

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА»

для учащихся **1-5 классов**

Срок реализации программы – **3 года**  
Направленность программы – **художественная**  
Уровень программы - **базовый**

Составитель: Милованова Н.В.,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 07.06.2017 № 4

Утверждена приказом от 27.09.2017 № 164

Директор \_\_\_\_\_ С.В. Антонюк



Зеленогорск  
2017г.

*«...Народное искусство - это прошлое,  
живущее в настоящем, устремленное в будущее своей  
мечтой о небывалом.*

*Оно творит свой мир красоты, живет своим  
идеалом Добра  
и Справедливости, развивается по только ему  
присущим законам. Это культурная память народа,  
неотделимая от самых глубоких устремлений  
современности».*  
*Некрасова М.А*

### **Пояснительная записка**

Первым видом подлинного искусства для маленького ребенка выступает народное искусство. Первый художник, с которым человек встречается в своей жизни - это народный мастер. Уникальность данной педагогической ситуации в том, что народный художник присутствует в своих творениях не как один конкретный автор, а целый род и даже народ. Произведения народного декоративно - прикладного искусства показывают ребенку мир мудрыми глазами тысяч и тысяч других людей. Эффект общения с искусством усиливается многократно, поскольку в диалог с ребенком незримо вступает всё человечество. Народное декоративно - прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по видовым и национальным особенностям. Рожденное в среде земледельцев, скотоводов и охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами её постоянного обновления, проявлением её жизненных сил. Сама жизнь человека неотделима от природы, которая дает живой материал для жилища и одежды, продукты питания, определяет ритм человеческой жизни сменой дня и ночи, чередованием времен года. Все это находит естественное отражение в произведениях народного творчества, составляющих целостное явление культуры каждого народа. Мы живем там, где есть возможность увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и народных игрушек. У ребят есть возможность встретиться с современными мастерами, соприкоснуться с декоративно - прикладным искусством: рассмотреть поближе, подержать в руках их изделия. Так от отца к сыну, от мастера к мастеру, из поколения в поколение, как живое предание старины передаются мотивы, сюжеты, темы, образы народного искусства, навыки мастерства и техническое умение, те профессиональные тайны и любовь к прекрасному, которые как ценный дар проносятся народом из поколения в поколение.

Программа построена по системе, углубляющей знания обучающихся от первого, через второй, к третьему году обучения. Она предполагает усложнение уровня практических заданий в зависимости от периода обучения и способностей учащихся, при этом обучение проходит с каждым учащимся индивидуально, с учетом его способностей и возможностей. Программой предусматривается изучение основных видов ДПИ — лепка из глины, декоративное рисование, вырезание из бумаги, изготовление традиционных

крестьянских и обрядовых кукол, лоскутное шитьё, знакомство с элементами плетения и ткачества поясов, роспись по дереву, плетение из лозы и бересты, изготовление скульптур и игрушек из соломы; постижение орнамента от сакральных космологических критерий (картина мира, древо жизни) до практического применения орнамента в быту (народный костюм, декоративно-прикладное искусство). Особое внимание уделяется значению встреч с народными мастерами и проведению мастер-классов. Приёмы изготовления простейших украшений с использованием элементов плетения, вышивки, шитья и ткачества помогут расширить выбор способов декорирования игрушек. Одна из заключительных тем - изготовление авторской игрушки по мотивам народной куклы. Большое внимание уделяется творческому подходу учащихся при выполнении предполагаемых заданий. По мере освоения приемов и выполнения учебных и творческих заданий, педагогом планируется *создание коллекции народной игрушки*.

**Содержание программы** направлено на развитие интереса к народному творчеству, его традициям, наследию и новым направлениям. Знакомясь на занятиях с материалами, техниками, способами и приёмами, ребята приобретают навыки цветового, пластического изображения и создания предметов, овладевают умениями образно, творчески вырабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Изучая на практике традиции ремёсел, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребёнок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Сочетание объёмного изображения и двухмерного пространства в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т. д.)

Процесс изготовления игрушек состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от детей достаточной сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. У детей формируется культура труда, прививается художественный вкус. Данными видами деятельности могут заниматься дети с разной художественной подготовкой. Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является её духовной и материальной средой.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Недельная нагрузка при работе по данной программе составляет 4 недельных часа (2 занятия по 2 часа).

Вступительное тестирование не проводится.

### **Цель программы:**

развитие творческих способностей обучающихся и приобщение детей к народной культуре и традиционным ремеслам через знакомство с народным искусством.

Для достижения данной цели решаются *следующие задачи:*

**Образовательные -**

- Формирование навыков работы с различными материалами - природными и бытовыми: знакомство со способами подготовки и обработки, приёмами изготовления и оформлением изделий;
- Развитие творческой смекалки, воображения и фантазии на основе ознакомления с традициями и культурой своего народа;
- Знание понятий: орнамент, сюжет, образ, силуэт, пропорции и умение применять их в работе;
- Овладение художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного и декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие -**

- Знакомство и изучение культурного наследия в области народного и декоративно - прикладного искусства разных народов;
- Изучение художественных возможностей природных и бытовых материалов и технологии работы с ними;
- Знакомство с символикой русского декоративного искусства и значением орнаментов, понимание символического смысла использования декоративных элементов в украшении предметов быта;
- Развитие чувства цвета, ритма, пропорций, глазомера, эстетического вкуса;
- Создание условий для развития уверенности в своих творческих способностях и исследовательских навыках;

**Воспитательные -**

- Формирование национального самосознания детей посредством изучения основ родной культуры;
- Воспитание трудолюбия, уважения к людям труда и старшему поколению;
- Воспитание умения общаться в коллективе на основе изучения народного прикладного искусства, его истории и традиций;
- Сохранение и развитие самобытного искусства, художественных традиций русского народа;
- Формирование культуры труда, положительных деловых качеств.

Программа «Основы народного и ДПИ» предполагает аттестацию учащихся через участие в конкурсах и выставках, либо в виде контрольных или открытых занятий.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. Просмотр презентации	2	2	-

2	Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской	2	2	-
3	Что такое керамика. История гончарного ремесла	2	1	1
4	Формообразующие приёмы. Лепка из комка, пласта, жгута	2	1	1
5	Декорирующие приемы. Декор штампами, роспись ангобами	2	1	1
6	Ручная лепка из комка и отдельных частей	12	2	10
7	Ручная лепка из жгута	12	2	10
8	Ручная лепка из пласта	12	2	10
9	Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам. Роспись игрушки	16	2	14
10	Лепка игрушки по замыслу	10	-	10
11	Лепка многофигурной композиции	12	2	10
12	Декоративное рисование	12	2	10
13	Вырезание из бумаги	10	2	8
14	Текстильная кукла по мотивам народной игрушки	16	2	14
15	<b>Встречи с мастерами ДПИ. Просмотр фильмов.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
16	Экскурсии в музей, Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках	12	-	12
17	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	2	-
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. Просмотр презентации	2	2	-
2	Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской	2	2	-
3	Приготовление глиномассы	2	-	2
4	Разработка декоративных пластин	8	2	6
5	Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам. Роспись игрушки	6	-	6
6	Лепка игрушки по замыслу	6	-	6
7	Лепка многофигурной композиции	8	2	6
8	Декоративное рисование	8	-	8
9	Вырезание из бумаги	8	-	8
10	Соломенные куклы и скульптуры.	8	-	8
11	Мозаика из гальки и стекла	4	1	3
12	Плетение из бумаги, ивового прута,	10	2	8

