

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КСИЛОФОНЕ»

для учащихся **1-7 классов**

Срок реализации программы - **5 лет**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Составитель: Лысенко Л. В., педагог
дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 07.06.2017 № 4

Утверждена приказом от 27.09.2017 № 164

Директор  С.В. Антонюк



Зеленогорск
2017г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Обучение игре на ксилофоне» является модифицированной и тесно связана с имеющимися разработками по музыкальному образованию в ДМШ и эстетических центрах.

По данной программе для общего культурно-эстетического развития (базовый уровень) могут обучаться дети, занимающиеся в вокальной и театральной студиях ЦО «Перспектива».

Актуальность программы в том, что инструментальное обучение усиливает потенциальные способности ребенка и тем самым помогает ему приобщиться к деятельному образу жизни в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей. Одна из особенностей обучения игре на ксилофоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на ксилофоне предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у ребенка мыслить вперед, опережая игру рук, не прерывая при этом исполнения;
- развитие мелкой и крупной моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на ксилофоне развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Цель программы – развитие музыкальной и исполнительской культуры ребенка, музыкально-творческих способностей, музыкального слуха, ритма, памяти через обучение игре на ксилофоне.

Задачи:

- развивать музыкальные способности ребенка (слух, память, ритм);
- формировать основные приёмы игры на инструменте;
- обучать ребенка самостоятельно разучивать и грамотно исполнять (по нотам и наизусть) музыкальные произведения;
- формировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевого музицирования;
- приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

- формировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- формировать у ребенка понимание социальной значимости музыкально-творческой деятельности, воспитывать его активным пропагандистом музыкального искусства.

Отличительная особенность программы «Обучение игре на ксилофоне» заключается в том, что:

- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на ксилофоне, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 7-9 лет.

Набор обучающихся осуществляется через индивидуальное прослушивание по трем параметрам: проверка музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти (для определения педагогом подготовки ребенка), но в первую очередь, на основании желания ребенка обучаться игре на ксилофоне (независимо от его музыкальных способностей).

Основной формой работы с детьми является *учебное занятие*, проводимое в форме индивидуального занятия педагога с учеником в следующем объеме: 1-5 классы — 2 уч. ч. в неделю.

В структуру учебного занятия входят:

- беседы о музыке;
- подбор по слуху, чтение с листа, ансамблевое музицирование;
- работа над игровыми приемами и упражнениями;
- работа над произведением.

Программа отражает разнообразие репертуара, включает произведения русской, зарубежной классики и современный музыкальный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося. В обучении игре на инструменте используются сборники нот фортепианного репертуара в переложении и обработки для ксилофона. В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для

публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволяют ученику продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Обучение проходит в два этапа:

- начальный;
- основной.

Начальный этап: с 1-го по 2-ой год обучения (возраст учащихся 7-8 лет) происходит выявление возможностей ребенка, диагностика музыкальных способностей, перспектив музыкального и технического продвижения, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности. Выполнив программные требования, обучающиеся переводятся в следующий класс основного обучения.

Основной этап: с 3-го по 5-ый год обучения (возраст учащихся 9–14 лет), включает в себя обучение основным навыкам и умениям, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого ребенка форме на фоне его всестороннего музыкального развития. Именно в этот период закладываются психологические, музыкальные, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации творческого потенциала, обучающегося. За пятилетний срок обучения можно с достаточной достоверностью выявить музыкальные интересы ученика, выбрать для него оптимальный вариант дальнейшей учебной деятельности или завершить обучение.

При оценке результатов образовательной деятельности, обучающихся используются следующие критерии:

- динамика роста исполнительской культуры с учётом исходного уровня подготовки детей;
- умение эмоционально передать в своём исполнении характер произведения; культура звука; свобода движений; слуховое восприятие;
- активность в ходе поисковых, творческих ситуаций, умение пользоваться накопленными знаниями и навыками, приобретёнными в процессе обучения.

