



ЦО «Перспектива»

Выпуск 53(74)
Май 2015

@ПОЛИТЕАСНЕРская газета

ТЕМА НОМЕРА: «СУДАРУШКЕ» - 15 ЛЕТ

В номере:

О творцах и юбиле-	2
Наши успехи	3
Знакомьтесь, колле-	4
Письма в редакцию	6
Наши в Париже	8
По следам наших публикаций	10
Из архива	13
От Римыча	15
Имени Вовочки...	16

ФРАЗА дня:

**Стоять нужно на
своих ногах.**

Танцевальная
аксиома

Дорогие ребята, коллеги, родители!

2015 год - замечательное время для наших творческих коллективов – время юбилеев и праздников.

Примечательно и то, что в 15-м году образцовому ансамблю народно-сценического танца «Сударушка» исполняется 15 лет.

Это прекрасный возраст! Детские годы становления и развития позади. Впереди время молодости, расцвета и движения вперёд, к новым вершинам.

У юных участников ансамбля и их педагога –

Натальи Геннадьевны Шардаковой – есть для достижения ярких высот очень многое: приличный сценический опыт, любовь зрителя, забота родителей, поддержка коллектива нашего Центра «Перспектива».

«Сударушка» – это отличная школа коллективного творчества, в которой каждый воспитанник, будучи частью общего, сохраняет свою творческую индивидуальность, верность традициям национальной культуры и свою искреннюю любовь к народно-сценическому танцу.

Коллектив, названный с любовью таким ласковым народным словом - «Сударушка» – несет своим зрителям настоящую красоту, духовность русского народа, демонстрирует высокую сценическую культуру, трудолюбие и дисциплину.

Поздравляем Вас, дорогие ребята, родители, Наталья Геннадьевна, с юбилеем! Желаем Вам процветания, ярких творческих успехов, интересных концертов, уважения и любви зрителя! Мы Вами гордимся!

С уважением Антонюк С.В. и коллектив «Перспективы»

ЗНАКОМЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ ЛЮБВИ И ТВОРЧЕСТВА...

Время течёт то, убыстряя, то замедляя ход. И, несмотря на бесчисленное количество хронометров, уловить его и измерить совершенно невозможно. Разве что достигнутым и признанием коллег, друзей и близких людей. Когда-то в одно из красивейших зданий нашего города, с адресом ул. Комсомольская 17, пришли совсем ещё молодые люди. Несомненно, профессиональные, амбициозные, желающие совершить нечто такое, что заставило бы культурное и образовательное сообщество по достоинству оценить их творческую деятельность. Своей чередой проходили годы, складываясь в даты, называемые **ЮБИЛЕЯМИ**.

Со словом юбилей ассоциируются такие понятия, как взросление, жизненный опыт, новый этап жизни. Согласно словарям слово **ЮБИЛЕЙ** этимологически восходит к древнееврейскому – торжество по поводу протекшего пятидесятилетия.

Что такое **ЮБИЛЕЙ** в современном понимании знают все. Коллективы творческого направления один за другим празднуют определённые вехи своего творческого развития.

Если в былые годы это событие праздновали внутри учреждения, то сейчас юбилейные мероприятия проходят на сцене Городского дворца культуры и доступны всем жителям города. Положительную роль в этом сыграли партнёрские отношения с предприятиями города, бизнесом, учреждениями культуры.

Остаётся пожелать, чтобы творческие коллективы ЦДОД «Перспектива», развиваясь и радуя окружающих, дожили до **ЮБИЛЕЯ** в том значении, что дают нам толковые словари, т.е. до 50-летия.

Н.С. Окладникова

Ансамблю сценического танца «Сударушка» под руководством Натальи Геннадьевны Шардаковой исполняется 15 лет! Для

народно-сценического танца

ансамбля и 2012 году ансамбль народно-сценического танца «Сударушка» получил звание «Образцовый детский коллектив». Сейчас ансамбль насчитывает



творческого коллектива это время юношеского расцвета и время подведения некоторых итогов. Сейчас «Сударушка» – детский хореографический коллектив со своими традициями, своим «лицом», коллектив, выступления которого ждут!

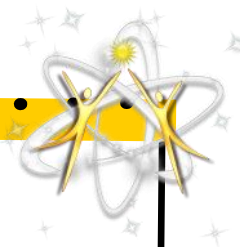
А начиналось все в 1999 году. Тогда в ансамбле «Сударушка» занималось две группы детей. Постепенно, шаг за шагом благодаря настойчивости и кропотливому труду Натальи Геннадьевны совершенствовалось исполнительское мастерство, артистичность, ансамбль стал участником городских мероприятий, краевых, всероссийских и международных конкурсов. В ансамбле сформировался творческий костяк из старших девочек. Среди них Вальдес Катя, Крюкова Наташа, Носырева Света, Дергунова Таня, Кныш Наташа. Именно с этого состава ансамбль «Сударушка» стал по-настоящему ансамблем народно-сценического танца!

Шло время, росло мастерство

в 5 групп и 80 детей от 5-ти до 17-ти лет. Но главное, что все эти годы коллектив верен себе – через народный танец делится с нами духовным богатством нашего народа, приобщает к культурному наследию страны. И еще о чем хотелось бы сказать: в ансамбле «Сударушка» царит свой, особый морально-психологический климат, особая атмосфера, где девочки – участники ансамбля любят и поддерживают друг друга. Дети старшего состава заинтересованно следят за успехами младших, соперничая и принимая участие в их творческой жизни, являясь образцом для подражания и помогают воспитывать младших в той же атмосфере тепла, доброжелательности и взаимовыручки.

От души поздравляем ансамбль народно-сценического танца «Сударушка» с 15-летием и желаем долголетия, сохранения своих традиций и новых творческих побед!

З.В. Соромотина



ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ - В «ПЕРСПЕКТИВЕ»

В числе победителей краевого конкурса педагогических работников, успешно работающих с одаренными детьми, в 2013/14 учебном году 7 педагогов из Центра образования «Перспектива». Мы рады профессиональному успеху коллег. Среди них Наталья Геннадьевна Шардакова. Пользуясь случаем, мы попросили ее поделиться с читателями нашей газеты секретами своего педагогического мастерства.



– Какие Ваши индивидуальные качества позволяют наиболее полно реализовать Ваш творческий потенциал?

– Упорство, хорошая амбициозность, настойчивость, умение доводить все начатое до конца, ставить цель и идти к ней. Сама создаю проблемы и сама их решаю. Я всегда нахожу выход из проблемной ситуации, но меня всегда поражает, как я нахожу туда вход.

– Какие из Ваших профессиональных достижений Вы считаете самыми значимыми?

