видами лоскутного шитья и техническими приёмами их выполнения. Краткие сведения по материаловедению. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки ткани. Подготовка материалов к работе. Способы и приёмы лоскутного шитья простыми счётными стежками. Работа по старинным образцам. Соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены.

**«Одеялко».** Овладение техникой шитья традиционного элемента «квадрат» - составные элементы-полоски разной ширины. Использование методов копирования и повтора. Оформление изделия.

#### **15. Куклы календарных обрядов и праздников (8 часов).**

Праздники народного календаря. Обряд и праздник. Кукла - символическое изображение божества или олицетворение сил природы. Знакомство с традициями празднования Рождества и Масленицы, Пасхи и Троицы через создание коллекции обрядовых кукол.

**Куклы «Коляда», «Меланка», «Коза», «Домашняя Масленица», «День-ночь», «Невеста», «Кубанская кулёма», «Мокредина».** Заготовка материалов для туловища куклы — веник, крестовина из деревянных палочек, сухая трава. Крой лоскутов для одежды.

#### **16. Плетение и ручное ткачество (8 часов).**

Пояса и опояски. Обязательная принадлежность женского и мужского костюма. Разнообразие видов, вариантов и приёмов изготовления.

**«Оберег-поясок».** Плетение пояска из двух, трех и нескольких нитей. Основные приёмы: перекручивание, свивание, связывание в определённом порядке. Освоение нового приёма – элементов закладного ткачества.

#### **17. Изготовление авторской игрушки (18 часов).**

Обереги в доме. Древние амулеты - символы счастья и благополучия, веры в добро, мечты и чаяния. Необходимые материалы и инструменты: рамка, мешковина, оргалит; сухая трава для крыш домиков, орехи в скорлупе, еловые и сосновые шишки, высушенная кукуруза, фасоль, семечки тыквы и подсолнуха, стручки перца, шиповник, овощи и фрукты из папье-маше, лоскутки тканей, обрезки лент, тесьма, кружево; термопистолет. Для украшения оберега лепятся фигурки людей из глины (казаки, скоморохи, берегини); животные и птицы (коровы, козы, поросята, куры и петушки, аисты

и гуси); домашняя и кухонная утварь (кувшины, чугуны др.); из солёного теста - выпечка (бублики, пряники, каравай, птички).

**«Оберег - картина».** Изготовление оберега в виде полной корзины, богатой кладовочки, уютного гнёздышка, изобильного натюрморта. Подготовительная работа: «плетение» корзинки, шитьё мешочков, вязание веника, склеивание мельницы или домика из картона, плетение венка или косы из травы, лаптей или шляпы из камыша и листьев кукурузы. Поэтапное выполнение работы. Сборка рамки и наклеивание «заготовок» в единую композицию.

#### **18. Встреча с мастером (8 часов).**

Встреча с мастером глиняной игрушки - Г.В. Мальцевой. Проведение мастер-класса «Глиняная сказка».

Поэтически одарённая личность. Носитель коллективного опыта. Хранитель прекрасных традиций, духовных народных ценностей. Связь с природой, землей. Живой источник неподдельного чувства и живая непосредственность восприятия. Детскость души народного мастера. Серьёзное отношение к творчеству и жизни в целом.

#### **19. Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках (12 часов).**

Посещение выставок народного творчества в городском МВЦ. Знакомство с народным и ДПИ искусством по книгам, альбомам, фотографиям. Подготовка к конкурсам, фестивалям и ярмаркам: отбор работ, оформление, подготовка этикетаж, упаковка.

#### **20. Заключительное занятие (2 часа).**

Подведение итогов проделанной работы за учебный год. Оформление выставки творческих работ обучающихся. Задания и рекомендации, обучающимся на лето.

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Просмотр презентации (2 часа).**

Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Порядок проведения занятий. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ обучающихся, выполненных ими за прошлые годы обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы.

#### **2. Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской (2 часа).**

Знакомство с материалами и оборудованием. Правила поведения на занятиях в мастерской. Техника безопасности при работе с природными и бытовыми материалами.

Заполнение журнала по ТБ.

#### **3. Приготовление глиномассы (2 часа).**

Технология приготовления керамической глины. Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование.

#### **4. Разработка декоративных пластин (8 часов).**

Знакомство с культурным наследием в области художественной керамики России и Украины. Использование приёмов, технологии и стиля образцов для создания собственных композиций. Работа цветными глинами.



**«Древо Жизни».** Путешествие от корней к вершине. Прошлое, Настоящее, Будущее. Лепка листьев большой формы с усложненной декорировкой. Роспись ангобами (цветными глинами).

