

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: **12-18 лет**

Срок реализации – **2 года**

Направленность программы: **социально-педагогическая**

Уровень программы: **базовый**

Составитель: Неудачин П.Е., педагог
дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 07.06.2017 № 4

Утверждена приказом от 27.09.2017 № 164

Директор



С.В. Антонюк

Зеленогорск
2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Историческое моделирование» имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Социально-экономической преобразования в России в последние годы вызвало изменение ценностных ориентиров, изменение восприятия роли отдельного человека в обществе, его гражданской позиции. Переход к демократическому обществу показал острую необходимость в присутствии сильной гражданской позиции, высоких личных нравственных и культурных норм. Такие черты каждой отдельной личности являются залогом существования устойчивого, стабильного и развивающегося общества. Приобретение этих качеств невозможно в условиях, когда личностные черты ребенка не получают должного развития, и он не добивается успеха в развитии своего познавательного, коммуникативного, творческого или спортивного потенциала. Вследствие не востребованности своего потенциала, процесс социальной адаптации подростка не завершается в течение длительного периода. Существенные трудности в развитии и самореализации личностных качеств детей и подростков обусловлены окружающей средой, в которой они находятся. В период глобального кризиса в стране система образования не гарантирует полноценного формирования тех личностных качеств, которые позволят подростку добиться успеха в условиях современного общества. Зачастую такая «невостребованная» молодежь попадает под влияние криминальной либо неформальной среды, причем последняя, в силу своей неконтрольности, имеет тенденцию срастаться с криминальной. Таким образом, социальные взаимодействия, совершаемые в неадекватной для подростка среде, ведут к нарушению нравственно-ценностной ориентации и возможной деградации личности.

Основная концепция программы – создание искусственной социальной среды, как стимулятора и редактирования, начально заданных в образовательном и воспитательном процессе основных направлений развития личности.

Упрощенные социальные модели, конструируемые средствами учебной ролевой игры, могут быть построены с учетом тщательного подбора исторических, национальных и идеологических соответствий и, таким образом, сыграть важную роль в становлении качеств личности. Условно-средневековое общество, из которого в воспитательных целях исключены основные негативные элементы, является примером личностно-ориентированного социума, нацеленного на развитие таких качеств как альтруизм, великодушие, уверенность в себе, бесстрашие, самоотверженность в достижении идеалов, душевное благородство, чувство такта, активное самоопределение и самоутверждение. Не зря до наших дней идеалом мужчины считается рыцарь, а девушка легко ассоциируется с идеальным образом принцессы.

Особенности возрастной психологии детей и подростков указывают на то, что средством их социальной адаптации является подражательное действие – т.е. ролевая игра. Многочисленные атрибуты взрослой жизни быстро присваиваются в школьном возрасте, никак не заменяя собой прохождения всех этапов социального взросления. Тех же социальных ситуаций, которые связаны с психологической нагрузкой, ранящих восприятие, дети и подростки, как правило, стремятся избегать, что выражается в различных формах ухода от действительности, зачастую сопровождающихся демонстрацией отчужденного, антиобщественного поведения. Одним из вариантов решения этой проблемы является последовательная расстановка перед ребенком жизненных ситуаций, имитируемых средствами ролевой игры на разном уровне правдоподобия и реалистичности. Учитывая возрастные особенности, более приемлемым признается моделирование сказочных, средневековых обществ для среднего школьного возраста и более современного социума для старшеклассников.

Самостоятельную ценность усиливают в подобной игровой ситуации и среде все направления реализации программы:

- художественно-творческое;
- актерско-театральное;
- фольклорное (песни, стихи, рассказы);

- спортивно-прикладное (соревнования, подвижные игры, основы самозащиты);
- техническое (изготовление моделей доспеха, вооружения, старинного костюма);
- научно-историческое (изучение исторических соответствий, аналогий);
- туристско-краеведческое (познавательный и оздоровительный отдых на природе).