– Гран-при на конкурсе педагогического мастерства «Роза Ветров», создание в городе известного значимого коллектива народно-сценического танца и способность в течение длительного времени удерживать его на достойном уровне. Мои выпускники выбирают хореографию в каче-

стве своего профессионального пути, моя выпускница танцует в «Ансамбле народного танца Сибири им. М.С. Годенко». Значима и для меня и моих воспитанников поездка во Францию, где мы стали Лауреатами первой премии на финале Международного конкурса «Роза ветров».

– Вы в течение года удерживались на самых высоких позициях в краевом рейтинге педагогов, работающих с одаренными детьми. В чем секрет успеха.

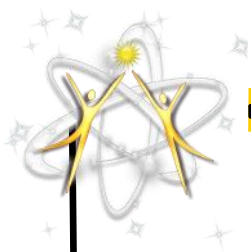
– Секрет один: работать, работать, работать. Я следую известному хакасскому принципу: в моем лексиконе нет слова «назад». Я иногда поворачиваюсь на 180 градусов, но при этом снова двигаюсь вперед.

– Высока ли конкуренция на конкурсах в народно-сценическом танце? За счет чего побеждаете?

– На конкурсах конкуренция очень высокая, хорошее качество демонстрируют многие коллективы. Но у «Сударушки» хорошая школа хореографии, хорошие постановки, узнаваемый стиль не только в костюмах. Нас ждут и знают члены жюри многих престижных конкурсов. Так приятно слышать: «Это та самая «Сударушка»

... в моем лексиконе нет слова «назад». Я иногда поворачиваюсь на 180 градусов, но при этом снова двигаюсь вперед.





НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА ШАРДАКОВА



Наталья Геннадьевна, Вы достаточно давно работаете в Центре образования. Сколько лет?

21 год. Я приехала из г. Абакана и пришла во Дворец пионеров, когда мне только-только исполнилось 19 лет. Сначала я работала в Школе раннего развития "Малышок", потом - со Светланой Владимировной Готовкиной на ее коллективе "Детство". Долго пыталась найти свое хореографическое направление, в котором я могла бы быть успешна, хотелось некой неповторимости. В городе не было народного танца. В 1998-99 году я окончательно поняла, что нужно создавать хореографический ансамбль народного направления. Так и родилась "Сударушка".

Когда вы захотели стать педагогом? Кто-то повлиял на выбор профессии?

Я никогда не хотела быть педагогом. В моей семье было достаточно количество учителей, и выбирать эту профессию я не собиралась. "Я никогда не буду учителем", - всегда говорила я. В возрасте 6-ти лет меня привели в абаканский хореографический ансамбль "Саяночка", где моим руководителем была Надежда Ивановна Монахова, молодая красивая женщина, которая танцевала во взрослом ансамбле и преподавала нам. Увидев ее на концерте, я сказала, что буду учиться на Надежду

Ивановну. ...Никогда не думала, что через какое-то время дети уже из моего коллектива скажут, что будут учиться на Наталью Геннадьевну.

Мама к моей мечте относилась несерьезно, она меня готовила к учительской (в школе) или медицинской деятельности. Но я быстро стала солисткой этого ансамбля, и решила, что буду танцевать всегда. При этом я, конечно, хотела танцевать в ансамбле Игоря Моисеева...

Где вы учились?

Втайне от мамы я поступила в Абаканское музыкальное училище на отделение хореографии. Я с треском бы провалилась, не написав сочинение как нужно. Но меня знали преподаватели в этом училище, они решили, что сочинение не так важно, ведь хореографию я сдала на "отлично". И меня взяли! Надеюсь, что не пожалели...

Как вы учились в школе? Что помните из школьной жизни?

У меня не очень хорошие воспоминания о школе... Я с нетерпением ждала, когда закончу 8 классов и уеду. У меня в голове была только концертная деятельность. Большая часть времени у меня уходила на концерты и еще ... на маленькую племянницу. Я с радостью помогала сестре. Историю и право у нас вела молодой педагог, которая меня понимала не только как учитель, но и как человек. Она хотела меня видеть юристом. Но... Что мне не нравилось, я не делала. Хотя от этого сама и страдала. Еще и мама - учительница... Вроде, как не очень хорошо не знать каких-то предметов. Не знала.

Какие уроки любили, а какие... не очень?

Очень любила литературу. Не любила учителя физики. И, соответственно, и предмет. Именно от учителя физики я услышала, что я со своими танцуйками ничего не достигну, что закончу школу с двойками, что буду мести дворы... Здравствуйте, коллега!

В школе я лучше находила общий язык с мальчишками, мне с ними было комфортно. Подвалы, стройки, чердаки, мопеды-мотоциклы... Все разбирали-перебирали... Класс!

При этом профессия-то ваша очень женская.... Что вам нравится, и что не нравится в вашей работе?

Не нравится заработная плата.)) А в целом моя работа очень интересная, особенно, когда выезжаешь на конкурсы. Я много полезного и интересного могу показать и рассказать детям. Я вижу их глаза, когда они становятся лауреатами международных конкурсов... У них такая гордость за ансамбль, за себя... Они не избалованы похвалой, и когда я их реально хвалю, это, пожалуй, круче, чем получить лауреата... Самое страшное для детей - мое молчание. Если я молча ухожу после конкурса, мои дети понимают, все очень плохо... Правда, я делаю это не специально... Эмоции впереди меня... Но... Все это выливается, по сути, в воспитательный момент... И для них, и для меня.

Расскажите о своей семье.

Мама - учитель, бабушка - воспитатель. Мамочка моя проработала 45 лет во вспомогательной школе г. Абакана. Сложно с такими детьми работать Папа работал на железной дороге помощником машиниста. (Видимо, от него у меня любовь к путешествиям). А сестра (живет в Абакане) носит звание "Заслуженный учитель". Я благодарна своим родителям за то, что они всегда поддерживали и понимали меня. Даже в раннем замужестве родители мне не препятствовали. Кстати, моей мамочке в этом году исполнилось 79 лет. Здоровья ей!

У меня замечательная взрослая дочь Екатерина, ей 23 года. Она, закончив СибГАУ, уже год работает в банке главным кассиром в Красноярске. Всем моим близким я очень благодарна. Они - моя поддержка и опора.

Чем вы любите заниматься дома?

Отрада моя - зверье и цветы. А так - большую часть свободного времени занимает работа: ищу фонограммы, подбираю видео... Очень люблю мо-

Нас ждут и знают члены жюри многих престижных конкурсов. Так приятно слышать: «Это та самая «Сударушка»



ре. Стараюсь в отпуск уезжать на море. Раньше это получалось каждый год. Люблю дикий отдых, жить в частном секторе, ни от кого не зависеть.... Вообще не люблю расписания....

Какие фильмы и книги, любимые Вами, Вы можете посоветовать современным детям?

Очень люблю стихи Эдуарда Асадова, Максимилиана Волошина. Для себя открыла "Триумфальную арку" Ремарка. С другой стороны все увидела, не жели в юности, даже заплакала... Очень люблю фильмы Никиты Михалкова, конкретно, "Сибирский цирюльник". И еще фильм "Восток-Запад" Режиса Варнье. Естественно, все фильмы Эльдара Рязанова.

