



ЦО «Перспектива»

Выпуск 50(71)

Апрель 2015

@политеаснерская газета

В номере:

Актуально	2
Перспективы	4
Знакомьтесь, коллега	8
Родительский лекторий	10
Наши достижения	13
Фоторепортаж	14
Имена Вовочки...	16

ТЕМА НОМЕРА: НАЧИНАЕМ НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ

ФРАЗА дня:

Ученик спросил у Мастера долго ли ждать перемен к лучшему?
— Если ждать, то долго,
— ответил Мастер.

Притча



КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

- 4 апреля 2015 года завершился XIII сезон Молодежного Кубка Мира по игре «Что? Где? Когда?». Более 40 команд подвели итоги, получили заслуженные награды и приняли участие в финальной игре.
- В городском Дворце культуры с прошел I городской детско-юношеский вокальный конкурс «Зеленая звезда». В пяти возрастных категориях соревновались 39 вокалистов. Лауреатом стала Алиса Машанина, в категории 16-18 лет вторым стал Алексей Стародубцев из вокально-эстрадной студии «Талисман» ЦО «Перспектива» (педагог О.Ю.Кабьшева). Гран-при завоевала Ксения Деткова.
- 10-11 апреля в ЦО «Перспектива» состоялся очный этап фестиваля детско-юношеского технического творчества «Новое время». В фестивале приняли участие команды учащихся образовательных учреждений восточной зоны Красноярского края с. Тасеево, г. Заозерный, г. Бородино, г. Енисейск; г. Зеленогорск представляли команды ЦО «Перспектива», центра «Витязь» и Лицея № 174. В итоге команды ЦО «Перспектива» взяли два диплома 1 степени, один диплом 2 степени и два диплома 3 степени.
- 18 апреля 2015 года финальными играми завершился большой городской турнир по интеллектуальным играм «Знатоки Зеленогорска – Первый шаг в атомный проект». В общей сложности 42 команды образовательных учреждений города боролись за призовые места в стенах танцевального зала «Селена».
- В субботу 18 апреля в г. Зеленогорске стартовала общероссийская Весенняя Неделя Добра. В городе она проводится в 15 раз, открытие этого года прошло в форме концертно-игровой программы организованной Центром образования «Перспектива» и городским объединением школьников и студентов «Союз Молодежных Сил».

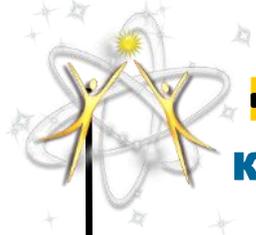
Не случайно в очередном номере газеты в качестве фразы дня мы взяли слова из притчи. Педагогический коллектив «Перспективы» никогда не ждал пассивно перемен к лучшему. Вопреки кризисам и дефицитам ресурсов, а может быть именно благодаря им, не стремился быть самодостаточным и закрытым от внешней среды.

Мы убеждены, что содержание всех успешных стратегий строится на взаимодействии: социальное партнерство и совместные проекты с муниципальными и краевыми учреждениями мы рассматриваем как условие и средство повышения открытости образования, привлечения ресурсов.

И сегодня нашим педагогам и обучающимся открыт потенциал краевых интенсивных и дистанционных школ, научного экспертного сообщества краевого форума «Молодежь и наука», Краевого школьного парламента, краевого молодежного центра «Лидер», Краевого молодежного Медиа-центра «Прожектор края», Агентства детских общественных инициатив. Все это дополнительные возможности для различных способов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Завершая учебный год и планируя следующий, администрация и педагоги Центра анализируют достигнутое и ищут новые ресурсы и заинтересованных партнеров.

Валентина Филон



К ПРОБЛЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Ученик спросил у Мастера долго ли ждать перемен к лучшему?

— Если ждать, то долго, — ответил Мастер.

Сегодня модернизация для дополнительного образования детей является способом преодоления отчуждения. Для того чтобы привести в практическое действие модернизацию, каждая организация вправе отработать свой сценарий, следуя логике рецидивизирующей или опережающей модели. В том и другом случае развитие должно быть органичным, внутренним, осмысленным, порождать новые смыслы и мотивы деятельности. Копирование чужих приемов редко приводит к успеху.

Общий контур модернизации дополнительного образования детей задает идеология непрерывного образования. Концепция непрерывного образования и программы ее реализации на практике известны давно. Однако сегодня оно приобретает новые смыслы в контексте экономической истории человеческой цивилизации с одновремен-

ным переходом от механического мира к цифровому и глобальным погружением в социальную сеть. Новые смыслы фокусируются на стратегии развития человеческого капитала и на улучшении качества жизни, как отдельного индивида, так и общества в целом.

Дополнительное образование детей фактически всегда было ресурсом непрерывного образования, но использование его ограничилось индивидуальным выбором. В реальности организации этого типа образования закрепились в системе формального образования с декларируемым, но нелегитимным статусом организации неформального образования. В осмыслении сценария модернизации и выбора «образа будущего» следует четко определиться с соотношением «дополнительно образование детей» - «неформальное образование» - «непрерывное образование». С нашей точки зрения, неформальность дополнительного образования детей есть:

♦ **существенное свойство (модус),** присутствующее ему только в некоторых состояниях и зависящее от многих его связей, отношений в той системе образования, к которой оно принадлежит;



♦ его атрибутом или неотъемлемым свойством, без которого оно не может ни существовать, ни мыслиться – альтернативность формализованному обучению.

Дополнительное образование детей - это уникальная практика открытия других смыслов, ценностей, целей, способов и результатов образования функционирующая «за границами» формального образования. Это внеформальное образование, т.к. оно свободно выбирается, выстраивается каждым ребенком или подростком самостоятельно в комфортных для него формах продуктивного учения, позволяя приобретать навыки самостоятельности, сотрудничества, неформального общения и старших и младших, детей и взрослых, опыт личностного и профессионального самоопределения, сознательного самовоспитания.

Формальное и дополнительное образование детей (внеформальное) по всем параметрам разные и даже противоположны в своей качественной определенности, но зависят друг от друга и отношения между ними складываются (осознанно или стихий-





но) как отношения взаимодополнительности. Далее, не стоит забывать, что одним из самых действенных каналов подключения безграничного образовательного потенциала общества к системе непрерывного образования становится информальное образование.