**«Родная песня».** Знакомство с искусством гуцульской керамики. Творческое использование образцов для создания собственных работ. Выполнение декоративного пласта. Работа цветными глинами. Роспись ангобами.

**«Натюрморт».** Декоративный рельеф. Работа по воображению. Поиск нестандартного решения темы. Выполнение работы в технике пласта, использование фактуры и других декоративных средств. Цветовое решение.

#### **5. Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам (6 часов).**

Знакомство с культурным наследием в области художественной керамики, России, Украины, Грузии, Дагестана, Таджикистана. Использование приёмов, технологии и стиля образцов для создания собственных композиций. Работа цветными глинами.

**«Животное - подсвечник».** Полая форма. Декоративная объёмная композиция по мотивам таджикской, узбекской глиняной игрушки или украинской керамики. Просмотр фильма. Использование наглядного материала. Поиск наиболее характерной и обобщённой формы животного, её стилизация. Передача пропорций и несложного движения. Использование техники кругового налёпа из жгута или создание круглой скульптуры из пластов. Совмещение утилитарной и декоративной функции в изделии. Роспись ангобами (цветными глинами).

**«Игра».** Декоративная объёмная композиция по мотивам грузинской керамики. Знакомство с искусством грузинской керамики на основе иллюстративного материала. Творческое использование образцов для создания собственных работ. Стилизация формы. Применение техники дымления, молочной обварки, роспись по углублённому контуру.

#### **6. Лепка игрушки по замыслу. Анималистическая скульптура (6 часов).**

Художники - анималисты. Знакомство со строением животных и человека, их скелетом, пропорциями. Использование смешанного метода лепки. Акцентирование внимания на трёхмерность. Круговой обзор работы. Закрепление знаний и умений в изображении животных. Основные пропорции и пластика.

**«Кошка и собака», «Лошадь и коза», «Свинья и корова», «Слон, олень, тюлень, газель».** Работа по представлению на основе наглядного материала. Сходство и различие. Близость к человеку. Особенности поведения. Разнообразие пород. Детские песенки и потешки, загадки и сказки о животных. Памятники животным.

#### **7. Лепка многофигурной композиции (8 часов).**

Круглая скульптура. Работа по представлению. Создание образа на основе литературного материала.

**«Ярмарка».** Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, радость). Выполнение работы в технике пласта.

**«Матушка - печка - кормилица».** Печь как отражение Вселенной. Теплая наставница. Обладательница чуткой души. Целительница и хранительница.

Сказочно — универсальная конструкция - разнообразие вариантов, размеров, устройство. Сказки про печку, былины, песни, загадки, пословицы и поговорки. Создание сказочного образа или сюжета на основе предложенной формы. Использование различных техник и приёмов (пласт, жгут, фактура). Выполнение работы в цвете по мотивам росписи дымковской или каргапольской игрушки.

#### **8. Декоративное рисование (8 часов).**

Беседа о графическом искусстве. Показ слайдов и альбомов с лубочными картинками.

**«Истории из нашей жизни».** Творческая работа. Выполнение потешного листа с изображением святого или мифологического героя, с поучительной или сказочной историей, отчет о далеком путешествии, карты звездного неба или плана своего города, исторических событий или знаменательных дат. Дополнение изображения назидательным или шутливым текстом. Возможно создание коллективных работ по иллюстрированию календаря, сборника пословиц и поговорок, рукотворных книг о животных и птицах. Работа по эскизу.

#### **9. Вырезание из бумаги (8 часов).**

Вырезание ажурных узоров из белой, чёрной или цветной бумаги. Создание ленточных композиций из бумаги, сложенной гармошкой; круговых композиций, основанных на симметрии осей, лучами расходящихся от середины круга. Фиксация сгиба, Разглаживание сгиба. Освоение новых технологических приёмов: внутренних разрезов, дополнительных сложений бумаги. Творческое использование образцов и национальных художественных особенностей вырезания из бумаги для создания собственных работ.

**«Древо жизни».** Поздравление к свадьбе. Создание единого образа дерева и птицы по мотивам изделий ДПИ – вышивка, кружевоплетение, ткачество, резьба по дереву. Использование выразительных возможностей силуэта. Применение зеркальной симметрии при построении композиции. Использование знаний о равновесии в работе. Создание равновесия больших и малых деталей. Сочетание простых и сложных форм. Соблюдение последовательности и аккуратности в работе.