Какие из достижений своих

Я никогда не хотела быть педагогом. В моей семье было достаточное количество учителей, и выбирать эту профессию я не собиралась.

обучающихся Вы считаете самыми значимыми?

Я горжусь своей выпускницей Натальей Крюковой, которая закончила Новосибирское училище искусств, поступила в Ханты-Мансийский филиал МГУКИ. В этом году она успешно закончила его и вошла в состав Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко. В

этом году 3 выпускницы поступают на отделение хореографии в разные учебные заведения - Коношенко Полина, Роганова Диана - в Кемеровский институт культуры и искусств, а Юлия Турова - в Новосибирское училище искусств.

А если говорить о победах ансамбля... Участие в Международном культурно-образовательном проекте "Роза Ветров во Франции". В этом проекте мы стали победителями. На закрытии конкурса мы танцевали все хореографические номера, которые привезли. Все пять номеров - по просьбе жюри!

Горжусь личным достижением - реализованной возможностью побывать на недельном мастер-классе в ансамбле Игоря Моисеева. Работать с педагогами и руководителями ансамбля было для меня просто сказкой. Я до сих пор вспоминаю ту атмосферу и обстановку. Благодарна судьбе за то, что смогла туда попасть!

Творчество ваших воспитанников меняет мир вокруг или выражает Ваш внутренний мир?

Самовыражение себя. Настроение, с которым я ставлю танец, переливается в движения, в подбор музыкального материала, отражается в костюмах... Раньше костюмы были пастельных тонов, сейчас они стали яркими, с какими-то акцентами... И порой замечаю парадокс: чем более неважное настроение у меня, тем зазорнее получается номер... И все же мир вокруг меняется тоже. Я с удовольствием наблюдаю за зрителями. Народный танец завораживает, заводит. Мы вспоминаем о своих корнях, и это правильно. Очень до-

вольны родители. Кстати сказать, я им очень благодарна за все. Их поддержка - залог нашего успеха! Они - замечательные!

Было ли когда-нибудь у Вас желание поменять профессию?

Было...

Я всегда нахожу выход из проблемной ситуации, но меня всегда поражает, как я нахожу туда вход.

В чем черпаете свое вдохновение?

В поездках на море, в семье, в любви...

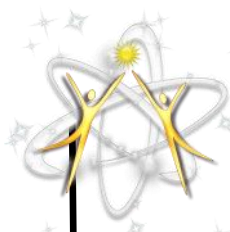
Приближаются майские выходные. Что Вы хотите пожелать коллегам и себе?

Хотелось бы пожелать солнечного настроения, душевного тепла. Желая уделить больше времени своим близким, позвонить тем, кому давно не звонили...

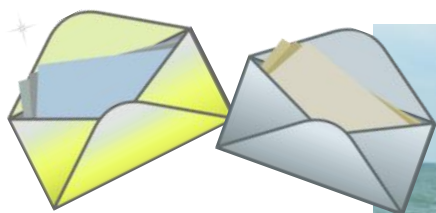
Вопрос на засыпку. Сколько ступенек надо преодолеть, чтобы попасть в Центр образования?

Я всегда захожу со двора...

**Вопросы задавала
Н.Н. Матвейчук**



ОТ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ



Наш город Зеленогорск славится своими музыкантами, танцорами, искусными мастерами. И все эти таланты можно развить в гостеприимном, чудесном Центре образования «Перспектива». Много в нем живет творческих коллективов, но с особым радушием, любовью мы относимся к образцовому ансамблю народно-сценического танца «Сударушка», руководителем которого является Наталья Геннадьевна Шардакова.

На протяжении многих лет красивые, стройные девчонки восхищают зрителей, доставляют им огромное наслаждение, вызывают только положительные эмоции. Ежегодно на сцене они показывают свое мастерство, оттачивая и совершенствуя каждое движение.

Большое признание коллектив получил и за пределами не только нашего края, но и страны. Высоко оценено их творчество и на Международном конкурсе «Роза ветров».

И, конечно же, огромная заслуга в этом нашего руководителя, Натальи Геннадьевны Шардаковой, которая двенадцатый год работает со старшим коллективом. Каждое занятие она дарит им свою любовь, тепло, внимание, всегда испытывает чувство гордости за своих воспитанниц.

Уже в этом учебном году Полина Коношенко, Диана Роганова и Юлия Турова идут по стопам своего педагога, хотят связать свою жизнь с хореографией. И это является подтверждением высокого мастерства руководителя.

И мы, родители, хотим пожелать нашему коллективу процветания, стабильности, побед на конкурсах разного уровня!

Родители старшей группы



Наша группа начала заниматься в коллективе "Сударушка" с сентября 2010 года. За это время мы все пережили немало! И первые неуверенные движения, и репетиции перед выступлениями, и радость, и огорчение, если что-то не получалось. А как же волнительно было смотреть на первые выступления наших деток. Но волнения были напрасны, потому что рядом с ними всегда была рядом наш замечательный педагог Наталья Геннадьевна Шардакова. Она всегда поддерживает детей и на репетициях, и перед решающим выходом на сцену.

Наши дети не просто посещают занятия танцами, учатся владеть своим телом, слушать музыку и двигаться ей в такт. В нашем коллективе дети проходят отличную жизненную школу. Наталья Геннадьевна учит детей не только преодолевать свои слабости и нежелание трудиться, побеждать и достойно проигрывать, но и дружбе, взаимовыручке, умению танцевать и жить в коллективе, при необходимости помогая друг другу.

Наш коллектив регулярно выезжает на различные танцевальные фестивали, становится лауреатом, выигрывает ГРАН-ПРИ. И это замечательно! Дети очень любят эти выступления, и гото-

вы без устали тренироваться и готовиться к очередной поездке или концерту. И все это благодаря огромному труду нашего педагога.

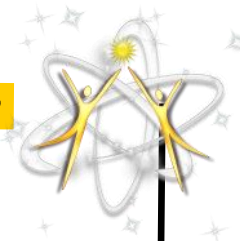
Жизнь в нашем коллективе очень сплотила не только наших детей, но и их родителей. Одно поколение, сменяет другое, очень часто сестры танцуют в разных возрастных категориях, и это еще больше объединяет семьи. Очень многие подружились благодаря нашему замечательному коллективу, который объединяя интересы детей, группирует вокруг него и их родителей.

Нашему коллективу исполняется 15 лет!

Дорогая Наталья Геннадьевна мы от всей души Вам говорим - СПАСИБО! Ваше терпение, находчивость и любовь к детям заслуживают огромной благодарности и уважения. Быть педагогом - это не работа, это призвание!

В самом начале мы сказали, что пережили уже немало за то время, что находимся в нашем коллективе, но самое главное это то, что нас ждет впереди!