Особенно интенсивно оно набирает силу в массовых социальных сетях. Выбор сетевых сообществ под разные интересы и смена сообществ по мере изменения интересов становится самым распространенным способом и доступной формой самообразования. В идентификации себя в непрерывном образовании, организации дополнительного образования детей не имеют право игнорировать отношения с информальным образованием. Они могут: стать поставщиком новых по содержанию и форме информационных услуг/продукции, ориентированных на конкретных субъектов - носителей и выразителей образовательных, культурных потребностей предъявляемых в виде запросов, пожеланий, требований к образованию, своему досугу и индивидуальному развитию.

Расширять партнерское сотрудничество с организациями формального и неформального образования,

с общественными организациями, населением конкретной территории по созданию принципиально новой социальной сети информального образования через развертывание системы электронного обучения, «виртуальных филиалов» с доступом через Интернет, электронного издания программных, учебных и методических материалов, формирования в рамках специализированных проектов электронных библиотек и выставление всех этих материалов на сайтах (в том числе и на платных условиях).

Несомненно, дальнейшая история дополнительного образования детей будет развиваться между полюсами формального и неформального образования, актуализируя для них информальность как самодеятельное творчество непрофессиональных «авторов» по созданию своего образовательного продукта, которое носит неформальный характер и рождается из деятельности и коммуникаций с другими.

В связи с этим модернизация программ и организаций их реализующих дополнительного образования детей может выстраиваться в логике разделения:



Дополнительное как формальное (включая дополнительные общеобразовательные программы, общеобразовательные предпрофессиональные программы и программы профессиональной подготовки);

Дополнительное как неформальное (организованный и целенаправленный образовательный процесс, осуществляемый вне образовательных учреждений формального образования, свободный от его жестких правил и регламентов, на основе собственных образовательных программ и силами собственных педагогических кадров);

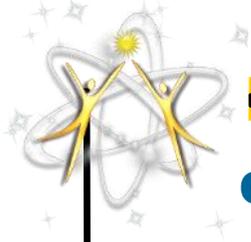
Дополнительное на «заказ» (инновационные проекты, актуальное краткосрочное направление деятельности, индивидуальный педагогический проект, единичные программы для взрослых, программы новых дисциплин, программы инклюзии, игровые, досуговые, оздоровительные программы и проекты на время каникул, ремесленные мастерские выходного дня для семьи и многое другое).

Мы убеждены, что не надо ломать существующее в стране дополнительное образование. Оно нуждается не в радикальных или перманентных реформах, а в быстрой модернизации на основе своих внутренних сил. Существенное отличие модернизации от реформы, как известно, связано с опорой на сохранившиеся, «живые» элементы системы.

Чтобы понимать и следовать этому на практике, нужны знания, знания, настойчивость и определенная смелость.

**Логинова Л.Г., профессор,
АПКиППРО, г.Москва**

**Информационный портал
«Дополнительное
образование»**



СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ – БЛИЖАЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

В следующем 2015-2016 уч. году планируется реализация новой СЕТЕВОЙ дополнительной общеобразовательной программы «Мои исследования для моего края». Программа является авторской, разрабатывается педагогическим коллективом отдела научно-творчества КГБОУ ДОД ККДПиШ совместно с партнерами – педагогическими командами муниципальных учреждений дополнительного образования:

- г. Зеленогорск, МБОУ ДО «ЦО «Перспектива»;
- Назаровский район, МКОУ ДОД «Назаровский районный дом детского творчества»;
- г. Боготол, МБОУ ДОД «Дом детского творчества»;
- Абанский район, МБОУ ДОД «Центр детского творчества»;
- г. Дивногорск, МБОУ ДОД «Детская эколого - биологическая станция».

Программа является:

- **инновационной**, так как предполагает интеграцию ресурсов образовательной сети; новые механизмы работы с обучающимися в области проектно-исследовательской деятельности, в том числе использование современных технологий для выполнения межтерриториальных проектов;

- **вариативной**, так как обучающимся обеспечена возможность выбора одного из четырех образовательных модулей:

- ◊ «Топливо-энергетические ресурсы»,

- ◊ «Природно-ресурсный потен-

циал и мониторинг экосистем края»,

- ◊ «Историко-культурные ресурсы»,

- ◊ «Социально-психологическая ресурсность региона»;

- **индивидуализированной**, так как предполагает разработку индивидуальных проектов в рамках выбранного образовательного модуля в зависимости от образовательных запросов и уровня проектно-исследовательской компетентности.

Объединение усилий участников программы позволит разработать межтерриториальные проекты по четырем образовательным модулям, направленные на решение значимых экономических, социальных и экологических проблем населения г. Боготола, г. Дивногорска, г. Зеленогорска, Абанского, Назаровского районов Красноярского края.

При реализации Программы будет осуществлен поиск, представление и обоснование прорывных идей для развития неиспользуемого потенциала Красноярского края при разработке **межтерриториальных проектов**.

Формирование вариативного набора образовательных модулей для обучения ориентировано на творческое развитие обучающихся, расширяющее их кругозор, вызывающее повышенный интерес к изучению предметов в выбранном ими профиле. Это усиливает мотивацию детей к обучению, позволяет обеспечить процесс профессионального самоопределения. Анализ и обсуждение ситуации региона, его существующих перспектив и нереализованного



потенциала; предложение идей по улучшению ситуации в регионе, экспертная оценка идей, взаимо-оценка; моделирование объектов; обсуждение вариантов решений, способствуют развитию проектно-исследовательской компетентности.

Реализацию программы в сетевой форме отличает: наличие общих целей и интересов, связанных с социально-экономическим развитием края; стремление участников к достижению общего результата; специализация; обмен опытом; координация деятельности; согласованная организация.

Межтерриториальные проекты будут представлены на краевом форуме «Молодежь и наука».