	камыша и листьев кукурузы			
13	Роспись по дереву	10	2	8
14	Традиционное лоскутное шитьё	8	1	7
15	Куклы календарных обрядов и праздников	8	-	8
16	Плетение и ручное ткачество	8	1	7
17	Изготовление авторской игрушки	18	2	16
18	Встречи с мастерами ДПИ. Просмотр фильмов.	6	2	4
19	Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках	12	-	12
20	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	2	-
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. Просмотр презентации	2	2	-
2	Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской	2	2	-
3	Приготовление глиномассы	2	-	2
4	Разработка декоративных пластин	8	2	6
5	Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам. Роспись игрушки	6	-	6
6	Лепка игрушки по замыслу	6	-	6
7	Лепка многофигурной композиции	8	2	6
8	Декоративное рисование	8	-	8
9	Вырезание из бумаги	8	-	8
10	Соломенные куклы и скульптуры.	8	-	8
11	Мозаика из гальки и стекла	4	1	3
12	Плетение из бумаги, ивового прута, камыша и листьев кукурузы	10	2	8
13	Роспись по дереву	10	2	8
14	Традиционное лоскутное шитьё	8	1	7
15	Куклы календарных обрядов и праздников	8	-	8
16	Плетение и ручное ткачество	8	1	7
17	Изготовление авторской игрушки	18	2	16
18	Встречи с мастерами ДПИ. Просмотр фильмов.	6	2	4
19	Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках	12	-	12
20	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	2	-

<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		
---------------	------------	--	--

## Содержание программы Первый год обучения

### 1. Вводное занятие. Просмотр презентации (2 часа).

Знакомство с учащимися и мастерской. Ознакомление с планом работы на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация творческих работ обучающихся прошлых лет обучения.

### 2. Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской (2 часа).

Знакомство с материалами и оборудованием. Правила поведения на занятиях в мастерской. Техника безопасности при работе с природными и бытовыми материалами.

Заполнение журнала по ТБ.

### 3. Что такое керамика. История гончарного ремесла (2 часа).

Глина - Земля - Матушка. Знакомство с глиной, разнообразными видами, её удивительными свойствами и возможностями. Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование.

Лепка по замыслу детей.

### 4. Формообразующие приемы (2 часа).

Знакомство с разными способами ручной лепки: из комка, из жгута, с помощью пласта.

Коллективная работа «Пирог из глины».

### 5. Декорирующие приемы (2 часа).

Знакомство с выполнением декора в виде точек, бороздок, зигзагов, штампов; роспись ангобами. Выполнение упражнения на плитке.

### 6. Ручная лепка из комка и отдельных частей (12 часов).

Знакомство с приёмами лепки из целого куска глины способом вытягивания и формообразования его пальцами (*пластический способ*) и лепкой из отдельных частей (*конструктивный способ*). Первое понятие о круговом обзоре. Лепка обеими руками. Соединение деталей из глины. Применение декорирования.

«**Овощи и фрукты**». Лепка овощей и фруктов разной формы по наблюдению из куска глины. *Пластический способ*. Развитие умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.

«**Грибы**». Выполнение объёмной композиции из нескольких грибов разных видов, дополнение деталями - листьями, веточками. *Конструктивный способ*. Передача характерной формы и размеров предметов.

«**Чипполино**». Лепка *комбинированным способом*. Развитие воображения. Образ сказочного героя из овощей и фруктов. Работа пластилином.

«**Первозвери**». Лепка животных раннего периода из комка глины. Закрепление навыков работы из целого комка глины. Экскурс в историю развития животного мира.

«**Пингвины**». Лепка древнейшей птицы из комка глины. Передача характера птицы, её особенностей через выразительную пластику. Усложнение задания: «Птицы поссорились», «Заботливые родители», «Мама, смотри, звёзды!». «Ой, колечко потерялось» и др.

**«Ёжики».** Освоение приёма лепки из комка глины с применением декора. Вытягивание носика, лапок. Выполнение иголочек с помощью острого предмета.

**«Черепашка».** Творческое задание. Знакомство с разными видами черепашек. Лепка животного различными способами. Декорирование панциря и лапок жгутом, маленькими пластинами и другими видами декора — процарапыванием, штампиками, нанесение бороздок, точек.

### **7. Ручная лепка из жгута (12 часов).**

Древние культуры мира. Открытия учёных, находки археологов. Первые предметы из глины. Просмотр фильма и других изобразительных материалов (альбомы, открытки). Жгут. Умение раскатывать жгут одинаковой толщины по всей длине. Основные принципы работы со жгутом: гнутьё, скручивание, сворачивание, соединение деталей. Простейшие приспособления для работы. Лепка цилиндра, овала методом кругового налёпа. Приёмы лепки сосудов при помощи жгута. Сужение формы, расширение. Выполнение упражнения. Орнамент, роспись и гравировка на посуде. Подготовка эскиза и работа по эскизу по мотивам Трипольской керамики.

**«Таинственные знаки».** Изготовление жгута одинаковой толщины и сворачивание его по замыслу в виде различных букв, спиралей, узоров.

**«Мои любимые игрушки».** Работа со жгутом по эскизу. Изготовление эскизов.

**«Домики».** Работа со жгутом по эскизу. Выполнение задания по мотивам сказок. Использование архитектурных элементов: окон, трубы, балкончика, крыльца и др.

**«Дерево для моей птицы», «Фантастический цветок».** Предварительный эскиз. Работа жгутом. Закрепление умения работать со жгутом.

**«Наша улица».** Коллективная работа. Выполнение задания по мотивам кружевоплетения. Работа жгутом по эскизу. Архитектурные постройки - домики, храмы, мостики, фонари, изгороди; деревья и кусты. Оформление панно.

**«Аквариум».** Коллективная работа. Решение творческих задач — изображение выразительной формы рыбы или другого обитателя аквариума, передача характерных особенностей «наряда» или «украшения» при помощи жгута. Создание несложного сюжета.

**«Узор».** Творческое задание. Лепка из жгутиков на плитке. Закрепление умения работать со жгутом. Выполнение узора в виде талисмана или магического знака по мотивам наскальных рисунков.