По окончании 1 года обучения обучающийся должен:

- знать начальные основы музыкальной грамотности;
- уметь слушать музыку в исполнении педагога;
- уметь чувствовать музыкальный ритм;
- уметь узнавать музыкальный материал;
- уметь подбирать по слуху легкие детские песенки;
- иметь представление о музыке и ее выразительных возможностях;
- иметь начальные навыки и технические приемы исполнения на ксилофоне;
- иметь начальные навыки ансамблевого музицирования;
- выступать на открытых занятиях для родителей.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамотности;
- уметь слушать музыку в исполнении педагога (русская народная музыка, музыка программная и непрограммная, инструментальная музыка);
- уметь четко и точно передавать музыкальный ритмический рисунок;
- уметь запоминать и узнавать музыкальный материал;
- уметь работать над начальными игровыми приемами и упражнениями;
- уметь работать над музыкальным произведением, выучивать наизусть;
- уметь читать с листа однострочные пьесы;
- иметь представление о средствах музыкальной выразительности;
- иметь навыки ансамблевого музицирования;
- иметь начальные навыки ритмической и мелодической импровизации;
- выступать на открытых занятиях для родителей, тематических концертах класса.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен:

- продолжать изучать нотную грамоту;
- уметь слушать и анализировать музыку в исполнении педагога;
- уметь подбирать по слуху;
- уметь анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности;
- уметь читать с листа пьесы первого года обучения;
- уметь сочинять пьесы-настроения, музыку изобразительного характера;
- уметь чувствовать изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- уметь работать над постановкой рук (организация игровых движений, мелкая и крупная техника);
- уметь анализировать, разбирать и играть пьесы учебного репертуара, выучивать наизусть, исполнять ранее выученные произведения;
- выступать на концертах и праздниках.

По окончании 4 года обучения обучающийся должен:

- продолжать изучать нотную грамоту;
- уметь слушать и анализировать музыку в исполнении педагога (вокальная музыка: песня, романс, оперная музыка, симфоническая музыка);
- уметь подбирать по слуху, читать с листа;
- уметь понимать изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- уметь организовывать игровые движения (работать над мелкой и крупной техникой);
- уметь анализировать, разбирать и играть пьесы учебного репертуара, выучивать наизусть, исполнять ранее выученные произведения;
- выступать на открытых занятиях для родителей, концертах и праздниках.

По окончании 5 года обучения обучающийся должен:

- знать нотную грамоту;
- знать музыкальные стили и направления;
- уметь исполнять обработки и импровизации (музыка театра и кино);
- уметь подбирать по слуху запомнившиеся мелодии, анализировать музыкальные сочинения на слух (определять особенности структуры произведения и использованных в нем средств выразительности);
- уметь исполнять пьесы для ксилофона разнообразного ансамблевого репертуара;
- уметь самостоятельно анализировать, разбирать и исполнять выпускную программу;
- уметь применять полученный объем музыкальных знаний, умений и практических, исполнительских навыков для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности и пропаганды классической музыки.

Способы проверки результатов обучения:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков в зависимости от степени подготовленности учащегося, переводные экзамены (промежуточная и итоговая аттестация);
- тематические выступления (исполнение произведений по жанрам, произведения собственного сочинения и т.д.);
- концертные выступления (открытие творческого сезона, праздничные программы, заключительные концерты и т.д.)

Проверка исполнения упражнений, гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий на протяжении всего периода обучения.

В заключение всей программы обучения проводится итоговый выпускной экзамен с вручением сертификата локального образца об окончании образовательной программы «Обучение игре на ксилофоне».

**Учебно-тематический план
Начальный этап (первый и второй годы обучения)**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1. Организация общих интересов обучающихся							
1.1	Беседы о музыке	10	5	5	10	5	5
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот							
2.1	Подбор по слуху и чтение с листа	12	4	8	11	2	9
2.2	Ансамблевое музицирование	12	2	10	12	1	11
3. Работа над репертуаром							
3.1	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	16	2	14	14	2	12
3.2	Работа над произведением	16	2	14	18	2	16

3.3	Накопление репертуара	4	-	4	4	-	4
3.4	Концертная деятельность	2	-	2	3	-	3
	Итого:	72	13	59	72	12	60

Содержание программы

1. Беседы о музыке

- Музыка в нашей жизни («детская», бытовая музыка).
- Музыка и ее выразительные возможности.
- Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

2. Подбор по слуху и чтение с листа

- Подбор по слуху легких детских песенок.
- Чтение с листа однострочных пьес.
- Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации.
- Творческие игры: сочинение стихотворных фраз и попевок, картин с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов.

3. Ансамблевое музицирование

- Пьесы детского учебного репертуара (переложения для голоса и разных инструментов).

4. Работа над игровыми приемами и упражнениями

- Изучение нотной грамоты.
- Организация игровых движений.
- Технические упражнения.

5. Работа над произведением

- Разбор и игра пьес учебного репертуара.
- Выучивание наизусть.