Образовательные модули, в которых будет участвовать МБОУ ДО ЦО «Перспектива»:

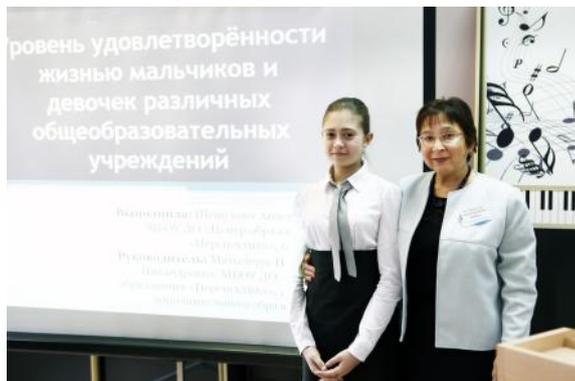
- «Топливо-энергетические ресурсы» (совместно с МКОУ ДОД «Назаровский районный дом детского творчества»

Педагог: Стародубцева Ж.А. (набор в группу – 6 чел.)

- Социально-психологическая ресурсность региона» (совместно с «Дом детского творчества» г.Боготол)

Педагог: Матвейчук Н.Н. (набор в группу – 6 чел.)

Солодовникова И.А.,
заместитель директора по УВР





К ПРОБЛЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Российский феномен дополнительного образования детей – уникальная форма образования, не имеющая адекватных зарубежных аналогов. Под дополнительным образованием понимается образовательный процесс, осуществляемый после завершения обучения в школе. Образовательным при этом признаётся организованный устойчивый длительный процесс коммуникации, порождающий обучение.

В соответствии с законом «Об образовании» дополнительное образование является самостоятельным типом образования, поэтому его содержание должно отличаться от содержания, например, основного общего или профессионального образования.

Основное и дополнительное образование несут две разные функции: основное общее – воспроизводство культуры нации, дополнительное – развитие потенциала к самореализации каждого человека в этой культуре.

И здесь мы можем говорить о миссии дополнительного образования. Человеческий потенциал – важнейший фактор развития современного общества. Формирование Человеческого потенциала средствами образования является одним из способов работы с Будущим. Такое понимание миссии дополнительного образования переводит его из вторичной, обеспечивающей сферы, где решаются частные, сиюминут-

ные задачи, в область Управления Развитием.

Управление Развитием... Звучит романтично, многообещающе и... непонятно. Как управлять Развитием? Какие программы должны быть под рукой, как мы будем учить детей по этим программам? Ведь всегда обучающиеся в дополнительном образовании рисовали, танцевали, исследовали, пели... И развивались же!

Почему сегодня мы говорим об обновлении содержания дополнительного образования, о новых целях и образовательных результатах? Имеет смысл пристальной посмотреть на нашу сегодняшнюю деятельность...

Основное общее и профессиональное образование «отвечает» преимущественно за интеллектуальную и компетентностную составляющие образованности человека. Дополнить образование до его «полноты» (включая эмоционально-волевую сферу, способность становиться субъектом собственной деятельности) призвано именно дополнительное образование. Этой задачей и должно определяться то, что мы понимаем под содержанием дополнительного образования. То есть основное общее и дополнительное образование детей должны быть по-разному устроены, как на уровне целеполагания образовательной деятельности, так и на уровне образовательных программ, методик их реализации.

При этом сегодня дополнительное образование зачастую идет по пути общего среднего, калькируя его методы и средства (ограниченный по времени учебный модуль (урок – занятие учебной группы), информационная единица



(раздел учебной программы), методы аттестации учащихся (итоговое занятие) и др.). Такой путь, безусловно, технологичен; он позволяет в массовом порядке определять содержание и фиксировать результаты реализуемого образовательного процесса; однако он не определяет базовые характеристики дополнительного образования как вида.

Нередко оказывается, что занятие в группе дополнительного образования ничем не отличается от урока; по сути, является уроком, либо не входящим в базисный учебный план, либо даваемым углубленно или расширенно. Результатом образования при этом полагается овладение учащимися набором знаний, умений и навыков, т. е. в рамках занятий учебных групп дополнительного образования воспроизводится содержание и достигается результат основного образования.

Сегодня существенной проблемой является необходимость выделения общих, инвариантных составляющих содержания дополнительного образования для всех направленностей, всех образовательных программ.

Леонтович А.В. (А.В. Леонтович в настоящее время – заместитель директора Московского городского Дворца детского (юношеского)

(Продолжение на странице 6)





творчества, председатель Общероссийского общественного движения творческих педагогов «Исследователь», член Общественного совета Министерства образования и науки РФ, председатель редакционной коллегии журнала «Исследователь/Researcher», научный руководитель лицея №1553 «Лицей на Донской», научный руководитель городской инновационной площадки «Программа развития научно-практического образования в системе образования города Москвы», директор Международной исследовательской школы, член Комиссии по разработке научного наследия академика В.И. Вернадского при Президиуме РАН, член Исполкома всемирной организации по поддержке научно-технического творчества молодежи MILSET, кандидат психологических наук, почетный работник общего образования, лауреат премии «Грант Москвы» (2003, 2006.) в качестве гипотезы предлагает свой механизм вхождения декларируемых смыслов в реальную практику дополнительного

ми методами решения задач и конструировании своих собственных методов, средствами достижения и представления результатов;

3. Способность обрести личностные смыслы собственной деятельности, выстраивать отношение к ее ходу и результатам, рефлексировать их как средства обретения целей и смысла индивидуальной жизни;

4. Способность вступать в содержательные связи и отношения с окружающими для достижения творческих целей, организовывать деятельностные сообщества и войти как равноправный участник в уже существующие сообщества.

Исходя из этого содержание образования в рамках направленности дополнительного образования можно изобразить следующим образом:

В рамках любой направленности дополнительного образования



го образования.

В деятельности, выстраиваемой в данной логике, особую значимость приобретают потенциальные умения обучающихся искать и перерабатывать информацию, осознанно выстраивать умственную деятельность, переносить освоенные навыки на другие области.

Значит, эти умения нужно ЗАПЛАНИРОВАТЬ, и все мы – и дети, и взрослые – можем получить интересные и весьма полезные результаты!