Младшая группа 1-1



Однажды в жизни ребёнка происходит маленькое чудо, он приходит в танцевальный зал. Кого-то приводят родители, кто-то приходит сам, кто-то появляется из любопытства. Однажды такое чудо произошло и с нашими детьми, когда они пришли в замечательный коллектив народно-сценического танца «Сударушка».

Народный танец – это огромное явление, в которое включены широкие аспекты понятий: Родина, культура, традиции.

Для нас, как для родителей, очень ценно то, что многолетними стараниями нашего руководителя Шардаковой Натальи Геннадьевны воспитывается в наших детях патриотизм, целеустремлённость, ответственность, эстетический вкус, уважительное отношение и взаимопонимание внутри коллектива.

От всей души поздравляем нашу «Сударушку» с юбилеем и посвящаем следующие строки!

*Словно радуга живая
В ярких красках расцвела,
Огневая, заводная,
Пляска русская пошла.
Не руки крылья рас-
пластались!
А из под ног – огонь,
огонь!
Да можно ль русских нас
представить
Без русской пляски под
гармонь?!*

Родители 1-й младшей группы

Здравствуй, дорогой читатель!
Спешу рассказать про мой коллектив народно-сценического танца «Сударушка».

Скоро моему коллективу исполняется 15 лет. Да, мы ещё такие молодые и до недавнего времени были немногочисленны, а теперь в коллективе более восьмидесяти девочек. Он состоит из разных возрастных групп. У нас есть старшие, средние, младшие, а также подготовительные группы, где занимаются самые маленькие детки.

Я в составе средней группы, в неё ходят девочки 11 - 14 лет. Занимаемся мы на протяжении 6-7 лет. И все мы разного характера, яркие девчонки, но заслышав первые аккорды музыки, становимся единым целым. Обожаем танцевать, танец нас сплавивает.

За те 7 лет, что состою в составе коллектива «Сударушка», мы не единожды выступали на концертах, вечерах, а также нас приглашали как гостей на праздники других коллективов. Участвовали в конкурсах «Роза ветров». Побывали в городах Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Великом Устюге и других городах. Все наши поездки яркие, великолепные и запоминающиеся. В них мы не только выступаем, но и посещаем различные выставки, достопримечательности, святые места.

Благодаря этим поездкам мы стали более выносливыми и самостоятельными, пополнили свои знания. Да,

мы очень переживаем, волнуемся, но надев наши яркие красивые костюмы и заслышав танцевальную музыку, всё отодвигаем на задний план и выходим с улыбками на сцену.

Всё это стало возможным благодаря нашему руководителю - Наталье Геннадьевне Шардаковой. Она замечательный руководитель, наша вторая мама. Наталья Геннадьевна не только ставит танцы, но и сама придумывает костюмы. Поэтому и танец, и костюм гармоничен, ярок, красив. В долгих поездках она нам заменяет мам, учит некоторым жизненным тонкостям. Следит за нашим самочувствием, контролирует, чтобы никто не отбился от группы, чтобы ничего не забыли. Она как мама добра, но может и строго спросить за наши шалости и несобранность. Но при этом всегда пожалеет, обнимет. Каждый раз мы спешим с великим трепетом и радостью на встречу к ней. Она для нас великий хореограф.

Коллектив развивается, растёт, всё больше участвует в конкурсах, стремится порадовать зрителя. Каждый год к нам приходят новые дети, желающие участвовать в жизни коллектива, танцевать, двигаться, вперёд не останавливаясь! Приглашаю и тебя, дорогой читатель, окунуться в мир народно-сценического танца!

**Красикова Дарья и
группа 4-1 в составе 17 человек**



Образцовый ансамбль народно-сценического танца «Сударушка» под руководством Натальи Шардаковой принял участие в конкурсе Международного культурно-образовательного проекта «Роза Ветров во Франции», который проходил в Ланклуатре с 14 по 25 апреля. В номинации «Народная хореография» ансамбль стал лауреатом I премии.



Откуда Вы узнали об этом конкурсе, и что именно подтолкнуло к участию в нём?

Шардакова Н.Г. Нам поступило приглашение с московского фестиваля «Роза Ветров» с которым мы более десяти лет сотрудничаем. Они пригласили все лучшие коллективы, финалистов, а так как мы стали лауреатами второй премии на финале в Москве, то пригласили и нас участвовать в конкурсе Международного культурно-образовательного проекта «Роза ветров во Франции». И мы решили это приглашение принять.

Масштабным ли было это событие?

Шардакова Н.Г. Более 100 участников приехало на этот конкурс. Были ребята из Бурятии, Горного Алтая, с Урала, Подмоскovie, из Франции, Бельгии. Это самые яркие коллективы – мы их и запомнили. Были и из других территорий. Очень волнительно, мы ведь впервые выехали за пределы нашей страны! Мы разделили с Бурятией первое место!

Какой была конкурсная программа?

Шардакова Н.Г. Конкурсная программа была насыщенная. И проходила не так, как у нас обычно проходит. Например, у нас отдельно проходят вокалисты, отдельно хорео-

графические коллективы и т.д. Здесь было всё перемешано в виде концертной программы. Выступали инструменталисты, затем хореография, фольклористы, вокалисты. Было очень интересно, как зрителям, так и артистам. Атмосфера царилла добродушная! Действительно, все коллективы были очень душевные, впечатления остались неизгладимые. Вся конкурсная программа прошла в полном позитиве! А такое редко бывает!

Тяжело было соревноваться?

Кутузова Ю. Конечно, тяжело! Все конкурсанты были довольно сильные! Но мы верили до конца, что можем завоевать первое место.

Кто представлял жюри?

Шардакова Н.Г. Председатель жюри – Рябова Наталья Евгеньевна генеральный директор благотворительного фонда «АРТ фестиваль – «Роза ветров», г. Москва, Россия;

- Исаков Валерий Анатольевич, советник министра по культуре, г. Москва, Россия;

- Жан-Мари Дазас – директор консерватории г. Ланклуатр, дирижер и руководитель духового оркестра, Франция;

- Стефани Дазас – музыкант, педагог консерватории, Франция;

- Арлет Дювон – директор школы искусств, Франция.

Какое произвёл впечатление Ланклуатр?

Дирявка Софья. Фестиваль проходил в маленьком городке Ланклуатр. Фестиваль этот очень популярен. Когда мы приехали, весь город пестрел фестивальными афишами. Каждый магазинчик, крохотная лавочка считали за честь разместить на своих витринах информацию о концертах и встречах. Между прочим, в городе построен великолепный концертный зал, оснащенный самым современным оборудованием - экраном, меняющей уровни сценой, здесь превосходная акустика, прекрасное освещение, кресла в зрительном зале могут подниматься и опускаться, зал быстро трансформируется в просторный амфитеатр.