6. Накопление репертуара

- Исполнение ранее выученных произведений.

7. Концертная деятельность

- Выступление на открытых занятиях для родителей.
- Выступление на концертах и праздниках.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с ксилофоном. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более

подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Изучение двух мажорных гамм в пределах двух октав (C-dur, E-dur).

Основные критерии усвоения программы

Промежуточная аттестация:

- базовый уровень: знать начальные основы музыкальной грамотности, уметь слушать музыку в исполнении педагога; контрольный урок - играть по нотам три разнохарактерные пьесы (1 народная песня, 2 пьесы песенного характера);

- повышенный уровень: знать начальные основы музыкальной грамотности, иметь представление о музыке и ее выразительных возможностях, иметь начальные навыки и технические приемы исполнения на ксилофоне; контрольный урок - играть наизусть три разнохарактерные пьесы (1 народная песня, 1 пьеса песенного и 1 пьеса танцевального характера);

- творческий уровень: знать начальные основы музыкальной грамотности, иметь начальные навыки ансамблевого музицирования. Изучение двух мажорных гамм в пределах двух октав (C-dur, E-dur). контрольный урок - играть наизусть – 1 этюд, 1 пьесу с элементами полифонии (менуэт), 1 пьесу песенного характера.

Итоговая аттестация:

- базовый уровень: закрепить начальные основы музыкальной грамотности, уметь чувствовать музыкальный ритм, уметь узнавать музыкальный материал; переводной экзамен - играть наизусть три разнохарактерные пьесы (1 народная песня, 1 пьеса песенного и 1 пьеса танцевального характера);

- повышенный уровень: закрепить начальные основы музыкальной грамотности, уметь подбирать по слуху легкие детские песенки; переводной экзамен - играть наизусть 1 этюд, 1 пьесу с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы.

- творческий уровень: закрепить начальные основы музыкальной грамотности, играть упражнения в виде различных последовательностей (nonlegato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам. Выступление на открытых занятиях для родителей. переводной экзамен - 1 этюд, 1 пьеса с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы.

Учебно-тематический план
Основной этап (третий, четвертый, пятый год обучения)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов								
		3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1. Организация общих интересов обучающихся										
1.1	Беседы о музыке	8	4	4	6	5	1	6	5	1
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот										
2.1	Подбор по слуху и чтение с листа	10	2	8	8	1	17	6	1	4
2.2	Ансамблевое музицирование	15	1	14	18	1	17	18	1	17
3. Работа над репертуаром										
3.1	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	12	2	10	10	2	8	8	1	9
3.2	Работа над произведением	18	2	16	20	2	18	22	1	23
3.3	Накопление репертуара	5	-	5	6	-	6	6	-	6
3.4	Концертная деятельность	4	-	4	4	-	4	4	-	4
	Итого:	72	11	61	72	11	61	72	9	63

Содержание программы
Третий год обучения

1. Беседы о музыке

- Русская народная музыка.
- Музыка программная и непрограммная.
- Инструментальная музыка. Музыка для театра, отрывки из опер и балетов.

2. Подбор по слуху и чтение с листа

- Подбор по слуху.
- Постепенное усложнение материала для подбора, воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.
- Чтение с листа пьес первого года обучения.
- Творческие игры: сочинение пьес-настроений, музыки изобразительного характера.

3. Ансамблевое музицирование

- Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

4. Работа над игровыми приемами и упражнениями

- Продолжение изучения нотной грамоты.
- Работа над постановкой рук. Организация игровых движений (мелкая и крупная техника)
- Технические упражнения (упражнения по Ш. Ганону, гаммы, арпеджио)

5. Работа над произведением

- Анализ, разбор и игра пьес учебного репертуара.
- Выучивание наизусть.

6. Накопление репертуара

- Исполнение ранее выученных произведений.

7. Концертная деятельность

- Выступление на открытых занятиях для родителей.
- Выступление на концертах и праздниках.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В течение третьего года обучения ученик должен выучить и свободно играть не менее 20 сочинений учебного репертуара (народные песни и танцы, характеристические, виртуозные, полифонические, этюды, вариации, из них 15 пьес сольного репертуара и 5 произведений ансамблевой литературы). Упражнения по Ш. Ганону №№ 1-8. Изучение двух гамм G-dur – e-moll в пределах трех октав. Арпеджио (короткие и длинные), хроматическая гамма – каждой рукой отдельно.