Особенностью новых стандартов как раз и является возможность планирования новых образова-

Овладение информационным полем направленности

Приобретение опыта осуществления деятельности

Овладение навыком рефлексии деятельности

Развитие способностей к построению коммуникаций и коопераций

образования. Структура содержания дополнительного образования задается следующими блоками:

1. Общая ориентировка в основных тематических разделах избранной направленности дополнительного образования, что позволяет ставить самостоятельные творческие задачи, выбирать средства их решения из нескольких возможных, предлагать нестандартные решения на основе владения информацией о смежных областях и творческих ассоциаций;

2. Опыт самостоятельной реализации различных типов деятельности, основанный на овладении основными существующи-

ми методами решения задач и конструировании своих собственных методов, средствами достижения и представления результатов; реализуется обозначенное содержание, что является сутью образовательного процесса. Иными словами, овладение мастерством художника, выполнение исследовательской работы, создание художественного произведения – все это средства, материал, на котором происходит передача младшему поколению четырех перечисленных универсальных (для всех направленностей) компонентов содержания. При этом овладение материалом конкретной направленности также может иметь для ребенка определяющее значение как средство профессионализации, социализации и др., но это не является центральным для задач именно дополнительного

образования. Структура содержания дополнительного образования задается следующими блоками:

результатов (универсальных учебных действий):

- личностных: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметных: освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметных: освоенный обуча-



ющимися опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

То есть ребенка нужно «научить учиться», помочь сформировать его способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только создавать условия для освоения им конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Интересен опыт педагога дополнительного образования по ДПИ из Курска Натальи Мордвиновой.

Весь процесс обучения по образовательной программе у нее делится на 3 этапа:

выработка практических умений и навыков;

расширение знаний учащихся; развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в различных сферах.

На первой ступени обучения дети получают основные умения и доводят их до автоматизма. Первый уровень — выполнение учащимися упражнений. Особое внимание уделяется точности исполнения приемов работы, развитию произвольного внимания, усидчивости, аккуратности. Итогом данного этапа является качественное выполнение работы-

копии. Педагог предлагает вниманию обучающегося схему и эталонное изделие. Формы работы на первой ступени: фронтальные занятия, беседы, экскурсии с целью ознакомления с образцами народного творчества, игры, направленные на сплочение нового коллектива. На данном этапе происходит формирование комплекса предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий.

На второй и третьей ступенях обучения большое внимание уделяется работе над творческим проектом, который может быть индивидуальным и групповым. Все предлагаемые педагогом образцы изделий, упражнения, необходимые в работе над проектом, подбираются с расчетом на максимальную познавательность, эстетическое и творческое развитие личности ребенка. При этом учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей, практическое значение учебного материала, межпредметные связи. Важный этап проектной деятельности — самостоятельный поиск информации, сбор аналогов, выполнение образцов и подготовка технической документации.

Неотъемлемая часть творческого проекта — его защита, когда перед ребенком стоит задача доказать полезность, актуальность проделанной работы. Здесь возникает необходимость четко и аргументированно излагать свои мысли перед публикой. Умение не теряться в стрессовой ситуации, отстаивать свое мнение, грамотно говорить — те универсальные учебные действия, которые формируются на занятиях. Деятельность обучающихся в подготовке проекта способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, умение планировать свою деятельность и согласовывать ее с партнером по работе, учитывать чужое мнение, воспитывает коллектив единомышленников, полностью рас-

крывает творческий потенциал. Творчество пронизывает разные виды труда, разные виды деятельности, обеспечивая ее новое, более высокое качество.

Описанный пример достаточно наглядно показал нам одну из схем, по которой может быть выстроен образовательный процесс. Многие из наших коллег всегда работали, похоже, не зная, что те новообразования, которые они формируют у детей, будут называться в будущем УУД. Педагог, имеющий в собственном арсенале профессиональные универсальные средства (действия) всегда способен сформировать их у ребенка. Понять, чем владеем, на каком уровне, то есть пересмотреть свой профессиональный ресурс педагоги смогут уже в июне, погрузившись в работу семинара по моделированию универсальных учебных действий.

Проведение обучающего семинара силами Института повышения квалификации (г.Красноярск) — это одно из решений апрельского педагогического совета, предметом обсуждения которого стали новые образовательные результаты.

Основным, принятым на педсовете решением, стало то, что коллектив приступает к разработке программы развития Центра образования «Перспектива» на 2015-2018 г.г. Методическая тема, определяющая направленность программы, принята как «Обновление содержания образования в МБОУ ДО «ЦО «Перспектива с учётом современных требований».

Интересная, как всегда большая, но не неожиданная работа предстоит педагогам Центра образования.

Начинаем новое движение, удачи и успехов всем нам!

*Матвейчук Н.Н., зав. отделом
«Центр творческого развития
ребенка*





ПИЛЯЕВА ИРИНА ПАВЛОВНА

Ирина Павловна, Вы так давно работаете в системе образования, а мы вот только сейчас знакомимся с Вами. Вы уж нас простите, пожалуйста!

Всегда прощаю... И меня прощайте!

Когда Вы пришли в Центр образования (или он, возможно, иначе назывался)?

Все очень забавно случилось в моей биографии. Я пришла в эти стены в далеком 1986 году и начала я работать во Дворце пионеров и школьников. В 2006 году я перешла на другую работу. И уходила я уже из Дворца детского творчества. В 2012 году судьбе было угодно вернуть меня «домой», а Дворец уже назывался Центром образования «Перспектива». Но, что самое приятное, как бы не назывался тот дом, где я работаю, для меня он остается всегда Дворцом!

Вы столько лет работаете с детьми... А как все началось? Как Вы пришли в свою профессию? Вы ее искали, или она нашла Вас?

Скорее, она нашла меня. Причем, в далеком, розовом детстве. Все случилось так, что в один прекрасный весенний день меня, семилетнюю девоч-

ку, не уложили спать днем в детском саду, а отправили вместе с несколькими детьми из группы в музыкальный зал. Там нас встретила учительница из музыкальной школы. Целый час мы сидели у фортепиано, пели наши любимые песни. Я была в каком-то восторге, глядя, как порхают ее пальцы по клавиатуре. А через какое-то время мама сказала, что меня приглашают в музыкальную школу. И еще мама спросила, хочу ли я там заниматься. Я не задумываясь о возможной ответственности, выпалила: «Да!» И вот осенью 1970 года у меня было два Первых сентября. Один - в общеобразовательной школе, другой - в музыкальной.

...К Первому сентября мне купили портфель и пианино.

Не разочаровались в выборе?

