

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

для учащихся **5-7** классов

Срок реализации программы – **2** года  
Направленность программы – **художественная**  
Уровень программы - **базовый**

Составитель: Неудачина Т.С.  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 26.09.2018 № 1

Утверждена приказом от 26.09.2018 № 172

Директор

  
С.В. Антонюк



Зеленогорск  
2018г.

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г.,

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41);

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр образования «Перспектива», а также осуществления образовательной деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» должна способствовать: эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании».

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и, прежде всего, изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

**Направленность программы – художественная.** Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В подростковом возрасте обучающиеся обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

### **Цели программы:**

- формирование эстетически развитой, способной к образному мышлению, знакомой с мировой культурой личности через занятия изобразительной деятельностью;
- овладение обучающимися профессиональным мастерством, ремеслом исполнения рисунка, живописи, композиции некоторыми видами декоративно - прикладного творчества;
- воспитание художественного вкуса, любви и уважения к искусству и культуре своей земли, своей страны и всего мира.

## **Задачи:**

### *1 год обучения*

#### 1. Образовательные:

- формирование начальных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству

#### 2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей (чувство ритма, чувство цвета, графическая выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- формирование навыков работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры).

#### 3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.); - воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.

### *2 год обучения*

#### 1. Образовательные:

- удовлетворение познавательных потребностей детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческого подхода в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;
- формирование знаний о мировом искусстве.

#### 2. Метапредметные:

- формирование творческих способностей обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формирование навыков работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры.

#### 3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.

### **Новизна программы**

Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

### **Актуальность программы**

Программа позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, способствует развитию фантазии, эстетического восприятия и освоения действительности, улучшает зрительные процессы, способствует развитию точности движений рук и позволяет обучающимся интересно проводить свой досуг.

### **Возраст обучающихся**

Образовательная программа «Основы изобразительного искусства» разработана для обучающихся 5-7 классов (11-14 лет). В объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12 человек; второй год обучения – 10-12 человек.

### **Сроки реализации программы и режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

### **Формы и методы обучения**

Основной формой образовательной деятельности являются учебные занятия. Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

### **Требования к уровню усвоения учебного предмета**

Результаты обучения содержат три компонента:

*знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;

*уметь* – владение конкретными умениями и навыками;

выделена также группа умений, которыми обучающийся может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

*Основы изобразительного искусства:* рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. *Базовые основы* рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, тушь, карандаш.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности. Полученные знания и умения обучающиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**В результате освоения программы «Основы изобразительного искусства» обучающийся должен**

*1 год обучения*

- сформировать начальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству
- сформировать творческие способности (чувство ритма, чувство цвета, графическая выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- сформировать навыки работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры).
- раскрыть индивидуальные особенности обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.); - воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.

*2 год обучения*

- удовлетворить познавательные потребности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- сформировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, с опорой на особенности среднего школьного возраста: стремление к самостоятельности и независимости;
- сформировать знания о мировом искусстве.
- сформировать творческие способности обучающихся (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- сформировать навыки работы с различными материалами;
- сформировать навыки работы с натуры.
  - раскрыть индивидуальные особенности обучающихся - воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
  - воспитать чувство красоты, доброты, умения работать в коллективе.

Программа рассчитана на двухгодичное обучение и состоит из нескольких разделов.

### **1 год обучения**

Раздел «Основы рисунка» – 72 часа

Раздел «Основы живописи» – 72 часа

### **2 год обучения**

Раздел «ИЗО» – 48 часов

Раздел «Авангард» – 48 часов

Раздел «ДПИ» – 48 часов

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество обучающихся в группе составляет 10-12 человек.