Основные критерии усвоения программы

Промежуточная аттестация:

- базовый уровень: продолжать изучать нотную грамоту, уметь слушать и анализировать музыку в исполнении педагога, подбирать по слуху простые мелодии, читать с листа пьесы первого года обучения; упражнения по Ш. Ганону №№ 1-2.

контрольный урок - 1 этюд, 1 пьеса танцевального характера.

- повышенный уровень: уметь анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности, уметь подбирать по слуху, упражнения по Ш. Ганону №№ 1-3.

контрольный урок - 1 этюд, 1 полифоническая пьеса, 2 разнохарактерные пьесы.

- творческий уровень: уметь чувствовать изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом, уметь работать над постановкой рук (организация игровых движений, мелкая и крупная техника); мажорная гамма в пределах трех октав (G-dur), упражнения по Ш. Ганону №№ 1-4.

контрольный урок – 2 этюда на разные виды техники, 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы.

Итоговая аттестация:

- базовый уровень: подбор по слуху (введение аккордового сопровождения), читать с листа пьесы первого года обучения; сочинять простые мелодии; играть

мажорную гамму в пределах двух октав (C-dur), упражнения по Ш. Ганону №№ 3-4;

переводной экзамен - 1 этюд, 1 полифоническая пьеса, 1 пьеса, 1 ансамбль.

- повышенный уровень: уметь читать с листа пьесы второго года обучения, уметь сочинять пьесы-настроения, музыку изобразительного характера, играть мажорную и минорную гаммы в пределах трех октав, хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, упражнения по Ш. Ганону №№ 4-6;

переводной экзамен – 1 этюд, 1 полифоническая пьеса, 1 произведение крупной формы (вариация), 1 пьеса, 1 ансамбль.

- творческий уровень: уметь анализировать, разбирать и играть пьесы фортепианного репертуара, исполнять ранее выученные произведения; гамм G-dur – e-moll в пределах трех октав. Арпеджио (короткие и длинные), выступать на концертах и праздниках;

технический зачет – минорная гамма, упражнения по Ш. Ганону №№ 5-6, 1 этюд, музыкальные термины (темповые обозначения);

переводной экзамен - 1 этюд, 1 полифоническая пьеса, 1 произведение крупной формы (сонатина), 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль.

Четвертый год обучения

1. Беседы о музыке

- Вокальная музыка: песня, романс.
- Оперная музыка.
- Симфоническая музыка.
- Подбор по слуху запомнившихся мелодий.
- Чтение с листа пьес второго года обучения.

2. Подбор по слуху и чтение с листа

- Творческие игры: сочинение пьес, обработка мелодий.

3. Ансамблевое музицирование

- Продолжение развития детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- Пьесы для ксилофона с аккомпанементом.

4. Работа над игровыми приемами и упражнениями

- Продолжение работы над постановкой рук. Организация игровых движений (мелкая и крупная техника).
- Технические упражнения (упражнения по Ш. Ганону, гаммы, хроматические гаммы, арпеджио).

5. Работа над произведением

- Анализ, разбор и игра пьес учебного репертуара.
- Выучивание наизусть.

6. Накопление репертуара

- Исполнение ранее выученных произведений.

7. Концертная деятельность

- Выступление на открытых занятиях для родителей.
- Выступление на концертах и праздниках.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение четвертого года обучения учащийся должен выучить и свободно играть не менее 15 сочинений учебного репертуара, а в порядке ознакомления он должен пройти не менее 5-ти произведений.

Этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли.

Упражнения по Ш. Ганону №№ 9-16. Требования к гаммам: до 4-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Основные критерии усвоения программы

Промежуточная аттестация:

- базовый уровень: продолжать изучать нотную грамоту, уметь подбирать по слуху, читать с листа, уметь организовывать игровые движения (работать над мелкой и крупной техникой), играть минорную гамму в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, упражнения по Ш. Ганону №№ 9-10.

контрольный урок – 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы.

- повышенный уровень: продолжать изучать нотную грамоту, уметь подбирать по слуху, читать с листа, уметь организовывать игровые движения (работать над мелкой и крупной техникой). Уметь понимать изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом. Играть мажорную и минорную гамму, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы, упражнения по Ш. Ганону №№ 9-11.

контрольный урок - 2 этюда на разные виды техники, 2 разнохарактерные пьесы.

- творческий уровень: уметь самостоятельно анализировать, разбирать и играть пьесы учебного репертуара, выучивать наизусть, исполнять ранее выученные произведения. Играть мажорную и минорную гамму, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы, упражнения по Ш. Ганону №№ 9-12.