Было по-разному. Помню, что в 4 классе я без ума была влюблена в классного руководителя Галину Николаевну Камышенку. Она преподавала математику. И я тоже решила посвятить себя математике. Моим кумиром была Софья Ковалевская, ее портрет висел у нас в классе над доской. Я на полном серьезе решила бросить музыкальную школу. Педагоги музыкальной школы просто тянули меня целый год, несмотря на мои пропуски. Не знаю, как они меня перевели в 5 класс... Дневник за 4 класс был красным от их негативных записей, я его выбросила. Однако получается, что учителя видели во мне потенциал. В 5 классе меня мама просто за руку привела в музыкальную школу, чтобы я мимо нее не прошла. И когда я увидела глаза Евгения Михайловича Баранова... В общем, опять



начала заниматься, и успешно закончила курс по классу фортепиано

Позже были притирки непосредственно в работе... Был вопрос: на своем ли я месте... Мне казалось, что, занимаясь чужими детьми, я мало даю своим...

А все-таки, как складывалась Ваша профессиональная жизнь?

Закончив красноярское училище искусств в 1982 году по классу фортепиано, я была направлена в Нижне-Ингашскую музыкальную школу, где и начала свою педагогическую деятельность. В 1986 году пришла во Дворец пионеров на должность концертмейстера. Работала с хормейстерами Кочетовой Анной Степановной, Гуляевой Ольгой Николаевной, Ермаковой Анжеликой Анатольевной. Я им всем очень благодарна за то, что они направили меня своим опытом работы с детьми. Во Дворце пионеров существовала музыкальная студия, куда я через 6 лет работы концертмейстером плавно влилась. Мне дали возможность работать по классу фортепиано,





то есть по непосредственной моей специальности. И только тут я нашла точку опоры и успокоилась. Я – индивидуалист, мне нужно заниматься с ребенком один на один. Детей у меня было не так уж и много, но я горжусь своими учениками-пианистами: Петр Перепич, Ольга Лозина, Марина Краснова, Кристина Мосина. Не все они связали жизнь с музыкой, но все благодарны за встречу с ней в своей жизни.

Ирина Павловна, а Ваши дети связаны с музыкой?

Конечно. Заочно. Дочь – ценитель, самый благодарный слушатель, лелеющий мечту найти время в своей суматошной семейной жизни. Воспитывая троих детей, она хочет научиться играть на флейте. А пока флейта лежит на самой высокой полке!

А сын умеет свои умения преподнести в виде домашнего концерта, исполняя самые разножанровые песни, аккомпанируя себе на гитаре. Кстати, на гитаре он научился играть сам. У меня никогда не было цели дать им музыкальное образование без их желания.

А кем стали Ваши дети?

Дочь получила филологическое образование, она учитель лите-

ратуры и русского языка. А сын выбрал себе очень брутальную профессию, окончив Красноярский технологический институт, он работает в области нефтяной промышленности. Дочка, кстати сказать, ее зовут Вера, с семьей живет в Зеленогорске, а сын Павел – в Красноярске.

Какие ценности культивировались в Вашей семье?

Сказать, что в моей семье было много традиций, не могу. Их было немного. Я сама выросла в семье, где с уважением относились к труду. Мои дети всегда имели какие-то обязанности по дому. Они у каждого были свои. Сын с детства не боялся никакого труда. Сейчас он может все! Золотые руки. И золотые души у моих детей! Дети часто вспоминают наши чудобулочки, испеченные, буквально, из ничего... В семье было всегда весело, тепло. В дни рождения всегда - газета, подарки своими руками, полк-ласса гостей. Шум, гам!.. Никаких кафе и клоунов. Дочка сама теперь эту традицию поддерживает, устраивая праздники своим детям. «Если хочешь что-то сделать, сделай это хорошо!»

Ирина Павловна, Вы – молодая бабушка. Чем занимаетесь с тремя внуками?

Я - ходячий оркестр! Они знают уже все музыкальные инструменты: шумелки, шуршалки, бурчалки. Любимые инструменты – это пианино, барабан, дудочка.

Что Вы больше всего цените в людях?

Честность, преданность, соучастие. Качеств положительных много. Пожалуй, эти три – основные.

Что Вы больше всего не принимаете в людях?

Подхалимство. Предательство. Хамство. Жадность.

Ваши любимые книги?

Я не буду перечислять многих авторов, но тот человек, с которым я ежедневно общаюсь через его книги, это Анхель де Кутатье. Для меня книга – это особый знак. Сказать, что я читающий человек, не могу. Но когда чтение становится необходимостью, ко мне приходит Книга, в которой я нахожу ответы на многие вопросы, которые порой спать не дают.

Строите ли Вы планы на будущее?

На ближайшее – строю.

Как Вы относитесь к жизни?

Серьезно. Но с долей юмора и самоиронии.

Вы человек творческий. Думаю, что и после работы Вам есть чем заняться. И даже с удовольствием!

Хобби – это моя работа, от которой я получаю огромное удовольствие, море позитива, мешок проблем. А еще зарплату. А еще я люблю вязать игрушки внукам!

За что Вы благодарны людям, которые работают рядом с Вами?

Лично я, заходя во Дворец, радуюсь, что я вижу всех вас, мои коллеги. Что я живу общим делом с вами, которое нас всех связывает. Да просто за то, что вы есть в моей жизни!

Пользуясь случаем, хочу пожелать всем нам – милым женщинам – весенней непредсказуемости, легких мыслей, половодья чувств и личного женского счастья!

Вопросы задавала Наталья Матвейчук



**ПОИСКИ СЕБЯ ИЛИ ЧИСТОЕ ЛЕГКОМЫСЛИЕ**

**можно не согласиться
начать и... бросить**
ПОИСКИ СЕБЯ ИЛИ ЧИ-
СТОЕ ЛЕГКОМЫСЛИЕ
Александра Чканикова

И года не прошло, а ваш ребенок заявляет: «Все, я больше не буду ходить в музыкальную школу! Надоело мне это ваше пианино (коньки, мольберт – нужное подчеркнуть)!» Или того хуже – ничего не говорит, зато многозначительно мнетса перед каждым занятием, внимательно прислушивается к себе: не болит ли что? Может, удастся сегодня пропустить? И завтра тоже?..