**«Оформление календаря».** Коллективная работа. Изготовление рамки для календаря круглой, прямоугольной или квадратной формы. Использование знаний о симметрии. Подбор элементов узора (растительный, геометрический или зооморфный орнамент) по месяцам. Применение знакомых и новых способов обработки бумаги. Цветная бумага. Наклеивание. Ламинирование.

#### **10. Соломенные куклы и скульптуры (8 часов).**

Традиции и современность. Подготовка материала к работе - сбор и хранение, окрашивание, тонирование. Использование нетрадиционных материалов - обрезков бумаги, синтетической соломки, стружек. Сочетание материалов. Инструменты.

Выполнение упражнения - аранжировки для интерьера из соломки - травяных гобеленов, головных уборов или других аксессуаров для кукол - сумочки, кармана - лакомника или пояска.

**«Бычок и хозяйка», «Крестьянин с лошадкой», «Мельник с женой», «Подружки».** Изготовление игрушек из соломы и мочала, обрезков бумаги и

стружек. Выполнение сюжетной композиции. Способы создания образов: плетение, скручивание, связывание, перевивание, завивание, сминание, склеивание.

#### **11. Мозаика из гальки (4 часа).**

Мозаика из природного материала - гальки, ракушек. Необходимые инструменты, материалы и оборудование — галька, ракушки, обломки шифера и кирпича, готовая масса из папье-маше, цемент, деревянные рамки разных размеров, пассатижи, молоток, шпагат, линейка.

«**Морские обитатели**». Панно. Выполнение коллективной работы по мотивам мозаик эгейского искусства. Изображение крупного морского животного и заполнение большой формы мелкими элементами. Сочетание материалов по цвету и размеру.

#### **12. Плетение из бумаги и бересты (10 часов).**

Сказка о берёзке и о зелёной неделе. Знакомство с новгородскими солонками-утицами. Традиционные материалы и инструменты.

«**Солоничка - птичка**», «**Солоничка - сундучок**». Плетение коробочки прямоугольной формы. Применение прямоугольного шаблона. Материал - береста, клей ПВА, скрепки, прищепки, небольшая веточка с сучком или кусочек дерева.

«**Лапти — лапоточки**». Самая распространённая обувь в российской деревне. Украшение и оберег. Изготовление сувенира. Материал — бумага и береста, клей ПВА, скрепки, прищепки, зубочистки. Соблюдение аккуратности и последовательности переплетения. Оформление изделия.

#### **13. Роспись по дереву (10 часов).**

Пермогорские узоры. Яркость и выразительность - красный, желтый, зелёный цвет и чёрный контур. Ленточки - бордюры. Птица Сири́н — птица с женским лицом. Трёхлопастный цветок. Порядок нанесения узоров. Жанровые сценки. Упражнение - изображение птицы Сири́н в разные стороны. Составление композиции в круге.

«**Роспись кукольной мебели**». Выполнение росписи - изображение сценок из повседневной жизни с традиционными элементами и растительными узорами по мотивам росписи Пермогорья. Нарядность и красочность. Аккуратность исполнения.

#### **14. Традиционное лоскутное шитьё (8 часов).**

История возникновения ремесла, символика и обрядовое значение шитья из лоскута. Современное искусство лоскутного шитья. Продолжение знакомства с различными видами лоскутного шитья и техническими приёмами их выполнения. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки ткани. Подготовка материалов к работе. Способы и приёмы лоскутного шитья простыми сметочными (прямыми и косыми) стежками. Соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены.

«**Игольница**», «**Думочка**». Подарки из лоскутков. Продолжение изучения основ лоскутного шитья. Выполнение лоскутного изделия с применением творческого подхода. Изготовление блока «колодец» (составные элементы: «квадрат и полосы»), его варианты: «ёлочка», «пашня». Использование

методов варьирования и импровизации, выполненных на традиционной основе. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Декорирование сувенира цветным шнуром, кистями, бусинами.

#### **15. Куклы календарных обрядов и праздников (8 часов).**

Народный Костюм. Традиционная одежда. Информация из прошлого в будущее. Влияние народного костюма на формирование российской моды 18-20 вв. Одежда - своеобразный язык культуры.

**Создание коллекции кукол «Времена года»:** богини любви и красоты Лады (Весны), писаной красавицы Костромы (Лета), строителя моста в новый год Овсеня (Осени), богини хладной смерти Морены (Зимы) по мотивам народного костюма. Необходимые материалы: веник, камыш, лыко, солома, крестовина из двух палочек, обрезки тканей, тесьма, кружево, ленты.