### **8. Ручная лепка из пласта. Работа с пластом глины (12 часов).**

Знакомство с выполнением плитки, оттиска. Способы и приемы изготовления глиняного пласта руками и с помощью раскатки глины. Приёмы соединения пластин. Знакомство с понятиями: рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, силуэт, формат. Выполнение упражнения на различные виды рельефа.

**«Листопад».** Выполнение плитки, украшение приёмом оттиска листьев.

**«Рыбки».** Выполнение пласта - «лепешки с ручкой» и заполнение формы декором - узорами в виде точек, бороздок, зигзагов, штампиков.



**Кулончик «Рыбка».** Лепка из пласта. Работа по наблюдению. Поиск выразительной формы рыбки (вытянутой, круглой или с «характером») и выбор подходящего декора.

**«Насекомые».** Выполнение эскизов. Лепка из пласта на плитке. Продолжение освоения приёмов лепки из пласта. Первое представление о значении силуэта. Выбор выразительного силуэта и подходящего формата - прямоугольник по горизонтали или по вертикали. Умение находить простые формы в более сложной.

**«Рельеф любимого цветка».** Выполнение эскиза. Знакомство с рельефом. Понятие «барельефа» и «горельефа». Выбор подходящего формата: прямоугольник по горизонтали или по вертикали, квадрат.

**«Окно. Окошечко. Оконце».** Рельеф. Силуэтное изображение. Размещение изображения в определённом формате. Применение полученных знаний работы в рельефе из пласта. Решение ставен окна.

### **9. Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам (16 часов).**

Фольклор и керамика. Фольклор в жизни человека. Народные праздники. Времена года в народных праздниках. Промыслы народных игрушек различных областей России: дымковская, филимоновская, каргапольская, пикалевская, хлудневская, тверская, калининская, петровская. Глиняная игрушка - символика образа и росписи игрушки. Символы орнамента. Приёмы лепки игрушек - из комка, отдельных деталей, лепка куклы с полой юбкой. Приёмы росписи. Роспись художественными красками. Лепка по мотивам. Цветовое решение. Экскурсия в зал декоративно-прикладного искусства в МВЦ Зеленогорска. Просмотр фильма.

**«Сказочная птица».** Лепка игрушки из комка глины, вертикальная и горизонтальная. Продолжение изучения приёма лепки из целого куска глины. Внимание на пластичность, простоту, изящество. Знакомство с техникой росписи глиняной игрушки.

**«Конь - огонь».** Археологические раскопки древних русских городов. Игрушечная летопись по письменным источникам. Священное животное. Древний обычай почитания коня. Добрая сила изображений коня. «Лошадиный праздник». Архаика и современность. Лепка игрушки из комка и отдельных деталей. Освоение росписи глиняной игрушки. Оформление изделий.

**«Медведь».** Ведмедь. Образ хозяина леса. Медведи из Торжка. Поиск наиболее характерной и обобщенной формы животного. Передача пропорций и несложного движения. Лепка игрушки из комка и отдельных деталей. Изготовление игрушки под роспись. Роспись работ в стиле торжокской игрушки. Оформление изделий.

**Сувениры к Рождеству: «Ангел», «Дед мороз и Снегурочка».** Лепка куклы с полой юбкой. Добавление деталей - ручек, птички в руках или книжки, крылышек, волосиков, косичек, колпачка, кокошника. Роспись: побелка игрушки, выбор подходящей цветовой гаммы — яркой и разбеленной. Украшение узорами: точками, звёздочками, полосками.

### **10. Лепка игрушки по замыслу (10 часов).**

Изображение животного и человека. Лепка по эскизу. Формообразование. Пропорции. Лепка животных по памяти. Понятие - стилизация. Стилизация животных и людей.

**«Гномик с кошкой», «Клоун с петухом», «Скоморох на свинье».** Разработка эскизов. Лепка стилизованных людей и животных.

### **11. Лепка многофигурной композиции (12 часов).**

Выполнение многофигурной композиции из 2-3 фигур, объединенных одним сюжетом. Работа из комка и отдельных частей, из жгута и пласта, лепка куклы с полрой юбкой. Применение декора. Использование приёмов росписи. Понятие: композиция. Занятие завершается оформлением мини - выставки. Вводятся элементы театрализованного действия, игровые моменты. Примерная тематика выставки: **«Масленица», «Свадьба», «Деревенька моя», «Русские красавицы», «Хоровод»** и др. Работа ведётся в группах.

### **12. Декоративное рисование (12 часов).**

Знакомство с одним из разновидностей народного изобразительного искусства - графическим искусством - **лубочными картинками**. Детские иллюстрированные энциклопедии - **потешные листы**. Назидательный или шуточный текст в изображении. Места производства и бытования лубочных картинок. Популярность лубка. Темы и сюжеты народных картинок - образы древнерусского искусства - «древо жизни», райский сад; образы богатырей; иллюстрации чудесных и фантастических зверей и птиц; изображения реальных животных и птиц; уличные представления скоморохов с медведем и козой; поучительные или сказочные истории. Основные особенности лубка - доходчивость, яркость, декоративность, изображение плоскостных фигур, условный масштаб и искажённая перспектива.

**Упражнение. Рисование штрихами.** Знакомство со штрихом, как с рисовальной техникой. Изображение штрихов разной длины и разного направления для передачи пушистых или лохматых зверей, оперения птиц, колючести хвои, зелёного покрова земли и воздушности облаков. Воспроизведение лубочных картинок по образцу.

**«Древо жизни».** Образ дерева с двумя птицами по бокам — одна из первых легенд о возникновении мира. Работа по образцу. Выбор подходящей техники штриховки.

**«Райский сад».** Старорусская традиция изображения, связана с мечтой народа о райской счастливой жизни. Изображение картины в раме по мотивам рукописей старообрядных книг. Использование техники штриховки и ярких красок.

**«Животные и птицы».** Изображение одного или двух крупных объектов в листе. Использование подходящей техники штриховки для передачи оперения птиц, пушистости, гладкости или курчавости покрова животных.

**«Города и веси».** Заполнение всего листа элементами изображения. Использование приема загоразивания. Ближе - больше, дальше-меньше. Применение искажённой перспективы. Выбор подходящей техники штриховки.

**«Герои и обыватели».** Выполнение автопортрета по мотивам лубочных картинок.

**«Чудеса техники».** Изображение кораблей и пароходов, паровозов и воздушных шаров. Участие армии в военных действиях. Работа выполняется по мотивам лубочных картинок.

### **13. Вырезание из бумаги (10 часов).**

Вводное занятие. Правила ТБ при работе с бумагой и ножницами. Знакомство с одним из древних видов ДПИ — вырезанием из бумаги. Знакомство с традициями, тысячелетней историей. Сюжетные и орнаментальные картины из бумаги, бересты, ткани, кожи, железа и дерева. Знакомство с понятиями: шаблон, копия, симметрия, ось симметрии. Основные приёмы выполнения узоров из бумаги квадратной, прямоугольной и круглой формы. Применение одной или двух осей симметрии. Работа большими (для вырезания общих форм) и маленькими (для вырезания мелких деталей) ножницами. Соблюдение аккуратности и точности в работе ножницами.