Как быть? Отпустить ребенка на все четыре стороны или заставить его продолжить начатое? Выяснять причину отказа или молча дотерпеть до диплома, итогового концерта, синего пояса? И вообще: почему нас это выводит из себя? Нет, нет, нет – ну ладно бывают дети нерешительные, осторожные, с сомнением относящиеся ко всему новому, какой кружок им ни предложи – поначалу обязательно откажутся, но стоит уговорить на пару посещений, ребенок втягивается и уже с удовольствием спешит на занятия. С другой стороны, не ло-

маем ли мы волю человека, настаивая на своем.

Рецепт. Может, пора поговорить с ребенком? Вспомните вместе, как начиналось каждое увлечение: сначала слезы – потом восторг. Глядишь, приступая к очередному новому делу, подросток либо будет меньше сопротивляться (отнесется к родительской настойчивости с пониманием как к необходимому «вдохновляющему пинку»), либо серьезно и вдумчиво обоснует свой отказ, демонстрируя не страх, а осознанное и аргументированное решение.

СеЗонная хандра

Зима, холодно, темно. Сплошные контрольные. и никуда не хочется идти, и делать ничего не хочется. и даже любимое дело уставший ребенок готов забросить. однако родители понимают: если он поддастся минутной слабости, через месяц пожалеет, что ушел, захочет вернуться к занятиям. но – могут и не взять обратно. Или последствия окажутся слишком печальными (не возьмут на соревнования, в которых так хотелось победить; главную роль в спектакле отдадут другому). Да и вообще, занятия спортом, искусством, наукой и техникой нужны, кроме всего прочего, для того, чтобы научить

ребенка бороться с трудностями. Каждый нынешний музыкант, спортсмен, танцор расскажет вам, как его тащили волоком на теннис, пристегивали карабином к роялю или хореографическому станку. При этом половина вчерашних мучеников сердечно поблагодарит родителей за дальновидность и настойчивость...

Рецепт. Запомним твердо: родительские уговоры, споры, угрозы – это всегда риск. Но и мгновенное согласие с любым решением ребенка – не менее рискованно. Психологи отмечают: нынешние подростки нетерпимы к трудностям, не способны преодолевать сложности. Им проще бросить, чем приложить усилия. Всякий риск должен быть взвешен и осознан. и чем выше уровень опасности (детского сопротивления), тем осторожнее нужно действовать.

ЭФФект неожиданности

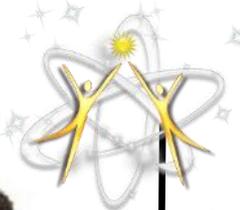
Порой родители принимают решение ребенка «в штыки» просто потому, что они никак не ожидали такого. У них в сознании живет идеальный образ ребенка, увлеченного спортсмена или художника. А тут вдруг – иная реальность. Живой ребенок, который хочет чего-то другого, не того, о чем мечталось.

Рецепт. Устроив ребенка в хорошую секцию, поставив «на рельсы», рано расслабляться. Мнение ребенка о выбранном занятии, его планы на жизнь стремительно меняются. Общайтесь с детьми! Интересуйтесь, как проходят занятия, каковы успехи, проблемы, планы на будущее.

трУды наСМаркУ

Чтобы ребенок начал заниматься в каком-нибудь кружке, родителям приходится потратить немало сил, времени и средств: найти кружок, записать туда чадо, сходить на родительское собрание, обеспечить ребенка необходимым инвента-





рем. К тому же сейчас ребенок не ходит на занятия – его «отвозят», «отводят». И вот, только мы успели приспособиться к расписанию, подружиться с педагогом, привыкнуть к новой сумке для коньков или эскизов, ребенок сообщает: все, мне надоело. Ну как тут не рассердиться?

Рецепт. Если вместо одного кружка ребенок планирует посещать другой, а сил на решение оргвопросов у вас уже нет, назначьте его ответственным за переход! Пусть сам составит новое расписание, список необходимых покупок, посмотрит цены в интернете. В качестве радикальной меры можно, к примеру, предложить «разбить» личную копилку, чтобы купить хоккейную клюшку – семейный бюджет не резиновый! Если же ребенок уходит из своей секции «в никуда», возьмите небольшую паузу. Освободившееся время и вы, и ваш «дезертир» потратите на давно отложенные дела, заодно пообщаетесь.

И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Еще несколько лет назад ребенку можно было куда-то не ходить, кроме школы, и это не считалось чем-то постыдным. Теперь мы с трудом найдем школьника, который не занимается ни в каких кружках. Родители считают своим долгом записать детей на два-три дополнительных занятия – как минимум. Иначе окружающие поставят под сомнение их заинтересованность в развитии ребенка. Поэтому желание ребенка уйти с дополнительных занятий мы часто расцениваем как угрозу собственному имиджу.

Рецепт. Главное – уверенность в своих поступках. Помните, что все эти кружки и секции – для ребенка, а не для «галочки», не для бабушки с бабушкой и не для соседки, у которой дети день и ночь пилят на скрипке или делают растяж-

ки у станка. Общественное мнение – это хорошо, но у нас свой путь.

«ОБИДНО, ВАНЬ»

Да-да, не удивляйтесь! Для многих родителей желание ребенка бросить дополнительные занятия – как отказ от драгоценного подарка. Девочка не хочет быть балериной – значит, не ценит нашей заботы о ее фигуре, о ее будущем. Так уж мы, родители, устроены: малейший успех ребенка принимаем как собственный, его неудачи – наши печали. И каждое дело, не доведенное ребенком до победного конца (не полученный в музыкальной школе диплом, недовязанное кашпо), мы считаем личным поражением.

Рецепт. Постарайтесь отделить детские проблемы от собственных. Мы, родители, как ни крути, просто «приводим к водопою», а «пить» – задача детей. Кроме того, не предсказатели же мы, в конце концов. Кто знает, может быть, ребенок уходит из бокса в театральную студию как раз вовремя, чтобы сохранить приятные впечатления, здоровье и не потерять драгоценного времени?

Вывод: «ПЕДАГОГИКА БРОСАНИЯ»

Уходит ли ребенку из кружка или секции? Универсальных решений нет. Можно надавить, заставить – и дать ребенку возможность стать счастливым человеком. Можно отпустить, разрешить принять самостоятельное решение – и тоже вырастить счастливого человека.