Очень маленький городок, проживает две с половиной тысячи. Люди улыбчивые и доброжелательные. Когда мы выступали в мэрии, после концерта у нас был праздничный ужин с детьми и взрослыми, а потом мы бегали и играли на улице вместе с французскими детьми, у них было довольно тепло и от этого нам было ещё веселее.

Улицы в Ланклуатре узенькие. Дома не такие высокие, как у нас. У каждой семьи свой маленький домик, этаж, два, не больше. Везде велосипедные дорожки, больших машин нет, только совсем, совсем маленькие. А на наш гала-концерт пришёл весь город и дети, и взрослые, не смотря на то, что билеты стоили 20 евро.

Кроме конкурса, что ещё включала в себя фестивальная программа?

Самсонова Алина. Помимо выступлений в рамках проекта мы исполнили концертную программу в нескольких городах провинции Пуату-Шарант, а также приняли участие в культурной программе фестиваля «Транзит по территории Польши, Германии, Бельгии, Франции». Было очень много экскурсий. На автобусе проехали по всему Парижу. Погуляли по Люксембургскому парку. Поднимались на Башню Монпарнас – это единственный небоскрёб, расположенный внутри городской черты, откуда открывается панорамный вид на большую часть города. Мы были в парке Лувра, насладились красотой архитектуры! В Париже мы были в среду, и нас очень удивило огромное количество отдыхающих взрослых с детьми. Оказывается, в среду дети в школе не учатся!

Счастливы, что побывали в Дрездене,



в Дрезденской картинной галерее, осилили всего два этажа, зато увидели «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля, насладились одной из самых знаменитых картин человечества.

А Наталья Геннадьевна ещё и приняла участие в коллоквиуме, на котором представляла наш Центр образования, как организацию, работающую и с детьми - инвалидами, она выступила с докладом и её доклад был отмечен, было задано много вопросов, о том как работают в нашем городе с детьми с ограниченными возможностями, что для них проходит и как это организуется. Французам это было очень интересно. Так как над этим вопросом они усиленно работают, акцент делают на работу с детьми-инвалидами.

Крылатое выражение писателя Ильи Эренбурга: «Увидеть Париж и умереть». А вы не разочаровались в Париже?

Дирявка Софья. Конечно, нет! У нас улыбка с лица не сходила! В Париже особенная архитектура, поэтому многие так восхищаются красотой этого города. А парижский Диснейленд! Это сказка! Это что-то отличное от обычного! А когда в Париже мы проходили мимо уличных музыкантов, они начинали играть родные для нас мелодии, а один баянист заиграл «Катюшу», так мы с девчонками не удержались и пустились в пляс! Как можно разочароваться в таком городе!?

Какой подарок Вы получили от французов?

Петрищева Настя. Да, французская сторона подарила нашему ансамблю посещение парка виртуаль-

ных развлечений «Футуроскоп», который называют не иначе, как «Парк 21 века» или «Парк кинотеатров». Футуроскоп представляет собой некий городок будущего, состоящий из огромных, величиной с многоэтажный дом футуристический сооружений – кинотеатров - зеркальных кристаллов, огромной капли воды, сфер, пирамид. Здесь представлены все новейшие способы показа изображения на экранах. Пол стеклянный и фильм начался у нас из-под ног. Фантастика! Безумно понравился этот парк, даже больше, чем Диснейленд! А вечером в Футуроскопе началось представление, которое привело нашу Наталью Геннадьевну в полный восторг, шоу с поющими фонтанами, лазерами, фейерверками и интерактивным спектаклем «Принцесса О»

Что больше всего удивило?

Ячменева Настя. Встречали нас как дорогих гостей и близких друзей. Попали в замечательные семьи: «родители» окружили нас такой заботой, что и представить трудно. Французы очень добрые, приветливые, доброжелательные. И нам было приятно с ними общаться. Мы им показывали свои фотографии, они нам свои. Мы им рассказывали о нашем городе. Общались мы жестами, где-то на английском языке, какие-то фразы на французском или через компьютер. Мы набирали вопрос на русском языке, а компьютер переводил на французский. Удивило и восхитило, что французы очень улыбчивые и приветливые. У нас все ходят хмурые, а там все нам улыбались и мы чувствовали, что нам очень рады.

Была ли курьёзная ситуация?

Коношенко Полина. Да, мы посетили город Ля-Рошель. Ля Рошель – город яхт и невыразимой романтики. Ощущение невероятное: океанский простор, множество парусных судов и красивых людей! Там была богатая экскурсионная программа. Это и Форт Боярд, он находится в Атлантическом океане в Бийском заливе, и на фоне осады Ля-Рошели развивались события романа Александра Дюма «Три мушкетёра». Так вот в этом романтическом городке у нас потерялась Наталья Геннадьевна. Засмотрелась, замечталась, повернула голову, а группы нет. К счастью городок маленький, есть телефон и умение ориентироваться в пространстве. Так, что даже испугаться не успели!



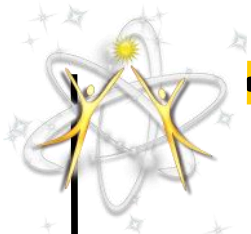
Кто помог финансово?

Шардакова Н.Г. Большую поддержку и помощь нам оказал Александр Иванович Лыспак. Родительский комитет ансамбля обратился к Александру Ивановичу, и он как депутат законодательного собрания сделал всё возможное, он от своего имени обратился к разным организациям не только нашего города. Александр Иванович нам не первый раз помогает, ранее нам полностью оплатил поездку в Сочи. Мы так же оправдали надежды и стали лауреатами. Около пяти красноярских организаций перечислили нам средства. Большая благодарность Сбербанку, Газпрому и, конечно, родителям. Родители готовы вкладывать в нашу успешность немалые суммы. Обращались за помощью в администрацию города, само приглашение было выслано непосредственно на главу администрации города и в отдел культуры, но они не откликнулись, очень обидно.

Кутузова Ю. Мы благодарны нашей Наталье Геннадьевне и родителям за поездку в сказку. Наталья Геннадьевна всё быстро и чётко организовала. Мы были очень ограничены во времени по сбору документов, приглашение поступило поздно. Все удивлялись, что документы на шенген для всей группы собрали всего лишь за два дня. Спасибо взрослым, что мы побывали в сказке! Фестиваль «Роза ветров во Франции» оставил добрые незабываемые впечатления в наших сердцах.

Интервью вела Шипкова О.В.





«В ГОСТЯХ У ЗИМНЕЙ СКАЗКИ...»

Как появилась идея съездить так далеко? На родину Деда мороза....

Привычка такая, помимо того, что участвуешь в конкурсе, пытаешься еще чем-то обогатиться: побывать на экскурсиях, узнать о том месте как можно больше интересного.