технический зачет - гамма (по выбору), упражнения по Ш. Ганону (по выбору), 1 этюд, чтение с листа, терминология.

контрольный урок - 2 этюда на разные виды техники, 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль.

Итоговая аттестация:

- базовый уровень: закрепить изучение нотной грамоты, а также умение подбирать по слуху, читать с листа, организовывать игровые движения, играть

мажорную и минорную гаммы, короткие и длинные арпеджио, упражнения по Ш. Ганону №№ 11-13.

переводной экзамен –1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы.

- повышенный уровень: закрепить изучение нотной грамоты, а также умение подбирать по слуху, читать с листа, организовывать игровые движения, зачет по самостоятельной пьесе, играть мажорную и минорную гаммы, короткие и длинные арпеджио, упражнения по Ш. Ганону №№ 12-15.

переводной экзамен -2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль.

- творческий уровень: творческие игры: сочинение пьес, обработка мелодий, пьесы для фортепиано с аккомпанементом. Технические упражнения (упражнения по Ш. Ганону №№ 13-16, гаммы, хроматические гаммы). Выступления на открытых занятиях для родителей, концертах и праздниках.

технический зачет - гамма (по выбору), упражнения по Ш. Ганону (по выбору), 2 этюда на разные виды техники, терминология.

переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль.

Пятый год обучения

1. Беседы о музыке

- О музыкальных стилях. На занятии – совместное обсуждение впечатлений.

2. Подбор по слуху и чтение с листа

- Подбор по слуху запомнившихся мелодий, анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности.

- Чтение с листа пьес третьего года обучения.

-Творческие игры: игра собственного сочинения.

3. Ансамблевое музицирование

- Пьесы для фортепиано разнообразного ансамблевого репертуара.

4. Работа над игровыми приемами и упражнениями

- Организация игровых движений (мелкая и крупная техника).

- Технические упражнения (упражнения по Ш. Ганону, гаммы, хроматические гаммы, арпеджио).

5. Работа над произведением

- Анализ, разбор и игра пьес учебного репертуара.

- Выучивание наизусть.

- Подготовка выпускной программы.

6. Накопление репертуара

- Исполнение ранее выученных произведений.

7. Концертная деятельность

- Выступление на открытых занятиях для родителей.

- Выступление на концертах и праздниках.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В выпускном классе учащиеся могут играть на зачётах любые произведения по своему выбору или на усмотрение педагога; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача 5 года обучения - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программ предыдущих годов обучения. Перед экзаменом (май) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

Репертуар составляют с учетом пожеланий учащихся. Количество произведений, изучаемых в году - до 6-7 пьес. Ученик должен знать и играть гаммы, арпеджио, хроматические гаммы, знать основную терминологию.

В конце обучения ученик готовит выпускную программу – 2 этюда, полифония, крупная форма (классическая или романтическая), 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль.

Основные критерии усвоения программы

Промежуточная аттестация:

- базовый уровень: знать нотную грамоту, уметь подбирать по слуху запомнившиеся мелодии, анализировать музыкальные сочинения; играть гаммы, арпеджио.

контрольный урок – прослушивание по нотам выпускной программы (1 этюд, полифония, пьеса).

- повышенный уровень: знать нотную грамоту, подбор по слуху запомнившихся мелодий, анализировать музыкальные сочинения на слух: определять особенности структуры произведения, играть гаммы, арпеджио. Чтение с листа пьес третьего года обучения.

контрольный урок – прослушивание наизусть выпускной программы (1 этюд, полифония, пьеса).

- творческий уровень: знать нотную грамоту, подбирать по слуху запомнившиеся мелодии, анализировать музыкальные сочинения на слух: определять особенности структуры произведения и использованных в нем средств выразительности, уметь исполнять обработки и импровизации. Чтение с листа пьес четвертого года обучения. Технические упражнения (упражнения по Ш. Ганону, гаммы, хроматические гаммы, арпеджио).

контрольный урок – прослушивание произведений из выпускной программы.

Итоговая аттестация:

- базовый уровень: обучающийся должен уметь применять полученный объем музыкальных знаний для дальнейшей самостоятельной деятельности уметь применить их.

выпускной экзамен - 1 этюд, полифония, крупная форма (классическая соната), 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль.