## **Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего часов</b>
	<b>Раздел «Основы рисунка»</b>			
1	Понятие рисунка. Основные средства выразительности (пятно, линия, штрих).	1	3	4
2	Рисунок проволочной модели куба .	1	3	4
3	Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной плоскостях.	0,5	1,5	2
4	Рисунок проволочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы.	2	6	8



5	Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно.	0,5	3,5	4
6	Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу.	0,5	3,5	4
7	Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы. (5-7 предметов)	0,5	3,5	4
8	Основы светотеневого рисунка. Понятие источника света, границ собственных и падающих теней. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы.	0,5	1,5	2
9	Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур, понятие конструкции в рисунке. Зарисовки бытовых предметов.	0,5	3,5	4
10	Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм.	0,2	3,8	4
11	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (Контрольное задание).	0,5	5,5	6
<b>Гипс</b>				
12	Рисунок головы человека упрощенной формы по образцу (обрубковка, экорше человека).	1	5	6
13	Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши).	1	7	8
14	Итоговое задание. Рисунок головы.	2	10	12
	<b>Итого:</b>	<b>10,7</b>	<b>61,3</b>	<b>72</b>
<b>Раздел "Основы живописи"</b>				
1	Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)	1	3	4
2	Основы колористики. Свойства цвета.	0,5	5,5	6
3	Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.	4	8	12
4	Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.	1	3	4
5	Натюрморт из простого предмета(грязиль, в цвете).	0,5	7,5	8
6	Натюрморт. Нюансы.	0,5	5,5	6
7	Натюрморт. Контрастность.	0,5	5,5	6
8	Натюрморт. Задание на материальность предметов.	0,5	7,5	8
9	Задание на построение композиции по воображению.	0,5	7,5	8
10	Сложная композиция с гипсовым предметом.	0,5	9,5	10
	<b>Итого:</b>	<b>5,5</b>	<b>66,5</b>	<b>72</b>
	<b>Всего:</b>			<b>144</b>

№	Тема	теория	практика	всего часов
<b>Раздел «ИЗО»</b>				
1	Гипсовая голова в натюрморте	4	8	12
2	Композиция, состоящая из сложных форм	4	8	12
3	Графические упражнения. Декор.	4	8	12
4	Декоративная живопись. Создание работы на заданную тему.	4	8	12
				<b>48</b>
<b>Раздел «Авангард»</b>				
1	Авангардная живопись. «Кубизм»	2	6	8
2	Авангардная живопись. «Футуризм»	2	6	8
3	Авангардная живопись. «Экспрессионизм»	2	6	8
4	Авангардная живопись. «Сюрреализм»	2	6	8
				<b>32</b>
<b>Раздел «ДПИ»</b>				
1	Введение в ДПИ. Основы	4	4	8
2	Мозаика. Знакомство с техникой	2	4	6
3	Декоративная роспись. Знакомство с техникой	2	4	6
4	Техника Кинусайга(бесшовный пэчворк). Знакомство с техникой	2	4	6
5	Валяние. Работа с шерстью. Знакомство с техникой	2	4	6
6	Создание итоговой работы. Техника по выбору.	2	30	32
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

### Вариативная часть программы

№	Тема	всего часов
1	Работа в студии. Подготовка к участию в конкурсе.	16
2	Работа в студии. Подготовка к участию в выставке.	16
3	Работа в студии. Творческая работа с выбранной техникой исполнения.	24
4	Работа в студии. Творческая работа. Подготовка итоговой работы.	16
<b>Итого</b>		<b>72</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Раздел «Основы рисунка»

##### 1. Основные средства выразительности в рисунке.

Штрих, линия, пятно (4 часа).

Понятие рисунка, основные средства выразительности. Материалы в графике – карандаш, уголь, сепия, тушь, чернила, соус, мел. Декоративный рисунок, академический рисунок. Использование средств выразительности в декоративном изображении «Цветы – времена года». Характер и выразительность линии, пятна, штриха.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3, А2);
- кисти синтетика (0, 1, 4, 5, 8);
- тушь черная;
- стирательная резинка белая

##### 2. Рисунок проволочной модели куба.

Построение линейной перспективы. Понятие перспективного искажения в линейной перспективе, понятие грани, ребра, плоскости. Изображение на листе проволочной модели куба с учетом линейной перспективы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- проволочная модель куба

##### 3. Рисунок окружности на горизонтальной, профильной, вертикальной плоскостях.

Изображение куба в линейной перспективе. Построение окружностей в каждой плоскости куба с учетом перспективных искажений. Понятие касательных к окружности, осей, плоской и объемной фигуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые( HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая

4. Рисунок проволочной модели цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы.