**«Снеговики».** Знакомство с симметрией. Парные картинки. Выразительный понятный силуэт. Знакомство с основными правилами наклеивания.

**«Зимнее дерево».** Выполнение рисунка листьев от дерева, 2-3 рисунка. Наблюдение выразительных особенностей листа - вытянутый или круглый, простой или с зубчиками. Поиск выразительного силуэта, заполнение деталями. Применение оси симметрии.

**Копия работы мастера «Дерево и птица».** Соблюдение последовательности и аккуратности при выполнении копии. Основные правила наклеивания.

**«Новогодняя открытка».** Выполнение вырезанки по мотивам белорусских вышиванок. Соблюдение последовательности и аккуратности в работе. Применение одной или двух осей симметрии. Использование квадратных, прямоугольных (для изображения дерева и папоротника) и круглых форм (для выполнения звезд или снежинок). Наклеивание.

### **14. Текстильная кукла. По мотивам народной игрушки (16 часов).**

Знакомство с традициями народной игрушки. Обрядовые, игровые и куклы - обереги. Защита человека от злых сил, болезней и несчастья, помощь хорошему урожаю. Работа бесшовным способом - «верчение куклы». Освоение навыков работы с тканью и нитками: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание, плетение косичек.

**Тряпичная кукла «Столбушка»** или закрутка, самая древняя и самая простая в изготовлении.

**Кукла «Кувадка»** - основа для изготовления разных игровых кукол, женских, мужских и детских образов. « Кувадка среднерусская», « Кувадка тульская», « Кувадка вятская».

**«Пеленашка», «Калужский младенец» и «Пеленашка на полене»** - первые из кукол для детей или обереги.

**«Кормилица»** или «Нянюшка». Кукла с младенцем.

**«Бабочка», «Ангел», «Птичка», «Колокольчик», «Зайчик на пальчик»** - первые самостоятельные игрушки, выполненные своими руками.

### **15. Встречи с мастерами ДПИ (8 часов).**

Игрушечных дел мастера — хранители прошлого, носители национальной духовной культуры. Знакомство с творчеством. Игрушка — отражение

настроения и характера мастера. Организация игрушечной мастерской. Тщательное соблюдение старинных техник и технологий. Традиции и современность. Встречи с игрушками разных времён и народов. Музеи игрушки. Просмотр фильма.

**16. Экскурсии в музей. Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках (12 часов).**

Посещение выставок народного творчества в городском МВЦ. Знакомство с народным и ДПИ искусством по книгам, альбомам, фотографиям. Подготовка к конкурсам, фестивалям и ярмаркам: отбор работ, оформление, подготовка этикетаж, упаковка.

**17. Заключительное занятие. (2 часа).**

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Оформление выставки в творческой мастерской. Задания и рекомендации обучающимся на лето.

**Второй год обучения**

**1. Вводное занятие. Просмотр презентации (2 часа).**

Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с мастерской. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы.

**2. Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской (2 часа).**

Знакомство с материалами и оборудованием. Правила поведения на занятиях в мастерской. Техника безопасности при работе с природными и бытовыми материалами.

Заполнение журнала по ТБ.

**3. Приготовление глиномассы (2 часа).**

Технология приготовления керамической глины. Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование.

**4. Разработка декоративных пластин (8 часов).**

Закрепление навыков работы в декоративном рельефе. Воплощение замысла в технике «пласта» с применением фактур.

«Автопортрет». Творческое задание. Представление себя через окружающую природу: овощ, фрукт, животное, птицу, рыбу, дерево и т.д. либо через неодушевленные предметы, сделанные руками человека: стол, стул, лампа, уют и т.д. Работа с эскизом.

«Сказка». Декоративный рельеф. Работа по воображению. Самостоятельный выбор сюжета, интерпретация сказочных образов персонажей. Работа над выразительностью силуэта. Пластическая организация композиции.

**5. Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам (6 часов).**

Символика сказок. Понятие о пластической и композиционной связи двух фигур. Выражение эмоционального состояния животных (покой, страх, любопытство, настороженность, радость и т.д.). Акцентирование внимания на круговой обзор. Обучение способам и приёмам лепки и росписи филимоновской и каргапольской игрушки. Стилизация формы животного. Использование ритма линий и цветовых пятен в росписи. «Лисичка и курочка». «Медведь с гармошкой», «Кошка с птицей» Лепка сказочных героев в усложнённой двухфигурной композиции. Лепка

свистульки. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, движения. Качественное исполнение изделий.

#### **6. Лепка игрушки по замыслу. Лепка игрушек сложного исполнения (6 часов).**

Приёмы изготовления из пласта, жгута. Сочетание приёмов. Обучение приёмам и способам сложной лепки. Эскизная работа по изготовлению игрушек. Сложные объёмы, оборки, завитки.

«Улитки на прогулке». Отминание в готовой полый форме, сжимание, вытягивание, сплющивание. Работа пластом, жгутом, кусочками разной величины. Дополнение деталями.

«Сосуд - плод». Стилизация растительной формы (картофель, лук, чеснок, свекла, тыква и т.д.). Устойчивость и утилитарность.

«Лембики». Лепка зооморфных сосудов. Работа жгутиком. Дополнение большой формы деталями. Ведение длительной работы. Образ и характер.

«Подсвечник». Лепка из жгутиков. Работа по эскизу. Устойчивость и утилитарность. Простота и изящество.

#### **7. Лепка многофигурной композиции (8 часов).**

Мифы, легенды, сказки о сотворении человека. Лепка по замыслу на тему: «Моя семья». Значение семьи в жизни человека. Любовь и гармония в семье. Место ребенка в семье.

**Сказка «Снегурочка».** Выполнение многофигурной композиции комбинированным способом по мотивам дымковской игрушки. Соблюдение простейших смысловых связей. Роспись работы по мотивам дымковской игрушки.

«Колыбель». Первый дом младенца. Под покровом небесных сил. Мамина песня. Изначальные игрушки. Выполнение работы из пласта и целого куска. Роспись работы по мотивам дымковской игрушки.

«Рождество», «Рождественский вертеп». Выполнение многофигурной композиции комбинированным способом. Соблюдение простейших смысловых связей. Роспись работы по замыслу.

#### **8. Декоративное рисование (8 часов).**

Освоение работы с лубком. Работа традиционными инструментами — тушью и пером. Знакомство с различными предметами народного быта и декоративно - прикладного искусства, для использования их изображения в работах. Знание некоторых терминов и понятий изобразительного искусства - гравюра, ксилография, офорт, линогравюра, литография; основных характерных образов и форм, встречающихся в работах мастеров; выразительных средств потешных листов - яркость, декоративность. Применение разнообразных приёмов штриховки.