Я три года вынашивала идею посетить Великий Устюг, маленькие немножечко подросли, и я поняла, что надо их уже вывозить. Да и приглашение пришло накануне Нового года, так в итоге и решили вместе с родителями. Все-таки это сказочное место, тем более, первый раз дети выезжают. Одна из целей поездки – подарить детям праздник, показать сказку! Конкурс был не главной целью поездки! Может это и не правильно, но я говорю об этом честно! Неважен результат, с каким мы вернулись, но даже если бы его не было, пребывание в таком сказочном месте сгладило бы их неудачу. Это в случае, если бы она была.

О существовании этого конкурса Вы знали?

Да, знала. Этот конкурс молодой, третий раз проводился, но тем не менее туда стремятся поехать много коллективов. К сожалению, организаторы не могут охватить большое количество коллективов, потому что у них ограниченное место для проживания, потому что это вотчина, которая может вместить в себя далеко не

всех желающих. А их много, поэтому организаторы в этом году сделали два этапа. Мы участвовали в первом этапе, там было самое большое количество участников, фактически все места были заняты, во втором этапе было, конечно, поменьше.

Что из себя представляют этапы? Первый этап – что туда входит?

Это все одно и то же, просто это как смены в лагере: первая, вторая.

Все понятно! Просто разные участники?

Конечно, в каждом этапе разные участники. Просто не все могут войти в первый этап. Организаторы конкурса не могли одним потоком всех принять, а желающих много. Поэтому они решили сделать две смены.

В первом этапе, в котором вы участвовали, сколько было всего коллективов?

Участников было около 300, коллективов 30.

Какие территории были представлены?

В основном, конечно, это северные районы: Вологодская Архангельская, Челябинская, Магаданская области, Москва.

Кроме Зеленогорска был кто-то из Красноярска?

Нет, из Сибири и Красноярского края мы были единственными, больше никого не было. Челябинцы вот

только были. Они считали, что приехали издалека.

Вот помимо общей атмосферы праздничного настроения, названия конкурса, чем конкурс отличается от других конкурсов?

Вообще этот конкурс охватывает разные регионы. Кроме того, дети побывали в гостях у зимней сказки. Организаторы много работали с детьми, на сплочение коллектива. У них большая программа, направленная на дружбу, на доброе отношение друг к другу. То есть они пытаются как-то сгладить острые углы, которые бывают на конкурсах, когда в глазах только победы и больше ничего. Организаторы пытаются сдружить всех, независимо от того, каким видом деятельности ты занимаешься. Для участников проходят мастер-классы, тренинги на сближение, на общение, разноплановые дискотеки, игровые программы. В этом отличительная особенность конкурса. Такие выездные, я считаю погружением в творчество.

Здесь, наверное, задачи у организаторов конкурса, помимо самого конкурса, объединить художественные коллективы и через праздник Новый год?

Ну конечно. Если это проводится в новогодние каникулы, то тематика новогодняя. Но тут мы еще захватили праздник «День матери», поэтому у нас ко Дню матери был небольшой концерт. С нами же родители ездят. Для него нас заранее попросили разучить стихотворение, сценки, капустник подготовить! У нас Даша Красикова читала стихотворение о маме собственного сочинения. Ну и остальные дети, кто желал, выходил и выступал. Театралы сценку ставили.

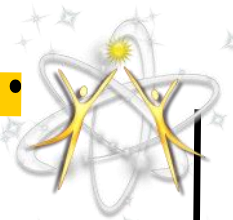
А вот к самому конкурсу может более жесткие требования, чем в других?

Нет. Здесь в плане проведения этого конкурса от организации, подбора жюри до судейства уже все настолько отработано. У меня никогда претензий к этому конкурсу нет, не было, и, надеюсь, не будет. Все очень грамотно!

Вы специально готовили номера для этого конкурса?

Специально готовили один номер. Остальные номера уже были в работе, они уже были у нас подготовлены. Я стараюсь, когда мы ездим так далеко, чтобы не просто так ездить, чтобы дети постояли на сцене не 8 минут, а хотя бы 15. Я стараюсь, чтобы они





участвовали в двух номинациях, это когда они в младшем возрасте. Старшие всегда в одной.

В эстрадной номинации мы возили «Горошины цветные» и «Таинственный остров», нужно было представить два номера. В народной номинации возили «Кострому. Костромские девчата» и «Веснушки». Для веснушек специально сшили новые костюмы.

Работа была большая: дети занимались каждый день по три часа, потому что вообще любой конкурс занимает очень много времени и сил, чтобы показать себя с лучшей стороны. В принципе, они с лучшей стороны себя и показали, потому что ко мне подошел председатель жюри: Екатерина Юрьевна – она очень довольна. Мы с ней встречались в Москве. Отзывы очень хорошие. Мы понравились: лауреат 2 премии говорит само за себя.

Гран-при, лауреат 1, 2, 3 степени, потом дипломант 1, 2, 3, а потом еще участники?

Да. В творческих конкурсах это всегда так было. В этом конкурсе лауреатов 1 премии не было, сразу начали со 2.

В хореографии было две но-

минации: Эстрадный танец и народный?

Было три номинации: эстрадный, народный и современный танец. Мы участвовали в двух номинациях с 4 номерами.

Сколько детей было в вашей группе?

16. у нас такое счастливое число. Что старшие ездили 16 человек, что в этой группе получилось так, 16 человек. Может это действительно знак фортуны.

Наталья Геннадьевна расскажите теперь о самой поездке, о конкурсе мы уже поговорили. Я знаю, что она, конечно, была связана с Новым годом и вот это ощущение праздника, как оно еще передавалось? Вот Вы говорили, что экскурсии, может, поподробнее расскажите?

Ощущение праздника было уже в самом автобусе, уже это чувствовалось. Потому что одна мысль о том, что мы едем на вотчину Деда Мороза – это уже как-то волнительно было, и для детей, и для взрослых. Мы все в предвкушении этого праздника ехали и волновались и радовались.

Ну и, конечно, праздник начался возле ворот. Там уже все было оформлено, все подготовлено, там уже Новый год. Ну и конечно, это терем, от которого мы жили буквально в 50 метрах.

С первых шагов было ощущение Нового года!

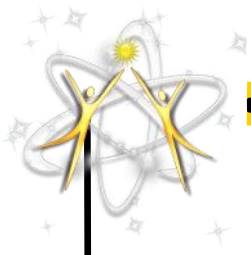
Мы слышали, что Вы видели самого главного героя Нового года, это деда Мороза, настоящего причем! Расскажите подробней про него?

Это ощущение непередаваемое просто.

Как Вы поняли, что он настоящий?