Чтобы не ошибиться, обязательно поговорите с ребенком. Зачем и почему он ходит на занятия? Для высоких достижений? Ради будущей профессии? Для общего развития? Чтобы

кое-чему научиться? Для здоровья? ради удовольствия? Чтобы закалить характер и волю? За компанию? и главное: почему решил бросить?

Родители, как правило, отлично знают, зачем они записали ребенка в кружок. А ребенок, даже если он занимается с удовольствием, не всегда понимает, зачем ему это нужно. В шесть-семь лет еще можно просто слушаться маму с папой, особенно если не слишком сложно и даже интересно. В десять-двенадцать лет нужна мотивация посерьезнее.

Задача родителей – держать руку на пульсе, быть готовыми вовремя усложнить задачу, разбудить в ребенке смелые амбиции – чтобы продолжить начатое или отправиться на поиски новых увлечений.

Свидетельства очевидцев и Участников

Наталья, мама: «Отдала дочку в секцию бальных танцев, когда ей было пять лет. Тренер сразу сказал: девочка просто создана для танцев. Первый год Лиза отходила спокойно, а потом захандрила: давай не пойдем, ну пожалуйста... С одной стороны, можно раз-другой пропустить. Можно и вообще бросить, если надоело. Найдем новую секцию. С другой стороны, получается, мы целый год потратили впустую? И потом, я хочу, чтобы мой ребенок научился преодолевать себя. так



и в школе она потом скажет мне: «мама, я не хочу учиться»... В общем, я нажала: нет, ты будешь ходить, и если будешь стараться, то скоро станет легче. Дочка поплакала недельку, а потом дело пошло на лад. Сейчас ей девять, ее уже поставили в пару с мальчиком. Скоро поедem в Китай на международные соревнования!»

Ксения, мама: «Ну да, моего сына заставишь! Как упрется, и ни в какую. Так мы бросили уже и плавание, и акробатику (полезные для мальчика занятия!) – не пойду, и все тут. облюбывал себе какую-то бестолковую школу игры на укулеле (это такая крошечная гитара, смех один!). Умолял нас, прямо до крика: ну пожалуйста, хочу! Вот, ходит уже второй год. Мы привыкаем к мысли, что спортсмена нам не растить...»

Николай, руководитель литературной студии: «А кто вам сказал, уважаемые родители, что ребенок не должен бросать начатые занятия? должен, обязательно! Начинать, делать паузу, уходить, может быть. и возвращаться потом, если соскучился. У меня, например, почти все студийцы – «возвращенцы». Каждый новичок уходит: кто на полгода, а кто и навсегда. Что ж, значит, «не его». Зато кто вернулся, точно знает, что здесь его место, здесь ему нужно быть».

Яна, руководитель изостудии: «Иногда ко мне приводят детей, которые не хотят рисо-

вать. Это сущее наказание – постоянно делать замечания, придумывать всякие уловки... Бывает, конечно, что дети постепенно втягиваются. Но если за несколько месяцев ученик не проникся – значит, родителям стоит умерить свои амбиции и поискать что-нибудь, к чему у ребенка действительно лежит душа».

Ника, бывшая ученица вокальной студии: «С четырех лет мама отдала меня в вокальную студию, я там пела лет до двенадцати, потом решила бросить. Тогда многие у нас бросили – нагрузка в школе, переходный возраст, мальчишки... А мама мне сказала так строго: «Учись! Потом мне же спасибо скажешь». Сколько тут было истерик, слез... Но она как кремь: нет, ты будешь ходить! Ну так вот, в пятнадцать лет я поступила в музыкальное училище, стала актрисой музыкального театра. Сейчас играю в мюзиклах, меня даже на улице узнают. Иногда после спектакля иду домой и думаю: «А мама-то была права!..»

Елена, бывшая ученица физико-математического кружка: «Думаю, дети бросают занятия от пресыщения всеми этими дополнительными активностями. Лично у меня было счастливое детство: я сидела дома и была сама себе хозяйка. Играла во что хочу, рисовала, что в голову придет, или просто бездельничала. Ни на какие кружки родители меня не записывали, ждали случая: что прибудет к берегу, то и прибудет. В третьем классе учительница записала меня в физмат кружок – родители даже не знали, что я чем-то там на продленке занимаюсь. Для меня этот кружок стал отдушиной! Мои одноклассники уже устали

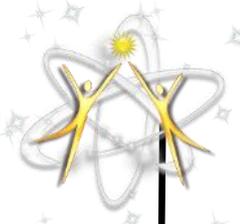


от своих секций, а я только вошла во вкус. Так я там и пропала, потом поступила на физмат МГУ. Не могу сказать, что я что-то потеряла, не занимаясь хореографией или рисованием. Сейчас танцую и рисую примерно так же, как все мои сверстники, которые через слезы и истерики ходили заниматься. Думаю, это удача, что я не разменивалась на мелочи, а погрузилась во что-то одно, что мне действительно было по душе».

Артем, бывший ученик кружка «Умелые руки»: «Я чем только не занимался в детстве! Слава богу, бабушка соглашалась водить меня на все, чего мне хотелось, и в любое время: балетные танцы, футбол, теннис, клуб юного техника, шахматы, столярная мастерская... как я сейчас вижу, половину этих секций можно смело выкинуть из моей биографии. Не то что негодились – вообще не запомнились! Но кое-чему я все-таки в детстве научился. Дома все чиню сам, полки деревянные, столешницы сколачиваю своими руками. С дочкой занимаюсь танцами – для осанки. Сейчас у меня такая позиция: пока не попробуешь, не поймешь. Значит, надо пробовать!»

По материалам журнала «Школа для родителей»





ПОЗДРАВЛЯЕМ СТИПЕНДИАТА

В Правительстве края 17 апреля состоялась церемония вручения краевых именных стипендий одаренным учащимся общеобразовательных учреждений края. Свидетельства о присуждении стипендий школьникам вручил председатель Правительства края Виктор Петрович Томенко.

Приветствуя участников церемонии, В.П. Томенко сказал: «Стипендии носят имена известных красноярцев, и это своего рода эстафета между поколениями – теми, кто уже внес значительный вклад в развитие Красноярского края, и вами – умными, энергичными и талантливыми ребятами, у которых еще всё впереди».