«Предания старины глубокой», «Скоморохи» или «Медведь и коза». Зарисовки предметов быта, мужского и женского старинного костюма, головного убора, деталей и украшений. Иллюстрирование детских потешек, былин и сказок. Дополнение изображения шутливыми стихами, поучительным текстом, пословицей или присказкой.

#### **9. Вырезание из бумаги (10 часов).**

Контурное или силуэтное вырезание. Вырезание изображения без складывания бумаги. Выполнение традиционных новогодних и рождественских сюжетов с ёлками, венками, хороводами по мотивам еврейских, польских, китайских вырезок. Правила техники безопасности с бумагой и ножницами. Освоение более сложного технологического приёма — сквозное прорезание. Поиск выразительного силуэта. Работа с шаблонами. Применение цветной бумаги.

**«Новогодняя открытка и подарочная упаковка».** Создание многоцветных и многослойных бумажных композиций. Декоративность и выразительность элементов. Соединение вместе нескольких вырезок. Соблюдение последовательности и аккуратности в работе. Наклеивание.

#### **10. Соломенные куклы и скульптуры (8 часов).**

Во что играли наши прадеды. Традиции крестьянского искусства. Одно из древнейших крестьянских ремёсел. Соломенное чучело. Ряжение в солому. Соломенные куклы и скульптуры. Подготовка материала. Конкурс соломенных игрушек. Традиционные образы: «Лошадка», «Бычок», «Ослик», «Лев», «Верблюд», «Козлик», «Собачка», «Птица», «Чучело», «Кукла-стригушка». Изготовление игрушек из травы, соломы и мочала на основе традиционных приёмов новгородских соломенных игрушек. Способы создания образа: плетение, скручивание, связывание, перевивание и др.

#### **11. Мозаика из гальки и стекла (4 часа).**

Знакомство с древнейшим видом ДПИ. Экскурс в историю ДПИ: от мозаик Древнего Египта, Древней Греции, Рима, Византии, Средневековой Европы и Востока до наших дней. Необходимые инструменты, материалы и оборудование — молоток, пассатижи, картон, наборы из разноцветных кусочков стекла и смальты. Клей ПВА.

**«Бабочки и стрекозы».** Выполнение работы на керамической плитке или плоской фарфоровой тарелке. Выразительное цветовое решение. Использование наглядного материала — коллекций, открыток, альбомов. Поиск подходящих по цвету и размеру кусочков стекла, бусин и бисера. Обжиг в печи.

#### **12. Плетение из бумаги, камыша и листьев кукурузы (10 часов).**

**Упражнение «Коврики».** Подготовка материала - нарезка бумажных лент одного размера одинаковой и разной ширины.

**Изготовление салфетки «Плетёные листья».** Работа с бумагой. Подготовка материала к работе. Построение выкройки. Соблюдение последовательности в работе. Поиск разных вариантов - изменения построения выкройки и подбор разных цветов.

**Плетение салфетки «Снежинка».** Работа с бумагой и картоном. Подготовка материала к работе. Построение выкройки. Соблюдение последовательности в работе. Поиск разных вариантов с двумя и тремя осями симметрии; изменения построения выкройки и подбор разных цветов.

**«Закладка для книги».** Работа с тонким картоном и цветной бумагой. Знакомство с простейшими узорами ткачества — полосками, клетками, ромбами, звёздами. Подготовка эскиза в натуральную величину - работа на бумаге в клетку. Подготовка материала к работе. Оформление изделия.

**«Волшебная соломенная шляпка».** Творческое задание. Выполнение головного убора для куклы из камыша и листьев кукурузы с помощью бумажного шнура и верёвочек. Применение простейших приёмов переплетения. Работа на болванке. Импровизация. Организация и проведение минивыставки «Волшебные шляпки».

### **13. Роспись по дереву (10 часов).**

Мезенская роспись. Традиции и достопримечательности Мезенского края. Знакомство с элементами орнаментальной композиции на примере росписи мезенской прялки. Сочетание технических приёмов с художественной фантазией. Характерные особенности - графичность, фризность, многоярусность. Геометрический характер мезенской росписи. Цветовая сдержанность — красно-коричневый и чёрный цвета. Последовательность рисования фигуры коня. Выполнение упражнения — составление узоров по мотивам мезенской росписи — роспись деревянной расчёски. Посещение музея,

**«Роспись сувенирной доски».** Выполнение сюжетных сцен охоты, рыбной ловли, катание на санях др. по мотивам мезенской росписи.

### **14. Традиционное лоскутное шитьё (8 часов).**

Лоскутное шитьё — один из видов народного искусства. История развития ремесла. Объединение трёх начал: пользы, красоты, добра. Знакомство с различными видами лоскутного шитья и техническими приёмами их выполнения. Краткие сведения по материаловедению. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки ткани. Подготовка материалов к работе. Способы и приёмы лоскутного шитья простыми счётными стежками. Работа по старинным образцам. Соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены.

**«Одеялко».** Овладение техникой шитья традиционного элемента «квадрат» - составные элементы-полоски разной ширины. Использование методов копирования и повтора. Оформление изделия.

### **15. Куклы календарных обрядов и праздников (8 часов).**

Праздники народного календаря. Обряд и праздник. Кукла - символическое изображение божества или олицетворение сил природы. Знакомство с традициями празднования Рождества и Масленицы, Пасхи и Троицы через создание коллекции обрядовых кукол.

**Куклы «Коляда», «Меланка», «Коза», «Домашняя Масленица», «День-ночь», «Невеста», «Кубанская кулёма», «Мокредина».** Заготовка материалов для туловища куклы — веник, крестовина из деревянных палочек, сухая трава. Крой лоскутов для одежды.

### **16. Плетение и ручное ткачество (8 часов).**

Пояса и опояски. Обязательная принадлежность женского и мужского костюма. Разнообразие видов, вариантов и приёмов изготовления.

**«Оберег-поясок».** Плетение пояска из двух, трех и нескольких нитей. Основные приёмы: перекручивание, свивание, связывание в определённом порядке. Освоение нового приёма – элементов закладного ткачества.

### **17. Изготовление авторской игрушки (18 часов).**

Обереги в доме. Древние амулеты - символы счастья и благополучия, веры в добро, мечты и чаяния. Необходимые материалы и инструменты: рамка, мешковина, оргалит; сухая трава для крыш домиков, орехи в скорлупе, еловые и сосновые шишки, высушенная кукуруза, фасоль, семечки тыквы и подсолнуха, стручки перца, шиповник, овощи и фрукты из папье-маше, лоскутки тканей, обрезки лент, тесьма, кружево; термопистолет. Для украшения оберега лепятся фигурки людей из глины (казаки, скоморохи, берегини); животные и птицы (коровы, козы, поросята, куры и петушки, аисты и гуси); домашняя и кухонная утварь (кувшины, чугуны др.); из солёного теста - выпечка (бублики, пряники, каравай, птички).