Просто он настоящий и все! Просто его манера, стать, его величие, плюс это волшебное место – все работало на него и нужно быть настолько пессимистом, что ли, чтоб в это не поверить. Потому что даже сам терем, вечером там очень красиво, все горит. Мы как раз попали в терем вечером, когда там тоже все сверкало. Во-первых, терем 3-этажный, очень огромный, сделан из дерева. Там большое количество комнат, и у нас по всему терему, по каждой комнате была экскурсия. Много знакомых лиц на фото: Владимир Владимирович Путин с ним. Он приезжал к деду Морозу в этот терем и они общались. В общем, кого там только нет, и с сочинской олимпиады у него есть подборки. Вот такой получается кабинет деда Мороза. Потом мы были в гардеробной. Очень большое впечатление, по крайней мере для меня, дети, конечно, тоже были в восторге, но на меня произвела впечатление его космическая комната, типа обсерватории, она вся обита голубой красивой тканью, звездочки горят. Огромный телескоп, еще какие-то принадлежности, относящиеся к астрономии. Красивая комната, обставлена изумительно в голубых тонах. Ощущение красоты и волшебства, умиротворения именно в этой комнате.





Вторая комната – комната елок! Детей отправляют туда посмотреть, какие елки бывают. Самые лучшие елки представлены в этой комнате. Все елки сделаны из подручного материала, кто на что способен. В принципе, буйная фантазия! Очень интересные есть экземпляры елок.

Комната подарков. Тоже .какие угодно и маленькие, и большие, и по размеру, и по обертке.

У деда Мороза есть своя почта?

Да. Он находится и на почте и в городе Великом Устюге. Там резиденция и почта деда Мороза, рядом два здания стоят и там это все написано, все обставлено тоже. Можно написать там письмо деду Морозу, там специальные бланки есть, все продумано очень хорошо.

Дед Мороз приходил на концерт наш. Мы именно для него делали на его вотчине в конференц-зале. И он там верительные грамоты каждому ребенку дал, что этот ребенок был действительно у него в гостях на вотчине в тереме. То есть это такой представительный документ с печатью деда Мороза и подписью его.

А подарки были детям?

Конечно, и подарки были. Дети уехали с новогодними подарками.

Вы не узнавали, из чего состоит обычный день деда Мороза. Он вам не рассказывал?

Он общался с детьми, спрашивал, откуда мы приехали. Он был очень удивлен, что мы приехали из Сибири. Он то думал, что мы приехали из Зеленогорска под Санкт-Петербургом. В принципе, он много не мог общаться, потому что занят.

Как долго ехали туда?

У нас в общем получилось 4 суток. Я выбрала маршрут через Москву,

чтобы показать детям Красную площадь, ведь многие не были в Москве. У нас как раз было 6 часов на экскурсию. Нам повело, она была открыта. Мы фотографировались, увидели елку и начало сооружения ледового катка. Мы слышали бой курантов, даже кто-то загадал желание.

По дороге до конкурса и обратно вы побывали в городах: Москва, Котлас Южный Архангельской области, Великий Устюг, Вотчина. Какие впечатления?

Впечатлений, конечно, много, у детей тем более. Многие ездили в поездке первый раз. Летали, а в поезде не ездили.

Благодаря кому и чему состоялась поездка?

Если бы не мужество родителей этой группы, этих детей, конечно, поездка бы не состоялась, потому что денег у нас нет. Поездки оплачиваются только по Красноярскому краю, а конкурсы этого уровня по мы уже давно переросли. Конечно же, в поездках за пределы края нашими спонсорами являются родители. Огромное им спасибо, потому что это действительно такой огромный вклад в ребенка. Действительно, те родители которые отправляют детей, оплачивают поездки, несмотря на дороговизну, потом сполна получают отдачу: мощнейшую любовь, благодарность и уважение со стороны детей.

Я знаю, что многие родители сопровождали?

Многие сопровождали. Было 16 детей, 7 взрослых, плюс я. Получается на взрослого по два ребенка.

То есть такие поездки совместные они еще и сближают родителей со своими детьми?

Те родители, которые съездили на этот конкурс, которые окунулись в это, во-первых, по другому ко мне стали относиться.



Это и поддержка педагога?

Да, это поддержка педагога. И я смотрю, что на многое глаза открылись, и родители поняли, как тяжело и не просто это дается. Они действительно увидели, окунулись в эти проблемы, в эти трудности. Один папа даже всплакнул.

Отчего?

От умиления и восторга, когда увидел своего ребенка на конкурсе. Слезы счастья!

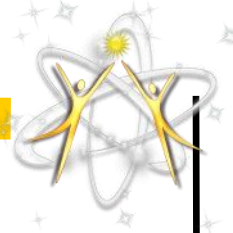
Скажите, вот наступает новый 2012 год. Наверняка у вас есть планы на этот год в отношении детей, в частности младшего состава. Будут ли еще подобные поездки, если будут то куда?

Этот конкурс дал выход на участие в Сочи на международный уровень. Конкурс состоится в марте следующего года. Мы уже готовимся, попробуем подготовить два новых номера. Если там хорошо себя покажем, то будет возможность поездки в за рубеж, как это было у взрослых.

Спасибо. Желаем вам в новом году творческих успехов и новых побед!

Интервью брала
М.О. Чернова





ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ



2010-2011 учебный год для «Перспективы» богат юбилеями творческих коллективов.

Десятилетний юбилей коллектива хореографического ансамбля народно-сценического танца «Сударушка» был отмечен праздничным концертом на сцене городского Дворца Культуры. Руководитель коллектива Наталья Геннадьевна Шардакова.

В празднике приняли участие солисты вокально-эстрадной студии «Талисман», хореограф ЦДОД «Перспектива» Иван Заболотный.

Чтобы праздник состоялся и стал незабываемым ярким событием как для детей, участников ансамбля, так и для зрителей, много сделали коллектив Дворца культуры, ООО «Большой праздник», родители обучающихся.

Поздравляем коллектив с юбилеем! Желаем творческих успехов!

Отражение души!

Под таким девизом прошёл отчётный концерт студии танца «Сударушка», да это отражение, выраженное в танце.

Наша Настя танцует 2 года. Кажется, не очень продолжительное время, но как много это дало нашей девочке. С каким удовольствием Настя ходит на репетиции, ждёт их. Её угловатость, свойственная подростку, проходит сразу, как только Настенька встаёт к станку.

Как повезло нашим детям, что у них есть такой руководитель – Наталья Геннадьевна.

Сама преданная творчеству, она всю душу и опыт отдаёт нашим детям. Благодаря ей, ясно, что народный танец имеет будущее. Большое спасибо за Ваше терпение, за Вашу преданность в служении искусству.

С уважением родители Насти Ковальчук!



Мне нравится ходить в танцевальную студию «Сударушка», в которой танцую два года. Я очень люблю танцевать, учить разные движения, у меня хорошо получается.

Мне нравится выступать и слышать аплодисменты. Я буду танцевать и не брошу это ни при каких обстоятельствах.

Наталья Геннадьевна очень любит нас и старается научить нас танцевать красиво: тянуть носок, улыбаться, держать корпус, руки, подбородок и чувствовать музыку.

Она всегда интересуется нашими отметками. Наталья Геннадьевна строгая, но очень справедливая.

Я очень её люблю!

Ковальчук Настя!