Церемония награждения прошла в Большом зале Краевой администрации. В торжественной обстановке стипендиатов поздравили родители и педагоги. Значимость события подкрепили фотографии на память с председателем Правительства и его напутственные слова: «Уверен, что признание ваших успехов на уровне края будет стимулом для дальнейших открытий, исследований и достижения новых вершин. Верьте в себя и свои силы, развивайте свои возможности, а мы обязательно будем вас поддерживать».

Зеленогорская делегация была представлена тремя стипендиатами (четвёртый счастливчик – Арина Опёнышева, в это время на чемпионате России по плаванию в Москве готовилась выиграть золотую медаль). Стипендия имени В.И. Сурикова за достижения в области художественного творчества вручена Маслаковой Антонине, воспитаннице Художественной школы. Стипендией имени двукратного чемпиона Олимпийских игр И.С. Ярыгина за достижения в области физической культуры и спорта награждён Коса Максим.

Стипендия имени В.П. Астафьева за достижения в развитии детского и молодежного литературного творчества вручена Москвиной Александре, учащейся 10 класса МБОУ «Гимназия №164». Высокую награду Александра получила по результатам работы в литературной студии «Зелёный шум» Центра образования «Перспектива» (педагог Л.Е. Степанова). Сашу поздравили директор ЦО «Перспектива» С.В. Антонюк, и.о. директора гимназии С.А. Дресвянский, педагоги, родители.



Присоединяемся к поздравлениям и желаем Александре покорения новых вершин литературного мастерства.

**Материал подготовила
Л.Е. Степанова**

Редакция @полиTEACHERской газеты поздравляет Любовь Евгеньевну Степанову, руководителя студии «Зелёный шум» и благодарит ее за умение поддерживать и вдохновить своих воспитанников, на творческий поиск, кропотливую работу со словом.

Желаем плодотворной работ, признания на конкурсах и выпускников студии с состоявшейся творческой судьбой.





ФОТОРЕПОРТАЖ



директору центра
образования "Торексифа"
Александр Светлане
Владимировне
от мамы Левашова Арина
и бабушки Жубарко Эль

Хочу выразить огромную благодарность
за проведенные праздники и работу с детьми:
руководителем - Софьянтина Викентьева
педагогом - Галина Ирина Павловна,
Тайгуров Владимир Иванович
Фуркерев Екаберна Юрьевна

Большое спасибо этим людям, за их
работу, а как они обращаются с детьми? -
сколько они дают детям любви, просто
незжей Вам всем поклон!
После проведения праздника, такие
милые моменты остаются, это просто самый
прекрасный момент было, а даже коммюнике
он удивительный. Так хорошо было все организо-
ване, сколько радости подарены не только детям,
ко и нам родителям, бабушкам.
Так же хочу отметить работу педагог-
максимек, всегда чистота и порядок!
Еще раз большое спасибо, что
у вас работают такие прекрасные люди,
незжей Вам всем поклон!

бабушка Арина Левашова
Жубарко Викентьева
мама - Левашова Арина
мама - Левашова Эль





АНЕКДОТЫ

Вот получу семнадцатое высшее образование, тогда уж точно устроюсь на хорошую работу.

Дай человеку рыбу — и он будет сыт весь день. Дай человеку филологическое образование — и ему не хватит даже на рыбу.

— Забудь всё, чему тебя учили в институте. — Я не учился в институте. — Тогда вы нам не подходите, нам нужны люди с высшим образованием.

В России финансами занимаются те, кто хранит деньги за рубежом, а образованием — те, у кого дети учатся за границей.

Успех реформы образования Фурсенко можно оценить по ответам на вопрос: "В каком году армия США освободила

Европу от Наполеона?"

Когда повысится качество высшего образования в России? — Когда на занятия профессор будет приезжать на Бентли, а студент на троллейбусе. А не наоборот.

Удивительный случай произошёл с моим другом Вовиком. — На днях он спустился в метро имея в своём послужном списке только среднее специальное образование, а через 15 минут вышел психологом с дипломом МГУ.

Я ещё верю в светлое будущее высшего образования. — Ты религиовед. Тебе положено верить во что-то невозможное.

Кроме высшего образования, необходимо иметь хотя бы,

среднее соображение и, как минимум начальное воспитание...

Старшина обходит строй новобранцев. — Так, у тебя какое образование? — Семь классов! — Хорошо! — У тебя? — МГУ! — Чего мычишь, читать-то умеешь?

У профессора математики пропала собака. Он пообещал поставить нашедшему "пятёрку" без экзамена. Собака стала пропадать каждую сессию.

Судя по тенденциям в сфере образования, скоро по окончании ВУЗа будут выдавать бумажку с надписью "Деплом"

Куда ты поступил учиться?

- В медицинский.

- Отлично! А я в ветеринарный. Когда выучимся, сможем лечить друг друга.

ЛОГИКА И ДЕДУКЦИЯ

ШАНТАЖИСТ РАЗОБЛАЧЕН

Уже в течение длительного времени криминалисты пытались разоблачить некоего Молле, подозреваемого в злостном шантаже. Молле и ранее привлекался к уголовной ответственности, но поймать его с поличным никак не удавалось. На допросах он категорически отрицал свою вину. Однажды Молле позвонил инспектору Варнике и настойчиво попросил его срочно прийти к нему на квартиру. Он хотел бы показать инспектору письмо от шантажиста, которое он получил несколько минут тому назад.

- Я сидел за письменным столом и писал письмо, - начал он свой рассказ. - Вдруг раздался звук разбитого стекла, и в комнату влетел камень с привязанным к нему письмом. Камень попал в вазу, которая стояла вот здесь, на углу стола. Сначала я подумал, что это чья-то глупая шутка. Но когда прочитал письмо, понял, что дело обстоит гораздо хуже. Вот посмотрите сами: это письмо очень похоже на те письма, которые вы мне показывали на допросах. Я должен заметить, что это - убедительное доказательство моей невиновности.

- Вы оказали себе слишком плохую услугу! Вот теперь-то дело стало совершенно ясным. На этом, пожалуй, мы и покончим с вашим неблаговидным занятием.

Какое обстоятельство позволило инспектору Варнике прийти к такому выводу?



Мы в Вебе:

edu.zelenogorsk.ru

Всегда!

@полиTEACHERская газета



Зеленогорск

Комсомольская 17

Телефон: 35071
Факс: (39169)33556
Эл. почта:
filon.vf@gmail.com