Данная программа содержит два профильных направления, задающих глубину проработки социальных моделей и темпы обучения:

1. Историческое и художественное фехтование.
2. Историческая реконструкция.

Осваивая программу, обучающиеся получают новые знания и умения в таких направлениях деятельности, как техническое, научно-историческое, художественно-творческое, актерско-театральное, фольклорное, спортивно-прикладное и туристско-краеведческое.

Цель программы: развитие познавательного, ценностного, коммуникативного потенциала личности ребенка средствами исторического моделирования.

Задачи программы:

1. Социализация личности, реализация потребности детей в общении и жизненном опыте;
2. Формирование психологической культуры личности, позитивных нравственных идеалов, становление эмоционально-волевой сферы характера и качеств успешной личности;
3. Воспитание подлинных чувств патриотизма и героики, гражданственности, глубокого уважения к истории Отечества и родного Края;
4. Воспитание культуры своего здоровья, достижение в результате регулярной систематической и целенаправленной оздоровительной деятельности физического, спортивного и духовного совершенства, позволяющих стать физически и нравственно полноценным, социально активным членом общества;

5. Развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса, ознакомление с отечественной и мировой культурой.

Отличительные особенности программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся от 12 до 18 лет, допускаются группы, смешанные по возрастному составу. Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Сроки реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения. Годовая нагрузка на ученика составляет 72 учебных часа. Режим занятий соответствует нормам и требованиям САН ПиН: один раз в неделю по два академических часа с десяти минутным перерывом. Допускается работа в разновозрастных группах, которые могут быть сформированы в зависимости от способностей, обучающихся. Оптимальная наполняемость в объединении – 12 человек.

Формы занятий

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- лекционная (получение учащимися нового материала);
- самостоятельная (ученики выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- проектная деятельность (получение новых знаний, реализация личных проектов);
- соревнования (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях)
- работа в малых группах
- погружение
- ролевая игра
- тренировка

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По итогам обучения воспитанники, успешно прошедшие аттестацию, могут быть задействованы для проведения зрелищных мероприятий как соревновательного, так и праздничного характера (рыцарские турниры, молодецкие забавы, народные потехи, художественные реконструкции

исторических боев и сражений). Занимающиеся могут быть организаторами спортивных эстафет и конкурсов, проводить экскурсии военно-исторического характера.

Предъявляемым результатом будет:

- Создание модели исторического костюма;
- Создание не менее двух индивидуальных исторических проектов;
- Участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

Виды и формы контроля

- индивидуальные задания;
- контрольные задания;
- турниры;
- личные проекты;
- участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

Текущий контроль проходит в виде состязаний, ролевой игры или защиты проектов.

Итоговый контроль по темам проходит в виде участия на ежемесячных мероприятиях (ролевых играх и соревнованиях). Соревнования включают в себя состязания на мягких макетах оружия и защиты проектов на ролевой игре. Результаты фиксируются в протоколах состязаний.

Базовый уровень (дружинник (воин)), предполагает усвоение основных тем программы, работу на репродуктивном уровне.

Повышенный уровень (гридь (оруженосец)), предполагает усвоение основных тем программы, самостоятельность в выборе инструментария, способов работы при выполнении задания.

Творческий уровень (богатырь (рыцарь)), предполагает возникновение самостоятельных идей у обучающихся и реализацию их через участие в различных проектах, конкурсах, фестивалях и т.п.