Ансамбль «Сударушка» много для меня значит. Я отношусь к занятиям в ансамбле с очень хорошей точки зрения, и к Наталье Геннадьевне с большим уважением. Ансамбль мне очень нравится, потому что в нём дружный и надёжный коллектив. Ансамбль «Сударушка» занимает 2 место в моей жизни, ну, конечно, после школы. Мои родители относятся к ансамблю «Сударушка» с любовью. Мы развиваемся с интересом к танцу. Меня держит в коллективе Любовь и Интерес к Русскому Народному танцу. Я оцениваю отчётный концерт на оценку 5, при подготовке к отчётному концерту были непонятные чувства предстоящие свершиться, а после концерта были очень радостные чувства.

Софья Диравка

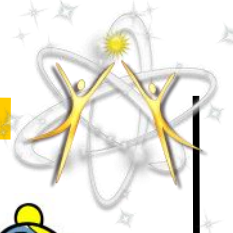
В «Сударушке» я занимаюсь 7-ой год. Хожу на занятия с огромным удовольствием и желанием. Для меня мой коллектив стал очень близким и родным. Каждое занятие – это праздник, который приносит много радости, тепла, несмотря на трудности, которые преодолеваем с улыбкой. К отчетному концерту мы готовились тщательно. И вот этот долгожданный день наступил! Конечно, огромные чувства переполняли наши сердца, особенно когда мы увидели полный зал. Без сомнения, мы испытывали гордость за свой ансамбль, за своего руководителя, Шардакову Н.Г. Огромная заслуга в таком ярком празднике принадлежит Наталье Геннадьевне. Она на протяжении многих лет делает нас изящными, грациозными, и за это ей большое спасибо. Несмотря на огромную усталость после отчетного концерта, мы испытывали наслаждение от того, что люди, сидящие в зале, были просто счастливы, их лица сияли. Мои родители всегда приходят на наши выступления, и каждый раз на их глазах проблескивают слезы радости, восхищения и счастья от красоты, подаренной «Сударушкой».

Алина Самсонова

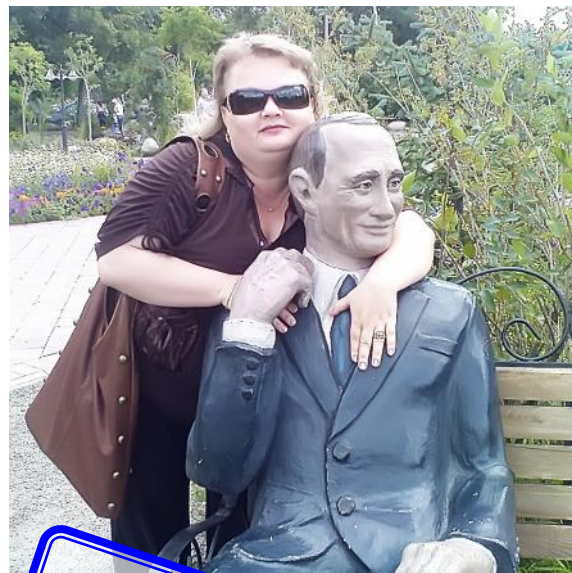
Эмоции в день отчетного и юбилейного концерта были разными: перед выступлением было очень страшно, во время концерта появилось чувство удовлетворения. Мы были рады, что у нас все получилось. Ощущение счастья появилось во время финальной части: мы станцевали весь концерт, мы смогли! Нам громко кричали и бурно аплодировали; Все были очень довольны нашим выступлением.

Полина Коношенко





Закружила в танце Настя,
Из сударушек я, здрасьте...



Обещал мне президент:
Танец, звание и презент!



На концерт мы всех запустим,
Кто родился здесь, в капусте!

Вот мы старшие на сцене,
Знаем мы, кто нас заменит.
Много девочек у нас,
И они все – высший класс!





ИМЕНИ ВОВОЧКИ

АХ ЭТИ ТАНЦЫ...

Если в начале индийского фильма на стене висит ружье - то в конце оно будет петь и танцевать.

* * *

В троллейбусе: - Девушка, Вы – балерина? - А как Вы угадали? - А Вы ногой за поручень держитесь.

* * *

- Что-то я последнее время совсем закрутилась на работе!
- А кем работаешь-то?
- Балериной!

* * *

Преподаватель ученице:

- Ваш танец доставляет мне большое удовольствие.
- Вы преувеличиваете, я плохо танцую.
- Зато смешно!

* * *

После первого танца зал буквально взрывается от криков: "Еще! Давай еще!!!"

Танцоры в шоке... думают: "Ничего себе какой успех!".
Начинают второй танец. Закончили.

Зал еще громче: "Еще!! Давай еще!!!!!!!"... В общем, так зрители "мучили" их часа два.
Наконец, устав и выбившись из сил, одна из танцовщиц не выдерживает и кричит в зрительный зал: "Друзья, ну сколько можно? Мы уже устали!"
Зал: "Пока не научитесь!!!"

* * *

Антон кружит в танце свою партнершу на танцплощадке уже в четвертый раз. Она спрашивает:

- Вы так любите танцевать?
Он гордо отвечает:
- Да, очень!
- А почему вы тогда не научитесь?

* * *

Бедро - это часть тела, начинающаяся от плеча и заканчивающаяся коленом!

* * *

Сколько у вас длится концерт?
- День на день не приходится. Иногда два часа, иногда меньше. Мы танцуем до последнего зрителя.

* * *



М -да... девочки, народные танцы танцевать - это вам не бабушкины пирожки трескать!

* * *

Партнер партнерше:

- Слушай, это твое новое движение... Что-то я не пойму: почему я на нем постоянно падаю на паркет? Ты где ему научилась?
- Да у брата, в книге по дзю-до.

* * *

Эту позу делать не будем. Мне трупы не нужны...

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

НАРОДНЫЕ МУДРОСТИ

Раз гармошка заиграла,
значит надо выходить,
И самой повеселиться
и людей повеселить.

* * *

Мой мил, дорогой,
притопни ногой,
А я тебе в пляске,
буду строить глазки.

* * *

Подруга, попляши,
Дорогая попляши!
Хотя улица не наша -
Кавалеры хороши!



Хорошо, подруга, пляшешь,
хорошо и дробы бьешь,
Хорошо с такой напарницей,
нигде не пропадешь.

* * *

Если танцор стремится показать, что гравитации нет, то это балет.
Если танцор стремится показать, что гравитация его гнетёт, то это модерн.
Если танцор стремится показать, что готов умереть в борьбе с гравитацией, это - джаз.

Том Парк (Tom Parke)



Мы в Вебе:
edu.zelenogorsk.ru

центр образования
ПЕРСПЕКТИВА
Зеленогорск,
Комсомольская 17

Телефон: 35071
Факс: (39169) 33556
Эл. почта:
filon.vf@gmail.com

Всегда!

@полиTEACHERская газета