**«Оберег - картина».** Изготовление оберега в виде полной корзины, богатой кладовочки, уютного гнёздышка, изобильного натюрморта. Подготовительная работа: «плетение» корзины, шитьё мешочков, вязание венка, склеивание мельницы или домика из картона, плетение венка или косы из травы, лаптей или шляпы из камыша и листьев кукурузы. Поэтапное выполнение работы. Сборка рамки и наклеивание «заготовок» в единую композицию.

#### **18. Встреча с мастером (8 часов).**

Поэтически одарённая личность. Носитель коллективного опыта. Хранитель прекрасных традиций, духовных народных ценностей. Связь с природой, землей. Живой источник неподдельного чувства и живая непосредственность восприятия. Детскость души народного мастера. Серьёзное отношение к творчеству и жизни в целом. Встреча с мастером глиняной игрушки - Г.В. Мальцевой. Проведение мастер-класса «Глиняная сказка».

#### **19. Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках (12 часов).**

Посещение выставок народного творчества в городском МВЦ. Знакомство с народным и ДПИ искусством по книгам, альбомам, фотографиям. Подготовка к конкурсам, фестивалям и ярмаркам: отбор работ, оформление, подготовка этикетаж, упаковка.

#### **20. Заключительное занятие (2 часа).**

Подведение итогов проделанной работы за учебный год. Оформление выставки творческих работ обучающихся. Задания и рекомендации обучающимся на лето.

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Просмотр презентации (2 часа).**

Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Порядок проведения занятий. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ обучающихся, выполненных ими за прошлые годы обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы.

#### **2. Охрана труда и соблюдение ТБ при работе в мастерской (2 часа).**

Знакомство с материалами и оборудованием. Правила поведения на занятиях в мастерской. Техника безопасности при работе с природными и бытовыми материалами.

Заполнение журнала по ТБ.

#### **3. Приготовление глиномассы (2 часа).**



Технология приготовления керамической глины. Подготовка глины к работе. Необходимые инструменты и оборудование.

#### **4. Разработка декоративных пластин (8 часов).**

Знакомство с культурным наследием в области художественной керамики России и Украины. Использование приёмов, технологии и стиля образцов для создания собственных композиций. Работа цветными глинами.

«**Древо Жизни**». Путешествие от корней к вершине. Прошлое, Настоящее, Будущее. Лепка листьев большой формы с усложненной декорировкой. Роспись ангобами (цветными глинами).

«**Родная песня**». Знакомство с искусством гуцульской керамики. Творческое использование образцов для создания собственных работ. Выполнение декоративного пласта. Работа цветными глинами. Роспись ангобами.

«**счНатюрморт**». Декоративный рельеф. Работа по воображению. Поиск нестандартного решения темы. Выполнение работы в технике пласта, использование фактуры и других декоративных средств. Цветовое решение.

#### **5. Глиняная народная игрушка. Лепка по мотивам (6 часов).**

Знакомство с культурным наследием в области художественной керамики, России, Украины, Грузии, Дагестана, Таджикистана. Использование приёмов, технологии и стиля образцов для создания собственных композиций. Работа цветными глинами.

«**Животное - подсвечник**». Полая форма. Декоративная объёмная композиция по мотивам таджикской, узбекской глиняной игрушки или украинской керамики. Просмотр фильма. Использование наглядного материала. Поиск наиболее характерной и обобщённой формы животного, её стилизация. Передача пропорций и несложного движения. Использование техники кругового налёпа из жгута или создание круглой скульптуры из пластов. Совмещение утилитарной и декоративной функции в изделии. Роспись ангобами (цветными глинами).

«**Игра**». Декоративная объёмная композиция по мотивам грузинской керамики. Знакомство с искусством грузинской керамики на основе иллюстративного материала. Творческое использование образцов для создания собственных работ. Стилизация формы. Применение техники дымления, молочной обварки, роспись по углублённому контуру.

#### **6. Лепка игрушки по замыслу. Анималистическая скульптура (6 часов).**

Художники - анималисты. Знакомство со строением животных и человека, их скелетом, пропорциями. Использование смешанного метода лепки. Акцентирование внимания на трёхмерность. Круговой обзор работы. Закрепление знаний и умений в изображении животных. Основные пропорции и пластика.

«**Кошка и собака**», «**Лошадь и коза**», «**Свинья и корова**», «**Слон, олень, тюлень, газель**». Работа по представлению на основе наглядного материала. Сходство и различие. Близость к человеку. Особенности поведения. Разнообразие пород. Детские песенки и потешки, загадки и сказки о животных. Памятники животным.

#### **7. Лепка многофигурной композиции (8 часов).**

Круглая скульптура. Работа по представлению. Создание образа на основе литературного материала.

**«Ярмарка».** Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, радость). Выполнение работы в технике пласта.

**«Матушка - печка - кормилица».** Печь как отражение Вселенной. Теплая наставница. Обладательница чуткой души. Целительница и хранительница. Сказочно — универсальная конструкция - разнообразие вариантов, размеров, устройство. Сказки про печку, былины, песни, загадки, пословицы и поговорки. Создание сказочного образа или сюжета на основе предложенной формы. Использование различных техник и приёмов (пласт, жгут, фактура). Выполнение работы в цвете по мотивам росписи дымковской или каргапольской игрушки.

#### **8. Декоративное рисование (8 часов).**

Беседа о графическом искусстве. Показ слайдов и альбомов с лубочными картинками.

**«Истории из нашей жизни».** Творческая работа. Выполнение потешного листа с изображением святого или мифологического героя, с поучительной или сказочной историей, отчет о далеком путешествии, карты звездного неба или плана своего города, исторических событий или знаменательных дат. Дополнение изображения назидательным или шутливым текстом. Возможно создание коллективных работ по иллюстрированию календаря, сборника пословиц и поговорок, рукотворных книг о животных и птицах. Работа по эскизу.

#### **9. Вырезание из бумаги (8 часов).**

Вырезание ажурных узоров из белой, чёрной или цветной бумаги. Создание ленточных композиций из бумаги, сложенной гармошкой; круговых композиций, основанных на симметрии осей, лучами расходящихся от середины круга. Фиксация сгиба, Разглаживание сгиба. Освоение новых технологических приёмов: внутренних разрезов, дополнительных сложений бумаги. Творческое использование образцов и национальных художественных особенностей вырезания из бумаги для создания собственных работ.

**«Древо жизни».** Поздравление к свадьбе. Создание единого образа дерева и птицы по мотивам изделий ДПИ – вышивка, кружевоплетение, ткачество, резьба по дереву. Использование выразительных возможностей силуэта. Применение зеркальной симметрии при построении композиции. Использование знаний о равновесии в работе. Создание равновесия больших и малых деталей. Сочетание простых и сложных форм. Соблюдение последовательности и аккуратности в работе.