Изображение цилиндров в линейной перспективе. Изображение пирамид в линейной перспективе. Изображение конусов в линейной перспективе.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые( HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- проволочная модель цилиндра, пирамиды, конуса, шестигранной призмы

5. Рисунок прямоугольных тел, стоящих параллельно.

Изображение композиции из различных геометрических тел, расположенных параллельно друг к другу. В композиции должно находиться от 5 до 7 фигур разных размеров и пропорций.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые( HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры

6. Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг другу.

Изображение различных геометрических тел на плоскости листа с разными линиями горизонта и точками схода. На листе располагаем от 5 до 7 фигур( кубы, цилиндры, конусы, пирамиды, шестигранные призмы)

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые( HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры.

7. Рисунок геометрических предметов в системе линейной перспективы.

(5-7 предметов)

Изображение композиции из геометрических фигур с натуры. Фигуры различные по своему размеру, расположению, пропорциям и материалам. Присутствуют проволочные и цельные фигуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые( HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные геометрические фигуры

8. Основы светотеневого рисунка. Понятие источника света, границ собственных и падающих теней. Рисунок тела вращения, шара, шестигранной призмы. Демонстрация и объяснение физической схемы распределения света по поверхностям. Построение геометрической фигуры с натуры, а так же ее светотеневая проработка( штрих).

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые(HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- геометрическая фигура (шестигранная призма, цилиндр, конус, пирамида)

9. Линейно-конструктивный рисунок сложных фигур, понятие конструкции в рисунке. Зарисовки бытовых предметов.

Правила построения предметов на листе – компоновка в листе, пропорции предмета. Визирование. Построение натюрморта из бытовых предметов, имеющих в своей основе простые геометрические формы( круг, шар, конус, пирамида, шестигранник, цилиндр). Раскрытие понятия конструкции предмета и формы. Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (HB, 2B, 3B);
- бумага ватман (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные бытовые предметы.

10. Рисунок драпировки с проработкой тона больших и малых форм.

Правила построения светотеневых отношений сложной формы – драпировки.

Знакомство с мягким материалом. Разборка конструкции и характера складок.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- уголь древесный;
- бумага тонированная (А3);
- стирательная резинка белая;
- драпировка на вертикальной плоскости.

11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (Контрольное задание).

Обобщение пройденных тем, закрепление изученного материала. Построение натюрморта из геометрических фигур, бытовых предметов и драпировки.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые или уголь на выбор (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман или тонированная (А3);
- стирательная резинка белая;
- натурные предметы: бытовые предметы, геометрические фигуры, драпировка.

12. Рисунок головы упрощенной формы по образцу (обубовка, экорше человека).

Конструктивное представление и анализ формы головы. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Рисование с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовая голова обрубков/экорше человека

13. Рисунок части головы (глаза, нос, губы, уши).

Конструктивный анализ формы частей лица – носа, глаза, губ, ушей. Построение сложной формы в условиях линейной перспективы с учетом индивидуальных особенностей формы предмета. Рисование с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовые части головы человека (нос, глаз, ухо, губы)

#### 14. Итоговое задание. Рисунок головы.

Конструктивное представление и анализ формы головы человека. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- гипсовая голова Германика/Дианы.

### **Раздел «Основы живописи»**

1. Основы живописи. Основные средства выразительности (цвет, мазок и т.д)

Раскрытие понятия «живопись», основные средства выразительности в живописи. Виды красок, способы их использования. Проба акварели, задание на ассоциации.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика

2. Основы колористики. Свойства цвета

Основные свойства цвета, психология цвета. Ассоциации цвета с различными запахами, ощущениями, эмоциями. Сравнение субъективного восприятия каждого ощущения друг с другом. Цветовые гармонии( контрасты, нюансы).

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика

3. Знакомство с материалом, особенности (акварель, гуашь) основы композиции, ее виды. Создание тематической работы.

Ознакомление с правилами и законами построения композиции, разбор композиционных схем. Ритмы, объемы, движение, «шаг» в композиции и их роль. Разработка композиции по фантазии на заданную тему с учетом законов композиции. Темы для создания композиции :

- морские обитатели;
- флора и фауна;
- мифы и легенды;
- сюжет;
- человек.