#### **16. Плетение и ручное ткачество (8 часов).**

Древний вид ДПИ. Памятники культуры на территории России. Находки археологов. Разнообразие видов и назначений. Материалы и инструменты. Приёмы работы с пряжей и нитями. Пояс - деталь. Пояс - акцент. Пояс - оберег. «**Пояс в бутылку**». Традиционный пояс народов севера. Изготовление пояса для куклы репсовым узлом при помощи спицы. Работа шерстяными, цветными нитями. Оформление изделия кистями или косичками, сплетёнными вручную. Закрепление на концах нитей бусин.

«**Плетешок**». Плетение на жёсткой подушке. Работа толстыми нитями. Использование основного ткацкого приёма — переплетение основы и утка. Выразительное цветовое решение. Оформление изделия - завязывание узлов, пришивание кистей.

#### **17. Изготовление авторской игрушки (18 часов).**

Итоговая работа. Подготовка к самостоятельному выполнению творческой композиции. Работа с альбомами и открытками по народному костюму, архитектуре, глиняной игрушке. Разработка эскизов своих работ. Выбор материала и инструментов. Занятие завершается оформлением итоговой выставки

«**Русский сувенир**». Создание объёмной композиции с элементами росписи. Стилизация формы. Применение полученных навыков и умений в декоративной скульптуре. Передача народного колорита в работе, умение выразить идею в материале.

«**Кукла в народном костюме**». Изготовление куклы в русском национальном костюме. Использование зарисовок человека с фотографии. Зарисовки отдельных элементов костюма. Выполнение эскиза работы в натуральную величину. Работа с текстильными материалами.

#### **18. Встреча с мастером (8 часов).**

«**Бабушкины уроки**». Знакомство с древнейшими видами народного искусства: ткачеством и вышивкой на примере полотенец и скатертей, хранящихся в семьях воспитанников. Мир сказки, настоящей красоты и доброты. Сохранение памяти того, что создавалось бабушками и прабабушками. Проведение урока в музее - посещение зала декоративно-прикладного искусства в МВЦ. Проведение экскурсии. Встреча с мастерицами

лоскутного шитья - Н.В. Зеленовой и Г.Е. Быковской. Проведение мастер-классов.

**19. Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках. (12 часов).**

Посещение выставок народного творчества в городском МВЦ. Знакомство с народным и ДПИ по коллекциям, образцам, книгам, альбомам, фотографиям. Подготовка к конкурсам, фестивалям и ярмаркам: отбор работ, оформление, подготовка этикетажа, упаковка.

**20. Заключительное занятие. (2 часа).**

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки творческих работ, обучающихся в мастерской. Вручение воспитанникам свидетельств об окончании курса «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Проведение выпускного вечера.

### **Результативность**

Обучающийся по программе, овладевший приемами и навыками работы с природными и бытовыми материалами, способен самостоятельно творчески решить поставленную задачу от подготовки материалов к работе до воплощения идеи в материале.

Контроль за качеством обучения ведется педагогом постоянно. Работы, выполненные качественно, с интересным замыслом оставляются для выставок и участия в конкурсах.

### **Уровни освоения программы**

**Базовый уровень** предполагает:

- выполнение программы полностью.

**Повышенный уровень** предполагает:

- качественное изготовление изделий по представленным образцам;
- умение увидеть свои ошибки и самостоятельное их исправление;
- участие в ярмарках, выставках, конкурсах.

**Творческий уровень** предполагает:

- умение строить композицию по собственному замыслу;
- самостоятельные разработки изделий;
- самостоятельное выполнение изделий по разработанным эскизам;
- постоянное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- правила ТБ при работе в мастерской;
- что такое **керамика**, историю возникновения керамики, виды глин;
- элементарные способы лепки — из комка, из жгута, из пласта;
- свойства глины до и после термической обработки;
- народные игрушки различных российских промыслов;
- приёмы выполнения графического рисунка-лубка;
- основные приёмы вырезания и выполнения узоров из бумаги;

- понятия - декоративно-прикладное искусство, декор, рельеф, силуэт, образ, стилизация, пятно, линия, штрих, фон, шаблон, копия, симметрия, ось симметрии.