**«Оформление календаря».** Коллективная работа. Изготовление рамки для календаря круглой, прямоугольной или квадратной формы. Использование знаний о симметрии. Подбор элементов узора (растительный, геометрический или зооморфный орнамент) по месяцам. Применение знакомых и новых способов обработки бумаги. Цветная бумага. Наклеивание. Ламинирование.

#### **10. Соломенные куклы и скульптуры (8 часов).**

Традиции и современность. Подготовка материала к работе - сбор и хранение, окрашивание, тонирование. Использование нетрадиционных материалов -

обрезков бумаги, синтетической соломки, стружек. Сочетание материалов. Инструменты. Выполнение упражнения - аранжировки для интерьера из соломки - травяных гобеленов, головных уборов или других аксессуаров для кукол - сумочки, кармана - лакомника или пояса.

«**Бычок и хозяйка**», «**Крестьянин с лошадкой**», «**Мельник с женой**», «**Подружки**». Изготовление игрушек из соломы и мочала, обрезков бумаги и стружек. Выполнение сюжетной композиции. Способы создания образов: плетение, скручивание, связывание, перевивание, завивание, сминание, склеивание.

#### **11. Мозаика из гальки (4 часа).**

Мозаика из природного материала - гальки, ракушек. Необходимые инструменты, материалы и оборудование — галька, ракушки, обломки шифера и кирпича, готовая масса из папье-маше, цемент, деревянные рамки разных размеров, пассатижи, молоток, шпагат, линейка.

«**Морские обитатели**». Панно. Выполнение коллективной работы по мотивам мозаик эгейского искусства. Изображение крупного морского животного и заполнение большой формы мелкими элементами. Сочетание материалов по цвету и размеру.

#### **12. Плетение из бумаги и бересты (10 часов).**

Сказка о берёзке и о зелёной неделе. Знакомство с новгородскими солонками-утицами. Традиционные материалы и инструменты.

«**Солоничка - птичка**», «**Солоничка - сундучок**». Плетение коробочки прямоугольной формы. Применение прямоугольного шаблона. Материал - береста, клей ПВА, скрепки, прищепки, небольшая веточка с сучком или кусочек дерева.

«**Лапти — лапоточки**». Самая распространённая обувь в российской деревне. Украшение и оберег. Изготовление сувенира. Материал — бумага и береста, клей ПВА, скрепки, прищепки, зубочистки. Соблюдение аккуратности и последовательности переплетения. Оформление изделия.

#### **13. Роспись по дереву (10 часов).**

Пермогорские узоры. Яркость и выразительность - красный, желтый, зелёный цвет и чёрный контур. Ленточки - бордюры. Птица Сири́н — птица с женским лицом. Трёхлопастной цветок. Порядок нанесения узоров. Жанровые сценки. Упражнение - изображение птицы Сири́н в разные стороны. Составление композиции в круге.

«**Роспись кукольной мебели**». Выполнение росписи - изображение сценок из повседневной жизни с традиционными элементами и растительными узорами по мотивам росписи Пермогорья. Нарядность и красочность. Аккуратность исполнения.

#### **14. Традиционное лоскутное шитьё (8 часов).**

История возникновения ремесла, символика и обрядовое значение шитья из лоскута. Современное искусство лоскутного шитья. Продолжение знакомства с различными видами лоскутного шитья и техническими приёмами их выполнения. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки ткани. Подготовка материалов к работе. Способы и приёмы лоскутного шитья

простыми смёточными (прямыми и косыми) стежками. Соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены.

**«Игольница», «Думочка».** Подарки из лоскутков. Продолжение изучения основ лоскутного шитья. Выполнение лоскутного изделия с применением творческого подхода. Изготовление блока «колодец» (составные элементы: «квадрат и полосы»), его варианты: «ёлочка», «пашня». Использование методов варьирования и импровизации, выполненных на традиционной основе. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Декорирование сувенира цветным шнуром, кистями, бусинами.

#### **15. Куклы календарных обрядов и праздников (8 часов).**

Народный Костюм. Традиционная одежда. Информация из прошлого в будущее. Влияние народного костюма на формирование российской моды 18-20 вв. Одежда - своеобразный язык культуры.

**Создание коллекции кукол «Времена года»:** богини любви и красоты Лады (Весны), писаной красавицы Костромы (Лета), строителя моста в новый год Овсеня (Осени), богини хладной смерти Морены (Зимы) по мотивам народного костюма. Необходимые материалы: веник, камыш, лыко, солома, крестовина из двух палочек, обрезки тканей, тесьма, кружево, ленты.

#### **16. Плетение и ручное ткачество (8 часов).**

Древний вид ДПИ. Памятники культуры на территории России. Находки археологов. Разнообразие видов и назначений. Материалы и инструменты. Приёмы работы с пряжей и нитями. Пояс - деталь. Пояс - акцент. Пояс - оберег. **«Пояс в бутылку».** Традиционный пояс народов севера. Изготовление пояска для куклы репсовым узлом при помощи спицы. Работа шерстяными, цветными нитями. Оформление изделия кистями или косичками, сплетёнными вручную. Закрепление на концах нитей бусин.

**«Плетешок».** Плетение на жёсткой подушке. Работа толстыми нитями. Использование основного ткацкого приёма — переплетение основы и утка. Выразительное цветовое решение. Оформление изделия - завязывание узлов, пришивание кистей.

#### **17. Изготовление авторской игрушки (18 часов).**

Итоговая работа. Подготовка к самостоятельному выполнению творческой композиции. Работа с альбомами и открытками по народному костюму, архитектуре, глиняной игрушке. Разработка эскизов своих работ. Выбор материала и инструментов. Занятие завершается оформлением итоговой выставки

**«Русский сувенир».** Создание объёмной композиции с элементами росписи. Стилизация формы. Применение полученных навыков и умений в декоративной скульптуре. Передача народного колорита в работе, умение выразить идею в материале.

**«Кукла в народном костюме».** Изготовление куклы в русском национальном костюме. Использование зарисовок человека с фотографии. Зарисовки отдельных элементов костюма. Выполнение эскиза работы в натуральную величину. Работа с текстильными материалами.

#### **18. Встреча с мастером (8 часов).**

**«Бабушкины уроки».** Знакомство с древнейшими видами народного искусства: ткачеством и вышивкой на примере полотенец и скатертей, хранящихся в семьях воспитанников. Мир сказки, настоящей красоты и доброты. Сохранение памяти того, что создавалось бабушками и прабабушками. Проведение урока в музее - посещение зала декоративно-прикладного искусства в МВЦ. Проведение экскурсии. Встреча с мастерицами лоскутного шитья - Н.В. Зеленовой и Г.Е. Быковской. Проведение мастер-классов.