Разработка цветного фор-эскиза композиции, проба материала (акварель, гуашь). Основные цветовые пятна, выбор «колорита». Использование круга Адамса для выбора цветового сочетания.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3, А2);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

4. Перспектива и ее виды. Пробы воздушной перспективы.

Линейная и воздушная перспективы, способы изображения воздушной перспективы с помощью цвета и его свойств. Лессировка. Упражнение с акварельными красками, изображение многопланового пространства.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А3);



- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

#### 5. Натюрморт из простого предмета (гризайль, в цвете)

Изображение простого предмета (яблоко) на светлом фоне с освещением. Моделировка формы, светораздел. Способы изображения предмета с помощью одного цвета (гризайль). Анализ формы, анализ цвета. Собственная тень, падающая тень, рефлекс, контрасты.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

#### 6. Натюрморт. Нюансы.

Рисовка натюрморта с натуры. Цветовые отношения в нюансной цветовой гармонии. Нюансы. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт.).

#### 7. Натюрморт. Контрастность.

Рисовка натюрморта с натуры. Цветовые отношения в контрастной цветовой гармонии. Контрасты. Цветовые отношения в освещенной среде натюрморта. Пропорции объектов натюрморта, соотношение размеров относительно друг друга и положения в пространстве.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт).

#### 8. Натюрморт. Задание на материальность предметов.

Изображение натюрморта, состоящего из предметов из различных материалов (стекло, металл, керамика и т. д.) Способы передачи материальности предметов с помощью красок. Детальная проработка.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- предметы для натюрморта (драпировки, простые бытовые предметы 3-5 шт).

#### 9. Задание на построение композиции по воображению.

Самостоятельная разработка композиции на заданную тему. Закрепление знаний о правилах построения композиции. Разработка фор-эскизов, цветовое решение. Самоанализ сделанной работы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А2);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

#### 10. Сложная композиция с гипсовым предметом.

Изображение композиции с натуры, состоящей из бытовых предметов, драпировки и гипсового предмета сложной формы. Цветомоделировка формы предмета в среде натюрморта. Анализ сложной формы.

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- драпировки, бытовые предметы, гипсовый предмет сложной формы( часть лица, обрубовочная голова, набор геометрических форм)

## **2 год обучения**

### **Раздел «ИЗО»**

#### **1. Рисунок гипсовой головы**

Конструктивное представление и анализ формы головы человека. Применение полученных знаний о построении в пространстве линейной перспективы с учетом особенностей сложной формы головы. Выбор ракурса, компоновка в листе, отношения пропорций головы и лица друг с другом. Использование ранее приобретенного опыта рисовки гипса с натуры..

Для выполнения задания используются такие материалы, как:

- карандаши простые (НВ, 2В, 3В);
- бумага ватман (А2);
- стирательная резинка белая;
- учебное пособие «гипсовая голова» (Диана, Германик, Экорше, Неандерталец и т. д.)

#### **2. Композиция, состоящая из сложных форм**

Задание для группы — составить композицию из предложенных предметов сложных форм, передать заданное заранее состояние( задается педагогом). Использование детьми уже полученных знаний о законах построении композиции, психология в цвете, композиции. Изображение составленного натюрморта с помощью красок.

Для выполнения задания потребуется:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- кисти белка, синтетика;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый
- драпировки, предметы сложной и простой форм.

### 3. Графические упражнения. Декор.

Цветная графика. Декор. Анализ орнамента. Создание собственного орнамента. Создание простой плоскостной композиции с использованием декоративных элементов. Колористическое решение.

Для выполнения задания понадобится:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой НВ;
- ластик белый.

### 4. Декоративная живопись. Создание композиции на заданную тему.

Разработка декоративной композиции на заданную тему. Колористическое решение для композиции. Возможные темы для создания композиции:

- Времена года;
- Флора и фауна;
- Сюжет;
- Мифы и легенды;
- Человек.

Для выполнения работы нам понадобятся:

- акварельные/гуашевые краски;
- бумага ватман (А2, А3);
- карандаш простой;
- ластик белый.

## **Раздел «Авангард»**

### 1. Развите авангарда. Сезанизм

Исторические предпосылки для развития авангарда в живописи. Новые течения в живописи. Сезан. Сезанизм. Изображение натюрморта из простых предметов в авангардном стиле «Сезанизм». Форма предмета в «сезанизме».