Учебно-тематический план первого года обучения

	Тема	Практика	Теория	Всего
1.	Вводное занятие		2	2
2.	Прямолинейные перемещения и позиции	1	2	3
3.	Простые вращения оружием	2	2	4
4.	Работа с литературой и видеоматериалами по оружиеведению	2	2	4
5.	Рубящие удары в стойке	2	2	4
6.	Анализ вооружения викингов и норманн	2	2	4
7.	Простые блоки оружием в стойке	2	2	4
8.	Крестовые походы и развитие культуры под влиянием Востока	2	2	4
9.	Сложные вращения оружием	2	2	4
10.	Переходы между рубящими ударами	2	2	4
11.	Переходы между блоками оружием	2	2	4
12.	Европейский доспех XIII-XV вв.	2		2
13.	Эволюция доспеха и оружия X-XVII вв.	2		2
14.	Изготовление элементов русского доспеха	2	2	4
15.	Военные конфликты в истории Красноярского Края	4		4
16.	Защиты оружием от режущих ударов	2	2	4
17.	Сложные рубящие удары	2	2	4
18.	Сложные защиты от рубящих ударов	2	2	4
19.	Фехтовальные техники Европы и Азии	3		3
20.	Заключительное занятие	2	2	4
	Всего			72

Содержание

1. Вводное занятие. Этика тренировочного зала. Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и ухода за спортивной одеждой. Знакомство со спортивными снарядами и формами занятий.

2. Прямолинейные перемещения. Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо. Вертикальная, горизонтальная и диагональная позиции. Принцип

опорной стойки. Переменный шаг вперед и назад в опорной позиции. Принцип сильной позиции. Закрытые конусные позиции.

3. Простые вращения оружием. Прямой хват оружия. Одинарный мулинет (кольцевое вращение в плоскости). Вертикальный, горизонтальный, диагональный мулинет. Сдвоенный мулинет (вертикальная, горизонтальная, боковая восьмерки). Перехват за спиной.

4. Знакомство с литературными источниками — краткий обзор. Медиевистика, оружие-ведение, военная история, археология — взаимосвязанные исторические науки. Экскурсия в музей. Просмотр художественного фильма по истории завоевания Шотландии и его обсуждение.

5. Рубящие удары в стойке. Принцип рычагового хвата оружия. Отработка сочетания сильной позиции и направления инерции удара на диагональном, вертикальном и горизонтальном векторе атаки. Вертикальный удар в голову. Диагональные удары в шею сверху и в бедро снизу. Горизонтальные удары в шею, бок, колено. Диагональные удары в бок снизу и бедро сверху. Принцип короткого удара. Отработка линии замаха. Удар с переменной стойки. Смена колена для низкого горизонтального удара. Точка фиксации удара с проносом.

6. Просмотр видеоматериалов «Войны викингов» и их обсуждение с детьми. Просмотр видеоматериалов «Завоевания норманнов» и их обсуждение. Анализ комплексов вооружения викингов и норманнов и их сравнительные характеристики. Клинковое оружие с I по X век и его эволюция. Просмотр видеоматериалов «Завоевания Рима в Британии», анализ культурных изменений в жизни коренного населения в период Римской экспансии. 7. Простые блоки оружием в стойке. Принцип сильной позиции рук. Принцип прямого угла в защите оружием. Отработка углов защиты в направлениях 15-ти основных ударов вертикальной, диагональной и горизонтальной плоскостей. Взаимозависимость сильной позиции рук и ног. Защита с переменной стойки.

7. Простые блоки оружием в стойке. Принцип сильной позиции рук. Принцип прямого угла в защите оружием. Отработка углов защиты в направлениях 15-ти основных ударов вертикальной, диагональной и

горизонтальной плоскостей. Взаимозависимость сильной позиции рук и ног. Защита с переменной стойки.

8. Просмотр видеоматериалов «Крестовые походы», обсуждение. Роль религии в завоевании Востока. Просмотр видеоматериалов «Воина Алой и Белой Розы», обсуждение. Сравнительный анализ наступательного вооружения и военной техники. Сравнительный анализ изменений защитного снаряжения и доспеха.

9. Сложные вращения оружием. Тройные мулинеты (девятка, десятка, дюжина, те же фигуры в обратном исполнении). Двойной мулинет за спиной (хвост), выполнение сверху и снизу. Вращение на обратном хвате: одинарные и двойные мулинеты, «веер». Перехваты: фронтальный на прямом и обратном хвате, боковой на прямом и обратном хвате, перехват в горизонтальной плоскости, перехват за головой. Комплексный перехват «задний щит», «двойной щит». Переброс для выполнения добивающего удара вертикально вниз.