- повышенный уровень: обучающийся должен уметь применять полученный объем музыкальных знаний, умений и практических, исполнительских навыков для дальнейшей самостоятельной музыкальной деятельности.

выпускной экзамен - 2 этюда, полифония, крупная форма (классическая или романтическая), 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль.

- творческий уровень: обучающийся должен уметь применять полученный объем музыкальных знаний, умений и практических, исполнительских навыков для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности и пропаганды классической музыки.

выпускной экзамен - 2 этюда на разные виды техники, полифония, крупная форма (классическая или романтическая), 2 разнохарактерные пьесы, 2 пьесы ансамблевого репертуара. Выпускной экзамен может проходить в форме сольного концерта, состоящего как из вновь выученных, так и из ранее выученных произведений (всего 10-12 музыкальных произведений различных стилей и жанров).

По результатам выпускного экзамена выдается сертификат локального образца.

Условия реализации программы

Образовательный процесс обеспечивают педагог, имеющий специальное музыкальное образование.

Для реализации программы имеется кабинет для проведения занятий.

Материально-техническое обеспечение

- ксилофон, фортепиано или синтезатор;
- аудиоаппаратура для прослушивания CD-дисков с фонограммами.

Список учебной литературы

1-2 годы обучения

1. Артоболовская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста/А.Д.Артоболовская. – М.: РМИ, 1996.
2. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано / С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
3. Березовский Б.Л. Начинаю играть на рояле / Б.Л.Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухоцкая. – Санкт-Петербург: Грифон, 1992.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А.Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
5. Каплунова И. Этот удивительный ритм /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
6. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь / Н.Нестерова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
7. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту / Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

3 год обучения

1. Бакулов А.А. Хрестоматия для фортепиано / А.А. Бакулов, К.С. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
2. Банщиков Ф. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы для фортепиано / Ф.Банщиков. - Санкт-Петербург: Нота, 2002.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей, второй выпуск / Ю.В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.
4. Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано / С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту / Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

4 год обучения

1. Алексеева В. Любимые пьесы/ В. Алексеева. - М.: Музыка, 1988.
2. Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано/ С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Бакулов А. По страницам любимых опер. Отрывки из опер зарубежных композиторов/ А. Бакулов. - М.: Музыка, 1968.
4. Банщиков Ф. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы для фортепиано/ Ф.Банщиков. - Санкт-Петербург: Нота, 2002.
5. Натансон В. Фортепианная техника/ В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. - М.: Музыка, 1987.
6. Поливода Б.А. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее – из хорошего/ Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
7. Раков Н. Детский альбом/ Н.Раков. - М.: Музыка, 1985.
8. Ройзман Л.И. Юный пианист. Пьесы и ансамбли/ Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. - М.: Музыка, 1965.
9. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано. Любимые мелодии / Н.Л.Смирнова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

5 год обучения

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1989.
2. Бакулов А. Популярные романсы зарубежных композиторов / А. Бакулов. - М.: Музыка, 1967.
3. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано / С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки / В.Гаврилин. – Л.: Советский композитор, 1986.
5. Поливода Б.А. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее – из хорошего / Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
6. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано. Любимые мелодии / Н.Л.Смирнова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Лист Ф. Нетрудные пьесы / Ф.Лист. - М.: Музыка, 1967.

8. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты \ Н. Любомудрова. - М.: Музыка, 1966.
9. Натансон В. Пьесы для фортепиано/ В. Натансон, - М.: Музыка, 1962.
10. Чайковский П.И. Времена года / П.И. Чайковский. - М.: Музыка, 1981.
11. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. - М.: Музыка, 1987.
12. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. - М.: Музыка, 1985.
13. Черни К. Искусство беглости пальцев соч. 740 / К. Черни. - М.: Музыка, 1981.
14. Чиринашвили Р. Альбом для домашнего музицирования / Р. Чиринашвили. - М.: Музыка, 1991.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию./ Л.А. Баренбойм.-Л.: Советский композитор, 1989. – 160с.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. Булучевский, В. Фомин. - М.: Музыка, 1977. -120с.
3. Ланкин В.Г., Ланкина Е.Е., Хох И.Р. Музыка и развитие личности./ авт.-сост.: В.Г. Ланкин, Е.Е. Ланкина, И.Р. Хох.- Томск: ТГПУ, 2005. -175с.
4. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве./ С. Ляховицкая. -Л.: Советский композитор, 1983. -270с.
5. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я / Э. Финкельштейн. – С-П.: 1994. -108с.