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- ластик белый;
- карандаш простой НВ;
- Натюрморт из простых предметов с освещением.

## 2. Авангардная живопись. «Кубизм»

Развитие авангарда, взрыв формы. Пикассо. Формирование кубизма. Кубизм. Изображение натюрморта, состоящего из простых форм в стиле «Кубизм». Форма предмета в кубизме.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- ластик белый;
- карандаш простой

## 3. Авангардная живопись. Футуризм

Развитие футуризма, особенности. Анализ формы и композиции работ футуристов. Создание мини-копии известной работы художника футуриста. Развитие навыков подражания стилю рисования конкретного художника.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

## 4. Авангардная живопись. Экспрессионизм

Живопись экспрессионизма. Художники и основная концепция. Создание собственной работы, выполненной в стиле экспрессионизма. Ван Гог, Эдвард

Мунк, Василий Кандинский. Изображение работы в стиле Экспрессионизм с натуры. Натюрморт, состоящий из простых форм.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

5. Авангардная живопись. Сюрреализм.

Анализ живописи в стиле сюрреализм, особенности. Художники сюрреалисты. Сальвадор Дали. Создание собственной работы в стиле сюрреализм. Проработка композиции, колорита работы, ее смысловой составляющей.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые/акварельные;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик белый

6. Авангардная живопись. Создание работы на выбранную тему. Синтез различных стилей, создание собственного стиля. Проработка идеи, композиции, колорита работы. Разработка и создание композиции, выполненной в уже существующем стиле, либо с использованием синтеза стилей в живописи. Композиция, выполненная по фантазии.

Для выполнения задания необходимо:

- краски гуашевые/акварельные;
- бумага ватман (А3);
- карандаш простой;
- ластик

## **Раздел «ДПИ»**

1. Введение в ДПИ. Основы

Что такое ДПИ, его назначение и применение. Основные принципы ДПИ. ДПИ в историческом процессе и его роль в развитии искусства.

Проект росписи бытового предмета. Использование уже придуманного орнамента.

Для выполнения задания необходимо:

- бумага ватман (А3);
- гуашевые/акварельные краски;
- карандаш простой НВ;
- ластик белый

## 2. Мозаика

Мозаика и ее виды. Создание мозаичной композиции. Разработка клаузуры для композиции. Проработка цветового решения, композиции. Создание мозаичной композиции на заданную тему - флора и фауна.

Для выполнения задания необходимо:

- краски акварельные;
- бумага ватман (А4);
- ластик белый;
- карандаш простой;
- деревянная рамка с дном;
- шпаклевка белая;
- мозаичная плитка

## 3. Декоративная роспись.

Декоративная роспись бытового предмета. Виды росписи в зависимости от ее национальной и региональной принадлежности. Разработка авторской росписи, перенесение от эскизирования на объемную форму.

Для выполнения задания необходимо:

- бумага ватман (А4);
- карандаш простой;
- краски акварельные;
- ластик белый;
- Бытовой предмет;
- акриловые краски.

#### 4. Техника кинусайга (бесшовный пэчворк)

Техника пэчворк, бесшовный пэчворк. Создание и разработка композиции на заданную тему:

- флора и фауна;
- времена года;
- человек;
- мифы и легенды

Разработка эскиза, проработка колористического решения. Создание лекала для переноса на основу под «композицию».

Для выполнения задания необходимо:

- утеплитель для стен (основа);
- лоскуты ткани различного размера и цвета;
- бумага любая (A2);
- карандаш простой;
- ластик белый

#### 5. Валяние. Работа с шерстью

техника сухого валяния. Основные принципы и особенности работы с шерстью. Создание картины из шерсти и фетровой основы. Создание и разработка композиции на заданную тему:

- флора и фауна;
- времена года;
- человек;
- мифы и легенды

Разработка эскиза, проработка колористического решения.

Создание объемной фигуры из шерсти. Основная тема — Флора и Фауна.