10. Переходы между рубящими ударами. Понятие излома траектории удара. Понятие длинного (полукругового) удара. Выполнение удара вращением. Принцип сохранения инерции рубящего оружия. Парные сочетания (связки) ударов, выполнение на мишени, выполнение в паре с защищающимся противником. Выполнение на скорость. Упражнение на выполнение пятнадцати ударов непрерывающимся круговым движением.

11. Переходы между блоками оружием. Парные сочетания защит оружием, выполняемые в одиночных и парных упражнениях. Выполнение защиты в последовательном и произвольном варианте. Отработка навыка долговременной произвольной защиты.

12. Просмотр художественного фильма «Экскалибур» выяснение исторических несоответствий и общий анализ. Европейский доспех XIII-XIV веков. Конструктивные особенности немецкой, французской и испанской школы доспехов.

13. Эволюция доспеха и оружия XIV-XVII веков. Способы защиты конечностей в бою. Наручи, наплечники, налокотники, перчатки. Поножи,

набедренники, налядвенники, наколенники, солереты (стальная латная защита стопы). Механизм шарнирного сочленения. Различия между европейскими и азиатскими способами защиты конечностей.

14. Элементы русского доспеха: рукавицы, створчатые наручи, створчатые поножи — бутырлыки. Изготовление русского трехстворчатого наруча. Выполнение чертежей. Резка, профилировка и отделка деталей. Сверление и раззенковка отверстий. Кольчужный соединительный элемент. Сборка деталей. Присоединение ремней и пряжек.

15. Военные конфликты в истории Красноярского края. Экспедиция Ермака. Просмотр художественного фильма «Ермак», обсуждение военной культуры данного периода. Военное дело народов Сибири и Таймыра: эвенков, якутов, долган, манси, чукчей, коряков.

16. Защита оружием от режущих ударов. Техника парирования. Отработка последовательного и произвольного парирования режущих ударов.

17. Сложные рубящие удары. Удары с разворота. Удары с дополнительной раскрутки (петля, двойная петля). Переходы между круговыми (с разворота) ударами. Учебный комплекс из 15-ти сложных ударов, выполняемых последовательно.

18. Сложные защиты от рубящих ударов. Кольцевая защита. Обратные блоки. Защита плечом перекрестья. Защита палочным хватом. Отработка навыков соответствия типов усиления защиты типам усиления ударов. Упражнения на защиту в последовательном и произвольном порядке. Техника «слива» (скользящего блока оружием). Техника безопасности сложных защит.

19. Фехтовальные техники Востока и Запада. Просмотр учебного фильма по технике японского боя на мечях «кендо» и его обсуждение. Просмотр художественного фильма «Первый рыцарь» и обсуждение европейской техники боя. Просмотр фильма «Стальной рассвет» и анализ приемов ведения боя показанных в нем.

20. Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год. Основы тренерской работы. Основы судейской оценки соревнований.

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

	Тема	Практика	Теория	Всего
	Вводное занятие		2	2
2.	Прямолинейные перемещения и позиции	1	2	3
3.	Простые вращения оружием	2	2	4
4.	Круговые перемещения и повороты	2	2	4
5.	Рубящие удары в стойке	2	2	4
6.	Переходы между рубящими ударами	2	2	4
7.	Сложные вращения оружием	2	2	2
8.	Переходы между блоками оружием	2	2	4
9.	Военные действия в Европе X-XII вв.	2	2	4
10.	Русский доспех XI-XVI вв.	2	2	4
11.	Знакомство с видами работ в мастерской	2	2	4
12.	Приемы работы с листовым металлом.	2		2
13.	Изготовление русского шлема.	2		2
14.	Кольчужное плетение. Изготовление кольчуги	3	2	5
15.	Приемы работы с кожей	4		4
16.	Защиты оружием от режущих ударов	2	2	4
17.	Сложные рубящие удары	2	2	4
18.	Сложные защиты от рубящих ударов	2	2	4
19.	Приемы оформления научных работ	3		3
20.	Заключительное занятие	2	2	4
	Всего			72

Содержание

1. Вводное занятие. Этика тренировочного зала. Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и ухода за спортивной одеждой. Знакомство со спортивными снарядами и формами занятий.