**19. Экскурсии в музей, участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках. (12 часов).**

Посещение выставок народного творчества в городском МВЦ. Знакомство с народным и ДПИ по коллекциям, образцам, книгам, альбомам, фотографиям. Подготовка к конкурсам, фестивалям и ярмаркам: отбор работ, оформление, подготовка этикетажа, упаковка.

**20. Заключительное занятие. (2 часа).**

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки творческих работ обучающихся в мастерской. Вручение воспитанникам свидетельств об окончании курса «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Проведение выпускного вечера.

### **Результативность**

Обучающийся по программе, овладевший приемами и навыками работы с природными и бытовыми материалами, способен самостоятельно творчески решить поставленную задачу от подготовки материалов к работе до воплощения идеи в материале.

Контроль за качеством обучения ведется педагогом постоянно. Работы, выполненные качественно, с интересным замыслом оставляются для выставок и участия в конкурсах.

### **Уровни освоения программы**

**Базовый уровень** предполагает:

- выполнение программы полностью.

**Повышенный уровень** предполагает:

- качественное изготовление изделий по представленным образцам;
- умение увидеть свои ошибки и самостоятельное их исправление;
- участие в ярмарках, выставках, конкурсах.

**Творческий уровень** предполагает:

- умение строить композицию по собственному замыслу;
- самостоятельные разработки изделий;
- самостоятельное выполнение изделий по разработанным эскизам;
- постоянное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- правила ТБ при работе в мастерской;
- что такое **керамика**, историю возникновения керамики, виды глин;
- элементарные способы лепки — из комка, из жгута, из пласта;

- свойства глины до и после термической обработки;
- народные игрушки различных российских промыслов;
- приёмы выполнения графического рисунка-лубка;
- основные приёмы вырезания и выполнения узоров из бумаги;
- понятия - декоративно-прикладное искусство, декор, рельеф, силуэт, образ, стилизация, пятно, линия, штрих, фон, шаблон, копия, симметрия, ось симметрии.

#### **Должны уметь:**

- вылепить простейшие фигурки по показу педагога из комка и частей;
- владеть навыками лепки - вытягивать и прикреплять детали;
- пользоваться инструментами;
- декорировать изделия лепным и расписным орнаментом;
- изготавливать фигурку народной игрушки - птицу, коня, медведя;
- владеть основными приёмами и навыками работы с бумагой - сгибание гармошкой, с одной осью симметрии, с двумя осями симметрии;
- выполнять вырезанку по мотивам;
- выполнять рисунок по мотивам лубочных картинок с применением разнообразной штриховки;
- выполнять самостоятельно текстильные игрушки по мотивам традиционной народной куклы;
- доводить начатое дело до конца;
- поддерживать порядок на рабочем месте;

#### **По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- что такое ДПИ и его виды; историю возникновения народных ремесел;
- виды глин, технологию приготовления глины для лепки;
- разнообразные приёмы лепки из глины и способы декорирования;
- как передать эмоциональное состояние животных через пластику;
- материалы и инструменты выполнения мозаики;
- понятия - композиция, иллюстрация, ритм, гравюра, оберег;
- дымковскую, каргапольскую и филимоновскую народную игрушку, её символику и роспись;
- простые и сложные приёмы обработки бумаги;
- мезенскую роспись;
- краткие сведения по материаловедению при выполнении лоскутного шитья;
- праздники народного календаря;
- способы изготовления календарных и обрядовых кукол.

#### **Должны уметь:**

- изготовить пласт;
- сделать фигурку из целого куска глины;
- слепить игрушку по замыслу с использованием наглядного материала;
- изготовить многофигурную композицию из глины;
- копировать образцы;

- использовать в работе разнообразные приёмы штриховки;
- владеть умениями и навыками техники лоскутного шитья;
- изготовить композицию по замыслу;
- изготовить бумажные салфетки в технике плетения;
- выполнить роспись доски по мотивам мезенской росписи;
- используя несложные приёмы, выполнить несколько игрушек из соломы и мочала;
- изготовить обрядовую куклу «Домашняя масленица»;
- применять знания о композиции и сочетании предметов и материалов при изготовлении картины-оберега;
- владеть приёмами плетения шнурков и поясов из пряжи и ниток;
- слушать и выполнять рекомендации педагога;
- работать и общаться в коллективе.

#### **По окончании третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- общие сведения о народном творчестве, народных ремёслах и мастерах;
- виды орнамента;
- законы построения композиции на плоскости и в объёме;
- как использовать в декорировании изделий дополнительный материал (дерево, кожу, металл, бисер, бумагу).
- что такое фактура и текстура;
- последовательность выполнения изделий ДПИ.

#### **Должны уметь:**

- выбирать сюжеты и разрабатывать эскизы;
- изготовить коллективную работу;
- владеть техническими приемами;
- самостоятельно осуществлять подбор материала для изготовления авторской игрушки;
- ставить и решать самостоятельные творческие задачи;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до конечного результата на основе полученных за 3 года знаний, учитывая традиционные техники и приёмы;
- прокомментировать и проанализировать процесс изготовления художественного изделия.

#### **Условия реализации программы**

- кабинет, оборудованный на 16 посадочных мест для обучающихся с хорошим дневным и искусственным освещением;
- шкафы и стеллажи.

#### **Оборудование и материалы:**

- цветные глины (беложгущаяся, красножгущаяся, оранжевожгущаяся голубая и др.);
- тощая глина (красная, голубая и т.д.);

- гипс, краски керамические (пигменты), глазури, соли;
- муфельная печь для обжига;
- посуда для отмучивания глины - бачки, вёдра и тазы;
- стеки, струны и петли;
- карандаши, кисти, бумага, краски гуашевые, линейки, канцелярские ножи;
- цветная бумага, калька, ножницы, клей ПВА, клей Момент;
- картон, деревянные рамки;
- акриловый лак.

#### **Инструменты для дополнительных работ:**

- молоток, пассатижи, деревянная киянка, нож;
- настольная лампа, утюг;
- термопистолет;
- рабочая одежда;
- х/б салфетки и полотенца.

#### **Список литературы**

1. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. -М.: «Высшая школа», 1979.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнамент народов мира. -С. -Пб.: «Кристалл», 1998.
3. Берестенева Е. В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. -М.: « Белый город», 2010.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: «Просвещение», 1979.
5. Бруни В., Тильке М. История костюма. -М.: «ЭКСМО», 1996.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. -М.: Галант, 1998.
7. Гоберман Д. Н. Искусство гуцулов. - М.: «Советский художник», 1983.
8. Гурьян О. Ножницы художницы. - М.: «ДЕТГИЗ», 1960.
9. Котова И.Н., Котова А. С., Русские обряды и традиции. - С. -Пб., Паритет, 2006.
10. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: «Культура и традиции», 2006.
11. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс, 1997.
12. Чаварра Х. «Уроки керамики. Ручная лепка». - М.: АСТРЕЛЬ, 2003.
13. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.