Для выполнения задания необходимо:

- шерсть для валяния разнообразных цветов;
- фетровое полотно;
- иглы для валяния;
- бумага для эскизирования;



- бумага ватман (А4);
- краски акварельные

## **Результативность**

### **Раздел «Основы рисунка»**

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- строить конструктивный рисунок натюрморта, состоящий из предметов прямоугольной и цилиндрической формы с учетом линейной перспективы, и уровня горизонта;
- изображать натюрморт из предметов быта и геометрических тел с учетом распределения света, тени.

### **Раздел "Рисунок гипсовой головы человека"**

После усвоения программы - раздел «Рисунок головы человека» обучающийся должен уметь:

- правильно, с учетом линейной перспективы строить рисунок головы человека, соблюдая пропорции частей головы,
- компоновать рисунок на листе, определяя величину изображаемого объекта,
- свободно владеть приемами штриховки при распределении тона на изображении головы человека.

### **Раздел "Композиция"**

После усвоения программы обучающийся должен знать основы плоскостной композиции; уметь составлять плоские композиции, применяя различные свойства элементов композиции; составлять объемно-пространственные формы из фигур разной степени сложности.

### **Уровни освоения программы:**

**Базовый уровень** предполагает репродуктивный уровень усвоения материала. Обучающиеся усваивают новые понятия, простые методы построения простых и сложных объектов на плоскости; демонстрируют определенные умения и знания по основным разделам курса. Формы проверки: самостоятельно выполненные задания с небольшими ошибками в построении.

**Повышенный уровень** предполагает владение художественными материалами и способностью к самостоятельному выполнению заданий различного уровня. Формы проверки: задания, выполненные самостоятельно с различными вариантами эскизов.

**Творческий уровень** предполагает умение применять имеющиеся знания при решении творческих задач, способность увидеть ошибки и исправить их самостоятельно. Форма проверки: творческие конкурсные задания, участие в художественных выставках, ярмарках и фестивалях.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Раздел «Основы рисунка»**

##### **Компьютерная презентация, включающая в себя:**

- понятие «линейная перспектива»,
- рисунок куба,
- рисунок овала,
- рисунок шара,
- рисунок шара внутри куба,
- основы светотеневого рисунка,
- линейно-конструктивный рисунок сложных фигур,
- последовательность выполнения рельефа,
- пересечение плоскостями объемных геометрических тел,
- пересечение двух геометрических тел,
- последовательность выполнения пространственной композиции из геометрических тел,
- пространственная композиция из геометрических тел в различных ракурсах.

#### **Раздел "Гипс"**

##### **Компьютерная презентация, включающая в себя:**

- последовательность выполнения рисунка черепа человека,
- последовательность выполнения гипсовой головы человека «Обрубковка»,
- рисунок «Экорше»,
- рисунок сложных геометрических форм.

#### **Раздел "Композиция"**

## **Компьютерная презентация, включающая в себя:**

- примеры композиционных схем,
- трансформация геометрических форм,
- «Акцент»,
- «Динамика»,
- «Массивность»,
- пример восходящего ритма напряженного характера,
- пример нисходяще – восходящего ритма напряженного характера,
- пример восходящего нюансного ритма, решенного на легкости и разреженности,
- «Напряженность»,
- пример неустойчивого контрастного нисходящего ритма,
- пример устойчивого контрастного восходящего ритма ,

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Специально-оборудованный кабинет ИЗО.
2. Мольберты (12 шт.)
3. Столики для натюрмортов (4шт.)
4. Софиты (2шт.)
5. Тумбы для гипсовых голов (2 шт.)
6. Натурный фонд:
  - гипсовые головы,
  - череп головы человека,
  - «Экорше»,
  - «Обрубковка»,
  - гипсовые части лица: глаз, нос, губы, ухо,
  - набор геометрических тел, включая проволочные модели, прямоугольной и цилиндрической формы,
  - набор предметов быта прямоугольной и цилиндрической формы
  - муляжи фруктов и овощей.

### **Список используемой литературы**

1. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений./ Н.А.Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
2. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» поурочные разработки: Н.А. Горяева, М.: Просвещение, 2012
3. Сокольникова Н.М., Основы рисунка. Ч 1. – Обнинск: Титул, 1998 г.
4. Сокольникова Н.М., Основы композиции. Ч 2. – Обнинск: Титул, 1998г
5. Сокольникова Н.М., Основы живописи. Ч 3. – Обнинск: Титул, 1998 г.