2. Прямолинейные перемещения. Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо. Вертикальная, горизонтальная и диагональная позиции. Принцип опорной стойки. Переменный шаг вперед и назад в опорной позиции. Принцип сильной позиции. Закрытые конусные позиции.

3. Простые вращения оружием. Прямой хват оружия. Одинарный мулинет (кольцевое вращение в плоскости). Вертикальный, горизонтальный, диагональный мулинет. Сдвоенный мулинет (вертикальная, горизонтальная, боковая восьмерки). Перехват за спиной.

4. Круговые перемещения: скрестный шаг. Повороты: четвертной поворот лицом и спиной к противнику, полный разворот вперед и назад. Кувырок вперед и назад. Колесо. Спарринг на перемещение.

5. Рубящие удары в стойке. Принцип рычагового хвата оружия. Отработка сочетания сильной позиции и направления инерции удара на диагональном, вертикальном и горизонтальном векторе атаки. Вертикальный удар в голову. Диагональные удары в шею сверху и в бедро снизу. Горизонтальные удары в шею, бок, колено. Диагональные удары в бок снизу и бедро сверху. Принцип короткого удара. Отработка линии замаха. Удар с переменной стойки. Смена колена для низкого горизонтального удара. Точка фиксации удара с проносом.

6. Переходы между рубящими ударами. Понятие излома траектории удара. Понятие длинного (полукругового) удара. Выполнение удара вращением. Принцип сохранения инерции рубящего оружия. Парные сочетания (связки) ударов, выполнение на мишени, выполнение в паре с защищающимся противником. Выполнение на скорость. Упражнение на выполнение пятнадцати ударов непрерывающимся круговым движением.

7. Простые блоки оружием в стойке. Принцип сильной позиции рук. Принцип прямого угла в защите оружием. Отработка углов защиты в направлениях 15-ти основных ударов вертикальной, диагональной и горизонтальной плоскостей. Взаимозависимость сильной позиции рук и ног. Защита с переменной стойки.

8. Переходы между блоками оружием. Парные сочетания защит оружием, выполняемые в одиночных и парных упражнениях. Выполнение защиты в последовательном и произвольном варианте. Отработка навыка долговременной произвольной защиты.

9. Просмотр художественного фильма «Храброе сердце» и анализ военной технологии и практики боевых действий шотландцев и англичан в период XII-XV веков. Феодалная система военной службы. Принципы вассалитета.

10. Русский доспех XIII-XV веков. Кольчуга, байдана, юшман, колонтарь, бахтерец, куяк, зеркало, чешуя. Клепаные шлемы в системе вооружения средневековой Европы и Азии, их простейшая конструкция. Типология шлемов, хронологическое соответствие.

11. Знакомство с видами работ в мастерской. Шитье. Работа с деревом. Работа с металлом. Демонстрация образцов работ учащихся. Основные рабочие инструменты. Содержание лаборатории исторической реконструкции в чистоте и порядке.

12. Приемы отделки и обработки металла: зачистка, опилование, шлифовка; раззенковка отверстий. Внутренняя смягчающая отделка шлемов. Кольчужное наголовье, мисюрка (прилбица). Бармица (оплечье для защиты шеи, крепящееся к шлему). Обсуждение процесса работ, затрат времени, труда, материала.

13. Изготовление простого сегментного русского шлема. Чеканка сегментов, сверловка деталей, сборка склепыванием каркаса и обода, установка наносника и шпиля под флажок-яловец.