**Должны уметь:**

- вылепить простейшие фигурки по показу педагога из комка и частей;
- владеть навыками лепки - вытягивать и прикреплять детали;
- пользоваться инструментами;
- декорировать изделия лепным и расписным орнаментом;
- изготавливать фигурку народной игрушки - птицу, коня, медведя;
- владеть основными приёмами и навыками работы с бумагой - сгибание гармошкой, с одной осью симметрии, с двумя осями симметрии;
- выполнять вырезанку по мотивам;
- выполнять рисунок по мотивам лубочных картинок с применением разнообразной штриховки;
- выполнять самостоятельно текстильные игрушки по мотивам традиционной народной куклы;
- доводить начатое дело до конца;
- поддерживать порядок на рабочем месте;

**По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- что такое ДПИ и его виды; историю возникновения народных ремесел;
- виды глин, технологию приготовления глины для лепки;
- разнообразные приёмы лепки из глины и способы декорирования;
- как передать эмоциональное состояние животных через пластику;
- материалы и инструменты выполнения мозаики;
- понятия - композиция, иллюстрация, ритм, гравюра, оберег;
- дымковскую, каргапольскую и филимоновскую народную игрушку, её символику и роспись;
- простые и сложные приёмы обработки бумаги;
- мезенскую роспись;
- краткие сведения по материаловедению при выполнении лоскутного шитья;
- праздники народного календаря;
- способы изготовления календарных и обрядовых кукол.

**Должны уметь:**

- изготовить пласт;
- сделать фигурку из целого куска глины;
- слепить игрушку по замыслу с использованием наглядного материала;
- изготовить многофигурную композицию из глины;
- копировать образцы;
- использовать в работе разнообразные приёмы штриховки;
- владеть умениями и навыками техники лоскутного шитья;
- изготовить композицию по замыслу;
- изготовить бумажные салфетки в технике плетения;

- выполнить роспись доски по мотивам мезенской росписи;
- используя несложные приёмы, выполнить несколько игрушек из соломы и мочала;
- изготовить обрядовую куклу «Домашняя масленица»;
- применять знания о композиции и сочетании предметов и материалов при изготовлении картины-оберега;
- владеть приёмами плетения шнурков и поясов из пряжи и ниток;
- слушать и выполнять рекомендации педагога;
- работать и общаться в коллективе.

#### **По окончании третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- общие сведения о народном творчестве, народных ремёслах и мастерах;
- виды орнамента;
- законы построения композиции на плоскости и в объёме;
- как использовать в декорировании изделий дополнительный материал (дерево, кожу, металл, бисер, бумагу).
- что такое фактура и текстура;
- последовательность выполнения изделий ДПИ.

#### **Должны уметь:**

- выбирать сюжеты и разрабатывать эскизы;
- изготовить коллективную работу;
- владеть техническими приемами;
- самостоятельно осуществлять подбор материала для изготовления авторской игрушки;
- ставить и решать самостоятельные творческие задачи;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до конечного результата на основе полученных за 3 года знаний, учитывая традиционные техники и приёмы;
- прокомментировать и проанализировать процесс изготовления художественного изделия.

#### **Условия реализации программы**

- кабинет, оборудованный на 16 посадочных мест для обучающихся с хорошим дневным и искусственным освещением;
- шкафы и стеллажи.

#### **Оборудование и материалы:**

- цветные глины (беложгущаяся, красножгущаяся, оранжевожгущаяся голубая и др.);
- тощая глина (красная, голубая и т.д.);
- гипс, краски керамические (пигменты), глазури, соли;
- муфельная печь для обжига;
- посуда для отмучивания глины - бачки, вёдра и тазы;
- стеки, струны и петли;

- карандаши, кисти, бумага, краски гуашевые, линейки, канцелярские ножи;
- цветная бумага, калька, ножницы, клей ПВА, клей Момент;
- картон, деревянные рамки;
- акриловый лак.

#### **Инструменты для дополнительных работ:**

- молоток, пассатижи, деревянная киянка, нож;
- настольная лампа, утюг;
- термопистолет;
- рабочая одежда;
- х/б салфетки и полотенца.

#### **Список литературы**

1. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. -М.: «Высшая школа», 1979.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнамент народов мира. -С. -Пб.: «Кристалл», 1998.
3. Берестенева Е. В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. -М.: « Белый город», 2010.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: «Просвещение», 1979.
5. Бруни В., Тильке М. История костюма. -М.: «ЭКСМО», 1996.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. -М.: Галант, 1998.
7. Гоберман Д. Н. Искусство гуцулов. - М.: «Советский художник», 1983.
8. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
9. Котова И.Н., Котова А. С., Русские обряды и традиции. - С. -Пб.: Паритет, 2006.
10. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.
11. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс, 1997.
12. Чаварра Х. «Уроки керамики. Ручная лепка». - М.: АСТРЕЛЬ, 2003.
13. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.