14. Изготовление кольчуги. Составление перечня промежуточных технологических операций и их описание. Подготовка доклада по работе над изделием. Раскраивание и подгонка кольчужного полотна по размерам владельца. Вертикальная и горизонтальная рядность. Соединение деталей в готовый предмет, кольчужные швы: прямой, косой, «елочка». Расширение: сегментное, круговое. Отделка готового изделия, филировка краев, укрепление горловины. Свойства и параметры кольчуги. Специальная смягчающая одежда для доспеха.

15. Работа в мастерской. Шитье по коже и кож. заменителю. Основные швы: иглой вперед, иглой назад, петельный шов. Дополнительные, отделочные швы: сметочный соединительный, окантовочный, стачной, потайной шов.

16. Защита оружием от режущих ударов. Техника парирования. Отработка последовательного и произвольного парирования режущих ударов.

17. Сложные рубящие удары. Удары с разворота. Удары с дополнительной раскрутки (петля, двойная петля). Переходы между круговыми (с разворота) ударами. Учебный комплекс из 15-ти сложных ударов, выполняемых последовательно.

18. Сложные защиты от рубящих ударов. Кольцевая защита. Обратные блоки. Защита плечом перекрестья. Защита палочным хватом. Отработка навыков соответствия типов усиления защиты типам усиления ударов. Упражнения на защиту в последовательном и произвольном порядке. Техника «слива» (скользящего блока оружием). Техника безопасности сложных защит.

19. Приемы оформления научных работ. Требования к составлению рефератов, докладов. Подготовка к НОУ, изучение литературных источников. Составление проектов выступления.

20. Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год. Основы тренерской работы. Основы судейской оценки соревнований.

Материальное обеспечение

1. Спортивный инвентарь, туристическое снаряжение, необходимые для занятий:

- перчатки рабочие
- шлемы
- протекторы корпуса
- шпага спортивная
- маски фехтовальные
- мед. аптечки, 2 комплекта
- картографический материал

Литература

1. «100 уроков борьбы самбо» ред. Чумаков Е.М., М. Физкультура и спорт, 1977
2. «Искусство японских оружейников» Ленинград, 1987
3. «Современные направления в системе подготовки специалистов физической культуры, спорта и валеологии» (материалы региональной научно-практической конференции), Красноярск, 1999
4. Агафонов Э.В., Мешалкин О.Г. «Структура процесса обучения в спортивной борьбе» Учебно-методическое пособие. Красн. гос. ун-т, 1999
5. Адель Вестбрук, Оскар Ратти «Айкидо и динамическая сфера» Киев «София», 1999
6. Андреянова Л.И. «Уроки шитья» Екатеринбург, 1989
7. Асов А.И. «Златая цепь. Мифы и легенды древних славян» М. Наука и религия, 1998
8. Баленко С.В. «Школа выживания» М. Просвещение, 1981
9. Бешенков А.К., Васильченко Е.В., Воловиченко А.И. «Трудовое обучение. Пробное учебное пособие для 6 класса средней школы» М. Просвещение, 1989
10. Богданович К. «Люди Красного Яра» Красноярск, 1977
11. Бранд Рольф «Айкидо» М. Фаир, 1997
12. Бродников А. «Енисейский острог» Енисейский благовест, 1994
13. Брун В., Тилькс М. «История костюма от древности до наших дней» ЭКСМО, Москва, 1995
14. Булавкин А.В. «Историческое и художественное фехтование; методические указания» Красноярск Гос. Ун-т, 1999
15. Булавкин А.В., Мешалкин О.Г. «Новые спортивные направления в социальной педагогике» Сборник: «Физическая культура в системе высшего образования», Красн. гос. ун-т, 1999
16. Быконя Г.Ф. «Красноярск в дореволюционном прошлом. XVII-XIX», Красноярск, 1993

17. В. Бехайм «Энциклопедия оружия» пер. с нем. СПб. АО «Санкт-Петербург-Оркестр», 1995
18. В.В. Тараторин «История боевого фехтования» Минск, «Харвест», 1998
19. Волкович В.Г. «Человек в экстремальных условиях природной среды» М.: Мысль, 1983
20. Воротилова Т.Е. «Шейте сами». Красноярск, 1992